

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
муниципального района город Нея и Нейский район Костромской области

Методическая разработка модуля

«Народные промыслы России.

Дымковская игрушка»

Выполнила: преподаватель
художественного отделения
МКУ ДО «ДШИ»
Кукушкина Елена Николаевна

г. Нея
2017 год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Паспорт методической разработки.....	4
Разработка занятий модуля	
Разработка занятия 1.....	6
Разработка занятия 2.....	20
Разработка занятия 3.....	28
Заключение.....	34
Список использованной литературы.....	35
Приложения.....	36

Пояснительная записка

Материал данной методической разработки предназначен для проведения учебных занятий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» в рамках реализации дополнительной образовательной программы обще-эстетической направленности для подготовительных классов художественного отделения детской школы искусств. Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов данной программы. Изменилось содержание нашей жизни и жизни наших детей. Народные игры, забавы, игрушки заменяются компьютерными играми и телевизионными мультфильмами и передачами преимущественно западного направления. Но воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача, которая не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры. Народная культура является одним из важных элементов любой нации, поскольку несёт в себе опыт прошлых поколений, который складывался веками. Изучение народного декоративно-прикладного искусства должно входить в обязательную программу обучения детей. В связи с этим тема приобщения детей к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания детей. Помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве. На занятиях по декоративно-прикладному искусству дети учатся своими руками создавать изделия декоративно-прикладного искусства. А вещь, сделанная своими руками неповторима, индивидуальна, особенна. Ребёнок вкладывает в неё свою любовь, фантазию, свои чувства.

Данная программа рассчитана на реализацию в течение 2 лет. Возраст детей, на которых рассчитана данная программа – 7-10 лет.

На основе данной программы я выбрала модуль «Народные промыслы России. Дымковская игрушка» для создания собственной серии занятий по этой теме.

Данная методическая разработка раскрывает эту тему. Общий часовой объём темы «Народные промыслы России. Дымковская игрушка» составляет 6 часов.

Цель методической разработки: создание условий для познаний учащимися истории Дымковской игрушки, приёмов работы и этапов последовательности выполнения дымковской игрушки из глины, с последующей росписью.

Используя материал данной методической разработки педагог решает следующие **задачи**:

1. Введение индивидуально - творческого обучения.
2. Приобщение детей к творческому стилю мышления.
3. Формирования в ребёнке активной художественно- творческой личности.

Методическая разработка модуля Паспорт методической разработки

Тема: «Народные промыслы России. Дымковская игрушка».

Место темы в программе: данная тема относится к разделу «Народные промыслы России», предмет «Декоративно-прикладное искусство», тематического плана первого года обучения на подготовительном отделении.

Возраст детей: 7-8 лет, 1 год обучения, подготовительное отделение.

План реализации темы:

1 занятие:

«Путешествие в Дымковскую сказку. История создания и развития промысла дымковской игрушки» – 2 часа.

2 занятие:

«Я – дымковский мастер. Лепка игрушки из глины» - 2 часа.

3 занятие:

«Я – дымковский мастер. Роспись дымковской игрушки» - 2 часа.

Форма обучения – урок. Продолжительность урока в подготовительных классах – 40 минут. Одно занятие составляет два урока.

Периодичность - недельная учебная нагрузка по предмету «Декоративно-прикладное искусство» составляет 2 часа аудиторных занятий, один раз в неделю.

Цели темы:

- Познакомить с промыслом глиняной дымковской игрушки, с его историей и особенностями;
- Расширять знания детей о видах декоративно-прикладного искусства;
- Создание творческой композиции.

Задачи темы:

1. Образовательные:

- познакомить детей с искусством дымковских мастеров;
- обучить технике рисования элементов дымковской росписи, составлению орнаментов по мотивам Дымково;
- формировать практические умения и навыки поэтапного выполнения игрушки из глины и её росписи;
- совершенствовать навыки работы с красками.

2. Развивающие:

- развивать чувство цвета, навыки работы с художественными материалами, мелкую моторику рук;
- развивать навыки работы с глиной;
- способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии;
- развивать усидчивость, внимание, аккуратность при работе с глиной и красками.

3. Воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине; уважение к труду художника ДПИ;
- воспитывать интерес к искусству дымковских мастеров;

- дать возможность детям почувствовать себя народным мастером;
- стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

Знания и умения, которые учащиеся должны получить или совершенствовать:

- научиться владеть техникой поэтапного изготовления дымковской игрушки;
- отражать в росписи единство формы и декора;
- самостоятельно создавать собственные проекты – импровизации в русле образного языка искусства дымковской игрушки: многообразие цветовой палитры, вариации орнаментальных и сюжетных мотивов.

Разработка занятий модуля: «Народные промыслы России. Дымковская игрушка».

Занятие 1

Тема: «Путешествие в Дымковскую сказку. История создания и развития промысла Дымковской игрушки».

Цель: сформировать представление о народном художественном промысле России «Дымковская игрушка».

Задачи:

1. Дать понятие о традиционном русском художественном промысле «Дымковская игрушка», изучить историю становления и развития этого промысла;
2. Научить распознавать характерные отличительные признаки дымковской росписи.
3. Развивать умение уча-ся составлять орнамент из элементов дымковской росписи. Развивать умение наилучшим образом размещать узор на форме.
4. Обогащать словарный запас учащихся;
5. Развивать нравственные эстетические чувства, прививать интерес к изучению ремесел;
6. Воспитывать интерес к истории своего народа, любовь к Родине, уважение к труду художника ДПИ.

Продолжительность занятия - 2 академических часа (40 мин.+40 мин.).

Тип занятия: получение новых знаний, закрепление изученного.

Форма проведения занятия: виртуальное путешествие.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная.

Методы обучения: словесные (рассказ, диалог), наглядные (слайды компьютерной презентации, иллюстративный материал, работы учащихся из фонда школы, образцы дымковских игрушек), аудиовизуальные (фильм).

Межпредметные связи на занятии: МХК, география, литература.

Материалы и оборудование:

Для учителя:

- 1 Компьютер, проектор, экран;
- 2 Мульти медиа презентация «Народные промыслы России. Дымковская игрушка»;
- 3 Образцы дымковских глиняных игрушек;
- 4 Иллюстративный материал: фотографии, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, работы учащихся из фонда школы, учебная таблица «Дымковская игрушка»;
- 5 Фильм «Путешествие в мастерскую Дымковской игрушки».

