

# **Проект по технологии: «Летний Жакет»**

Ученицы 9 «Д» класса  
МАОУ СОШ № 187  
Тюкалкиной Елизаветы

Преподаватель:  
Охотникова Н.Ю.

Нижний Новгород 2014

## **I. Проблема. Потребность.**

Я хочу пополнить свой летний гардероб легким жакетом, который можно носить в прохладную погоду. Его удачные комплектации с разными вещами в ансамбли, позволят разнообразить мой гардероб. Мне хочется, чтобы жакет был яркий с оригинальной отделкой, модный и удобный.

## **II. Краткая формулировка задачи.**

Разработать и изготовить легкий жакет для пополнения своего летнего гардероба.

## **III. Исследование и анализ.**



## Мода.

Современная мода подводит итоги минувших времен. Сегодня она представляет собой хаотическую мозаику фрагментов, череду ускользающих реминисценций.

Романтическим настроением проникнуты буквально все темы и направления, предлагаемые на сезон 2014 года.

Форма модной одежды – мягкие подвижные, сочетающие маленькие и большие объемы.

Ведущие силуэты: прямой и Х-образный (приталенный).

Широко используются асимметрический крой, произвольные, часто диагональные членения и швы, создающие оригинальный внутренний конструктивный рисунок формы.

В зависимости от образного решения конструкции одежды могут быть примитивно простые или, наоборот, сложные с большим количеством деталей прямого или криволинейного кроя.

Важное значение приобретают отделки, придающие одежде романтический стилистический оттенок: вышивка «ришелье», прорезная гладь, мережка, кружево, бахрома, аппликация, пайетки, бисер, стразы и др.

Мода предлагает большое разнообразие стилевых решений. Эволюция происходит в двух направлениях: с одной стороны заметна тенденция к максимальному упрощению кроя, сведение к минимуму количества размеров, с другой – идет усложнение конструктивной формы, произвольные ее членения на большое количество деталей, иногда очень необычной конфигурации. Все зависит от образного решения изделия.

Модели первого направления отличают свободные объемы и прямой крой. Здесь актуальны рукава кимоно (цельнокроеные) и вырезы Т-образные или глубокие У-образные. Низ юбки может быть расширенным, или, наоборот, зауженным.

Крой платьев может быть и весьма замысловатым: с подрезами, диагональными швами, не совпадающими с анатомическими особенностями фигуры, асимметрическими разрезами, вырезами, подрезами, иногда скрытыми большим количеством ткани, собранной в драпировки, складки, оборки.

Утонченная женственность одежды подчеркивается используемыми для них струящимися подвижными тканями, создающими обтекаемый мягкий силуэт.

Богатство и роскошь, вновь пришедшие в моду, не обязательно должны быть нарочитыми и кричащими. В моде роскошь завуалированная временем.

В фокусе моды – многослойность. Легкие невесомые платья, создающие впечатление бывших уже когда-то в употреблении. Бельевой стиль также не вышел из моды, но несколько изменился – новая мода обращается к старинному белью самого начала 20 века и даже более ранних периодов.

Источники вдохновения могут быть самыми разными: Восток и Африка, Испания и Россия и т.д.

Современная мода не всегда прибегает к прямым заимствованиям. Очень часто она воплощает лишь неясные ассоциации, связанные с тем или иным конкретным образом, этническим костюмом или временем, эпохой. В моде «синтетические» образы, в которых завуалированы, сплавлены разные национальные и исторические культуры, проявляющиеся иногда только в выборе цвета, характере рисунка или в определенной форме, силуэте.

## Мода.

### Прошлое и современность.

**Костюм** – одежда мужчин, женщин, детей, состоящая из двух частей, чаще всего выполняется из одной ткани. Этот вид одежды в наше время стал поистине универсальным. Костюмы носят люди любого возраста, в любой ситуации – и зимой, и летом, и в будни, и в праздник. Костюм может состоять из жакета и брюк, из жакета и юбки, может быть дополнен жилетом. Шьют костюмы из всех видов тканей.

Не путать с понятием костюм в историческом контексте – как система одежды людей разных времен и народов.

**Ансамбль** – объединяет все, что носит человек, делая костюм цельным, гармоничным. Ансамбль значит «вместе». Это набор одежды с соответствующими дополнениями – обувью, чулками, поясом, шляпой, шарфом, сумкой, перчатками и так далее. Чаще всего мы называем ансамблем подбор вещей, сочетающихся по цвету, материалам, а главное, по своему назначению. Иначе говоря, ансамбль – сочетание предметов, которое выражает стилевое единство костюма.

**Деловой ансамбль** – включает удобную для повседневных занятий (служба, учеба) одежду и обувь. Например, костюм (жакет или жилет с юбкой), туфли или сапожки на среднем или низком каблуке. В таком ансамбле уместна блузка-рубашка, свитер или джемпер, вместительная сумка, скромная по форме шляпа или шапочка, шелковый платок или шерстяной шарф. Сочетания цветов спокойные, сближенные, хотя вовсе не обязательно все подбирать «в цвет» – не нужно, чтобы ансамбль выглядел монотонным.

**Молодежный ансамбль** – самый произвольный, самый универсальный из всех сегодня модных. Здесь допускаются смелые, даже противоречивые сочетания – например, цветастая юбка и свободный свитер; «серьезный» жакет, напоминающий мужской пиджак, и короткие брючки; юбка-брюки или даже юбка с воланами, длинный свитер, а сверху короткая куртка или короткий жакет. Такие диссонансы рождены не прихотью фантазии, а реальной жизнью: ведь у молодых небольшой гардероб, и все имеющиеся в нем предметы должны быть постоянно в ходу, сочетаясь друг с другом в самых разнообразных ситуациях. Однако и здесь возможны решения ансамбля в едином стиле, чаще всего спортивном: майки, джемперы, свитеры, куртки, брюки, толстые рейтузы и вязаные гетры, трикотажные шапки и шарфы, теплые жилеты и, конечно, удобная «бескаблучная» обувь – все это прекрасно сочетается между собой.

**Праздничный и нарядный ансамбль** – неординаков у молодежи и взрослых. Для взрослых женщин в любое время года такой ансамбль может включать легкое открытое платье и открытую обувь, в том числе золотого и серебряного цвета, блестящие чулки, изящную декоративную бижутерию. Для особого торжества, например, для встречи Нового года, – удлиненное или длинное платье. Хорошее дополнение к такому наряду – тонкая шаль.

Молодежное нарядное платье может быть коротким, выше колен. В ансамбле его дополняют: цветные чулки, туфли-тапочки (совсем без каблука) – лаковые, золотые или серебряные, цветы в волосах или на поясе. Юношам обойтись без пиджака, если рубашка из легкой светлой ткани решена в романтическом стиле – с низким воротничком-стойкой, широкими рукавами, собранными на узкую манжетку, вдоль застежки могут идти складочки.

И последнее. Создать из своего костюма ансамбль непросто – это требует вкуса и фантазии.

**Многослойность** – современный принцип соединения нескольких предметов одежды в единый ансамбль, позволяющий варьировать их назначение в зависимости от ситуации, сезона, разнообразить цветовые сочетания. Недавно мы носили теплые вещи с короткими рукавами – платья, жакеты – поверх блузок, джемперов, свитером с рукавами длинными. Сегодня принцип многослойности стал главенствующим в нашем костюме. Только вместо платьев и жакетов с короткими рукавами мы чаще надеваем поверх другой одежды жилеты, трикотажные джемперы, легкие куртки, жакеты типа мужских пиджаков – их шьют не только из шерстяной ткани, но и из бязи, даже ситца.

**Комплектная одежда** – иначе ее называют «свободно комплектуемой». От слова «комплект» – набор предметов одежды и дополнений, которые можно носить вместе или по отдельности. Для комплекта характерно единство стиля всех входящих в него предметов. Например, блузка дополняется юбкой и жилетом, куртка – брюками, брюки, в свою очередь, джемпером. В понятие «комплектной одежды» включаются практически все виды современного модного гардероба, за исключением пальто, плаща, платья и костюма. Комплектность служит основой продуманно, целесообразно собранного гардероба. Она позволяет обновлять его постепенно по мере надобности отдельно взятыми вещами, подходящими по стилю и цветовой гамме.

