

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад №95 общеразвивающего вида с приоритетным

осуществлением социально-личностного развития воспитанников

«Смешарики» г. Орска»

Программа

Социальное партнёрство в ДОУ

(в рамках художественно-эстетической направленности)

Содержание

1. Целевой раздел

Информационная карта.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.1.2 Научная и нормативно-правовая база, принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.1.3 Цели и задачи реализации программы.....	7
1.2 Планируемые результаты освоения программы.....	10

2. Содержательный раздел программы

2.1 Описание форм, методов и средств для реализации программы...	12
2.2 Проектирование образовательной деятельности.....	13
2.3 Психолого-педагогическое сопровождение.....	19
2.4 Социальное партнёрство в ДООУ в аспектах современных тенденций.....	19
2.5 Особенности взаимодействия участников образовательно-воспитательного процесса в рамках программы эффективного сотрудничества.....	21
2.6 Диссеминация опыта проектирования социального партнёрства в фокусе дошкольного образования.....	22

3. Организационный раздел программы

3.1 Материально-техническое обеспечение.....	24
3.2 Литература.....	26

4. Приложение

4.1 Технологическая карта НОД «Как Ваня с ребятами чудо-инструмент искал» /социальное партнёрство с родителями в организации образовательной деятельности/.....	27
4.2 Проект «Материнское сердце в детях» /социальное партнёрство с матерями воспитанников в организации воспитательной деятельности/.....	35
4.3 Диссеминация опыта в сетевом пространстве. Статья «Эксперимент: системная работа детско-родительского театра в ДООУ как инструмент эволюции в едином развитии общества через семейное и педагогическое сотрудничество».....	41

1.Целевой раздел

Информационная карта

Название раздела	Содержание раздела
Полное название программы	Социальное партнёрство в ДОУ
Автор проекта	Павлова Светлана Геннадьевна
Нормативная база	<p>-Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)</p> <p>- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";</p> <p>-Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;</p> <p>-Указ Президента Российской Федерации от 31.08.1999 № 1134 «О дополнительных мерах по поддержке образовательных учреждений в Российской Федерации»</p> <p>-Образовательная программа МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска»</p>
Социальные партнёры	<ol style="list-style-type: none"> 1) родители, семьи воспитанников, 2) Городской Совет ветеранов, клуб «Встречи друзей», 3) МОАУ ДО «Детской школы искусств №5 г. Орска», 4) МОАУ ДО «Детской школы искусств №3 г. Орска», 5) детский оркестр русских народных инструментов под управлением Т. А. Абрамовой МАУДО «Дворца пионеров г. Орска», 6) Дома культуры железнодорожников г. Орска, 7) средства массовой информации(городская газета «Орская хроника», городская газета «ОРСК.ДЕТИ», телевидение «UFANET», городской интернет портал новостей «ORSK.RU»), 8) Российский продюсерский центр «Созвездие», занимающийся организацией и проведением Международных конкурсов при

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

	<p>содействии Министерства культуры РФ, городские отделы культуры и управления образования Орска</p> <p>9) Педагогическая лаборатория и Академия «Успех» Томского государственного педагогического университета</p> <p>10) Фонд «Институт ускорения экономического развития (Рыбаков фонд)», Университет детства</p> <p>11) Федеральное общественное учреждение «Межрегиональный центр развития и поддержки одарённой и талантливой молодёжи» при поддержке Федерального Агентства по делам молодёжи</p>
Срок апробации и реализации на практике	С 2014 по 2017гг. и в настоящее время
Адрес электронной почты	335736s@mail.ru
Основная идея проекта	<p>Внедрение ФГОС: интеграция образовательных областей через взаимодействие субъектов обучения: не шефство и опекунство, а взаимодействие и сотрудничество социальных партнёров и дошкольников – основа развития самостоятельного и творческого человека будущего общества</p>
Ключевые позиции проекта	<p>Современный детский сад – это открытое образовательное пространство.</p> <p>Внедрение ФГОС: интеграция образовательных областей через взаимодействие субъектов обучения.</p> <p>Развивающая среда – это не только предметная, а личностно-ориентированное пространство.</p> <p>Повышение качества образовательно-воспитательного процесса.</p> <p>Инновационные технологии, ориентированные на мотивированное само личностное развитие в условиях социума.</p> <p>Не шефство и опекунство, а взаимодействие и сотрудничество социальных партнёров и дошкольников – основа развития самостоятельного и творческого человека будущего общества.</p> <p>Концепция Льва Выготского: зона ближайшего</p>