План занятия:

- 1 Организационный этап – 2 мин.
- 2 Этап актуализации новых знаний – 5 мин.
- 3 Этап открытия новых знаний – 30 мин.
- 4 Этап закрепления новых знаний – 30 мин.
- 5 Подведение итогов занятия – 10 мин.

6 Домашнее задание – 2 – мин.

7 Рефлексия – 1 мин.

Технологическая карта занятия

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обеспечение
1. Организационный этап – 2 мин.		
Приветствие. Проверка готовности к занятию. - А теперь проверь, дружок, Ты готов начать урок? Прозвенел уже звонок, Начинается урок. В путешествие пойдём – в чудно место попадём. Посмотрите на меня! Ваш экскурсовод сегодня я. Приглашаю вас я в путь! Взять все знания в дорогу и улыбку не забудь.	Приветствуют учителя. Тихо садятся на свои места. Взаимоконтроль организации рабочего места.	
2. Этап актуализации новых знаний – 5 мин.		
- Давайте вспомним, с каким народным промыслом вы уже знакомы? - Что такое «промысел»? - Сегодня мы с вами отправимся в путешествие ещё на один русский промысел. А куда, вы узнаете, отгадав мою загадку : Весёлая белая глина. Кружочки, полоски на ней. Козлы и барашки смешные. Табун разноцветных коней. Кормилицы и водоноски. И всадники и ребятя, Собаки, гусары и рыбки. А ну, отгадайте, кто я? - Кто догадался, куда мы сегодня отправимся? - Что вы знаете о Дымковской игрушке?	Ответы учащихся. (Промысел Филимоновской игрушки) Дают ответ загадки. Ответы учащихся. (промысел Дымковской игрушки) Ответы учащихся	Слайд 2

3. Этап открытия новых знаний – 30 мин.		
<p>Сообщение темы занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сегодня на уроке мы познакомимся с Дымковским промыслом глиняной игрушки. - В ходе нашего виртуального путешествия нам необходимо решить следующие задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1 История становления и развития промысла глиняной игрушки. 2 Разнообразие дымковских игрушек. 3 Особенности формы и росписи дымковской игрушки. 4 Этапы выполнения дымковской игрушки. <ul style="list-style-type: none"> - А помогут решить эти вопросы мои помощники. <p>История становления и развития Дымковского промысла глиняной игрушки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Если вы внимательно слушали стихотворение, то, наверное, догадались, почему игрушка называется Дымковская? - А почему село так назвали и где оно находится? <p>Ласково и нежно называют эту игрушку – «Дымка».</p>	<p>Специально подготовленный ученик читает стихотворение.</p> <p>Ели спят у большака в инее седом. Спит деревня, спит река, Скованная льдом. Мягко падает снежок Вьётся голубой дымок, Дым идёт из труб столбом, Точно в дымке все кругом, Голубые дали, И село большое «Дымково» назвали.</p> <p>Ответы учащихся (От названия села – Дымково)</p> <p>Ответы учащихся. Если дети затрудняются ответить на вопрос, учитель им подсказывает и</p>	<p>Слайд 3 (задачи данного занятия)</p> <p>Решение задачи 1</p> <p>Слайд 4</p>

<p>Игрушку называют дымковской по месту происхождения. С высокого берега реки Вятки, на которой стоит город с этим же названием, (ныне это Киров) видно заречную слободу Дымково. Зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся – будто в дыму, в дымке. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка. Существует уже более 400 лет.</p> <p>Вятка вздрогнула от свиста, Всяк свисток к губам прижал. И пошла базаром сказка – Родился в веселый час Вятский праздник – «Свистопляска».</p> <p>Первыми игрушками были свистульки, вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи», посвященному солнцу. На гулянье, "Свистопляску", люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них и перекидывались расписными глиняными шариками.</p> <p>Изготавливали игрушку в Дымкове целыми семьями. Летом копали и месили глину, толкли вручную и растирали в краскотерках комовой мел, с осени до весны лепили, сушили, обжигали изделия, ближе к «Свистунье» после Пасхи белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками.</p>	<p>помогает.</p>	<p>Слайд 5</p> <p>Слайд 6</p> <p>Слайд 7</p>
--	------------------	---

<p>Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька.</p> <p>В XIX веке в слободе Дымково жили и работали от 30 до 50 семей игрушечниц. Складывались целые династии – Никулины, Пенкины, Кошкины...</p> <p>Признанным мастером дымковского искусства, чьё творчество получило особо широкую известность, стала потомственная мастерица Анна Афанасьевна Мезрина (1853-1938)</p> <p>На протяжении истории дымковский промысел глиняной игрушки переживал взлёты и падения. В настоящее время предприятие «Центр народных промыслов и ремесел «Вятка» ведет работу по сохранению и развитию традиций старинной дымковской игрушки. В «Центре народных промыслов и ремесел «Вятка» сотрудничают десять мастериц с богатым опытом создания дымковской игрушки, из них семь – члены Союза художников России.</p> <p>- Давайте посмотрим, выполнили ли мы первую задачу? Сделаем вывод.</p>	<p>Учащиеся под руководством учителя делают вывод по первому вопросу</p>	<p>Слайд 8</p>
<p>Вывод: Дымковский промысел глиняной игрушки получил своё название по названию слободы Дымково, ныне район Кирова, где было налажено его производство. Возникновение игрушки связано с народным праздником Свистунья. Основной материал для изготовления игрушки – красная глина.</p>		
<p>- Посмотрим на вторую</p>	<p>Специально подготовленный</p>	<p>Решение задачи 2</p>

<p>задачу.</p> <p>Разнообразие дымковских игрушек</p> <p>- А что же лепили и лепят по сей день дымковские мастера нам расскажут ребята.</p>	<p>ученик читает стихотворение. Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей. В ней нету цвета дымного, а есть любовь людей. В ней что-то есть от радуги, От капелек росы, В ней что-то есть от радости, Гремящей, как басы. От дымковской игрушки идёт тепло и свет. И пусть он не иссякнет десятки, сотни лет.</p> <p>Выходят учащиеся и читают стихотворение о конкретной игрушке, показывают красочную иллюстрацию этой игрушки. Затем учитель вывешивает её на доску.</p> <p>1 ученик Очень стройный и красивый. С чёлкой и пушистой гривой. Может плавать и скакать. Ест овёс, умеет ржать. Прыгнет в воду и огонь Верный человеку - конь.</p> <p>2 ученик Вот индюк нарядный – весь такой он ладный. У красавца индюка все расписаны бока. Всех нарядом удивил. Крылья важно распустил Посмотрите пышный хвост У него совсем не прост – как ромашковый цветок. А высокий гребешок, красной краскою горя, как корона у царя. Он напыщен, горделив. Индюк сказочно красив.</p> <p>1 ученик Через горные отроги, Через крыши деревень, Краснорогий, желторогий Мчится глиняный олень.</p>	<p>Иллюстрация дымковского коня</p> <p>Слайд 9</p> <p>Иллюстрация дымковского индюка</p> <p>Слайд 10</p> <p>Иллюстрация оленя</p> <p>Слайд 11</p>
--	--	---

