

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
муниципального района город Нея и Нейский район Костромской области

## Научно-практическая конференция

### Исследовательская работа

Номинация «личность»

## **«Ефим Честняков— гордость земли Костромской»**

Работу выполнила:  
учащаяся 3 класса МКУ ДО «ДШИ»

Аввакумова Дарья

Руководитель:  
преподаватель художественного  
отделения МКУ ДО «ДШИ» Кукушкина Елена Николаевна

г. Нея  
2017 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>I Введение</b>	стр. 3
<b>II Основная часть</b>	стр. 5
Глава 1 Жизненный путь Ефима Васильевича Честнякова	
Глава 2 Признание после смерти	
Глава 3 «Художник сказочных чудес» (Основные мотивы и своеобразие картин Честнякова)	
Глава 4 Сказки и стихи Е. Честнякова	
Глава 5 Где можно познакомиться с творчеством Е. Честняков	
<b>III Анкетирование учащихся</b>	стр. 23
<b>IV Заключение</b>	стр. 24
<b>V Список использованной литературы</b>	стр.25
Приложение	

## **Введение**

### **Актуальность исследовательской работы**

Подрастая, мы знакомимся с творчеством Пушкина, Васнецова, Прокофьева...Имена этих талантливых людей знакомы всем. Костромской край издавна славится своими талантами. И, порой не каждый назовёт имена своих талантливых земляков! Мы должны знать историю своего города, области и гордиться талантливыми земляками. Мой материал поможет узнать о жизни и творчестве удивительно талантливого человека, нашего земляка из кологривского района - Честнякова Ефима Васильевича.

### **Проблема исследования**

Недавно наш учитель предложила нам поучаствовать в межмуниципальном конкурсе детского рисунка «Сказки Ефимки», по сказкам Ефима Честнякова, который проводился на базе детской школы искусств Кологривского района в рамках фестиваля «Ефим Честняков – гордость земли Костромской». Мне стало даже немного стыдно, так как я ничего не знала об этом человеке, ни о его творчестве. В рамках урока нам, конечно, немного рассказали о кологривском художнике-сказочнике Честнякове, прочитали его сказки «Иванушко» и «Чудесное яблоко» и предложили нарисовать иллюстрацию к понравившейся сказке. Моя работа на этом конкурсе заняла второе место. Меня заинтересовало творчество этого человека. И мне захотелось больше о нём узнать. А ещё мне захотелось узнать, а знают ли о нём мои одноклассники и ученики школы, где я учусь?

### **Цель моей работы:**

исследовать этапы жизни и творчество моего земляка – Ефима Васильевича Честнякова.

Для достижения цели я поставил следующие **задачи**:

- собрать информацию о жизни, и творчестве Е. В. Честнякова.;
- познакомиться с его картинами;
- познакомиться с литературным творчеством Честнякова;
- провести анкетирование школьников разных классов в ДШИ и общеобразовательной школе;
- сделать презентацию по творчеству Ефима Честнякова.

**Объектом** моего исследования является жизнь и творчество Е. В. Честнякова.

**Предмет исследования:** сказки, стихи и картины Е. В. Честнякова.

**Методы исследования:**

- Работа с художественными произведениями
- Исследование документальных изданий.
- Работа с иллюстрациями, фотографиями, репродукциями картин.
- Использование глобальной сети интернет.
- Анкетирование.

**Практическая значимость:** работа может использоваться для распространения информации и популяризации творчества Е.В. Честнякова для образовательных учреждений города Неи.

## II Основная часть

### Глава I Жизненный путь Ефима Честнякова

Изучив литературу, которую я нашла в библиотеке, интернет источники, посмотрев документальный фильм я выделила несколько основных этапов жизненного пути Ефима Честнякова, которые оказали наибольшее влияние на становление его как личности, великого человека, в прямом смысле слова.

#### Детство и юность



Родился Честняков 19 (31) декабря 1874 года в деревне Шаблово Кологривского уезда Костромской губернии в крестьянской семье Самойловых. Он был, не считая двух сестёр, единственным сыном-кормильцем. Таких детей, на которых со временем ложилось содержание семьи, называли честняками. Отсюда произошла фамилия Ефима.

Большое влияние на будущего художника оказала бабушка Прокофья, которая рассказывала ему сказки «про старину». Дедушка был мастер рассказывать про свои приключения. От матери слушал сказки и заунывные мотивы. Отец перед праздниками вслух читал Евангелие.

Рисовать Ефим начал рано. Рисовал урывками – когда старшим не нужна была его помощь по хозяйству, когда удавалось раздобыть хоть какую-то бумагу и несколько карандашей. И всё это при лучине, в углу бревенчатой избы ... «У меня страсть к рисованию была в самом раннем детстве, лет с 4-х, точно не знаю. Мать моя отдавала последние гроши на бумагу и карандаши. Когда немного подрос, каждое воскресенье ходил к приходу (4 версты) и неизбежно брал у торговца Титка серой курительной бумаги, причем подолгу любовался королевско-прусскими гусарами, которые украшали крышку сундука, вмещавшего весь товар Титка. В храме особенной моей любовью пользовались Воскресение и Благовещение. Когда идут в город, то со слезами молил купить «красный карандаш», и если привезут за 5 к. цветной карандаш, то я — счастливейший на земле и готов ночь сидеть перед лучиной за рисунком. Но такие драгоценности покупались совсем редко, и я ходил по речке собирать цветные камешки, которые бы красили...»