**Этажная одежда** – современная манера надевать более длинные вещи под более короткие. Так, короткую куртку можно носить поверх длинного свитера, просторную тунику поверх платья или юбки с блузкой. Этот принцип комбинирования вещей особенно популярен в молодежной одежде.

Этажная одежда привлекательна тем, что позволяет человеку чувствовать себя раскованно и свободно, поэтому особенно хороша на отдыхе, на прогулке – в неофициальной обстановке.

### О стилях в одежде.

На ряду с известными классическим, романтическим, спортивным, народным стилями существуют:

**Диффузный стиль** – распространенное в молодежной моде сочетание в одном ансамбле, казалось бы, несовместимых вещей. Скажем, блузка в народном стиле дополняет спортивного стиля брюки; или комбинезон, похожий на рабочую одежду, дополнен жилетом с яркой тесьмой, вышивкой, аппликацией, а на ногах – цветные, с орнаментом, вязаные гетры. Модны летом легкие цветастые юбки, которые носят со спортивными майками и пиджаками. Женственные, романтические блузки с кружевами и воланами надевают с сарафаном, юбкой или брюками джинсового стиля. Но диффузный стиль допускает отнюдь не все и требует весьма развитого вкуса. Сочетания вещей, пусть на первый взгляд и неожиданные, подчиняются определенной логике. Вещи должны соответствовать друг другу по назначению – возрастному, сезонному и по цветовой гамме. Ту же цветастую юбку с пиджаком, уместную летом, зимой не наденешь.

Пальто классического стиля с меховым воротником не сочетается с молодежными сапогами-«дутьшами», а пушистые шапки из дорогого меха (норки, енота, песца, лисицы) не образуют стилевого единства с куртками и джинсами.

**Ретро** – направление современной моды, использующее мотивы, детали, приемы моделирования прошлых десятилетий. Однако ретро-мода никогда не повторяет в точности приемы и находки прошлого, она лишь использует некоторые из них, свободно варьируя, или создает совсем новые модели, слегка напоминающие те, что когда-то носили. Благодаря ретро-моде вернулись в наш гардероб кружевные вставки и отделки, бельевая вышивка на блузках, клинышки «годэ» на юбках, подставные плечики, рюши и зашпы, блестящие шелковые ткани и панбархат, отделка серебряными и золотыми нитками. Слово «ретро» – сокращенное «ретроспектива», что означает взгляд назад.

**Рустикальный стиль** в одежде и тканях – деревенский, простой, даже грубоватый. Это тоже одно из направлений современной моды, использующей привлекательную простоту старинных приемов создания одежды. Рустикальный стиль обогатил молодежную моду наборенными юбками, просторными кофтами, блузками-рубашками, вязанными вручную, крупной вязкой жилетами, чулками, шарфами. Рустикальный стиль, как одно из направлений, входит в общее понятие народного, или, как сейчас говорят, этнографического, стиля, использующего элементы национальной одежды разных народов.

**Бельевой стиль** – современное оформление легкого женского платья в стиле «ретро» (под старину). Платья, блузки, сарафаны, нарядные комплекты в этом стиле сшиты обычно из светлых тонких, шелковых или хлопчатобумажных тканей отделаны вышивкой – гладью, изящным ришелье, мережками, а также краевым кружевом, обычно того же цвета, что и основная ткань. Эти нарядные, женственные модели чуть-чуть напоминают изящное белье, которое носили в начале нынешнего века, до тех пор пока в жизнь не вошел трикотаж.

#### **Ассортимент изделий Т-силуэта.**

**Т-силуэт** – изделие, силуэт которых напоминает букву «т». Этот силуэт заимствован из народной одежды простого, примитивного покроя. Примером может служить просторная русская рубаша. Одежда такого силуэта особенно хороша летом, на пляже. Охотно используют модельеры Т-силуэт и в трикотажных вещах.

**Туника** – термин сохранился со времен Древней Греции, хотя в разные эпохи применялся для обозначения разных предметов женской одежды. В моде 60 – 70-х годов так именовали длинную кофту или короткое платье, которое можно носить с брюками, юбкой или поверх более длинного узкого платья. Сейчас туникой называют одежду, которую не назовешь ни жилетом, ни блузкой, прямую или чуть приталенную, неразъемную спереди, чаще всего без воротника или с мягким цельным воротником («хомутик»), с рукавами или без них, с одним или двумя боковыми разрезами. Длина разная, но всегда ниже линии бедер.

**Кимоно** – национальная японская одежда, представляющая собою халат традиционного покроя с разнообразными приемами оформления (расписными и вышитыми рисунками). С начала нынешнего столетия слово «кимоно» применялось для обозначения особого покроя рукава. Сейчас вместо «кимоно» или «японка» мы говорим обычно цельнокроеный рукав, то есть вырезанный вместе с полочкой и спинкой. Такой рукав особенно моден в женском легком платье.

**«Летучая мышь»** – название одного из вариантов цельнокроеного рукава. Чаще всего используется в женской одежде, в моделях легкого платья. Отличительная особенность этой формы состоит в том, что пройма опускается почти до талии, а к запястью рукав резко сужается, плотно обтягивая руку. Покрой «летучей мыши» позволяет получить красиво драпирующуюся форму лифа, модную в нынешнем сезоне.

**Мандарин** – жакет в стиле восточной одежды (китайской, корейской). Он отличается прямым силуэтом, прямым кроем рукава (типа кимоно или рубашечного). Воротник – невысокая стойка или отсутствует вовсе, застежка часто асимметричная, с навесными петлями или завязками. Но главное – жакет делают стеганным, на тонком слое ватина, синтетической ватки или хлопчатобумажной фланели, обычно из ткани с набивным рисунком.

**Джаллаба (джеллалаба)** на русский язык иногда вольно переводится как «кафтан» – простое удлиненное платье с одним или двумя разрезами на боку. Покрой предельно прост, прямолинеен, деталей почти нет. Применяются цветастые или гладкие ткани – иногда платье украшает вышивка на горловине и рукавах. Название происходит от национальной одежды народов Африки. Получило распространение в европейской одежде в связи с фольклорной модой.

**Платье-рубашка** появилось во второй половине 50-х годов и с тех пор не уходит из моды. Такие платья прямого покроя, неотрезные, без фиксированной линии талии, носят женщины всех возрастов, в любом сезоне. У первых моделей верх напоминал мужскую рубашку: отложной воротничок на стойке, короткая кокетка на спинке, застежка на планке, рукава с манжетами, но постепенно варианты усложнялись, видоизменялись, и в конце концов традиционно «рубашечные» детали перестали быть обязательными. Однако следует помнить, что прямое платье не должно быть бесформенным. Платья-рубашки нередко носят с поясом, но его не затягивают туго.

**Ковбойка** – мужская рубашка из клетчатой ткани. Ее отличительные черты – свободный покрой, длинные рукава с манжетами на пуговицах и карманы на груди. Иногда уголки воротника пристегиваются пуговками, на плечах – погончики. Сейчас ковбойки вновь, после большого перерыва, стали модны, их носят и девушки и юноши.

**Поло** – спортивная рубашка, мягкая и легкая, с мягким воротником и застежкой до середины груди, чаще с короткими рукавами. Ее называют еще тенниской. Сейчас в таком стиле делают мужские и женские трикотажные майки, которые носят круглый год. Воротники, планки застежки, иногда нагрудные карманчики из полотна другого цвета. Термин пришел из Англии: так называется игра в мяч.

**Жилет** – безрукавка, довольно часто встречается в национальном народном костюме разных стран. В мужском современном костюме жилет носят под пиджак. В женском широко применяются не только традиционные «маленькие» жилеты, надеваемые на блузку под жакет или вместо жакета, но и свободные, часто длинные жилеты, которые можно носить поверх платья и даже легкого пальто. Жилеты вяжут, шьют из тканей любого вида, из меха, кожи, замши – натуральных и искусственных, украшают вышивкой, аппликацией, бисером, тесьмой, строчкой и т. д. Очень модны жилеты в народном стиле – гуцульские, молдавские, казахские и т. д.

**Душегрейка, душегрея** – тип русской национальной одежды без рукавов, короткой, но теплой. Прямой прототип современных стеганых жилетов, которые можно шить из самых разных тканей, в том числе набивных, с меховой опушкой.