<p>- Ребята, дымковские мастера лепят ещё и целые композиции.</p>	<p>2 ученик Разноцветный, голосистый Яркий, красочный, пятнистый Я, как встану поутру, Запою: «Кукареку»</p>	<p>Иллюстрация дымковского петуха Слайд 12</p>
	<p>1 ученик Барашек-свисток, левый рог — завиток, Правый рог — завиток, на груди — цветок.</p>	<p>Иллюстрация дымковского барашка Слайд 13</p>
	<p>2 ученик Посмотри как хороша Эта девица – душа. Щёчки алые горят. Удивительный наряд.</p>	<p>Иллюстрация дымковской барышни Слайд 14</p>
	<p>1 ученик В красной рубаше румян и красив Молодец русский Кудряв, горделив</p>	<p>Иллюстрация молодца Слайд 15</p>
	<p>2 ученик За студеною водицей Водоноска-молодица, Как лебедушка плывет, Ведро красные несет. С коромыслом, не спеша, До чего же хороша, Эта девица-краса.</p>	<p>Иллюстрация водоноски Слайд 16</p>
	<p>1 ученик Сделаны из глины Игрушки всем на диво. Дети в карусели На лошадок сели.</p>	<p>Иллюстрация композиции карусель Слайд 17</p>
	<p>2 ученик Стоит молодушка, А с ней коровушка: Важная, спокойная Буренушка - дойная.</p>	<p>Иллюстрация композиции Слайд 18</p>
	<p>1 ученик Почтеннейшие господа! Посмотрите вы сюда! Игрушки вятские На все манеры. Вот вам барыни,</p>	<p>Иллюстрация композиции Слайд 19</p>


<p>- Вот сколько игрушек нам показали ребята. И это только малая часть. А сколько их ещё разных есть! Каждая дымковская игрушка – неповторимая авторская работа от лепки и до росписи. Верно говорят мастерицы: «Нет и не может быть двух одинаковых изделий».</p> <p>И по сей день дымковская игрушка изготавливается вручную.</p> <p>- Какая игрушка вам больше всего понравилась? Почему?</p> <p>- Делаем вывод.</p>	<p>А вот и кавалеры.</p> <p>2 ученик Утка - Марфутка Бережком идет Уточек - Марфуточек Купаться ведет.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Учащиеся делятся впечатлениями.</p> <p>Учащиеся самостоятельно делают вывод.</p>	<p>Иллюстрация композиции</p> <p>Слайд 20</p>
<p>Вывод: Все игрушки можно разделить на пять основных групп: животные, птицы, женские образы, мужские образы, композиции. Каждая игрушка неповторима и индивидуальна. Выполнена вручную.</p>		
<p>- Посмотрим на третью задачу: Особенности формы и росписи дымковской игрушки.</p> <p>Беседа с учащимися</p> <p>- Рассмотрите дымковские игрушки</p> <p>- Что общего у всех этих игрушек?</p> <p>- Посмотрите на форму игрушек. Что можно о ней сказать?</p> <p>Все дымковские игрушки</p>	<p>Рассматривают игрушки.</p> <p>Ответы детей. (Белый фон, яркие краски, геометрические узоры, нарядные детали)</p>	<p>Решение задачи 3</p>

<p>монолитны и даже монументальны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки. Такие формы обусловлены технологией изготовления. Вылепить фигурки на тонких длинных ногах практически невозможно, ведь необходимо сделать так, чтобы они не оседали под тяжестью корпуса во время сушки.</p> <p>Как вы думаете, как можно отличить дымковскую игрушку от других игрушек?</p> <p>- Внимательно посмотрите на роспись.</p> <p>- Как вы думаете, какой краской сначала покрывают игрушку?</p> <p>- А знаете, почему?</p> <p>Можно предположить, что белый фон взяли мастера от заснеженных полей. Лепили игрушки чаще всего зимой, когда все вокруг белым-бело. В тех местах зима длинная и снега много. Сидит мастер у окна, видит вокруг все в снегу, и хочется ему сделать игрушку такой чистой и белой как снег. Но ведь игрушки делались к празднику, поэтому расписывали их яркими красками, которые особенно хорошо выделяются на белом фоне. В дымковской игрушке радует пышность</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Рассматривают роспись игрушек.</p> <p>Отвечают.</p>	
---	--	--

<p>форм, буйство цвета и жизнерадостная фантазия.</p> <p>- Какие цвета использовали мастера для росписи игрушек?</p> <p>- В росписи одной игрушки иногда можно насчитать до 10-12 различных цветов.</p> <p>- Какие узоры вы видите на игрушках?</p> <p>- Итак, мы подошли ещё к одному выводу.</p>	<p>Дети называют цвета.</p> <p>Дети рассматривают роспись и называют элементы росписи.</p> <p>Учащиеся делают вывод.</p>	
<p>Вывод: Дымковская игрушка отличается простой и ясной пластической формой, обобщённостью силуэта, силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью яркой орнаментальной росписью по белому фону. В росписи присутствуют орнаменты из кругов, линии, точек, волнистые линии, клеточки.</p>		
<p>И ещё одну задачу нам нужно решить. Узнать, как же делают дымковскую игрушку?</p> <p>- А чтобы это узнать мы продолжим наше путешествие. И отправляемся мы теперь в мастерскую дымковской игрушки, где посмотрим, как её изготавливают.</p> <p>- Процесс изготовления игрушки от лепки до росписи – творческий, никогда не повторяющийся. Нет, и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий.</p> <p><u>Беседа после просмотра фильма.</u></p> <p>Какие этапы изготовления дымковской игрушки можно выделить? (Учитель помогает)</p> <p>- Технология изготовления</p>	<p>Просмотр учащимися фильма.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя. Рассказывают о каждом этапе.</p>	<p>Решение задачи 4</p> <p>Фильм «Путешествие в мастерскую дымковской игрушки»</p> <p>Слайд 22</p>