	развития и творчество от рождения. Раннее эстетическое развитие.
--	---

1.1 Пояснительная записка

Цели и направления внедрения регламентированных требований Федерального государственного образовательного стандарта в системе обучения и воспитания детей начиная с самого раннего, дошкольного возраста, уровнях начального, среднего и общего образования обозначили необходимость использования в практике эффективных механизмов реализации и результативности. В условиях модернизации образовательного процесса современный подход к организации образования субъектов образовательного процесса связан с такими характеристиками как повышение качества и само актуализации обучаемого в пространстве восприятия окружающего мира, общества и собственной принадлежности к социуму и ощущения деятельностного отношения к нему. В связи с этим возникла необходимость использования конструктивных технологий организации педагогического процесса, в котором обучаемый становится активным соучастником и мотивированным организатором своего личностного познавательного роста, исследователем окружающего мира.

Проектный менеджмент как многофункциональный инструмент и уникальный стратегический способ управления в условиях многозадачности, нацеленный на конкретный конечный и уникальный продукт в чётко обозначенном временном промежутке, является самым динамичным и плодотворным механизмом выполнения ФГОС в соответствии с современными требованиями.

Основу концепции проекта составило продуктивное развитие детей как инициативных участников в поликультурном пространстве вместе с организованными и взаимодействующими социальными партнёрами, в число которых входят представители семей воспитанников (родители, братья, сёстры и т.д.), а так же лучшие представители различных культурных институтов общества – городского Совета ветеранов, клуба «Встречи друзей», «Детской школы искусств №5» г. Орска, «Детской школы искусств №3» г. Орска, детского оркестра русских народных инструментов под управлением Т. А. Абрамовой МАУДО «Дворца пионеров г. Орска», Дома культуры железнодорожников г. Орска.

Опыт инновационной деятельности по организации и реализации проектов социального партнёрства апробирован и реализуется в области музыкально-эстетического развития в МДОАУ «Детский сад №60», МДОАУ «Детский сад №95 «Смешарики» **постоянно**, является самым эффективным способом формирования интегративного образовательно-воспитательного пространства как предметной, так и личностной развивающей среды.

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

Данная работа представляет собой предложение механизмов использования проектного менеджмента как инструмента развития образовательных систем на примере конкретного алгоритма опыта реализации инновационного проекта по организации именно социального партнёрства между детским садом и наиболее значимыми и актуальными институтами общества на принципах взаимодействия, сотрудничества, эволюционного развития в свете последних требований Закона об образовании, Письма Министерства образования РФ, в плане внедрения ФГОС.

Автор обосновывает выдвинутые постулаты на практическом опыте своей деятельности в союзе с такими социальными партнерами как семья, Совет ветеранов города Орска, учреждениями дополнительного образования – городским Дворцом пионеров и школьников, городским детским оркестром народных инструментов, школами искусств, профессиональными специалистами по музыке - старшим преподавателем Оренбургского государственного университета (Орский филиал), заведующим хоровым отделением, Домом культуры железнодорожников, городским отделом культуры, ведущими разно жанровыми детскими театрами города, музеем, телевидением, интернет ресурсами, библиотеками.