Учился в сельской церковно-приходской школе.

В 1889 окончил Кологривское уездное училище.

#### Учительство

С 1889 по 1894 продолжил образование в учительской семинарии в селе Новое Ярославской губернии и в возрасте 20 лет со званием народного учителя был распределен в село Здемирово Костромского уезда. О семинарии у

Честнякова остались тяжёлые воспоминания, но других вариантов у Ефима не было: более-менее солидные образовательные заведения (гимназии, лицеи, реальные училища) были тогда платными. Вносить плату родители Ефима не могли.

С 1895 по июль 1896 его перевели в Кострому, в начальное училище при приюте для малолетних преступников.

С сентября 1896 по ноябрь 1899 года работает учителем в селе Углец Кинешемского уезда Костромской губернии.

Все эти годы Ефим самым активным образом занимается самообразованием по разным отраслям общественных знаний, и конечно, рисует.

### **Первое открытие Честнякова как художника**

В 1899 году Ефим Честняков попал учительствовать в Вичугский край.

Художественные таланты Честнякова сразу же были высоко оценены местной интеллигенцией, она разглядела в Ефиме большое будущее и всячески стала содействовать тому, чтобы Честняков развивал свой талант. «Мои рисунки, когда был учителем, нечаянно для меня пропутешествовали к Репину» (Честняков, 1924 г.). Осенью 1899 года пришёл ответ из Петербурга с мнением Репина:

«Несомненные способности! Хорошо, если бы нашлись люди, могущие оказать ему поддержку! Со своей стороны согласен принять его в свою студию на Галерной...».

После положительного отклика Репина начался сбор народных средств, Е. Честняков увольняется из учителей.

### **В Петербурге**

В 1899 году, собрав немного денег и получив рекомендательные письма, Честняков отправился в Петербург — поступать в Академию Художеств. Чтобы подготовиться к поступлению, получает разрешение заниматься в скульптурном музее Академии Художеств. Учился в мастерской живописи и рисования княгини М. К. Тенишевой, где царила свободная творческая атмосфера. Но там его одолевали материальные проблемы — в столице надо было на что-то жить, да и из дома постоянно приходили письма с просьбами выслать немного денег. Он продавал картины, писал новые, всякий раз создавая сказочные, необычные образы крестьян, народного быта, обрядов, праздников... Илья Ефимович Репин очень высоко отзывался о работах молодого художника: «У вас талант. Вы идёте своей дорогой, я вас испорчу. Это огонь, это уже ничем не остановишь. Вы уже художник».

В сентябре 1902 Честняков был принят вольнослушателем в Высшее художественное училище при Академии Художеств, но проучился там лишь до января 1903 года. Скорее всего, из-за материальных трудностей он вынужден был уйти.

С осени 1903-го до мая 1904-го учился в Казани.

В последующие годы Честняков живёт то в Петербурге, то в своей деревне.

## Окончательное затворничество в Шаблово.

### Фотограф

После начала Первой мировой войны, в 1914 году, оказавшись в очень трудном материальном положении, Ефим Честняков окончательно возвращается в Шаблово.

С 1914 года и до конца жизни (1961) живет в родной деревне Шаблово.

Занимается крестьянским трудом, пишет картины, сочиняет стихи и сказки, а ещё фотографирует. Становится первым фотографом в Шаблово. Первую стереоскопическую камеру «Глифоскоп» французской фирмы «Ришар», работающую с диапозитивными пластинками после обработки на которых получалось два одинаковых позитивных изображения Честняков приобрёл в Петербурге. Камера легко превращалась из съёмочной в досмотровое устройство. Детям и взрослым он устраивает сеансы с туманными картинками» (слайдами), проецируя их на экран через волшебный фонарь». Источником света в нем была обыкновенная керосиновая лампа. Зимние вечера с фонарем были и развлечением, и полезным отдыхом, скрашивающим однообразное крестьянское положение.

Спустя какое-то время, Ефим Васильевич заводит новую стереоскопическую камеру немецкого производства. Теперь шабловский фотограф-любитель больше проводил времени в темной лаборатории: прибавилась новость - печать фотографий на бумаге. Была и третья камера, английского производства. К сожалению, аппарат не сохранился. Она по скудности средств могла быть продана самим владельцем или, возможно, досталась знающему лицу после смерти Честнякова, как лучшая из всех аппаратов.

Снимки, которые он успел сделать – уникальны. На всех кадрах родные крестьянские лица. В большинстве снимков представлен групповой портрет.