<p>довольно проста. Делается дымковская игрушка поэтапно.</p> <p><u>1 Лепка</u> Лепят дымковские игрушки по частям. Сначала из промытой жирной глины, разбавленной песком, катают шарики разных размеров. Затем расплющивают их для получения плоских лепешек, из которых и делается корпус игрушки. К корпусу прикрепляются более мелкие детали (руки, головы, хвосты). Места скрепления деталей обильно смачивают водой, затем заглаживают стыки влажной тряпкой. Выравнивают фигурку мокрыми пальцами.</p> <p><u>2 Сушка.</u> Второй этап сушка, длительность которого зависит от размеров фигурки, а также от характеристик помещения (влажности, температуры воздуха и т. д.). В среднем этот этап занимает от 2-3 дней до 2-3 недель.</p> <p><u>3 Обжиг</u> После сушки наступает время обжига. Раньше он производился в русской печи на железном противне, устанавливаемом непосредственно над дровами. Игрушки накаляли докрасна, а затем оставляли остывать там же в печи. Сейчас для обжига используется специальное электрическое оборудование, которое позволило сделать процесс менее трудоемким и</p>	<p>Учитель помогает.</p>	
--	--------------------------	--

<p>опасным.</p> <p><u>4 Побелка</u> После обжига в печи игрушка становится красно-коричневой, поэтому перед нанесением узоров ее выбеливают. Для этого готовится специальный раствор из мелового порошка и молока. При скисании молока этот раствор затвердевает, образуя на поверхности игрушки равномерный казеиновый слой.</p> <p><u>5 Роспись.</u> Как побелка высыхает, начинается этап росписи. Выбор цветов невелик: синий, оранжевый, зеленый, коричневый, желтый, малиновый. Дополнительные цвета можно получить, разбавляя основные мелом. Так, высветленный синий и малиновый дают голубой и розовый соответственно. Вместо кисточек в старые времена пользовались деревянными палочками с обмоткой из льняного лоскута. Сейчас мастерицы используют кисти из колонка или хорька. В краску добавляют сырое яйцо. Это позволяет сделать цвета более насыщенными и придает фигурке блеск. игрушка.</p> <p><u>6 Декорирование квадратиками сусального золота.</u> Иногда поверх узора наклеивают кусочки сусального золота, придающего еще большую</p>	<p>Самостоятельно делают вывод.</p>	
--	-------------------------------------	--

<p>нарядность игрушке.</p> <p>- Итак, мы подошли ещё к одному выводу.</p>		
Вывод: Этапы изготовления дымковской игрушки: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.		
<p>Физкультминутка</p> <p>Поработали, ребятки!</p> <p>А теперь – все на зарядку!</p> <p>Влево, вправо повернитесь, Наклонитесь, поднимитесь.</p> <p>Руки вверх и руки вбок, И на месте прыг да скок!</p> <p>А теперь бежим вприпрыжку, Молодцы вы, ребяташки!</p> <p>Замедляем, дети, шаг И на месте стой! Вот так!</p> <p>А теперь мы сядем дружно, Нам ещё работать нужно!</p>	<p>Поворачиваются влево, вправо. Наклоняются, поднимаются.</p> <p>Поднимают руки вверх и ставят на бок.</p> <p>Прыжок на месте.</p> <p>Бег на месте.</p> <p>Останавливаются.</p> <p>Садятся.</p>	
4. Этап закрепления новых знаний – 30 мин.		
Практическая работа		
<p>- Вот мы и совершили своё виртуальное путешествие.</p> <p>- А сейчас я предлагаю закрепить новый материал – выполнить эскиз дымковской игрушки.</p>	<p>Самостоятельная работа детей.</p> <p>Учитель делает целевые обходы.</p> <p>Помогает тем детям, которым необходима помощь.</p>	<p>На столах у каждого ребёнка лист форма А4, карандаш, кисти, краски.</p>
5. Подведение итогов занятия – 10 мин.		
<p>Подведение итогов проходит в виде разгадывания кроссворда по изученному материалу.</p> <p><u>Учитель задаёт вопросы</u></p> <p><u>По горизонтали</u></p> <p>1 Первоначальная дымковская игрушка?</p> <p>3 Река, на берегу которой расположилась слобода Дымково?</p> <p>5 Посмотри как хороша Эта девица душа. Щёчки алые горят Удивительный наряд.</p> <p><u>По вертикали</u></p> <p>2 Весёлая весенняя ярмарка.на которой</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выходят и заполняют кроссворд.</p>	

<p>продавались игрушки?</p> <p>4 Ласковое название произведений дымковских мастеров?</p> <p>5 Основной фон игрушки?</p> <p>6 Материал для дымковской игрушки?</p> <p>7С подстриженной гривой, Скачет ретиво, Чуть шпорами тронь, Кто же это?</p> <p>После выполнения задания экспресс-выставка детских работ на доске.</p>	<p>Учащиеся участвуют в обсуждении работ. Комментируют свой эскиз, что удалось и что не удалось.</p>	
6. Домашнее задание – 2 мин.		
<p>Найти и выучить стихотворение о Дымковской игрушке. Найти фотографии или иллюстрацию с образцами дымковских игрушек.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	
7. Рефлексия – 1 мин.		
<p>-Наше путешествие на дымковский промысел глиняных игрушек окончено. Благодарю всех за внимание.</p> <p>- Уходя с занятия, прошу вас взять жетон определённого цвета и положить его в гжельскую чашку: Синий –нам удалось решить все поставленные задачи; Зелёный –не все задачи решены; Красный –совсем ничего не решили.</p>		

Занятие 2.

Тема: «Я – дымковский мастер. Лепка игрушки из глины».

Цель: Создание объёмного образа дымковского коня из глины.

Задачи:

1. Знакомить с техникой лепки из глины;
2. Обучить детей основным приемам лепки дымковской игрушки - коня; учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского коня;
3. Учить самостоятельно создавать образ коня на основе изученного ранее материала;
4. Развивать навыки работы с глиной; творческую фантазию, внимание, аккуратность при работе с глиной;
5. Воспитывать интерес к искусству дымковских мастеров, к искусству своего народа.

Продолжительность занятия - 2 академических часа (40 мин.+ 40 мин.)

Тип занятия: Занятие усвоения нового материала

Форма проведения занятия: мастер-класс.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная.

Методы обучения: словесные (рассказ, диалог), наглядные (слайды компьютерной презентации, иллюстративный материал, работы учащихся из фонда школы, дымковские игрушки, инструктивно-продуктивный метод (схема-таблица для учащихся «Поэтапное выполнение дымковского коня», учебная таблица «Элементы дымковской росписи», «Дымковские орнаменты»), метод практико-ориентированной деятельности (мастер-класс).

