

Цель занятия:

Цель: практическое закрепление навыка слухового восприятия элементов музыкального языка с помощью ассоциативно- образных представлений.

Задачи:

Образовательная: научить осознанно и грамотно воспринимать и различать на слух элементы музыкального языка , используя собственный образно-ассоциативный опыт.

Развивающая: развить « внутренний» музыкальный слух, память через практические задания, упражнения на восприятие элементов музыкального языка- гамм, простых интервалов, тритонов, аккордов, используя эффективные приемы и методы в работе на занятии.

Воспитательная: воспитать положительную мотивацию, интерес к занятию; обогатить образно-слуховую культуру учащихся-музыкантов.

Материальное и методическое обеспечение занятия: нотный материал, карточки-памятки с песенками- попевками, стихами, музыкальный инструмент (фортепиано).

Структура занятия (ход):

1. Организационный этап..

Проверка присутствующих, мобилизация внимания, создание благоприятного психологического настроения у учащихся.

2.Основной этап.

Практическая работа .

Распевание. Пение знакомых песенок-попевок на элементы музыкального языка, которые раздал заранее преподаватель(см.приложение).Предлагается в игровой форме ряд упражнений и заданий.

Задания:

- 1.Определить последовательность музыкальных элементов на слух и выложить карточки в нужном порядке.
- 2.После повторного проигрывания найти и исправить ошибки.

Игры и конкурсы:

а) игра «Фанты». Ведущий отворачивается, преподаватель спрашивает у него « Кому спеть эту песенку?», показывая начало песенки группе учащихся .Ведущий называет имя, так весь класс получает задания.

б) игра «Кто быстрее» Преподаватель показывает карточки детям с образными ассоциациями элементов музыкального языка (в виде стихов, графических рисунков, слов-определений и т. д.) Например: чистая кварта- « стремительность», « уверенность», чистая квинта-« пустота», ««вопросительность». Учащиеся должны сказать название музыкального элемента.

в) музыкальная игра «Угадайка»

г) конкурс на лучшее индивидуальное и командное исполнение песенок.

Творческое задание для учащихся - придумать собственный ассоциативный ряд к элементам музыкального языка.

Прежде чем определить на слух любой элемент преподаватель говорит детям: «Сначала спроси себя о том, что ты слышишь?» Например : Это приятный интервал-терция, кварта, квинта, секста, или не приятный, резкий- секунда, септима, тритон. Большие интервалы звучат мажорно, малые- минорно, чистые- нейтрально, секунды- тесные, септимы- широкие, терции и сексты- благозвучные, гармонический минор- восточный, загадочный, таинственный, аккорды(трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд)- допевание сверху вниз до тоники или по попевам внутренним слухом и т.д.

Далее преподаватель проверяет творческое задание. Играет ряд элементов музыкального языка, индивидуально спрашивая учащихся о собственном подборе образных ассоциаций. Учащиеся отвечают, анализируют совместно с преподавателем.

3.Контрольный этап.

Письменный слуховой проверочный тест.

Проверка теста. Работа над ошибками коллективно, с помощью преподавателя.

4.Итоговый этап.

Анализ преподавателем положительных и отрицательных моментов урока. Оценка ответов обучающихся преподавателем и самими учащимися.

5.Информационный этап.

Домашнее задание учащимся: сочинить короткие четверостишия на элементы музыкального языка. Например:

Кварта увеличенная

Резкая и вычурная

Неустойчиво поется

В сексту так и рвется.

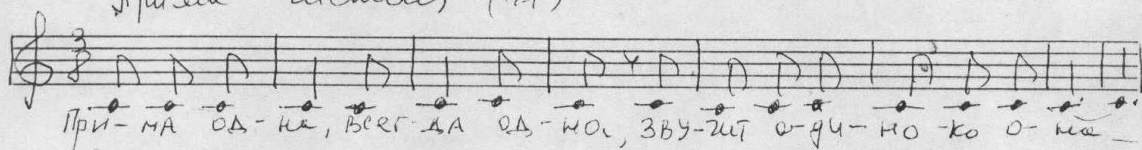
Пример из сборника Т.Б. Ошуркова «Интервалы- это просто!»(учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ.

Методические комментарии к уроку.