## Русский национальный костюм.

У русской национальной одежды – многовековая история. Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа. Начиная с 18 века, северная часть России оказалась в стороне от развивавшихся промышленных центров, и поэтому здесь значительно полнее сохранились традиционные черты народного быта и одежды, в то время как к югу (Рязань, Орел, Курск, Калуга и др.) русский национальный костюм получил заметное развитие. Это особенно проявилось в женском костюме: в северных районах России был широко распространен сарафан, а в южных – понёва.

Русская народная одежда различалась также по назначению (будничная, праздничная, свадебная или венчальная, траурная), возрасту, семейному положению. Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

Основными тканями, использовавшимися для народной крестьянской одежды, были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, а с середины 19 века – фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир. Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.

Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Это достигалось чаще всего на основе белого, красного и синего (или черного) цветов.

С середины 19 века домотканый холст вытесняется фабричным полотном с набивным цветочным, клетчатым или полосатым узором.

Несмотря на исторические и географические различия, национальный русский костюм в целом содержит общие характерные особенности.

*Костюм крестьянина* Киевской Руси состоит из портов и рубахи из домотканого холста. Так как ткань была узкая (до 60 см), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые затем сшивали. Швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили на выпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Цвет основной ткани, был, как правило, яркий.

Верхней одеждой служил зипун или кафтан из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинные нагольные шубы. Зипун – распашная одежда полуприлегающего, расширенного к низу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.

Основными частями *женского народного костюма* были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понёва, нагрудник, шушпан.

Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом из горловины, застегивающемся на пуговицу. По горловине, разрезу, низкам рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отдельной ткани. Вышивка представляла собой сложные многофигурные

композиции с крупным рисунком (фантастические женские фигуры, сказочные птицы, деревья), достигавшие в ширину 30 см, располагались они по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.

В южных областях прямой покрой рубах был более сложным, состоящим из поликов – деталей кроя, соединяющих полочку и спинку по линии плеча. Полики могли быть прямыми и косыми. Полики прямоугольной формы соединяли четыре полотнища холста шириной 32 – 42 см каждый. Косые полики (в форме трапеции) соединялись широким основанием с рукавом, узким – с обшивкой горловины.

Самой декоративной, богато украшенной частью у северного и южного женского русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.

Холщевые белые рубахи и передники северные крестьянке носили с сарафанами.

В одежде русского Севера от древнерусского костюма сохраняются «епанечки» и душегреи, стеганные на вате, с рукавами.

Верхней женской одежды была запона – накладная накидка типа нарамника из грубого цветного холста, не сшитая по бокам. Запону шили короче рубахи. Носили ее с поясом и скалывали внизу.

Верхней накладной одеждой, которую носили в основном состоятельные русские женщины, был летник. Он имел прямой покрой, расширенный внизу за счет боковых клиньев до 4 м. Особенность летника – широкие колоколообразные рукава, сшитые от проймы до локтя. Ниже они свободно свисали до пола остроугольными полотнищами ткани, которые украшали вошвами – треугольными кусками атласа или бархата, расшитыми золотом, жемчугом, металлическими бляхами, шелком. Такие же вошвы пришивали к вороту и спускали на грудь. Летник украшали также бобровым ожерельем-воротником, подкрашенным обычно в черный цвет, чтобы подчеркнуть белизну и румянец лица.

Разновидностью летника была накладная шубка, которая отличалась от него покроем рукава. Рукава шубки были длинные и узкие. По линии проймы делался прорез для продевания рук.

Телогрея по силуэту, форме деталей, тканям напоминала шубку, но являлась распашной одеждой с пуговицами или завязками.

В конце 19 века в народной одежде наряду с фабричными тканями постепенно утверждаются и формы городского костюма, более однообразные и стандартизированные. На смену сарафанам, понёва и рубахам приходит так называемая парочка – приталенная кофта и юбка из той же ткани. В ней традиции народной одежды сочетаются с требованиями городской моды. Кофта шьется с воротником-стойкой, кружевной вставкой на груди и пышными рукавами; широкая юбка – иногда с оборкой по подолу. Для будничной одежды использовали ситец и другие фабричные хлопчатобумажные ткани, для праздничной – шелк, шерсть или их смеси.

## Виды отделки швейных изделий.

Характерной особенностью современной моды является многообразие отделок. Использование отделок позволяет обогатить хорошо известные фактуры, сделать изделие оригинальным и модным.

Наиболее распространена в современной моде вышивка аппликацией (аппликация – разновидность вышивки). Аппликация может быть пришитой, с плоской или выпуклой рельефной поверхностью, а также отлетной, легкой, подвижной. Выпуклая аппликация выполняется с применением синтетической ватки, края такой аппликации можно дополнительно подчеркнуть отделочным шнуром, руликом, рельефными стежками. Отлетную аппликацию применяют в оформлении нарядной одежды и выполняют из легких шелковых или тканей блестящих с введением металлической нити (люрекса), пайеток, бисера, стекляруса. Помимо аппликации по-прежнему предлагается вышивка: гладь, ришелье, различные ручные украшающие швы, мережка. Там, где надо объединить две ткани в единую цветовую гамму, вводится дополнительный цвет в виде декоративной строчки, цветной тесьмы, шнура, вышивки линейного характера. Она может служить просто отделкой и располагаться по краю деталей: воротнику, борту, рукаву, низу изделия, оформлять горловину, плечевой шов, пройму и соединительные швы в деталях. Вышивка может проходить и по бейкам из отделочной ткани. Вышивка может располагаться на изделии в виде крупного пятна симметрично или асимметрично, в тон изделию или в цветовом контрасте. Для решения отделки такого плана чаще всего выбираются стилизованные формы растительного орнамента. Большое распространение получила машинная строчевая вышивка. Она применяется там, где надо сохранить легкость ткани, особенно на драпирующихся участках. Современная вышивка характерна оригинальностью, неожиданными комбинациями техник.

Для отделки одежды можно использовать конструктивные и декоративные линии – вытачки, рельефы различных конфигураций, сборки, буфы, драпировки, зашпы, подрезы, фалды, клеш, воланы, оборки, рюши, жабо, кокилье. Также используются для отделки съемные детали: воротники, манжеты, жабо, кокилье.

Для украшения одежды применяют не очень трудоемкие, но очень эффективные композиционные узоры из тесьмы плетеной, тканой и вышитой. Отделку руликом обычно применяют в изделиях из тонких тканей. Кант – очень эффектная отделка. Ее применяют для подчеркивания линий разрезов, швов, краев воротников, карманов, манжет и т.д. обычно кант выполняют из ткани отличного от основного цвета. Интересным видом отделки является стежка. Она может оформить отдельные детали изделия или изделие полностью стежка может быть простой, в виде полос, клеток, ромбов или более сложной, фантазийной.

В отделке изделий интересны комбинации тканей с различной фактурой. Такие комбинации могут решаться в одном цвете. Разные оттенки тканей не имеют принципиального значения.

Отделкой изделий также являются разнообразные застежки и всевозможные варианты карманов.

В моде большое место отведено различного вида поясам, разнообразной фурнитуре.

## Вышивка.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образы вышивок с характерными национальными чертами. Вышивки народов нашей страны отличаются большим своеобразием, богатством технических приемов, цветовыми решениями. Каждый народ в зависимости от местных условий, особенностей быта, обычаев и природы создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров, их композиционное построение.

В русской вышивке, например, большую роль играет геометрический орнамент и геометризированные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева. В форме ромба изображалось солнце, птица символизировала приход весны и т.д.

В вышивках славянских народов встречаются различные приемы гладьевых швов, выполняемых яркими нитками, а также тонкие вышивки белыми нитками на белых тканях. Нарядные вышивки отличаются четким, графическим изображением орнамента, легкостью узора. Традиционный рушниковый орнамент (украинский), преимущественно растительного характера (иногда со стилизованными мотивами птиц и зверей), делает эти рушники необыкновенно красочными и неповторимыми. Выполняют рушниковые швы нитками красного цвета, прибавляя синие или черные. Широко использовалась вышивка крестом.

Большой интерес представляют собой вышивки народов Поволжья: марийцев, мордвы и чувашей. Вышивки этих народов имеют много общих черт. Различия составляют мотивы узоров и их техническое исполнение. Узоры вышивок, составленные из геометрических форм и сильно геометризированных мотивов, выполнялись на белом или кремовом полотне.