Каждый пример социального партнерства основан на принципе связи именно двусторонней, совместных решений, что подтверждается многочисленными фото и видеоматериалами (см. ссылки)

1.1.2 Научная и нормативно-правовая база, принципы и подходы к формированию программы

Нормативно-правовые основания в основе проекта базировались исходя из Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция); Указа Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"; Письма Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования"; Указа Президента Российской Федерации от 31.08.1999 № 1134 «О дополнительных мерах по поддержке образовательных учреждений в Российской Федерации».

Научно-теоретическая основа проекта сформулирована на теории Л.С. Выготского об организации зоны ближайшего развития в дошкольном возрасте, о социальной основе когнитивного развития, культурно-историческая теория психологического развития, ведущая роль сенситивных периодов развития. Ключевыми в проектировании стали постулаты Н.Е. Вераксы о совместной деятельности в триаде «педагоги – родители – дети», где является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей

ребенка, имеющих ведущее значение для его развития, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Тема социального партнерства в системе образования затронута в работах Б.В. Авво, Г.А. Вержицкого, С.Г. Гринько, Г.И. Ибрагимова, А.В. Корсунова, Е.А. Корчагина, Г.В. Мухаметзяновой, О.В. Шнейдер, О.Н. Олейниковой, И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко.

Творческие находки автора опыта инновационной деятельности проектирования социального партнёрства в современном дошкольном образовательном учреждении связаны с организацией системы функционирования социального партнёрства в детском саду, основанной на принципах взаимодействия, совместного творчества, организации единого общего процесса образовательно-воспитательного характера.

Новизна в том, что все социальные партнёры связаны друг с другом, а в эпицентре этого благотворного синтеза постоянно находится ребёнок.

Оригинальность заключается в естественной живой трансформации, передаче лучшего жизненного и исторического, культурного опыта социальных партнёров в специально организованном кросс интегративном развивающем пространстве(среде) детям дошкольного возраста.

Теоретическая интерпретация опыта инновационной деятельности по организации рассматриваемого проекта в сфере дошкольного образования связана с последовательной тактикой и представляет интересы всех участников образовательно-воспитательного процесса.

Данный проект полезен всем сторонам участников.

1.1.3 Цели и задачи реализации программы

Основной целью воплощения инновационного проекта по организации и действию социального партнерства между детским садом и лучшими образцами человеческого социума является организация не только внутреннего, но и внешнего единого образовательно-воспитательного пространства, целостного и гармоничного по своему содержательному назначению и одновременно естественного по жизненному окружению как среды обитания и незаменимо обусловленного каждодневного роста ребенка на стадии сенситивного возраста.

Основная цель: организация циклической модели социального партнёрства ДОО с различными социокультурными объектами в контексте образовательно-воспитательного пространства

Задачи проекта:

- привлечение родителей к участию в образовательном процессе дошкольного учреждения,
- построение партнёрских отношений нового типа «педагог + ребёнок + партнёр=взаимодействие»,
- использование лучшего опыта социума в образовательных парциальных программах детского сада

Живая совместная деятельность детей и социальных партнёров в частном смысле гарантирует развитие ребенка, в глобальном - общества.

Социальное партнёрство в ДОО (Проектный менеджмент как инструмент развития инновационной образовательной системы)

Данный проект направлен на организацию комплексного многостороннего взаимодействия всех участников образовательно-воспитательного процесса, содружества социальных партнёров. В эпицентре сформированного сообщества – ДЕТИ дошкольного возраста трех-семи лет - с одной стороны, как субъекты педагогического процесса, с другой, одновременно его активные соучастники и провокаторы.

Основу концепции проекта составило продуктивное развитие детей как инициативных участников в поликультурном пространстве вместе с организованными и взаимодействующими социальными партнёрами, в число которых входят представители семей воспитанников (родители, братья, сёстры и т.д.), а так же лучшие представители различных кросс культурных институтов общества – городского Совета ветеранов, клуба «Встречи друзей», «Детской школы искусств №5» г. Орска, «Детской школы искусств №3» г. Орска, детского оркестра русских народных инструментов под управлением Т. А. Абрамовой МАУДО «Дворца пионеров г. Орска», Дома культуры железнодорожников г. Орска, средства массовой информации(городская газета «Орская хроника», городская газета «ОРСК.ДЕТИ», телевидение «UFANET», городской интернет портал новостей «ORSK.RU»), Российский продюсерский центр «Созвездие», занимающийся организацией и проведением Международных конкурсов при содействии Министерства культуры РФ, городские отделы культуры и управления образования Орска.