Семья Рымковых  
Павел, его жена  
бабушка Ольга,  
две снохи с детьми  
и Наталья Микудина  
Фото Е.Честнякова

Учитель Крутовской школы  
с сыновьями и учениками  
Фото Е.Честнякова

Делал он и фотопортреты, которые разошлись по домам и найти их теперь невозможно.

Ефим Васильевич снял панораму города «Кордон», составив её из трёх снимков.



В годы первой мировой войны светописные занятия Честнякова прекратились - не стало фотопродуктов. По причине отсутствия материалов в советское время Честняков оставил занятия фотографией навсегда.

### **Скульптор**

Изумительно владел искусством лепки. Его руки его сочиняли «глинянки»-фигурки и разноцветно тониروвали их. Поначалу это были персонажи его сказок, а затем привлекательные глиняные актеры давали представление в детском передвижном театре. Апофеозом глиняного сочинения стал огромный размеров город - «Кардон». Город с домами, дворцами, улицами населяли дети и взрослые, а составлялся он из «свыше 800 фигур». Когда руки создателя прикасались к нему, град оживал.

Немногим свидетелям посчастливилось наблюдать действия во многолюдном «Кардоне»... Нынче от него осталось десятка три фигур.

Лепил свистульки птиц, зверей, которые он раздавал детям.



### **Собиратель фольклора**

С 1918 по 1920 — член Кологривского отделения общества по изучению местного края.

Собирал народные песни, частушки, записывал сказки... По его произведениям можно изучать местные обряды, народные инструменты, костюмы. Ефим Васильевич был известным заводилой сельских игрищ и праздников, народных гуляний с танцами и песнями в которых и сам принимал активное участие.

### **Детский сад и театр Честнякова**

С ноября 1919 года принимал участие в работе Дворца Пролеткульта, где преподавал в художественной и театральной студиях.



С декабря 1920 по 1925 Ефим Честняков руководит созданным им детским садом в Шаблово. Под влиянием Льва Толстого Честняков разработал свою программу, по которой обучал детей и взрослых не только грамоте, но и рисованию, лепке из глины, стихосложению, организовывал театральные представления, писал театральные пьесы-сказки. Сам подбирал книги и учебные материалы для своих воспитанников.

В доме у Честнякова был домашний театр. Сначала мастер придумывал сказку, записывал её в записную книжку или тетрадь с обильными иллюстрациями. Затем мастерил маски, костюмы, реквизит, декорации, необходимые музыкальные инструменты. Далее разучивал с детьми текст, сопровождая представление известными ему или сочинёнными специально для этой сказки песнями и наигрышами. И после нескольких представлений сначала в своём театре, а потом на улице во время праздников делал живописное полотно, которое являлось своеобразным обобщением и памятником общего замысла. Театральные представления Честняков устраивал не только в Шаблове, но и в окрестных деревнях. Его нагруженную «искусствами» тележку везде встречали с радостью. В деревне о представлениях сообщалось заранее в объявлении, которое вывешивалось на самом видном месте и в шуточной форме зазывало зрителей на представление. Сам он был и сценаристом, и режиссером, композитором и музыкантом и исполнителем большинства ролей своего представления, в котором и зрители, и действующие лица составляли некое единое целое.

Воспоминания Румянцевой Н. А., которая в детстве была участницей представлений: *«В доме художника, построенном из двух овинов, для нас было много любопытного, притягательного. Приходя к нему, по наскоро сколоченной лесенке взбирались мы на второй этаж. Тут же он усаживал нас на скамейки и заводил патефон с металлическими пластинками, учил нас играть на гусях, разных колокольчиках, свистульках, глиняных дудках. Затем, как мы его упросим, открывал занавес своего глиняного театра, где были рассажены разные самодельные куклы, глиняные человечки, стояли домики, хлебные скирды, а говорил он за всех сам... Весной на праздничных гуляниях случалось колядовать рядом с ним. На праздниках, помню, он водил хороводы. Охотно пел. Очень часто Ефим Васильевич катался с нами на санках... С детьми он был как дитя. С мудрецами — мудрец»*

### **Творческий кризис**

С конца 1920-х годов у Честнякова начался творческий кризис, вызванный прежде всего отсутствием самого необходимого для творчества, горькой нуждой, а также непониманием и отсутствием поддержки со стороны властей.

Пользовался в это время Честняков, в основном, дешёвой акварелью для школьников, которую покупал в Кологриве.

С начала XX века и до самой смерти Ефим Честняков беспокоился о сохранении своего творческого наследия. Периодически писал в Ленинград с просьбой

забрать его картины для хранения, но его просьбы игнорировались. После его смерти большинство работ Честнякова разошлись по рукам "на память," поэтому до наших дней дошла лишь мизерная часть изначальной коллекции. Думал, что стране это нужно, его творчество, а оказалось – нет, не настолько, чтобы выделять ему какое-то помещение-хранилище... В Кологриве деятели культуры даже и за художника его не считали. Картины, скульптуру, записи разрушало время.