Особенностью мордовской вышивки является заполнение узора небольшими фигурками в виде спиралей, пересеченных ромбов и т.п., которые образуют ковровую поверхность. Плотные ковровые узоры вышивали шерстяными, шелковыми и хлопчатобумажными нитками красно-коричневого цвета различных оттенков. Приглушенный красный цвет хорошо сочетался с черным, темно-синим, иногда с зеленым, оранжевым или желтым цветом. Другой вид вышивки – шов «звездочка» - стежки, выделяющиеся из квадрата. Вышивки выполняют красными и темно-синими нитками.

В марийской вышивке косая стежка сочетается с набором, «росписью», иногда с гладью и крестиком. Переход от плотного коврового узора к белому холсту создается мелкими, прозрачными узорами в виде веточек и зубцов, которыми заканчивался основной узор.

Чувашская вышивка отличается от марийской и мордовской большим разнообразием орнамента, технических приемов, цветового решения узора. Узоры составлены из ромбических форм, а также сильно переработанных растительных и животных мотивов.

Основными мотивами узоров, украшающих национальные вышивки азиатских народов, являются круглые розетки и узоры растительного характера. Выполняют их нитками ярких цветов.

Ознакомиться с коллекциями народного искусства можно в художественных и краеведческих музеях нашей страны: например, Государственном Историческом музее и Музее народного искусства НИИХП в Москве, Государственном музее этнографии и Государственном Русском музее

в Петрограде (Ленинграде), Загорском Историко-художественном музее-заповеднике, Нижегородском и вологодском художественных музеях и других.

Различают вышивание плоскостное, декоративное, орнаментальное. Плоскостные (т.е. без передачи объема) изображения мотивов вышивки становятся частью узора и легко связываются с поверхностью украшаемого изделия. Отличительной особенностью декоративного изображения является плоскостное изображение мотивов растений, животных, птиц. Эти мотивы рисуют линией, контуром, сохраняя их характерные черты. Трактовка мотивов растительного или животного происхождения зависит от характера орнамента, фактуры ткани, техники исполнения. При выборе рисунка для вышивки необходимо решить вопрос не только о приемах вышивки, но и о назначении изделия, о ткани, о расположении узора на изделии и его цветовом решении, то есть, все те вопросы, которые входят в понятие «композиция».

Композиция – это соединение или объединение различных элементов изображения в одно художественное целое, единое по форме и содержанию. Основные средства композиции, которые служат для наиболее полного выражения идеи произведения: ритм, симметрия, раппорты, пропорции и т.д. В композиции всегда есть главное и соподчиненное. Главное может быть выделено разными художественными приемами и необязательно расположено в центре композиции. Построение цветовой композиции основано на ритме – чередовании цветовых пятен главных и второстепенных, насыщенных и ослабленных. Построение полосы – простейший способ показа ритма в орнаменте. Орнамент самостоятельного значения не имеет. Он украшает, оформляет изделие, является неотъемлемой его частью и зависит от формы, назначения и материала, из которого выполняется это изделие. Характерной особенностью орнамента является ритмическое чередование элементов или групп элементов, соразмерность всех его частей. Орнамент, расположенный на поверхности предмета, может украшать или всю поверхность, или какую-то его часть. Для построения орнамента могут быть использованы геометрические фигуры, растительные мотивы, изображения животного мира, а также фигура человека в очень обобщенной форме. Иногда в орнаменте сочетаются геометрические фигуры с мотивами природы. Орнамент возникает тогда, когда один и тот же мотив повторяется два или несколько раз. Для этого оставляют только общие, характерные для целого вида растений или животных, черты. Обобщенные, стилизованные элементы могут легко повторяться в орнаменте несколько раз, образуя ритмическое построение (ряд). Обязательным условием построения орнамента является соразмерность его частей, плавность и ритмичность линий, образующих его. Иногда мотивы в узоре не повторяются. Узор строится на основе симметрии и асимметрии; такой узор также будет орнаментальным.

## Цвет в одежде.

На протяжении веков цвета использовали для выражения определенных чувств и понятий. Багровый цвет у древних людей олицетворял силу и власть. В наши дни на Дальнем Востоке в этом значении используется желтый цвет. В Англии, США, Австралии синий цвет связывают с понятием мудрости, истины, а красный олицетворяет мужественность. В эпоху средневековья черный цвет означал тьму, белый – мудрость, красный – любовь, желтый – обман.

В наше время некоторые цвета приобрели значение новых символов. Так, красный цвет стал символом революции, праздника, победы, черный – траура и официальности, белый – чистоты, розовый и голубой – младенчества. И сейчас свадебное платье делают чаще всего белым, маленьким девочкам покупают одежду розового, а мальчикам – голубого цвета.

**Цвет и рисунок материала** имеют большое значение в моделировании одежды. Каждая мода предлагает определенную цветовую гамму. Могут предлагаться цвета яркие или спокойные, светлые или темные, чистые или сложные. Цвета серый, черный и белый стали классическими. Всегда присутствует в моде и цвет беж.

Очень важным моментом является сочетание цветов в одном изделии или в комплекте. Цветовые сочетания могут быть тональными и контрастными. Тональное сочетание – сочетание двух или трех близких цветов, например светлого, среднего и темного оттенков какого-нибудь цвета в одном костюме. Контрастное сочетание цветов делает одежду яркой, эмоциональной. Предлагается в основном для молодежной одежды. Интересное решение можно получить при сочетании яркого цвета с классическим – черным, серым, белым.

**Цвет в одежде** влияет и на ее форму. Удачным использованием цвета можно создать различные зрительные иллюзии. Надо помнить, что цвета светлые и теплые (желтый, оранжевый и красный) являются «выступающими», они зрительно увеличивают форму одежды. Эти цвета более уместны в одежде худеньких и стройных. Полным подойдут больше цвета «отступающие» – это холодные цвета (синий, зеленый) или темные насыщенные. Им так же следует избегать контрастных сочетаний цветов. Необходимо отвлекать внимание от частей фигуры, которые не выгодно подчеркивать.

Цвет имеет немаловажное значение и при составлении гардероба. Нашедшим свой стиль в одежде, необходимо все изделия и дополнения гардероба – шляпы, перчатки, обувь увязывать между собой по цвету. Этого можно добиться, если за основу взять один какой-нибудь цвет. В этом случае гардероб можно подобрать в светлых и темных тонах этого цвета и цветах, гармонично сочетающихся с ним. Выбор основного цвета в гардеробе может зависеть от цвета глаз, волос, кожи и характера человека.

На форму одежды влияет и рисунок ткани. Элементы, составляющие рисунок, могут быть абстрактными (беспредметными), геометрическими, предметными. Это могут быть мотивы растительного и животного мира. Комбинации цвета и рисунка ткани влияют на внешний вид одежды, ее выразительность. Ткань с крупным рисунком создает впечатление большого рельефа и выпуклости. Полная и низкая фигура в одежде из такой ткани покажется еще полнее и приземистее. В этом случае лучше выбрать ткань с мелким рисунком.

Для худощавых высоких женщин приемлемы платья из ткани с крупным рисунком, в клетку, в горох, крупные цветы, которые зрительно полнят фигуру. Редкие горизонтальные полосы, расположенные в различных областях, зрительно расширяют эти области.

Эти иллюзии можно использовать, если необходимо зрительно изменить всю фигуру или отдельные ее части.

## Сведения о материалах.

Текстильное сырье. Потребительская стоимость материала зависит прежде всего от сырья, из которого он выработан. К текстильному сырью относятся все виды волокон, пригодные к переработке. Их делят на две основные группы: натуральные и химические.

Натуральные волокна. Они в свою очередь делятся на растительные и животные. Самые распространенные растительные волокна – это хлопок и лен. К животным волокнам относятся овечья, козья, верблюжья шерсть и натуральный шелк.

Химические волокна. Это волокна, получаемые при химической переработке разного по происхождению сырья. Они подразделяются на искусственные и синтетические. К искусственным относятся волокна, полученные путем переработки природного сырья. Это например, целлюлоза (полученная из древесины ели и отходов переработки хлопка). К синтетическим относятся волокна, получаемые в результате сложной химической переработки различных органических веществ (каменного угля, нефти, газа).

Ткацкие переплетения. Для того чтобы не делать ошибок при раскрое и шитье, необходимо обладать хотя бы самыми элементарными понятиями о тканях и их структурах.