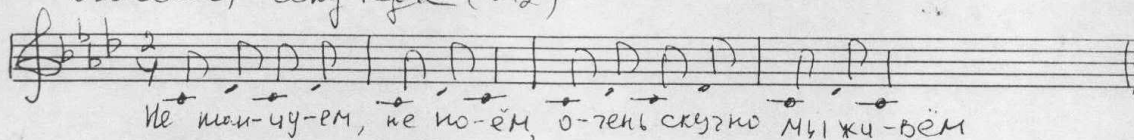
Ведущий прием который использован на уроке – **ассоциативно-образный** метод, основы которого были заложены известным педагогом В.В.Кирюшиным. В работе над слуховым анализом в первую очередь должно быть использовано ладовое восприятие. После того , как учащиеся закрепят ладовые ощущения и интонирование в форме специальных песенок, им будет легче воспринимать на слух элементы музыкального языка вне лада. Использование предлагаемой методики позволяет разнообразить методы и формы работы на уроке. **Игровой** метод также присутствует на занятии в виде игр и конкурсов . Использование этого метода вносит элемент творчества, позитива, свободы, радости, увлеченности; делает традиционный урок сольфеджио более ярким и насыщенным. Практика показывает ,что информация, представленная в игровой форме ,усваивается легче и быстрее.

Приложения

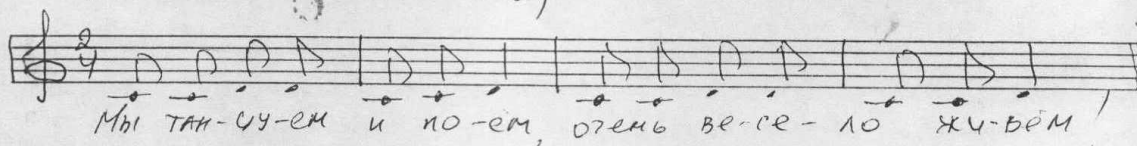
Тесные на иштервен
Трием шемая (и1)



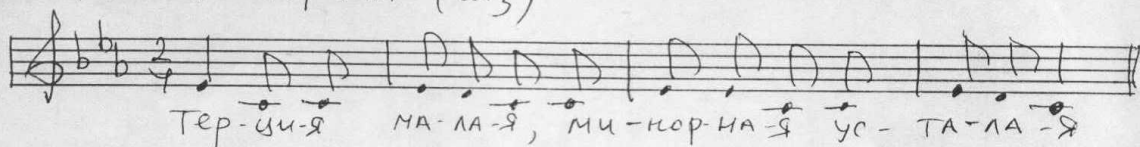
Малая секунда (и2)



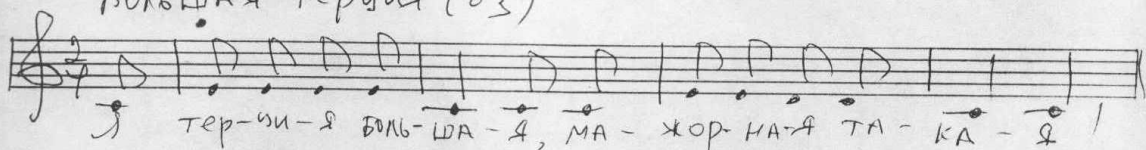
Большая секунда (б2)



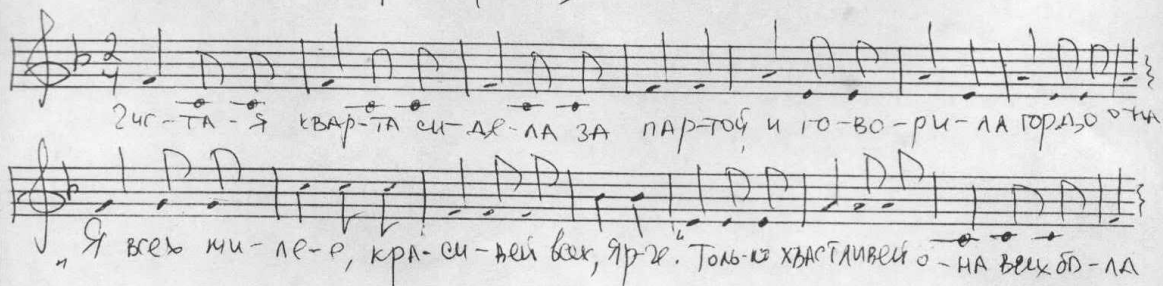
Малая терция (и3)