Критерии включения в целевую группу были основаны на следующих характеристиках:

- 1) готовность принятия социального партнёра принципов двустороннего сотрудничества на благо развивающегося детства дошкольного периода,
- 2) активная позиция каждого участника с направленностью, как на конкретный видимый результат работы сегодняшнего дня, так и вера в формирование в перспективе человека нового общества - мыслящего, нравственного, творческого, инициативного,
- 3) социальные партнёры - это не опекуны и шефы для пассивного восприятия ребёнком окружающего мира, а сообщники единого действия с дошколятами.

Региональная специфика социального партнёрства связана с тематическим наполнением содержания организуемых мероприятий музыкально-эстетической области: знакомство с историей и культурой, фольклором Оренбуржья, Орска.

Цели и направления внедрения регламентированных требований Федерального государственного образовательного стандарта в системе обучения и воспитания детей, начиная с самого раннего, дошкольного возраста, уровнях начального, среднего и общего образования обозначили необходимость использования в практике эффективных механизмов реализации и результативности. В условиях модернизации образовательного процесса современный подход к организации образования субъектов образовательного процесса связан с такими характеристиками как повышение качества и само актуализации обучаемого в пространстве восприятия окружающего мира, общества и собственной принадлежности к социуму и ощущения деятельности отношения к нему. В связи с этим возникла необходимость использования конструктивных технологий организации педагогического процесса, в котором обучаемый становится активным соучастником и мотивированным организатором своего личностного познавательного роста, исследователем окружающего мира.

Главная идея проекта - Внедрение ФГОС: интеграция образовательных областей через взаимодействие субъектов обучения: не шефство и опекунство, а взаимодействие и сотрудничество социальных партнёров и дошкольников – основа развития самостоятельного и творческого человека будущего общества

Ключевые позиции проекта

Современный детский сад – это открытое образовательное пространство.

Внедрение ФГОС: интеграция образовательных областей через взаимодействие субъектов обучения.

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

Развивающая среда – это не только предметная, а личностно-ориентированное пространство.

Повышение качества образовательно-воспитательного процесса.

Инновационные технологии, ориентированные на мотивированное само личностное развитие в условиях социума.

Не шефство и опекунство, а взаимодействие и сотрудничество социальных партнёров и дошкольников – основа развития самостоятельного и творческого человека будущего общества.

Концепция Льва Выготского: зона ближайшего развития и творчество от рождения.

Раннее эстетическое развитие.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Проверка результативности и эффективности опыта складывается из оценки организации полноценного социального союза (содружества) между детьми – воспитанниками Муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения «Детский сад №95 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением социально-личностного развития воспитанников «Смешарики» г. Орска» и лучшими представителями различных социально-культурных институтов на принципах согласованности и общности интересов. Все социальные партнёры наших проектов взаимодействуют не только с детьми, но и между собой. Инновационная деятельность в рамках проекта социального партнёрства не определена в отдельную тему, а реализуется во всех направлениях образовательно-воспитательного процесса ДООУ (занятия, праздники, экскурсии, конкурсы, прогулки, концерты, мастер-классы и т.д.)

Диссеминация опыта проекта инновационной деятельности по организации социального партнёрства на площадке МДОАУ «Детский сад №60 г. Орска» и МДОАУ «Детский сад № 95 г. Орска» транслируется на площадках Городского методического объединения музыкальных руководителей, на сетевых интернет-платформах общероссийского уровня, демонстрируются на городских новостных сайтах:

1. Инновационные формы восприятия дошкольниками музыки через синтез искусств. Августовская городская творческая лаборатория музыкальных руководителей ДООУ; МДОАУ №120, г. Орск, 2014г. (муниципальный).