Несмотря на все сложности, в Кологриве ему удалось устроить две свои выставки: 24 марта 1924 года состоялась выставка эскизов-картин и художественных изделий из глины в Кологривском краеведческом музее.

4 июля 1928 прошёл «Литературно-концертный вечер оригинальных произведений Е.Чесненко-Самойлова» в городском театре г. Кологрива.

### **Святой, целитель**

Жизнь Честнякова после окончательного его возвращения в Шаблово напоминала скорее житие. Земляки Честнякова дружно уверяют, что он обладал даром исцеления. Стоило ему только дотронуться руками, как проходила любая хворь.

Люди верили в святость художника и его картины старались прикрепить поближе к иконостасу, а глиняные фигурки ставили за лампадами.

По свидетельствам крестьян, имело место несколько случаев исцеления больных наложением рук: «Паренек из соседней деревни, из Овсянникова... не разговаривал... нисколько не взговаривал... Ефим пришел, и привели этого мальчика... Видимо, погладил по головке... что-то сказал там... Он только прикосновением... по головке погладит... Мальчик обратно домой пошел и взял газету, и стал читать (вслух), и разговаривать после этого стал...» (Цветков Сергей Александрович, г. Кологрив).

Многим крестьянам он предсказывал будущее. Так, Веселов Василий Спиридонович (пос. Варденга) рассказывал: «Он меня рисовал... и вдруг на пиджаке звездочку нарисовал, а у меня ее и не было... А потом, когда война получилась... мне дали орден Красной Звезды за смелость, в атаке были...»

В Шаблове под горой бьёт ключ. Этот ключ очень любил Ефим Васильевич. Каждое утро он в нём умывался. Люди говорят, что там ему являлась Богородица. Родник "Ефимов ключик" расположен в 300 м южнее деревни Шаблово. Источник обустроен. Вода его считается целебной.



## Смерть Е.В. Честнякова

Умер художник тихо, ясным погожим днем 27 июня 1961 года, в возрасте 86 лет. Хватились его не сразу, а нашли в мастерской, в “шалашке”, он лежал на лавке тихо, будто уснул.

Похоронен на кладбище у села Илешево. На его могиле односельчане установили крест с надписью: «Спи спокойно, наш учитель».



Его жизнь можно рассказать, как притчу, можно — как легенду, можно — так вот, как сам он в одном из своих стихов:

«Фим трудился многи годы,  
Окруженный хором муз,  
И носился по народу  
С грузом созданных искусств.  
Ах, проказ же нашЕфимко —  
Рыцарь сказочных чудес:  
Умудрился невидимкой  
В сказке жить всегда и весь!...»

## Глава 2 Признание после смерти

### Картины из красных углов

После смерти Честнякова многое было разобрано односельчанами «на память». Из глиняного «кордона», состоявшего из более чем 800 фигур, до настоящего времени дошло ничтожное количество — около сорока произведений. С картинами тоже обращались не лучшим образом: иногда они висели в красном углу вместе с иконами, хранились в холодных горницах; хуже, если устилали ими полы в сенях, приспособливали под крышки для молока, использовали вместо занавесок на окнах. Естественно, что такое отношение к живописи пользы ей не приносило, а главная картина «Город Всеобщего Благоденствия» была даже поделена на куски.

Летом 1968 г. в Кологривский район была отправлена экспедиция Костромского художественного музея для сбора народного творчества. Ехали на автобусе. Неподалеку от Кологрива, к музейщикам в автобус подсел местный житель, который в разговоре упомянул про некоего Ефима из деревни Шаблово, который «в Питере учился у какого-то Репкина». Естественно, что проехать мимо этой деревни работники музея никак не могли. И здесьим опять помог случай. Правда, вновь воспоминания разнятся. По одной версии, водитель автобуса попросил воды у местной жительницы и заметил какую-то диковинную картонку на крынке с молоком. Позвал главного хранителя музея Владимира Макарова, тот глянул и понял, что это – картина профессионального художника, хотя и весьма своеобразного. По другой версии – сам Владимир Васильевич Макаров попросил воды у хозяйки, та пригласила его в дом и он, осматривая комнату, вдруг заметил какую-то картину, которой было закрыто разбитое окошко. Попросил хозяйку показать ему и спросил, кто художник. Та ответила, что, мол, это наш Ефимка нарисовал. К счастью, Владимир Васильевич сразу понял, что это - живопись настоящего мастера. Музейщики стали ходить по домам, расспрашивать местных жителей: дескать, кто такой Ефим Честняков? Сначала к ним отнеслись с недоверием, но потом, поняв, что приезжие по настоящему интересуются художником, относятся к его произведениям с должным уважением, стали один за другим приносить и показывать гостям полотна «Ефимушки», написанные иногда на загрунтованных холстах фабричного изготовления, но чаще на домотканой холстине, а то и на матрасной ткани. А еще приносили карандашные портреты, раскрашенные скульптурки из обожженной глины – «глинянки».