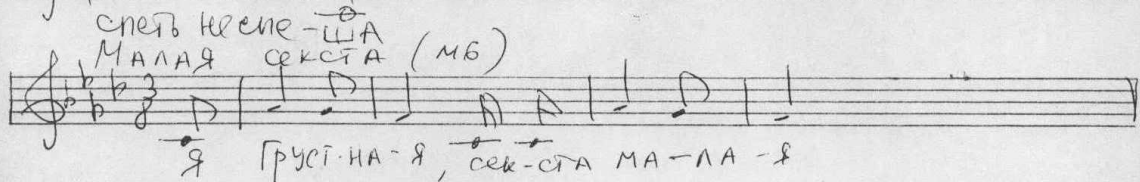
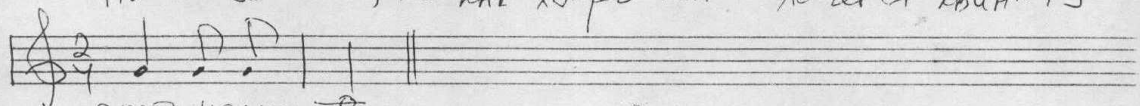
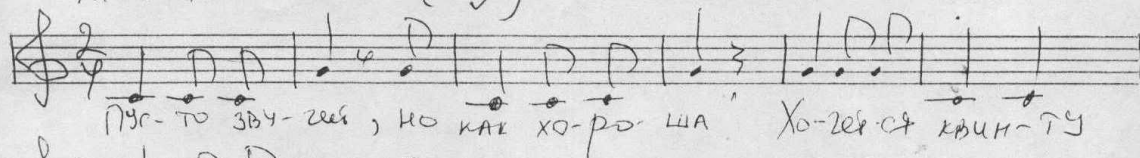
Большая терция (б3)



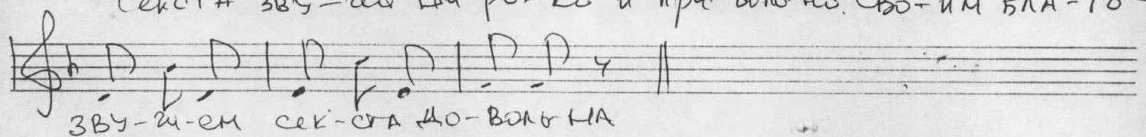
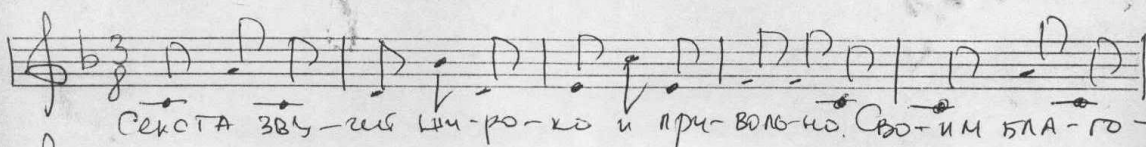
Чистая кварта (ч4)



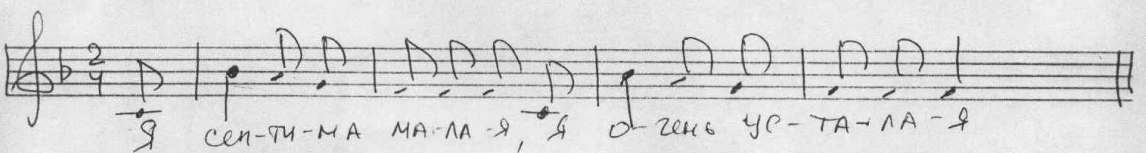
Чистая квинта (25)



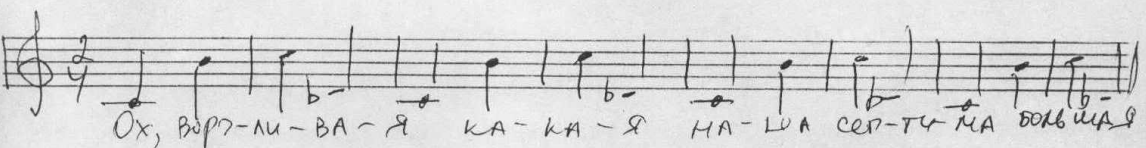
Большая секста (56)



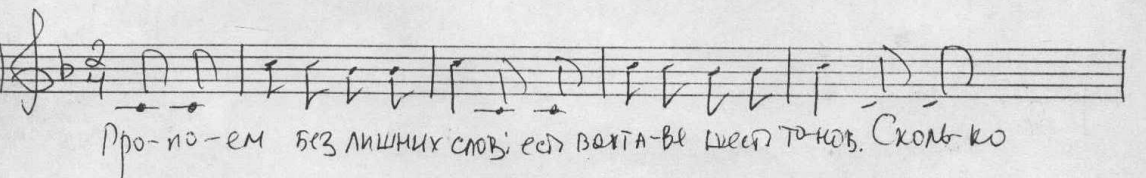
Малая септима (47)

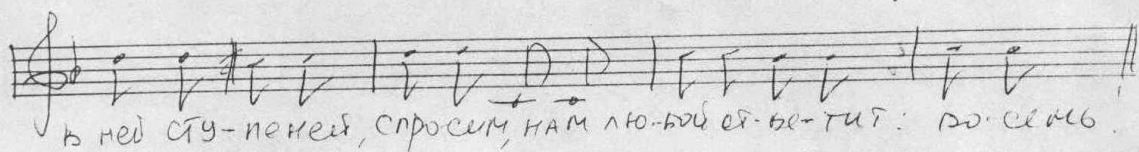


Большая септима (97)