Межпредметные связи на занятии: литература, скульптура.

Материалы и оборудование:

Для учителя:

1. Компьютер, проектор, экран;
2. Мульти медиа презентация;
3. Образцы дымковских игрушек;
4. Иллюстративный материал: фотографии, иллюстрации с изображением гжельских изделий, работы учащихся из фонда школы, учебная таблица «Элементы дымковской росписи»; «Дымковские орнаменты».
5. Схема-таблица «Поэтапное выполнение дымковского коня» для каждого ученика;
6. Глина, доска для лепки, стеки, блюдечко с водой, тряпочка.

Для учащихся:

1. Схема-таблица «Поэтапное выполнение дымковского коня» для каждого ученика;
2. Глина, доска для лепки, стеки, блюдечко с водой, тряпочка.

План занятия:

1. Организационный этап – 2 мин.
2. Этап всесторонней проверки знаний и д/з – 15 мин.
3. Этап подготовки к усвоению новых знаний – 5 мин.
4. Этап усвоения новых знаний, умений, навыков - 20 мин.


5. Этап закрепления новых знаний – 30мин.
6. Подведение итогов занятия – 5 мин.
7. Рефлексия – 3 мин.


Технологическая карта занятия


Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое Обеспечение
1. Организационный этап – 2 мин.		
Приветствие учащихся. Проверка готовности к занятию. У всех ли на столах глина, стеки, доска для лепки, вода, тряпочка. Позитивный настрой на занятие.	Приветствие учителя. Проверяют личную готовность к занятию.	
2. Этап всесторонней проверки знаний и домашнего задания – 15 мин.		
Беседа с учащимися по теме предыдущего занятия - Давайте вспомним, какую тему мы начали изучать на прошлых занятиях? - С каким промыслом познакомились? - Перечислите, какие образы лепят дымковские мастера? - Вспомните этапы лепки дымковской игрушки? <u>Проверка домашнего задания</u> - На дом вам было задано найти и выучить стихотворение о дымковских игрушках и найти фотографию или иллюстрацию с изображением игрушки этого промысла. - Посмотрите, как много фотографий разных игрушек вы нашли, как у	Учащиеся беседуют с учителем по теме предыдущего занятия. Ответы учащихся: народные промыслы России. Промыслом дымковской глиняной игрушки. Птицы, животные, мужские образы, женские образы, композиции. Лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись. Учащиеся рассказывают стихи и демонстрируют найденные иллюстрации.	Организуется экспресс-выставка из фотографий, принесённых из дома.

нас стало красиво.		
3. Этап подготовки к усвоению новых знаний – 5 мин.		
<p>- С промыслом какой ещё глиняной игрушки вы познакомились на предыдущих занятиях?</p> <p>- Чем дымковская игрушка отличается от филимоновской?</p> <p><u>Сообщение темы занятия</u></p> <p>- Наше занятие называется «Я – дымковский мастер» и цель нашего занятия – попробовать себя в роли дымковского мастера и научиться лепить из глины дымковскую игрушку. На этом занятии мы игрушку вылепим, а на следующем распишем.</p> <p>- А какую игрушку будем лепить вы узнаете, отгадав загадку. Стройный, резвый и игривый, Чёлка, хвост, густая грива, На ногах его – копыта, Мышцы пламенем налиты! Что же это за огонь, Что за Чудо? Это – ...(Конь)!</p> <p>- Как вы думаете, почему мастера любили лепить фигурки коней?</p> <p>И коня мы сегодня для лепки выбрали не случайно. В древности считалось, что фигурка коня оберегает людей от таинственных злых сил. Их и сейчас прикрепляют на дома. Могучие кони охраняют кровли северных изб. Они были «защитниками».</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети хором называют ответ.</p> <p>Рассуждают над вопросом.</p>	<p>Решение задачи 5</p> <p>На доску вывешивается иллюстрация с изображением дымковского коня</p>

<p>- Давайте рассмотрим дымковского коня.</p> <p>- Что вы можете о нём рассказать?</p>	<p>Рассматривают игрушку.</p> <p>Рассказывают о ней.</p>	
<p>4. Этап усвоения новых знаний, умений, навыков - 20 мин.</p>		
<p>- Сегодня я покажу вам небольшой мастер-класс по лепке из глины дымковского коня.</p> <p>- И прежде чем начать работать с глиной, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с глиной.</p> <p>Мастер-класс «Лепка дымковского коня» Учитель показывает поэтапное выполнение коня. Сначала сделаем заготовки из глины частей тела:</p> <p>- Как вы думаете, из каких</p>	<p>Дети называют правила. Учитель помогает.</p> <p>Правила техники безопасности при работе с глиной:</p> <p>1Выделить место для работы с глиной.</p> <p>2 Аккуратно пользоваться глиной, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке, не брать глину в рот; засучивать рукава перед работой.</p> <p>3Использовать в работе стеки только под руководством учителя.</p> <p>4После работы с глиной привести в порядок рабочее место; очистить от глины доски, протереть стол мокрой тряпочкой.</p> <p>По окончании работы тщательно вымыть руки теплой водой с мылом, насухо вытереть полотенцем.</p> <p>Дети смотрят.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>	

<p>геометрических тел состоит конь?</p> <p>1 Туловище сделаем в форме цилиндра (валика). Ноги лепим в виде конусов (морковок), основание каждого конуса нужно скосить, чтобы удобно было прикреплять ноги к туловищу. Голова и шея – это изогнутый валик, на который прикрепляются уши.</p> <p>2 Соединяем все части между собой.</p> <p>3 Придаём фигурке устойчивость, аккуратно сглаживаем швы.</p> <p>4 Готовим мелкие детали: уши, гриву- косичку или плетёнку и хвост (можно простой, можно крендельком).</p>		    
---	--	--

<p>Физкультминутка Цок, цок, цок, цок!</p> <p>Я лошадка - серый бок!</p> <p>Я копытцем постучу,</p> <p>Если хочешь - прокачу!</p> <p>Посмотри, как я красива, Хороши и хвост и грива. (Взмахи ручками в одну и в другую сторону - показывают какая красивая лошадка)</p> <p>Цок, цок, цок, цок, Я лошадка - серый бок! (Детки кружатся на месте)</p>	<p>Детки поочередно топают ногами - то одной, то другой. Повороты, ручки на талии.</p> <p>Ходьба на месте, топают ногами.</p> <p>Легкий бег на месте.</p> <p>(Взмахи ручками в одну и в другую сторону - показывают какая красивая лошадка)</p> <p>Кружатся на месте.</p>	
<p align="center">5. Этап закрепления новых знаний – 30 мин.</p>		
<p align="center">Творческая практическая работа – «Я – дымковский мастер. Лепка игрушки.</p>		
<p>- А теперь приступаем к самостоятельной творческой работе.</p> <p><u>Преподаватель осуществляет обходы рабочих мест:</u></p> <p>1. Даёт консультацию индивидуально, если это требуется учащемуся.</p> <p>2. Следит за</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся «Лепка дымковского коня»</p>	<p>На столах у каждого ребёнка схема-таблица «Поэтапное выполнение дымковского коня».</p>