В 1971 году сотрудники музея вместе со своим директором В. Я. Игнатьевым вновь приехали в Кологривский район. За несколько лет удалось найти свыше ста живописных полотен мастера, около тысячи графических листов, а также скульптурки, дневники, альбомчики.



## Реставрация картин

С 1970-х годов картины начала восстанавливать группа реставраторов во главе с Саввой Ямщиковым, которые сумели привести творения Честнякова в надлежащий вид.

Благодаря подвижничеству Саввы Васильевича Ямщикова одна за другой прошли выставки работ Честнякова в Костроме, Москве, Флоренции, Турине, Париже... Честнякова стали сравнивать с Шагалом и другими знаменитыми художниками XX века.



Московские искусствоведы, которые готовили картины Честнякова к первым выставкам в Европе, говорили, что он не какой-нибудь там провинциальный наивный художник – это мастер живописи, поэзии и прозы мирового уровня. Стиль его сравнить не с чем. В русской культуре искусство Честнякова представляет собой совершенно особое явление. И не случайно знаменитый реставратор Савва Ямщиков скажет впоследствии: «Это фигура возрожденческая».

## В наши дни

Исследуя интернет источники я случайно наткнулась на актуальную, в настоящее время информацию. Одна из картин Ефима Честнякова «По лесной зимней дороге идёт лошадь...» срочно нуждается в реставрации. Эта картина находится в фондах Костромского музея-заповедника. Идёт сбор средств для реставрации картины.



В преддверии 865-летия Костромы на Аллее признания, которая находится на пешеходной зоне проспекта Мира, торжественно открыт памятный знак с именем самобытного художника Ефима Честнякова.



### Глава 3 «Художник сказочных чудес» (Основные мотивы и своеобразие картин Честнякова)

Ефим Васильевич Честняков при всём разнообразии своих талантов называл себя художником. Живопись была любимейшим его занятием. Художественное наследие Честнякова представлено более чем 200 живописными полотнами. Он пишет маслом на грунтованном холсте, темперой, акварелью, рисует карандашами и пером.

Картины Ефима Честнякова вживую я ещё не видела, познакомилась с ними пока только в виде репродукций. Но и они меня глубоко тронули. Все картины Ефима Честнякова дышат поразительной добротой. Они буквально пронизаны любовью и нежностью. Простые и понятные, они словно несут в себе особый смысл. Их хочется рассматривать внимательно и долго. Детские, чистые, но такие глубокие.

Рассматривая их, я выделила несколько жанров: портрет, сказочный жанр, бытовой жанр, пейзаж, обрядовые сцены.

Рассматривая портреты, я сделала вывод, что на них изображены родители художника, односельчане, жители окрестных деревень, ну и конечно, деревенские дети. Есть и автопортрет художника. Большинство портретов выполнены простым и цветными карандашами, дешёвыми акварельными красками. Не имея, порой, необходимых материалов, художник писал их на бланках документов, на отдельных листках бумаги. Чаще всего человек изображён погрудно и в фас. При этом портретируемый держал что ни будь в руке: платок, полевой цветок, книжку или что другое.

Портреты обычно хранил у себя дома, поэтому они в большинстве своём и сохранились. Дарил их лишь самым близким людям. Портреты Честнякова – своего рода документ эпохи, в которой жил и творил художник.





Писал картины с различными обрядовыми сценами: «Ряженные», «Ведение невесты из бани», «Приход колдуна».



Обыденную повседневную жизнь деревни можно увидеть в картинах: «Топят бани», «Зимний вечер», «Пряхи», «Посиделки».



Исследуя картины Честнякова, я нашла и пейзажи.





Центральное место в картинах Честнякова принадлежит, конечно же сказке. Многие свои сказки он «брал» на холст. Так родились картины «Тетеревиный король», «Шабловский тарантас», «Чудесное яблоко» и многие другие. Сказочным мотивом наполнена картина «Феи».



Со сказочным литературным сюжетом «Чудесное яблоко» перекликается картина «Щедрое яблоко». Композиционно она повторяет известные по иллюстрациям картинки к этой сказке.



Кроме этого Честняков проиллюстрировал сказки «Сергийушко» и «Иванушко».





Крупные живописные работы Ефима Честнякова напоминают фрески.

В картине «Вход в Город Всеобщего Благоденствия» речь идет о путешествии в Иной Мир. В картине совершенно необычное пространство: на первом плане ворота, ведущие куда-то вниз, тесные, с трудом пропускающие толпу народа. А за этими строениями реального плана — безграничные дали Иного Мира, многоцветного, радостного, влекущего.



Странно разномасштабными кажутся фигуры картины. Но это только на первый взгляд. Три крупные фигуры, выделяющиеся среди остальных, — Глава рода, Муж и Жена. В коляске, катящейся вниз по бревнам, — маленькие старичок, старушка и ребенок. Это — умершие предки, память о которых вызывает их к новой жизни. В картине «Вход...» как бы оживает весь мир «иных измерений», не понаслышке знакомый художнику: русалки, трубящие в трубы, птицы счастья, домовые, лешие, живые «глинянки», одним словом, весь поэтический сказочный мир, близкий жизни лесного крестьянина.

