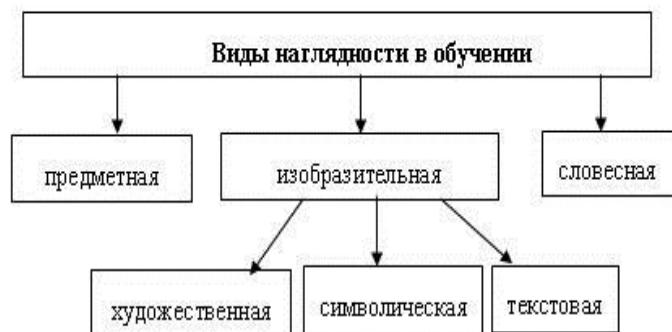


ВИДЫ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ:

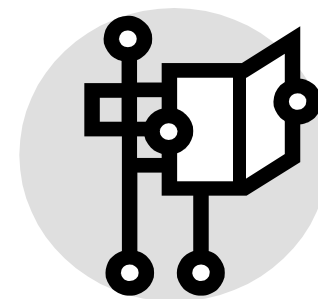
- Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине
- Презентации по дисциплине на CD (электронные плакаты)
- Печатные плакаты (таблицы) по дисциплине для оформления учебных кабинетов: плакат на полимерной плёнке
- Печатные плакаты (таблицы) по дисциплине для оформления учебных кабинетов: планшет на жесткой основе
- Картографическое наглядное пособие
- Эпипроектор
- Диаскоп
- Голография - проекция обеспечивает получение объемного изображения объекта
- Электронная доска
- Рисунок-профиль
- Электронный репетитор-тренажёр
- Анимационная модель
- 3-D книга (книга-раскладушка)
- Робототехника
- Тематическая выставка
- Календарь памятных дат
- Фотоальбом
- Изобразительные открытки
- Папка-передвижка, папка-раскладушка
- Портрет
- Стенгазета
- Буклеты
- Электронное наглядное пособие с приложением. Компакт-диск со слайдами
- Электронный звуковой плакат ЗНАТОК - плакат можно повесить на стену или расположить на столе
- CD-ROM - Электронное учебное пособие
- Стенды
- Атласы
- Альбомы (технический, художественный)
- Тематическая фотовыставка
- Коллаж
- Картотека
- Гистограммы, диаграммы
- Плакаты
- Инструктирующий фильм на DVD-диске
- Карты учебные
- Таблицы демонстрационные
- Путеводитель
- Предметная наглядность (например, изделия народного творчества)
- Скульптура, скульптурная композиция
- Панкарты
- Планшеты

- Модель-Аппликация
- Модели остеологические
- Модели объёмные
- Коллекции
- Гербарии
- Влажные препараты
- Слайды – Диапозитивы
- Настенное полотно
- Электронное картографическое пособие
- Учебное оборудование
- Наборы репродукций
- Скретч-таблицы, скретч-карты
- Видеопрезентация, мультимедийная презентация
- Кинофильм-художественный, документальный, полнометражный, короткометражный (смотреть знак +14, +16, +18)
- Макеты
- Барельефная модель
- Чучела
- Транспаранты
- Муляжи
- Иллюстрации
- Гравюры
- Рисунки
- Эскизы
- Зарисовки
- Каталог
- Сборники кроссвордов
- Карта-схема
- Нотные издания



ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Виды наглядных пособий



Отдел научно-методического и информационного сопровождения

Автор: методист Гиль А. С.

2017 год

Виды основных пособий:

1) натуральные наглядные учебные пособия, состоящие из природных или производственных объектов;

2) изобразительные наглядные учебные пособия, изображающие предметы и явления средствами искусства (живописи, графики, скульптуры) и техники.

По способам изображения различают:

1) образные наглядные учебные пособия, показывающие предметы и явления в реальном, образном виде (модели, макеты, муляжи, картины, иллюстративные таблицы и др.)

2) схематические условные наглядные учебные пособия, передающие в предмете или явлении только самое главное, основное, в известной логической обработке и с использованием условных графических знаков, условной раскраски и символики (карты, схемы, диаграммы и др.).

В зависимости от дидактических функций различаются следующие виды наглядности:

1) естественная наглядность (растения, животные, полезные ископаемые); ее функция - знакомство учащихся с реальными объектами природы.

2) экспериментальная наглядность (явления испарения, таяния льда); функция - знакомство с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений.

3) картинная и картинно-динамическая наглядность (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, кино); функция - познакомить с какими-то фактами, предметами, явлениями через их отображение.

4) объемная наглядность (макеты, муляжи, геометрические фигуры); функция - знакомство с теми предметами, где объемное, а не плоскостное изображение играет роль в восприятии.

5) звуковая наглядность (грамзаписи, магнитофонные записи, радио); функция - воспроизведение звуковых образов.

6) символическая и графическая наглядность (чертежи, схемы, карты, таблицы); функция - разви-

тие абстрактного мышления, знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира.

7) смешанная наглядность - учебный звуковой кинофильм; функция - воссоздание наиболее полного живого отображения действительности.

По содержанию и характеру изображаемого материала. Она делит наглядности на три группы.

1. Изобразительная наглядность, в которой значительное место занимают:

- репродукции картин;
- фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры;
- учебные картины - специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов;
- рисунки и аппликации;
- видеофрагменты;
- аудиофрагменты;
- видеофильмы (в том числе аудио и видеосюжеты).

2. Условно-графическая наглядность, которая представляет собой своеобразное моделирование, куда входят:

- таблицы;
- схемы;
- блок-схемы;
- диаграммы;
- графики;
- карты;
- картосхемы;
- планшеты.

3. Предметная наглядность, которая включает:

- музейные экспонаты;

- макеты;

- модели.

4. Технические средства обучения

• технические средства информации (аудиовизуальные);

• экранно-звуковые – учебное кино, учебное телевидение, видеозапись, озвученные диафильмы;

• экранные средства – учебные диафильмы, серии диапозитивов (слайдов), транспаранты для графопроектора, неозвученные кинофильмы разных типов;

• звуковые средства – учебные радиопередачи, магнитофонные и грамзаписи;

• тренажеры – применяются для практического обучения;

• технические средства программированного обучения и контроля знаний (информационно-контролирующие).