<p>правильностью выполнения приёмов лепки.</p> <p>3. Оказывает помощь в работе, помогает исправить ошибки.</p>		
6. Подведение итогов занятия – 5 мин.		
<p><u>Проходит в виде опроса по изученному материалу.</u></p> <p>Преподаватель задаёт учащимся вопросы:</p> <p>1. Что нового вы узнали сегодня на занятии? Чему научились?</p> <p>2. Каким способом лепят игрушки дымковские мастера?</p> <p><u>Учитель организует экспресс-выставку детских работ.</u></p> <p>- Предлагаю выставить всех лошадок на одну доску.</p> <p>- Давайте оценим результаты проделанной работы.</p> <p>- Выберите наиболее удачную работу.</p> <p>- Оставим наших коней сушиться до следующего занятия.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы преподавателя.</p> <p>Учащиеся участвуют в обсуждении работ. Комментируют свой выбор, что удалось и что не удалось.</p>	
6. Рефлексия – 3 мин.		
<p>- Наше занятие подошло к концу.</p> <p>- У вас на столах у каждого лежит смайлик. Раскрасьте смайлик соответствующим цветом: Красный – я хорошо усвоил материал и справился с заданием; Зелёный – я не всё понял и справился не со всем;</p>	<p>Выполняют раскрашивание смайлика.</p>	

Синий – совсем ничего не понял и не справился с заданием.		
---	--	--

Занятие 3.

Тема: «Я – дымковский мастер. Роспись дымковской игрушки».

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков основных элементов и техники дымковской росписи в ходе творческой практической работы - росписи глиняной игрушки.

Задачи:

1. Закрепить знания о дымковском промысле глиняной игрушки, характерных особенностях дымковской росписи, техники её исполнения;
2. Развивать умение выполнять роспись в традициях дымковских игрушек.
3. Развивать умение наилучшим образом размещать узор на форме.
4. Воспитывать интерес к искусству дымковских мастеров, к искусству своего народа.

Продолжительность занятия - 2 академических часа (40 мин. + 40 мин.)

Тип занятия: Применение и закрепление знаний, умений, навыков.

Форма проведения занятия: творческая самостоятельная работа.

Форма организации занятия: коллективная, индивидуальная.

Методы обучения: словесные (рассказ, диалог), наглядные (иллюстративный материал, работы учащихся из фонда школы, образцы игрушек с дымковской росписью), аудио визуальные (слайды компьютерной презентации), самостоятельная творческая работа, метод проблемного обучения (постановка проблемы в начале занятия).

Межпредметные связи на занятии: литература, скульптура.

Материалы и оборудование:

Для учителя:

1. Компьютер, проектор, экран;
2. Образцы дымковских игрушек;
3. Иллюстративный материал: фотографии, иллюстрации с изображением гжельских изделий, работы учащихся из фонда школы, учебная таблица «Основные элементы дымковской росписи»;
4. Гуашь, кисти, вода,.

Для учащихся:


1. Бумажные шаблоны юбки для каждого ученика;
2. Гуашь, кисти, вода, тряпочка, лист бумаги для эскиза росписи.

План занятия:

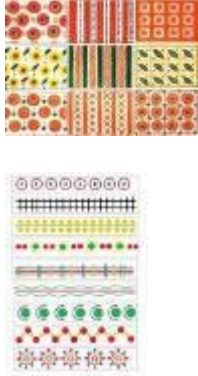
1. Организационный этап – 3 мин.
2. Этап актуализации знаний – 15 мин.
3. Этап подготовки к практической работе – 15 мин.
4. Этап проверки знаний, умений, навыков – самостоятельная творческая работа 35 мин.
5. Подведение итогов занятия – 10 мин.
6. Рефлексия – 2 мин

Технологическая карта занятия

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обеспечение
1. Организационный этап – 3 мин.		
<p>Приветствие учащихся. Проверка готовности к занятию. У всех ли на столах краски, кисти, баночка с водой, палитра, бумага. Позитивный настрой на занятие.</p> <p>Мы пришли сюда учиться. Не лениться, а трудиться. Работаем старательно. Слушаем внимательно!</p>	<p>Приветствие учителя. Проверяют личную готовность к занятию.</p>	
2. Этап актуализации знаний, умений, навыков – 15 мин.		
<p>Постановка проблемы: – Посмотрите, на доску. Вы видите, какие красивые игрушки тут нарисованы. Мне их передали мастера дымковской игрушки. Но они мне передали не только завершённые работы, но и недорисованные, и просили меня, чтобы я их передала вам. Ну что, ребята поможем мастерам в их работе?</p> <p>- Итак, чтобы выполнить задание дымковских мастеров давайте вспомним материал прошлых занятий.</p> <p>Беседа по теме прошлых занятий 1. Какая отличительная особенность у</p>	<p>Участие в беседе по изученному материалу.</p>	<p>Решение задачи 5</p>

<p>дымковской игрушки?</p> <p>2. Какие цвета брали для росписи игрушек?</p> <p>3. Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?</p> <p>4. Как расположены в узорах элементы относительно друг друга?</p> <p>Учитель предлагает выполнить упражнение «Дорисуй юбку».</p> <p><u>Сообщение темы занятия</u></p> <p>- Сегодня я предлагаю вам попробовать себя в роли дымковских мастеров и выполнить роспись дымковского коня, которого вы изготовили на прошлом занятии.</p>	<p>Учащиеся последовательно выполняют упражнение с опорой на рисунки, схемы и наглядные оригинальные изделия.</p>	<p>У каждого ребёнка на столе шаблон юбки дымковской барышни – дорисуй вторую половину.</p> 
<p>3. Этап подготовки к практической работе – 15 мин.</p>		
<p>- Вспомните этапы изготовления дымковской игрушки?</p> <p>- Какие этапы вам осталось сделать?</p>		