«Город всеобщего благоденствия» - самое большое живописное произведение Честнякова. Это огромное полотно со множеством персонажей, где каждый занят своим делом. Это тот самый «Ефимов Кордон», тот «Рай», о котором мечтал художник и в существование которого свято верил.



Анализируя картины Честнякова я сделала вывод, что практически во всех картинах крестьянский быт и сказка соединены вместе. Рассматривая эти картины, замечаешь, что на этих полотнах нет тяжёлого крестьянского труда, а наоборот художник как бы любит деревенским бытом, приукрашивает его. Картины удивляют своим многолюдием, на них очень много детей. Его герои обуты в лапти, на них простые, домотканые латаные одежды, а деревенские избы — более чем скромны, не в пример городским хоромам. Задавленный непосильным трудом и бедностью русский крестьянин, выражал в своих сказках мечту о счастливой жизни. Все его картины-праздники полнятся идеей всеобщего изобилия, достигаемого в результате дружного, коллективного труда. На больших столах — много всяких яств, много гостей и прежде всего — детей, много радушия и гостеприимства.

#### Глава 4 Литературное творчество Е. Честнякова

Уникальный фонд рукописного наследия Честнякова, которое хранится в Костромском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике, подробно исследован литературоведом Т. П. Сухаревой. Всю жизнь наряду с

рисованием и писанием картин он "сочинял словесности". Его рукописное наследие является подлинной сокровищницей духовной и народной мудрости. Это - сказки, стихи, романы в прозе и стихах, драматические сценки и пьесы для детского театра, размышления о вере, жизни, искусстве. В рукописный фонд Е. В. Честнякова входят пять рукописных книг, три из которых содержат авторские иллюстрации и рисунки, записные книжки, тетради и отдельные листы с записями, письма. В своих художественных и литературных произведениях он поднимает общечеловеческие духовно-нравственные проблемы, через прекрасную мечту показывает пути совершенствования человека, построения всеобщего благоденствия.

Литературные произведения Честнякова написаны живым народным языком.

### **Сказки**

В период 1905 – 1910-х годов были созданы основные известные нам художественные произведения Ефима Честнякова, много стихов, сказок, сказаний. Именно в этот период он назвал себя «рыцарем сказочных чудес». Багаж сказок Честнякова велик. Им созданы три прозаических сказки для детей младшего возраста – «Иванушко», «Сергиюшко», и «Чудесное яблоко». Сказки : «Чивилюшко в избушке», «сестрица Алёнушка и братец Иванушко», «Принцесса из царства белых платочков», «Стар-дедушко и медведушко-суседушко», «Хоревы дети в гостях у Фана» и др.

Поэмы-сказки: «Ручеёк», «Сказки старого овина», «Дар медведей», «Сон за прялкой», «Сказка про Ивана-жениха», «Лесная бабушка Федунья», «Вещие дрёмы» и др.

Роман-сказка «Сказание о Стафии — Короле Тетеревином»

Сказки-фантазии: «Шабловский тарантас», «Сказка о крылатых людях», «Марк строитель», «Как улетела деревня» и др.

Написал несколько пьес для детского театра: «Чивилюшко», «Чудесная дудочка», «Бабушка и внучка», «Вихор и кикимора».

Мир сказок Ефима Честнякова духовно чист и ясен. Несмотря на то, что в них действуют герои, которых можно назвать языческими, по своей нравственной сути эти сказки христианские.

В сказках Ефима Честнякова люди уважительно относятся к миру животных, понимают язык птиц и зверей, а те платят им добром, как в «Сказании о Короле тетеревином», спас Стафий тетерок от злого ястреба, «выпутал» оленя из веревок, и они помогли ему в трудную минуту. Невольно вспоминается «Житие Серафима Саровского», когда читаешь у Ефима Честнякова «быль – побывалщину» о дедушке Трифоне и медведушке.

Своеобразным программным произведением Ефима Честнякова является сказка «Шабловский тарантас», которая перекликается с большой картиной «Город всеобщего благоденствия» и скульптурной композицией «Кордон». В сказке говорится, что от постройки общего тарантаса и общей поездки в Кологрив для закупок для всех, включая многих, не поехавших в город, крестьяне стали строить общую стену, общие печи и печь в них пироги для всех.

## Стихи

Мир стихов Е.В. Честнякова, (сочинушек, как он сам называл свои стихи и рассказы ) трогателен и трагичен одновременно. Читая их, мы постигаем его внутренний мир, всю глубину его печали, страдания его души. Стихи — это дневник души Ефима, его мыслей, его переживаний, его страданий, его любви. Поэтическое же его наследие долгое время лежало под спудом. И только в 1999 году, к 125-летию со дня рождения Е.В.Честнякова выходит в свет первый сборник его стихов «Поэзия Ефима Честнякова», изданный Московским издательством.