Ткань состоит из переплетающихся нитей, расположенных перпендикулярно друг другу. Нить основы проходит вдоль ткани, это наиболее крученые и крепкие нити. В процессе ткачества они сильно натянуты, из-за чего ткань впоследствии не растягивается вдоль. Нить утка имеет слабую скрутку, не так натянуты в процессе ткачества, поэтому и ткань по ширине больше растягивается и менее прочная.

Переплетение нитей основы и нитей утка называется ткацким. Вид и плотность переплетения определяют свойства ткани: внешний вид, фактуру, прочность, эластичность и т.д. Нити переплетаются в определенном порядке. Участок, переплетения которого повторяются, называется раппортом переплетения. Каждая нить основы проходит попеременно то над нитями утка, то под ними.

Ткацкие переплетения делятся на основные, производные и комбинированные. К основным относятся: прямое (полотняное), диагональное, атласное, сатиновое. Производные переплетения отличаются от основных большим количеством нитей основы и утка в раппорте. Комбинированные – образуются путем соединения различными способами основных переплетений с производными.

Оба края ткани при ее изготовлении укрепляются кромками, которые крепче и плотнее основного полотна ткани. По кромке можно безошибочно определить лицевую и изнаночную стороны ткани – лицевая сторона всегда аккуратнее обработана, а также направление долевой нити – она проходит вдоль кромки.

Свойства материалов и их применение. Подбирая материал, следует учитывать направление моды, назначение изделия, фигуру.

Ткани жесткие и плотные не вытягиваются и меньше мнутся, но лежат плохо и расширяют фигуру в отличие от мягких материалов, лежащих свободно и образующих плавные линии силуэта (однако

среди них встречаются материалы сильно растягивающиеся, которые лучше применять для изделий выходных). Эластичные материалы обладают свойством после растягивания принимать первоначальную форму, они вырабатываются из крепкой эластичной синтетической пряжи. Эти материалы могут быть однотонными и пестрыми, поверхность у них самая разнообразная – гладкая, ворсистая, гофрированная.

Материалы однотонные или с мелким рисунком подходят для каждого силуэта и не вызывают трудностей при раскрое. Расход ткани в клетку, с крупным рисунком увеличивается, т.к. при раскрое выкройки надо укладывать с учетом направления и совпадения рисунка в швах. Следует также помнить, что люди невысокого роста и полноватые, желающие выглядеть стройнее, должны отказаться от тканей с крупными рисунками.

Особого внимания требует материал с ворсом, причем расход его значительно больше при раскрое выкройку располагают с учетом направления ворса (в одном направлении).

Осыпаемость тканей – выпадение нитей на срезах. Она зависит от вида волокон, сорта пряжи, плотности ткани и отделки. Больше распускаются ткани из пряжи гладкой, сильнокрученной, чем из пушистой и слабокрученной.

Рассмотрим виды материалов из различных волокон. Синтетические волокна по сравнению с натуральными очень прочные и эластичные. Материалы из них почти не мнутся. Однако под действием высокой температуры волокна плавятся. Они негигроскопичны, поэтому гигиенические свойства одежды из синтетических материалов очень низкие. В связи с этим материалы обычно делают из смешанных волокон, т.е. содержащих, например, волокна шерсти и синтетические волокна. Соответствующий материал будет гигроскопичный, теплый и прочный. Однако при глажении таких материалов следует помнить, что температура утюга должна быть умеренной.

Хлопчатобумажные ткани. Тканей, содержащих 100% хлопка, выпускается очень мало. Чаще всего хлопчатобумажные волокна смешиваются с вискозными и синтетическими.

Бельевые ткани вырабатывают из 100% хлопка или с примесью вискозных волокон. Переплетения полотняные, комбинированные жаккардовые (узорчатые).

Ткани поплиновые рубашечные вырабатывают из мерсеризованного хлопка. Они мало садятся при стирке, приятны на ощупь.

Платьевые ткани могут иметь самые различные переплетения нитей и отделки. Так, ткани из длиноволокнистого хлопка очень похожи на шифон и широко применяются для пошива платьев и блузок.

Льняные ткани. Их практичность, гигроскопичность, эстетичность широко известны и оценены. Один недостаток – сильная сминаемость – легко исправляется при смешивании льняных волокон с синтетическими.

Ткани для постельного белья обладают высокой прочностью и устойчивостью к трению и стирке. Они могут быть разной толщины.

Ткани одежные, выработанные из смеси льна и синтетических волокон (полиэстрильных), применяют при пошиве платьев, блузок, плащей. Ткани элано-льняные со специальной отделкой, обладающие гигроскопичностью, устойчивы к свету, трению и стирке.

Шерстяные и шерстеподобные материалы. Такие материалы вырабатывают из 100%-ной шерсти, синтетических или искусственных волокон, а также из смесей шерстяных и других волокон. Синтетические волокна придают материалам большую прочность и термопластические свойства, а искусственные вискозные волокна снижают стоимость материала.

Ткани платьевые отличаются мягкостью, мало сминаются, т.к. юбки и платья, предназначенные для повседневной носки, не должны терять своего эстетического вида. Среди платьевых материалов особого внимания заслуживают материалы с обозначением Woolmark (черный стилизованный клубок шерсти на белом поле – символ высококачественной шерсти, вырабатываемой из 100%-ной чесальной шерсти в различной цветовой гамме). Такие материалы отличаются эластичностью, гигроскопичностью, драпируемостью.

Джерси – трикотажное полотно. Этот мягкий малосминаемый материал широко применяется при пошиве платьев, юбок и платьев-костюмов.

Шелковые и шелкоподобные ткани. Тканей из натурального шелка выпускают очень мало. В основном эти ткани из вискозного и октанового шелка, из полиамидных и полиэстрильных волокон или из их смеси. Ткани из искусственного и синтетического шелка обладают высокими потребительскими свойствами из-за специальной отделки.

Шелковый сатин из искусственных волокон обладает блеском (при выработке подвергается глажению) и напоминает натуральный шелк.

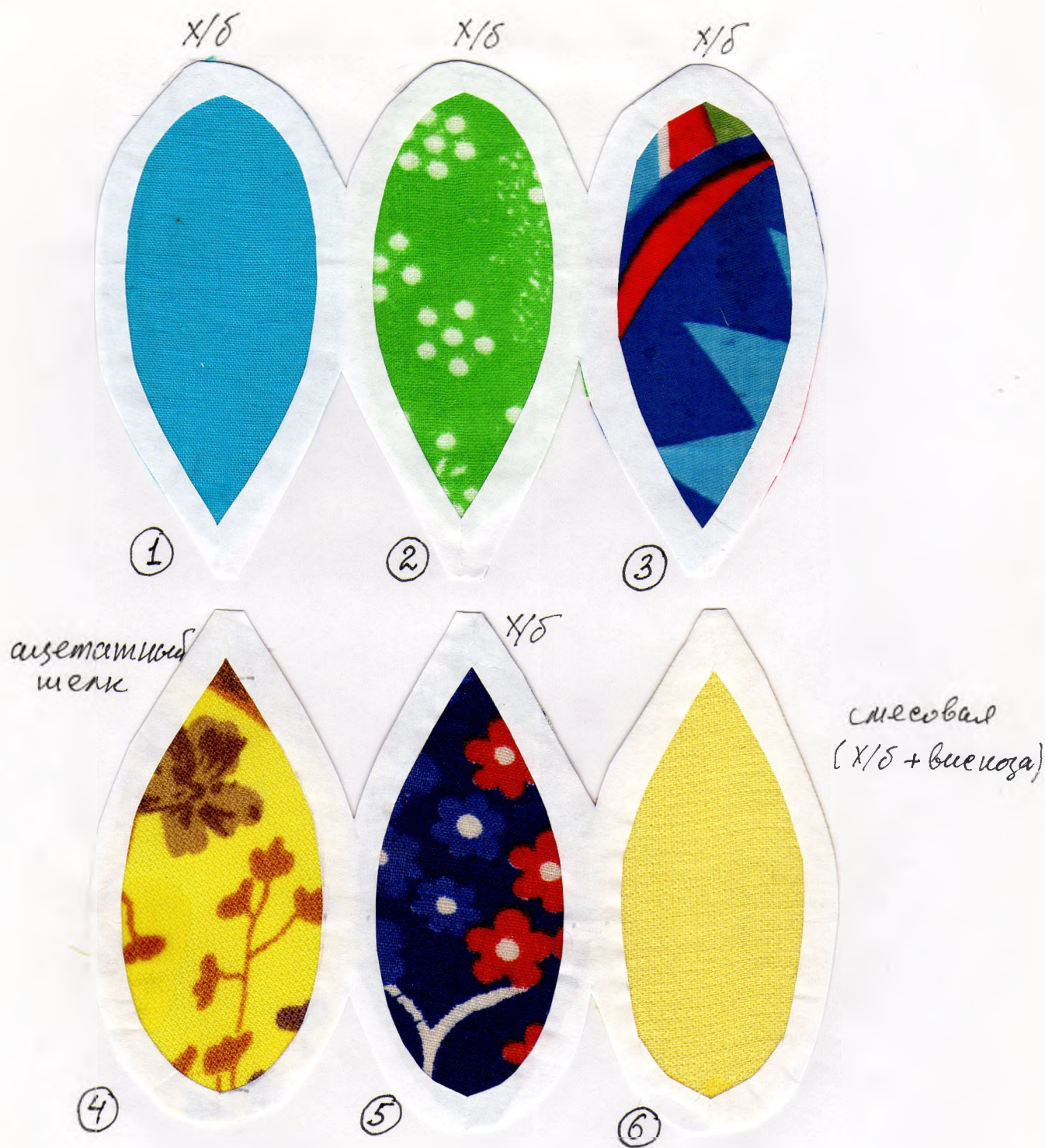
Шифон вырабатывается из натурального, искусственного и синтетического шелка. Это тонкая прозрачная ткань. Переплетение полотняное. Шифон может быть одноцветным или набивным. Применяют его для пошива нарядных платьев.