<p>- Подумайте и скажите, в какой последовательности будете выполнять задание – расписывать игрушку?</p> <p>1 Сначала белим игрушку белой гуашью с клеем ПВА в равных соотношениях (1/1).</p> <p>2 Пока игрушка сохнет, можно сделать эскиз узора на листе бумаги.</p> <p>3 Затем приступаем к росписи готового изделия.</p> <p>- А сейчас немного отдохнём.</p> <p>Физкультминутка Мы игрушки расписные,</p> <p>Хохотушки вятские</p> <p>Щеголихи слободские,</p> <p>Кумушки посадские.</p> <p>У нас ручки крендельком</p> <p>Щёчки будто яблочки,</p> <p>С нами издавна знаком</p> <p>Весь народ на ярмарке.</p>	<p><u>Выдвигают план решения проблемы.</u></p> <p>Учащиеся, совместно с учителем намечают план последовательности выполнения задания.</p> <p>1.Побелка игрушки.</p> <p>2. Создание эскиза узора на бумаге.</p> <p>3. Роспись игрушки.</p> <p>Дети стоят прямо, покачивая плечами.</p> <p>Улыбаются друг другу с поворотом.</p> <p>Поворот вокруг себя</p> <p>Приседают</p> <p>Показ рук вперед, на пояс</p> <p>Легонько прикасаются к своим щекам.</p> <p>Стоят прямо</p> <p>Кланяются и садятся на места.</p>	
<p>4. Этап проверки знаний, умений, навыков – 35 мин.</p>		

Творческая практическая работа – «Я – дымковский мастер. Роспись игрушки.»		
<p>- Представьте, что вы дымковские мастера и находитесь не в классе , а в мастерской дымковской игрушки.</p> <p><u>Преподаватель осуществляет обходы рабочих мест:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Даёт консультацию индивидуально, если это требуется учащемуся. 2. Следит за правильностью выполнения задания. 3. Оказывает помощь в работе, помогает исправить ошибки. 	Самостоятельная работа учащихся.	<p>У каждого учащегося на столе таблицы «Элементы дымковской росписи» «Дымковские орнаменты»</p> 
5. Подведение итогов занятия – 10 мин.		
<p><u>Учитель организует экспресс-выставку работ учащихся.</u></p> <p><u>Работы выставляются на столе.</u></p> <p>- Предлагаю выбрать наиболее удачные работы.</p> <p>Оценивание работ.</p> <p>Посмотрите, что за конь Ручкой только его тронь Он с тобою вместе Ускачет вёрст за двести. И с хвостом и с гривой Вот какой красивый!</p>	<p>Учащиеся дают самооценку своим творческим работам.</p> <p>Выбирают самую лучшую работу.</p>	
6. Рефлексия – 2 мин.		
- Вот и закончили мы знакомство с		

<p>ДЫМКОВСКИМ промыслом.</p> <p>Волшебницам вятской стороны Большое спасибо сказать мы должны. За то, что их руки не устают, И сказочные игрушки для всех создают.</p> <p>- Мне хотелось бы узнать, как вы усвоили тему, которую мы изучали на протяжении трёх занятий.</p> <p>- У вас на столах листочки с тремя настроениями, относительно изученной темы. Выберите и подчеркните то предложение, которое считаете правильным.</p> <p>1. Я хорошо усвоил тему.</p> <p>2. Я понял не всё.</p> <p>3. Я совсем ничего не понял.</p> <p>- Наше занятие закончено. Благодарю всех за внимание.</p>	<p>Учащиеся выбирают настроение. Уходя, оставляют листочки на столе учителя.</p>	
---	--	--

Заключение

Занятия по теме «Народные промыслы России. Дымковская игрушка» можно рассматривать как один из видов ознакомления с народным художественным промыслом. Эти занятия откроют учащимся пути познания истории и особенностей народного промысла, обогатят их внутренний мир, позволят почувствовать себя народным мастером.

Обучение строится последовательно. Каждое занятие способствует углублению знаний учащихся по данной теме. На первом занятии, в ходе виртуальной экскурсии дети изучают историю дымковского промысла, знакомятся с видами игрушек и особенностями росписи. На следующем занятии, пробуют себя в роли дымковского мастера – лепят игрушку из глины. И на третьем занятии идёт закрепление изученного материала - роспись её в дымковском стиле. Учащиеся работают самостоятельно, используя полученные на предыдущих занятиях знания, умения, навыки.

В ходе данных занятий мною применялись методы обучения, которые способствуют развитию ораторских способностей, улучшению навыков учащихся выражать свою мысль, делать выводы, отвечать на вопросы, работать самостоятельно. Также, в ходе занятий учащиеся обогатили свой словарный запас новыми словами.

После выполнения задания организуются просмотры и обсуждения работ учащихся с самоанализом. Дети учатся анализировать свою работу и работы одноклассников, учатся находить ошибки и пытаться их не повторять в последующей работе.

На занятиях широко использую наглядный материал: иллюстрации, образцы игрушек дымковского промысла, учебные таблицы, а также аудиовизуальные средства (компьютерную презентацию, фильм).

Важным воспитательным моментом в развитии творческой личности ребёнка, приобретении им навыка самостоятельной работы является пример учителя, который не только должен интересно преподнести материал, но и показать на собственном примере приёмы лепки и росписи.

Так как возраст детей небольшой и чтобы дети не утомлялись, на занятиях применяю здоровьесберегающие технологии – физкультминутки.

Учитель должен построить занятие так, чтобы детям было интересно, чтобы появилось желание работать творчески, самостоятельно.

Считаю, что задачи данных занятий были полностью решены. Считаю необходимым и дальше продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Использованная литература

- 1 П. И. Уткин, Н. С. Королёва «Народные художественные промыслы»;
- 2 Н. А. Горяева, О. В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2011 г.
- 3 «Изобразительное искусство» 5 класс поурочные планы по программе Б. М. Неменского;
4. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. Народное искусство детям. – Мозаика Синтез 2015 г.
- 5 В. С. Кузин «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах»

Приложения

РАБОТЫ ДЕТЕЙ



СХЕМА-ТАБЛИЦА «ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ДЫМКОВСКОГО КОНЯ»



СХЕМА-ТАБЛИЦА «ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ»