Чистая октава (28)

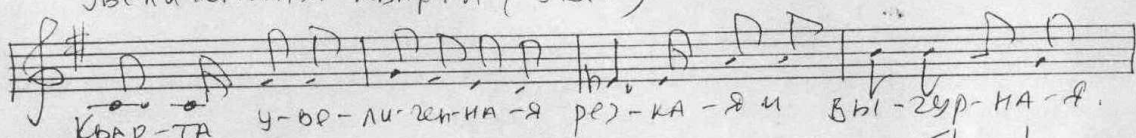




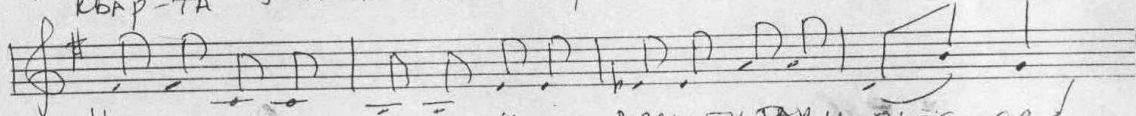
в ней сту-пеней, спросим, нам лю-бовь ес-те-тит: до-силь

Тритуны

увеличенная кварта (ув.ч)

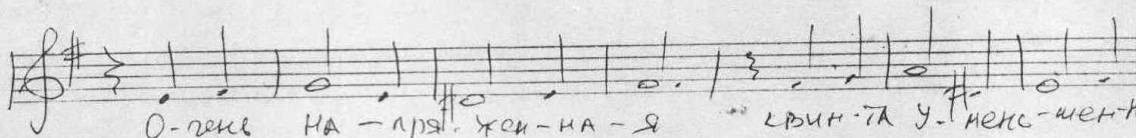


квар-та у-ве-ли-чен-на-я ре-ка-я и вы-зур-на-я.

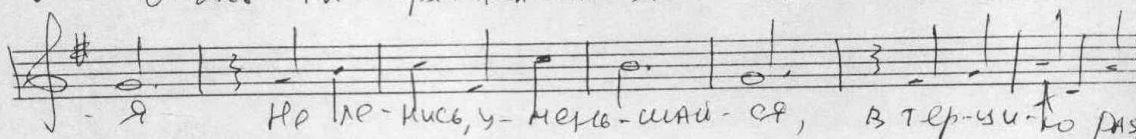


не-у-то-чи-во по-ёт-ся, все-ту-там и рвёт-ся!

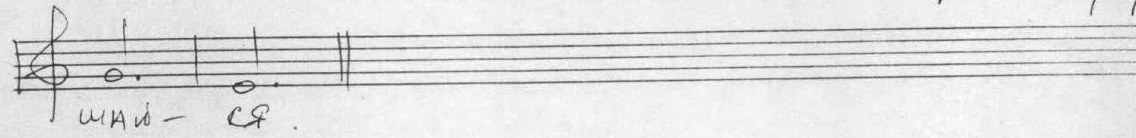
Уменьшенная кварта (ум.б)



о-чень на-пря-жен-на-я * * * лин-та у-мень-шен-на-



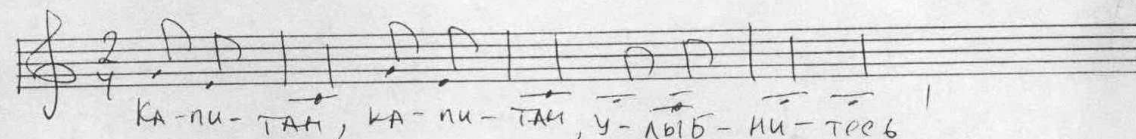
-я не-ле-гко, у-мень-шаю-ся, в тер-чи-ло рас-те-



шаю-ся.

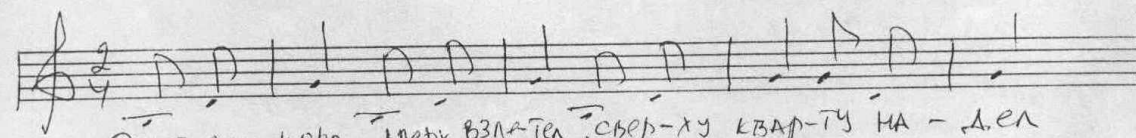
Акорды

Трезвучие



ка-пи-тан, ка-пи-тан, у-люб-ни-тось!

Секстакорды



Секст-ак-корд, вверх взлетел, свер-ху квар-ту на-дел

КВАРТСЕКСТАККОРД