Креп – ткань с зернистой поверхностью полотняного переплетения. Нить утка сильно скручена. Вырабатывается из натурального или искусственного шелка.

Креп-сатин – эффектная ткань, с одной стороны матовая, с другой – блестящая (обе стороны могут быть лицевыми). Вырабатывается из натурального или искусственного шелка. Легко драпируется.

Атлас – это плотная блестящая ткань атласного переплетения. Вырабатывается из натурального шелка. Из нее шьют нарядные платья и блузки. Атлас из ацетатного шелка является подкладочным материалом.

# Образцы тканей



Из имеющихся образцов тканей я выбрала №6, т.к. у него интересная фактура, наполненная трикотаж, модный в этом весенне-летнем сезоне желтый цвет; ткань смесовая, состоящая из Х/Б и вискозных волокон, обладающих хорошими гигиеническими свойствами.

## **Швейное оборудование.**

Изготовление одежды на высоком техническом уровне в домашних условиях во многом зависит от использования швейного и электробытового оборудования: стачивающих и краеобметочных машин, электроутюгов и прессов, приспособление малой механизации и т. д. Это оборудование позволяет снизить трудоемкость и сэкономить время пошива одежды. Стачивающие универсально-бытовые швейные машины предназначены для шитья из различных видов тканей, они выполняют прямые, зигзагообразные, декоративные строчки. Эти машины могут выполнять различные операции: пришивать пуговицы, кружева, тесьму, обметывать петли, выполнять вышивку и аппликацию, а также другие декоративные отделки. Краеобметочные машины (оверлок) предназначены для обметывания края деталей трикотажных и швейных изделий трех – или двухниточным цепным стежком с одновременной обрезкой края. Электроутюги чаще всего применяют при межоперационной обработке деталей изделия. Они могут быть как с увлажнителем, так и без него. Для облегчения труда и улучшения качества влажно-тепловой обработки применяют электробытовые прессы. Утюжка прессом выполняется с помощью двух подушек для прессования, одна из которых имеет нагревательную поверхность.

## Исторические факты.

### Когда они появились?

**Наперсток.** Наперсток есть в каждом доме. Кажется, что наперсток существовал всегда. Но это не так. Известно, что в средние века уже были мастера, занятые исключительно изготовлением этих вещей. От тех времен до нас дошли изящные, украшенные эмалью, инкрустацией и гравировкой шедевры. В 1824 году владелец фабрики металлических изделий в Германии изобрел уникальный станок для производства наперстков любого вида и размера. Изобретение было запатентовано, и вскоре началось массовое производство наперстков.

В конце 19 века наперстки стали столь широко популярными, что их продавали и в качестве сувениров. Более того, их стали использовать в коммерческих целях: граверы наносили на них рекламные названия фирм и отдельных изделий. С изобретением и широким распространением швейной машины слава наперстка, конечно, поубавилась. Но все же и сегодня он продолжает незаметно, но верно служить человеку.

**Иголка.** Она рядом всегда, стоит протянуть руку и вытащить ее из подушечки. «Историческая энциклопедия» утверждает, что на территории нашей страны костяная игла с ушком бытовала в обиходе человека периода позднего палеолита, т.е. 19000 лет назад. Иголки и булавки, найденные европейскими археологами и относящиеся к первому тысячелетию до н.э., по своему изяществу и практичности не уступают своим сегодняшним сестрам.

Революция в изготовлении иглолок произошла в 14 веке, когда было изобретено волочение проволоки. Долгое время главными поставщиками этого товара в Европе считалась Германия и Испания. Но с 1650 года монополию захватили англичане, создав для выпуска иглолок специальные станки.

История российской промышленной иглойки идет от Петра Великого. По его указу от 1717 года русские купцы – братья Рюмины и Сидор Томилин построили две игольные фабрики. Этот простой предмет (иглойка) прочно вошел в быт людей, став настоящим символом трудолюбия.

## **Типовая инструкция по технике безопасности при работе с тканью.**

### **При работе с иглами и булавками:**

- Шейте с наперстком.
- Храните иглы и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и др.), не оставляйте их на рабочем месте (на столе), ни в коем случае не берите иглы, булавки в рот.
- Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
- Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

### **При работе с ножницами:**

- Хранить ножницы в определенном месте (коробке).
- Кладите их сомкнутыми остриями от себя.

### **При работе на швейной машине:**

- Проверяйте наличие и исправность заземления электрической швейной машины.
- Волосы уберите под косынку. Концы галстука и косынок не должны свисать.
- Не наклоняйтесь близко к движущимся частям машины.
- Не держите пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.
- Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

### **При работе с утюгом:**

- Не оставляйте включенный электроутюг в сети без присмотра.
- Включайте и выключайте утюг сухими руками.
- Ставьте утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку.
- Следите за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщайте учителю.
- Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- Отключайте утюг только за вилку.
- В помещениях с бетонными полами во время утюжки обязательно стойте на резиновом коврике.

## Терминология в швейном производстве.

### Терминология ручных работ.

**Сметать** – временно соединить детали изделия сметочными стежками.

**Наметать** – временно соединить две детали сметочными стежками, накладывая одну деталь на другую.

**Приметать** – временно прикрепить мелкую деталь к основной сметочными стежками.

**Вметать** – временно соединить детали по кривым линиям, например воротник в горловину.

**Заметать** – временно закрепить сметочными стежками подогнутый край изделия, складки, вытачки.

**Выметать** – временно закрепить обтаченные края деталей для сохранения приданной им формы.

**Подшить** – закрепить подогнутый край изделия потайными стежками.

**Обметать** – закрепить открытые срезы деталей обметочными стежками, предохраняя их от осыпания.

**Пришить** – прикрепить к изделию фурнитуру, отделку или украшение.

**Выстегать** – соединить два или более слоя материалов потайными или сквозными стежками на определенном участке или всей поверхности изделия.

### Терминология машинных работ.

**Стачать** – соединить две детали стачным швом.

**Настрочить** – закрепить стачной строчкой две детали, наложенные одна на другую, например кармана на основную деталь.

**Притачать** – присоединить стачным швом мелкую деталь к основной.

**Втачать** – соединить стачным швом детали по криволинейному контуру, например воротник в горловину.

**Застрочить** – закрепить машинной строчкой припуски шва, подогнутый край изделия, вытачку, складки, защипы.

**Обтачать** – обработать срез детали обтачкой, воротником, подбортom с последующим вывертыванием.

**Обметать** – предохранить открытые срезы ткани от осыпания, обработав их зигзагообразной или обметывающей машинной строчкой.