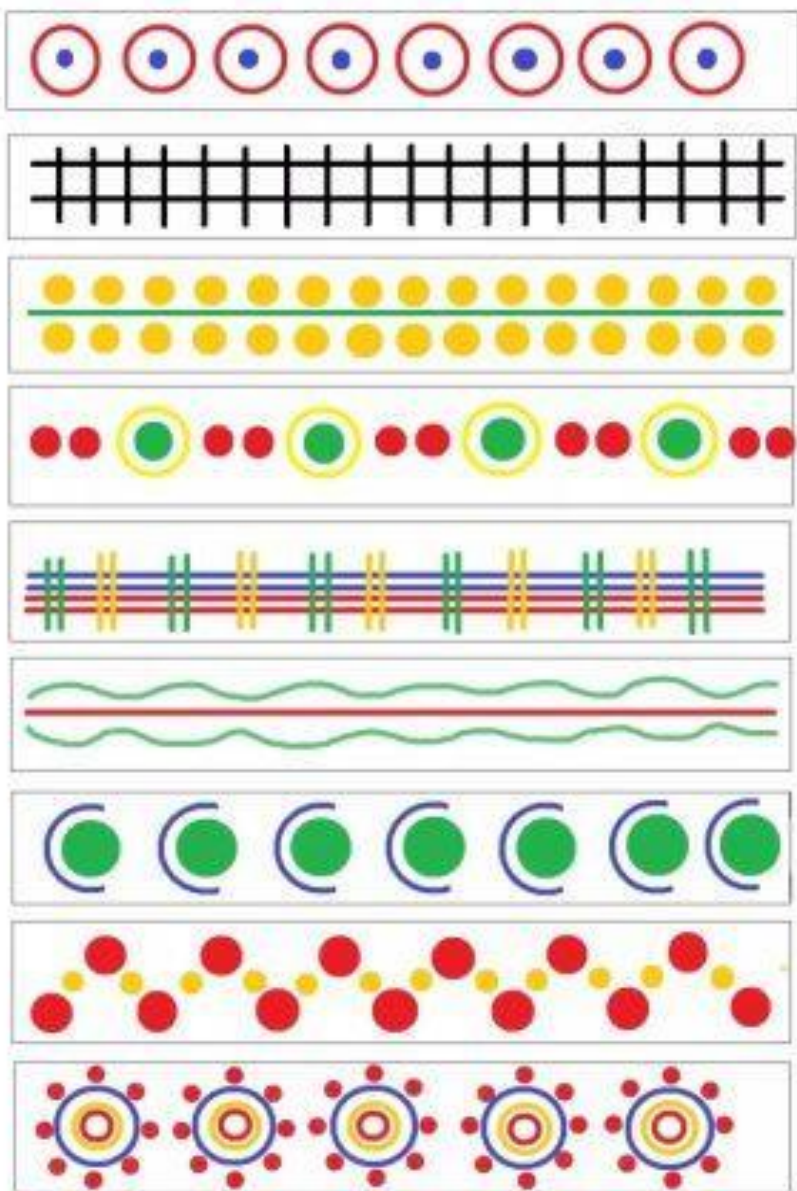
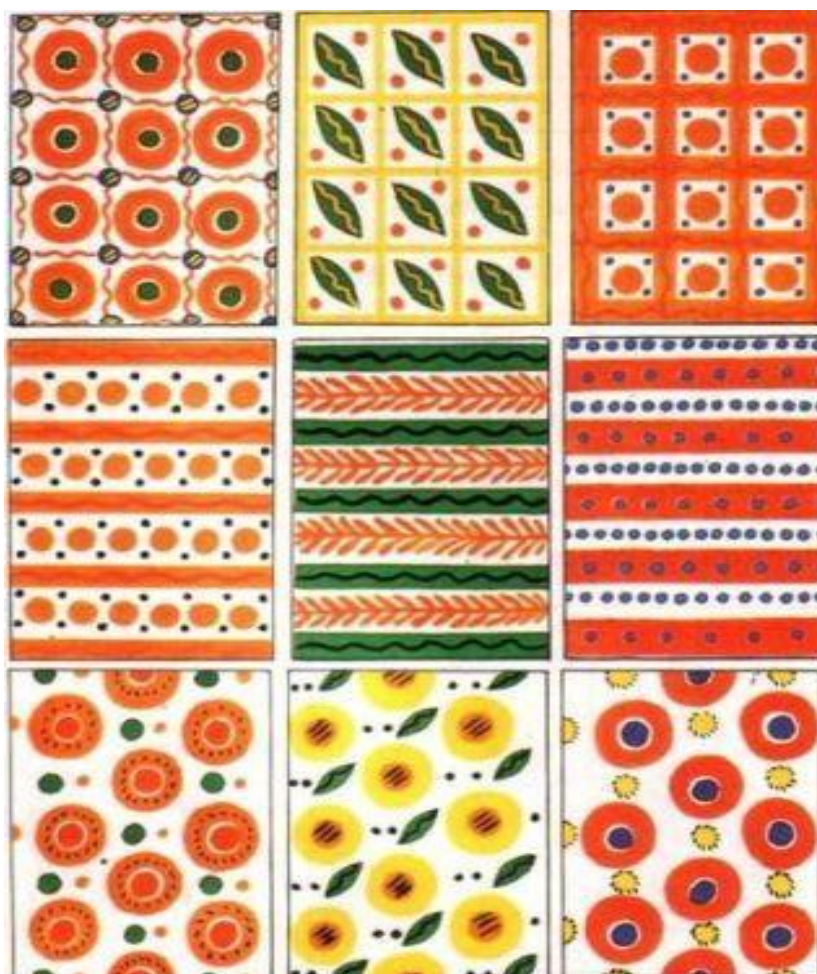


СХЕМА-ТАБЛИЦА «ДЫМКОВСКИЕ ОРНАМЕНТЫ»



УЧЕБНАЯ ТАБЛИЦА «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»



Кроссворд



По горизонтали

1 Первоначальная дымковская игрушка?

3 Река, на берегу которой расположилась слобода Дымково?

5 Посмотри как хороша

Эта девица душа.

Щёчки алые горят

Удивительный наряд

По вертикали

2 Весёлая весенняя ярмарка, на которой продавались игрушки?

4 Ласковое название произведений дымковских мастеров?

5 Основной фон игрушки?

6 Материал для дымковской игрушки?

7 С подстриженной гривой,

Скачет ретиво,

Чуть шпорами тронь,

Кто же это?

Иллюстрации с изображением дымковских игрушек



Мульти медиа презентация «Народные промыслы России. Дымковская игрушка»
(смотреть на диске)

Фильм «Путешествие в мастерскую дымковской игрушки»

<https://yandex.ru/video/search?filmId=5036542723131783792&text=фильм%20этапы%20и%20зготовления%20дымковской%20игрушки&noreask=1&path=wizard>