2. Нестандартные формы театрализации в дошкольном учреждении методом музыкально-хореографических постановок. Августовская городская творческая лаборатория музыкальных руководителей ДООУ; МДОАУ №25, г. Орск, 2015г. (муниципальный).

3. Музыкально-творческое развитие дошкольников посредством организации взаимодействия всех участников образовательного процесса. Опыт социального партнёрства. ГМО музыкальных руководителей ДООУ; МДОАУ №60 мой авторский мастер-класс), г. Орск, 2015г. (муниципальный).

4. Обобщение опыта в рамках эксперимента: системная работа детско-родительского театра в ДООУ как инструмент эволюции в едином развитии общества через семейное и педагогическое сотрудничество. Всероссийский конкурс профессионального мастерства воспитателей и педагогов ДООУ «Современный детский сад – 2016» (федеральный).

Публикации в сети интернет лучших образцов проектов социального партнёрства

5. Музыкальная сказка детско-родительского театра Снежная королева - https://www.youtube.com/watch?v=DfksJiuTqI8&t=2s&index=80&list=PLaGb_bGAefiBTuPL_NVAIO4fiXWZra9C2

6. Проект в рамках социального партнёрства с семьями воспитанников в тематическом фольклорном направлении «Фестиваль русской народной песни «Соловеюшка» (среди малышей 4-5 лет и их родителей)

<https://www.youtube.com/watch?v=p7JjQK-MfhA&t=35s> (более 5000 просмотров)

7. Правда о войне живыми устами очевидцев для дошколят на канале youtube - <https://www.youtube.com/watch?v=CVGCknQVJnY>

Новости города в интернете - <http://orsk.ru/news/48580> (более трёх тысяч просмотров и положительные комментарии)

8. Авторский мюзикл «Победа» - <http://мдоау-60.пф/новости/95-den-pobedy>

9. Праздник победы в детском саду - <http://мдоау-60.пф/новости/190-9-maya>

10. Публикации в городской газете «Орская хроника» <http://www.hron.ru/?content=statya&t=48207>

Публикация в городской газете «Орск. дети»
<http://www.orskdeti.ru/index.php?id=180>

Ежегодно осенью и весной выступления моих воспитанников на городских творческих конкурсах в Доме культуры железнодорожников. Городской конкурс вокала «Золотой микрофон2016» -
https://vk.com/club89470343?z=photo-89470343_441243660%2Fwall-89470343_658

Городской конкурс детского и юношеского творчества «Премьера 2016»-
https://vk.com/club89470343?z=photo-89470343_413821495%2Fwall-89470343_493

Городской конкурс вокала «Золотой микрофон2015» -
https://vk.com/club89470343?z=photo-89470343_391527322%2Fwall-89470343_291

11. Создание сетевого банка педагогического опыта на канале_youtube (пока в начальной стадии)-
<https://www.youtube.com/channel/UCRxjCSaERkyb92m4Ef9Lnfw>

Автор проекта социального партнёрства в ДООУ был отмечен Золотой медалью Всероссийского конкурса Национальной премии «Элита российского образования» за выдающиеся достижения, высокий профессионализм и творческую инициативу, выданной Президентом Национальной премии в области образования, академиком РАМТН А. Г. Ли (Москва, 2016) и Дипломом победителя Национальной премии «Элита российского образования» в номинации «Лучший инновационный проект в реализации ФГОС – 2015», г. Москва, выдан Президентом Национальной премии в области образования, академиком РАМТН А. Г. Ли (Москва, 2015)

2.Содержательный раздел программы

2.1 Описание форм, методов и средств для реализации программы

Согласно Закону об образовании основным критерием ФГОС является качество предоставляемых образовательных услуг. Критерии выполнения государственного заказа связаны с основными принципами реализации:

- раннее воспитание и развитие детей в соответствии с социальными традициями семьи, малой Родины, страны,

- взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых.