**Расстрочить** – проложить строчки по деталям, закрепляя припуски шва, складки, направленные в разные стороны.

**Окантовать** – обработать срез детали полоской другой ткани, тесьмой для предохранения от осыпания или отделки.

### Терминология утюжильных работ.

**Проутюжить (отутюжить)** – удалить утюгом замины, складки на деталях кроя, в готовом изделии.

**Приутюжить** – уменьшить толщину детали кроя, шва, сгиба, придавая им правильную форму.

**Разутюжить** – расправить припуск шва или складки на две стороны, закрепить утюгом.

**Заутюжить** – направить припуск шва или складки в одну сторону, закрепить утюгом.

**Сутюжить (или посадить)** – уменьшить длину среза детали, придавая ей необходимую форму, убрав утюгом сборки и слабины, уплотняя ткань.

**Оттянуть** – удлинить край детали для получения изогнутой формы.

**Отпарить** – удалить ласы (блеск) с ткани при помощи мокрой ткани, сложенной в несколько слоев или паром.

**Декатировать** – увлажнить и проутюжить ткань перед раскроем для предотвращения в дальнейшем ее усадки.

## Способы обработки горловины.

Известно, что вырез горловины (его форма, отделка) является очень важным элементом и требует серьезного обдумывания, поскольку именно верхние фрагменты изделия доминируют и подчеркивают его достоинства. При выборе выреза горловины всегда учитывают направление моды, форму лица и шеи, фигуру. Закругленные вырезы подходят тем, у кого шея длинная, а овал лица удлинённый. Для тех, у кого шея недлинная, подходят удлинённые книзу вырезы, отделанные кантом или узким воротником.

Обработка горловины подкройной обтачкой. Выкраивать подкройные обтачки необходимо с учетом направления долевой нити на обтачке и изделии (они должны совпадать), ширина обтачки 3-4 см. Выкроенные части обтачек стачивают по плечевым швам, которые разутюживают. Полученной обтачкой можно обработать горловину двумя способами: 1. Обтачку укладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия, приметывая ее. Свободный срез обтачки можно обметать, застрочить и подшить потайными стежками, использовать клеевую ленту «паутинку», прикрепить машинной строчкой. 2. Обтачку укладывают лицевой стороной на изнаночную сторону изделия, приметывая ее. В этом случае обтачка является и отделкой горловины. Она должна быть ровной по ширине. Свободный срез обтачки заметывается и настрачивается ровной отделочной машинной строчкой. Здесь может быть использована разнообразная отделка – тесьма, кружево, оборка и т.д.

Обработка горловины подкройной косой обтачкой. Эти детали представляют собой полоски ткани шириной 4 см., скроенные под углом к нитям основы и утка (по косой – угол 45). Они эластичны, хорошо растягиваются. Все скроенные детали после соединения должны образовать прямую линию. Для этого детали складывают лицевыми сторонами внутрь под прямым углом друг к другу так, чтобы с каждой стороны выступали острые углы, проверив правильность сложения, стачивают и разутюживают, подрезают выступающие углы. Их также применяют для выполнения кантов, руликов, завязок. Обтачивание горловины косой обтачкой (бейкой) можно производить несколькими способами: 1. Обтачку, как и подкройную, можно приметывать в один слой ткани и с лица, и с изнанки. 2. Обтачке складывают в два слоя изнанку с изнанкой, уравнивая срезы. Приметывать можно как с лица, так и с изнанки, сгиб обтачки с изнанки подшивают потайными стежками, с лицевой стороны прокладывают ровную отделочную строчку по краю сгиба на расстоянии 1-2 мм от него.

### **Вывод по исследованию.**

Знакомясь с ассортиментом изделий Т-силуэта, пришла к выводу, что этот силуэт заимствован из народной одежды простого примитивного покроя (прямого с цельнокроеным рукавом). Благодаря такому крою, одежда получалась удобной, практичной и свободной. Такую одежду можно встретить у народов разных стран мира (Европы, Азии, Африки и Америки).

Особенно хороша летом одежда Т-силуэта, который охотно используется модельерами в связи с фольклорной модой, применяя новые технологии, материалы и оборудование. Здесь большое внимание уделяется декоративной отделке одежды, заимствуя накопленные веками виды отделки национальной одежды разных народов. Примером может служить просторная многофункциональная русская рубаха.

Для летней одежды необходимо подбирать материалы с хорошими гигиеническими, технологическими и эстетическими свойствами, а для повседневной одежды еще и не дорогие.

Современное бытовое швейное оборудование облегчает процесс изготовления изделий (обработку деталей и узлов различными способами), важно правильно им пользоваться, грамотно выявлять и устранять неполадки.

Мода предоставляет всевозможные варианты проявления своей индивидуальности при составлении ансамблей одежды, особенно летних.

#### IV. Первоначальные идеи.



①



②



③



④



⑤

## **V. Дизайн-спецификация.**

(критерии)

1. **Экологические** – изделие должно создавать комфорт и удобство, не ограничивая движений, изготавливаться из экологически чистых материалов.
2. **Экономические** – минимизация затрат без ущерба качеству изделия.
3. **Эстетические** – изделие должно гармонично пополнить летний гардероб, скрывая недостатки и подчеркивать достоинства фигуры, делать человека привлекательным.
4. **Материал** – смесовая ткань (хлопок + вискоза)
5. **Цвет и рисунок** – ткань гладкоокрашенная, цвет – желто-лиловый.
6. **Отделка** – вышивка.
7. **Обработка горловины** – подкройная обтачка.
8. **Размер:** рост 158см, размер 44.
9. **Силуэт** – прямой, рукав цельнокроеный.

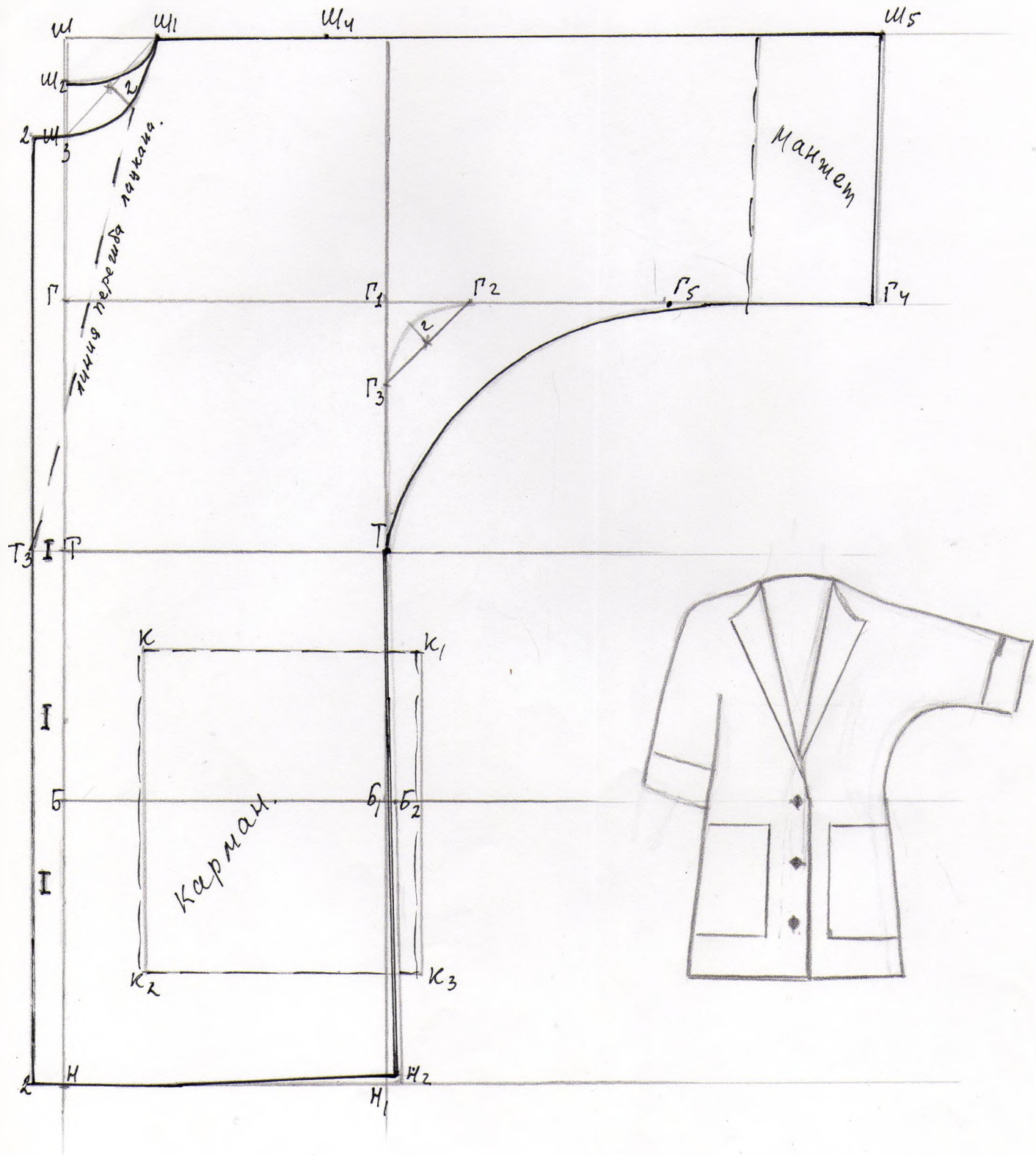
## VI. Выбор лучшей идеи.