Я проанализировала поэзию Е. В. Честнякова и выделила несколько **тем**:

### Родина, деревня и её люди.

Особое место отводит в своих творческих произведениях Ефим Васильевич своей деревне. Эти стихи особенно лиричны и трогательны, в них ощущается нечто нежное, трепетное. Принять и любить, любить свою землю до самого отречения — вот его путь. Родина для него — это свято. И в ней священно все: и священный ручей, и цветы, растущие на его берегах, конечно, часовня (сурово-мудрая в дозоре, — стоит часовня на просторе).

«Вот Шаблово — в красе родной,  
При свете солнца предо мной,  
И избы стройныя подряд  
Слегка накренившись стоят

«Вот детских дней воспоминанье  
Как в солнечных лучах сиянье  
И раскрасавица гора  
В цветах пестреет Шабала...»

Трогательная забота и неподдельная участливость звучат в стихотворении «Девичьи хлопоты». Честняков словно предлагает нам через года полюбоваться молодой крестьянкой при свете утренней и вечерней зари. И ты вдруг словно всплываешь туда, и вот уже.

«Первым лучиком на утренней заре  
Осияло крайний домик на горе.  
Лучик горенку отрадно осветил,  
Красну девицу в постельке разбудил  
Ты вставай, душа-красавица, вставай,  
Бело личико водою умывай...».

И теплый вечер, и подружки, и звонкие песни в хороводе. Все это пленяет и наполняет душу теплом, словно бабушкину сказку послушал.

«Ты скрипучие ворота отворяй,  
На зеленый луг скотину выгоняй.

Ты спеши, душа-красавица, назад.  
У избы дрова в поленнице лежат».

### О природе

Как удивительно все просто для него в мире природы. Как он чувствует и понимает ее, тем же она отвечает ему.

«Твои друзья. Они помяли нашу траву, ну да ничего... Ты же дружишься с нашей царицей. Она много может. Не унывай: убоги пути человеческие, и если по ним тебе не идти, то есть дорожки еще неизведанные. И они могут быть даже прекраснее и выше».

### О себе

«Не Пушкин он, и не Толстой  
А так себе поэт простой.  
Да даже он и не поэт.  
А просто нынешний Гамлет...»

«Много места есть под небом,  
Только нет местечка мне.  
Но питаюсь тоже хлебом  
И живу не на луне...  
Где бы взором ни прикину, —  
Все труднее стало жить.  
И земля - подобна клину,  
Стало не с кем и дружить:  
Не идет моя милая,  
Не приветствует меня,  
Струн уж нет у балалай:  
Порвались, не прозвения...»

В своих стихах отмечает он те места, где ему хорошо. Те редкие минуты полного счастья, совершенного единения с природой, минуты душевного покоя.

«Бегу я, а ветер трепещет полы,  
Гляжу я на луг, как с горы, — с Шабалы. ...  
И тихо так было. И жарко мне стало,  
И солнышко с неба меня припекало.  
И снял я рубашку, купался в реке.  
И грелся один на горячем песке...»

### Сказка

«Русалки-ундины  
И феи лесов  
Играли, кружились  
Под лепет ручьев».  
«Что ни день, то чудеса!

По ночам поют леса,  
Утром в дождь выходят в пляс  
С липой — тополь, с елкой - вяз!»

### О детях.

Дети светлые —  
В сияниях майских...  
Сны заветные —  
В эфирах райских...  
И песня нежная —  
Детей прелестных...  
Краса безбрежная —  
Картин чудесных...

Рассказать ли вам, дети-цветики:  
Свете — про планетики,  
Русе — про звездочку,  
Пане — про картиночку,  
Тюлюсе — про светлые месяцы,  
Люле — про прекрасные лестницы,  
Люлине — про ясное солнышко,  
Лиле — про чудесное вёдрышко?

«И славы не нужно,  
и мнения в мире людей,  
мила мне одна лишь улыбка детей»

### Про любовь

Идиллия чудится мне золотая:  
Долина вечерней красой залита,  
И тучки румяные плавают, тая,  
И льются, и нежно играют цвета...  
На солнышке тихо пастух и пастушка  
Сидят одинокие, грустно любя.  
И кротко, и мирно глядят на меня...  
И сложена рядом из бревен избушка..

Можно утверждать, что произведения мастера создавались в музыкально-поэтическом ключе, они все пронизаны ритмами поэзии и музыки.

## Глава 5 Где можно познакомиться с творчеством Е.В. Честнякова в Костромской области

Изучив материалы по творчеству Честнякова, я узнала, где в нашей области можно поближе познакомиться с творчеством этого человека:



Дом-музей Е.В.Честнякова в деревне Шаблово Кологривский район.

Здесь можно познакомиться с жизнью и творчеством этого удивительного человека, увидеть подлинные вещи, одежду, картины, рисунки и скульптуры художника.