критерии идеи	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	+	+	+	+	+	-	+	+	+
2	+	+	+	-	-	-	+	+	+
3	+	+	+	-	+	-	-	+	+
4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	+	+	+	+	-	-	-	+	+

**Вывод:** Выбираю идею № 4, т.к. она соответствует всем предъявляемым критериям и нравится мне своей необычностью.

# Чертеж жакета.

Шерки:	Ош - 36	Сш - 18	Рост - 158
	ОГ - 88	СГ - 44	ДСТ - 37
	ОТ - 68	СТ - 34	Дн(шн) - 12
	ОБ - 92	СБ - 46	Др - 40 ; Дш - 75



## VII. Планирование и изготовление.

### Технологическая карта.

№	Технологическая последовательность, материалы.	Оборудование и приспособления.	Время мин.
1	Изготовление выкройки с использованием плотной бумаги.	Инструменты для графических работ, ножницы, сантиметровая лента.	45
2	Раскрой	Портновские ножницы, булавки, мел портновский	40
3	Пошив		367
1	Сметать части подкройной обтачки	Иголка, наперсток, ножницы	5
2	Стачать	ш/м, ножницы	3
3	Обметать свободный срез обтачки, подбортов	оверлок	10
4	Застрочить свободные обметанные срезы подбортов	ш/м, ножницы.	10
5	Сметать плечевые швы	Иголка, наперсток, ножницы.	5
6	Стачать	ш/м, ножницы.	5
7	Припуски на шов соединить накладным швом с двумя загнутыми срезами	ш/м. ножницы.	15
8	Заутюжить	Утюг.	5
9	Приметать подборта к бортам, уравнивая срезы	Иголка, наперсток, ножницы	10
10	Приложить обтачку к вырезу горловины лицо с лицом. Приметать.	Иголка, ножницы, наперсток	10
11	Обтачать горловину, делая надрезы на припуске шва, и борта	ш/м, ножницы	15
12	Приутюжить, удалить стежки временного назначения.	Утюг, ножницы, проутюжельник.	10
13	Боковые срезы передней и задней частей изделия уравнивать, сметать.	Иголка, ножницы, наперсток	10
14	Стачать боковые срезы, растягивая у подмышечной впадины.	ш/м, ножницы	8
15	Припуски на шов соединить накладным швом с двумя загнутыми срезами	ш/м, ножницы	30
16	Приутюжить	Утюг	10
17	Низ изделия заметать	Иголка, наперсток, ножницы	10
18	Застрочить, одновременно прокладывая отделочную строчку по бортам и горловине	ш/м, ножницы	20
19	Сметать обтачки-манжеты	Игла, наперсток, ножницы	5
20	Стачать	ш/м, ножницы	3
21	Разутюжить	утюг	3

22	Приметать обтачки-манжеты к низу рукавов, прикладывая лицо к лицу.	Иголка, наперсток, ножницы	8
23	Обтачать	ш/м, ножницы	7
24	Приутюжить	Утюг	5
25	Наметать свободный край обтачки-манжеты на рукав	Игла, наперсток, ножницы	10
26	Настрочить	ш/м, ножницы	5
27	Приутюжить	Утюг	3
28	Проложить отделочную строчку по низу рукава	ш/м, ножницы	10
29	Заметать вход в карманы (накладные)	Игла, наперсток, ножницы	5
30	Застрочить	ш/м, ножницы	3
31	Наметить место положения карманов	Мел, линейка	5
32	Наметать карманы на изделие	Игла, наперсток, ножницы	10
33	Настрочить	ш/м, ножницы	10
34	Наметить линию перегиба лацкана	Мел, линейка	3
35	Проложить строчку по линии перегиба лацкана	ш/м, ножницы	6
36	Перегнуть лацкан, закрепить и приутюжить	Булавки, утюг	10
37	Наметить место положения петель и пуговиц	Мел, линейка	5
38	Прорезать и обметать петли	Ножницы, иглолка, наперсток	30
39	Пришить пуговицы	Игла, наперсток, ножницы	10
40	Удалить стежки временного назначения.	Ножницы, иглолка	5
41	Свободный обметанный срез обтачки прикрепить к изделию потайными стежками	Игла, наперсток, ножницы	15
4	Окончательная отделка (ВТО) изделия	Утюг, проутюжельник	25
		<b>Итого:</b>	<b>477</b>

## VIII. Самооценка.

№	Этапы проекта	Самооценка работы
1	Проблемы	Проблема возникла когда я задумалась о пополнении моего летнего гардероба.
2	Краткая формулировка задачи	Задачу сформулировала без затруднений – разработать и изготовить летний жакет для пополнения своего летнего гардероба.
3	Исследование и анализ	Для решения поставленной задачи необходимо изучить много дополнительной информации. Чтобы сэкономить время и подробнее провести исследование в одном или нескольких интересующих направлениях мы разделили между собой темы исследований. Делились друг с другом новой интересной информацией. Выбрав необходимое для своей работы, анализировала информацию и делала для себя выводы.
4	Дизайн-спецификация	Проведя исследования, было легче формулировать требования (критерии) к моему будущему изделию (летнему жакету), которое должно быть удобным, красивым, модным с оригинальной вышивкой, гармонично пополняющим летний гардероб.
5	Первоначальные идеи	Идей было не много, я старалась разработать идеи изделий, которые можно использовать в прохладную погоду, а также в утреннее и вечернее время.
6	Выбор лучшей идеи	Выбор дался мне не легко, т.к. идеи все интересные. Я выбрала ту, которая соответствовала всем требованиям и больше привлекла мое внимание своей оригинальностью.
7	Планирование и изготовление	При разработке выкройки я использовала один из вариантов цельнокроеного рукава «Летучая мышь» от линии талии. Технология пошива летнего жакета была довольно сложная. В обработке плечевых и боковых швов (припусков на швы) был использован накладной шов с двумя загнутыми срезами, это придает аккуратность изнаночной стороне; выполнение отделочной строчки по горловине, бортам, низу рукавов и вышивки по лацканам и карманам. А в экономическом плане моя обновка мне обошлась не дорого.
8	Самооценка	Изделие (летний жакет) получилось не идеальным, но мне оно очень нравится. Я была приятно удивлена своими способностями в пошиве жакета, мне очень хотелось сшить хорошую модную вещь (старалась аккуратно выполнять отделочные строчки и вышивку). Многие технологические операции я делала впервые по руководством учителя. Мама тоже помогала, она была довольна, что я своими руками шью себе жакет к весенне-летнему сезону.



## Экономический расчет

Для расчета себестоимости изделия необходимо учитывать следующие затраты:

1. материальные –

1) стоимость ткани (1 м – 94 руб. шир. 140 см);

2) 1 катушка ниток – 6 руб. ;

3) пуговицы (3 шт – 15 руб.);

4) нитки «мулине» - их покупали давно (затраты можно оценить в 5 руб.)

Итого: 120 руб.

2. заработная плата рассчитывается с учетом затраченного времени (берется из технологической карты) и квалификации работника (стоимость 1 часа).

3. затраты на электроэнергию, амортизацию оборудования, аренду помещения также рассчитывают с учетом данных технологической карты.

4. транспортные расходы – 40 руб.

5. прочих расходов нет.

Всего: 160 руб.

### Используемая литература.

1. Журнал «Школа и производство» 1/90 Москва.
2. И. А. Андреева «Рукоделие (популярная энциклопедия)» 1993г. Москва.
3. «Как научиться шить» 1993г. Москва.
4. О. С. Молотобарова «Учите детей вышивать» 2003г. Москва.
5. Интернет.