Кологривский краеведческий музей имени Г.А.Ладыженского.

Адрес музея: Россия, Костромская область, Кологрив, улица Некрасова, 44

Вниманию посетителей представлены его живописные полотна: портреты земляков, обрядовые сцены, народные гуляния, сказочные сюжеты, афиши для своих выставок; а также графические работы и документы, литературные произведения, глиняные скульптурки



Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Адрес музея: г. Кострома, проспект Мира 5.

### **III Анкетирование учащихся школы № 2 и учащихся ДШИ**

Мне захотелось проверить, знают ли мои одноклассники и ученики нашей школы талантливых людей России и Костромской области? Назовут ли они фамилию Честнякова Е. В.? Я решила провести анкетирование (Приложение). В анкетировании принимали участие учащиеся 5-9 классов в количестве 40 человек. Из общего количества опрошенных мною учащихся могут перечислить людей, прославивших Россию 35 человек, и только 4 человека знают своих известных земляков. Имя Честнякова Е. В. , к сожалению, не назвал никто. В ДШИ я опросила 15 человек. Все 15 человек написали имена известных талантливых людей России, и только 8 смогли написать имена талантливых людей Костромской области, среди них только 2 человека написали имя Честнякова.

В результате этой работы я пришла к следующим выводам:

Большинство учащихся знают талантливых людей России, но затрудняются назвать имена и фамилии известных людей Костромской области. В школах надо обязательно говорить об этом на уроках.

Я считаю, что собранный мною материал можно будет использовать не только в ДШИ, но и в общеобразовательной школе, где я учусь.

#### **IV Заключение.**

Судьбы людей, посвятивших себя искусству, порой складываются трагично. Не понятые современниками, они уходят из жизни в нищете и забвении, и лишь спустя многие годы их талант начинает открываться последующим поколениям. Таковой оказалась и судьба Ефима Васильевича Честнякова.

Я познакомилась с одним из талантливейших людей Костромской области и получила огромное удовольствие от проделанной работы: изучила этапы его жизненного пути и творчество, посмотрела множество фотографий, посмотрела документальный фильм «Я пришёл дать вам сказку», любовалась прекрасными картинами, и открыла для себя много нового и интересного в этом человеке.

Вот мои выводы:

1. Ефим Васильевич Честняков был очень талантливым и разносторонним человеком. Исследовав его жизнь и творчество я поняла, что Е. В. Честняков не только великий русский художник и сказочник, но ещё и великий педагог, философ, поэт, провидец и целитель. Ефим Васильевич Честняков, без сомнения патриот своей родины - гордость земли Костромской.
2. Исследуя художественное и литературное творчество я заметила, что оно перекликается между собой. Одни и те же темы у Честнякова и в картинах, и сказках, и стихах.
3. Материал, который я собрала, можно использовать на уроках по композиции и по истории изобразительного искусства в ДШИ и на уроках в школе, где я учусь.
4. Я научилась анализировать текст книг, информацию из интернета, приобрела навыки исследовательской деятельности, а также опыт выступления перед аудиторией.



## **VI Информационные источники**

1. Сухарева Т. П. Рукописи Е.В. Честнякова – источник духовной и народной мудрости: <http://cosmograph.ru/efim-chestnakov-2077/>
2. Шаваринский И. С. «Представление о личности и творчестве Е. Честнякова в контексте исследований конца XX -начала XXI веков»
3. Сайт Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Романовский музей)
4. «Ефим Честняков. Новые открытия советских реставраторов» Составитель С. В. Ямщиков, Издательство «Советский художник», 1985 г.
5. В. Игнатъев, Е. Трофимов «Мир Ефима Честнякова», Издательство «Молодая гвардия» Москва. 1988 г.
6. Честняков Е. В. Русь уходящая в небо, материалы из рукописных книг. Автор-составитель: Сухарева Т. П., ООО Костромаиздат
7. С сайта «Перуница» [http://www.perunica.ru/russkie\\_xudozhniki/1670-efim-vasilevich-chestnyakov-1874-1961.html](http://www.perunica.ru/russkie_xudozhniki/1670-efim-vasilevich-chestnyakov-1874-1961.html)
8. Документальный фильм «Я пришёл дать вам сказку»  
<https://youtu.be/MngrcNCaZD0>
9. Сайт Костромского историко-архитектурного музея-заповедника [www.kostromamuseum.ru](http://www.kostromamuseum.ru)

## Приложения:

### 1 Документальный фильм «Я пришёл дать вам сказку»

<https://youtu.be/MngrcNCaZD0>

Автор сценария: Татьяна Басова

Режиссёр: Алексей Илюхин

### 2 Анкета для учащихся

#### Анкета

1. Знаете ли вы известных талантливых людей России? Если да, то напишите, каких?

- нет
- да

2. Знаете ли вы известных талантливых людей Костромской области? Если да, то напишите, каких?

- нет
- да

### 3 Грамота с конкурса «Сказки Ефимки» и работа.