Положительный и эффективный результат связан с личностными усилиями совместного сотрудничества между педагогическим коллективом ДОУ и представителями семей воспитанников, социальными партнёрами на каждой возрастной стадии дошкольного детства. Такой подход гарантирует эмоциональное благополучие, существенно влияет на атмосферу развивающего процесса.

Безусловно, так называемая общая воспитательно-родительская педагогика требует дифференцированного подхода, психологического сопровождения, постоянного творческого поиска. В то же время, решая задачи на каждом конкретном этапе и преодолевая определённые трудности, формируется уникальное благотворное как для ребёнка, так и для родителя и педагога (а глобально - общества в целом) сообщество созидателей - единомышленников, экспериментаторов и первооткрывателей в учебном игровом поле. Бесспорно, данные формы представляют рождение и проектирование самых новых перспективных подходов к организации и внедрению целевых ориентиров ФГОС.

Чтобы добиться поставленных целей, необходимо решение следующих задач:

- 1.Максимизировать и вдохновлять гармоничный стиль воспитательных умений родителей.
- 2.Организовать и поддерживать статус партнёрских отношений всех участников образовательно-воспитательного процесса.
- 3.Реализовывать проекты в рамках социального взаимодействия с учётом целевых ориентиров ФГОС ДОУ.

В связи с этим можно выделить принципы в работе:

- 1.Взаимное доверие и открытость детского сада и семьи.
- 2.Создание не только предметной, но личностной среды (для подражания детьми хороших поступков, поведения)
- 3.Дифференцированный подход и максимальный охват участников.
- 4.Творческое отношение и яркая динамичность.
5. Добровольность и взаимоуважение.

2.2 Проектирование образовательной деятельности

Запуск социального партнёрства осуществляется по алгоритму.

- 1)Проведение инициатором предварительных консультаций и согласований по способам и формам реализации совместной деятельности с партнёром, определение сроков и времени, тематики.

2)Определение взаимных интересов и перспектив сотрудничества.

3)Разработка и старт реализации программ социального партнёрства в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ, с учётом интеграции образовательных областей.

4)Текущий анализ и корректировка.

Результаты диагностического мониторинга свидетельствуют о высоких достижениях воспитанников на городском, российском и международном уровне, которые проявляются в свободном умении общаться друг с другом, исполнять песни в вокальном и хоровом жанре, в желании и потребности познавать мир и интересоваться новым, неопознанным, свободно вести себя в обществе, импровизировать творчески, получать эмоциональное удовлетворение от совместной деятельности.

Положительная динамика отмечается в активном росте участников проектов социального партнёрства. Родители очень увлечены театральной деятельностью с детьми, конкурсным движением, наблюдается своеобразная творческая конкуренция как фактор к стремлению к лучшим результатам.

Трудоёмкость осуществления проектов социального партнёрства связана с масштабным подходом к данной теме и решается силами профессионализма и преданности профессии всего педагогического состава МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска»

План работы с социальными партнёрами на 2017-2018гг.

Мероприятия	Участники	Месяц проведения
Родительские собрания	Родители Воспитатели	Сентябрь
Праздник осени	Педагоги, дети	Октябрь
Постановка театральных сценок	Родители и педагоги, музыкальный руководитель	
Проект «Материнское сердце в детях» (все этапы - замысел, организация, реализация, рефлексия-все вместе)	Педагоги, дети; родители и педагоги, музыкальный руководитель	Ноябрь
Постановка музыкальной	Музыкальный руководитель,	

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

сказки «Теремок» родительским театром	родители и представители семей воспитанников, педагоги, дети	
Городской вокальный конкурс «Золотой микрофон»	Родители и педагоги, музыкальный руководитель, Дом культуры железнодорожников г. Орска, муниципальный отдел культуры и отдел управления образования г. Орска	
Участие во Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе «ФГОС: внеурочная деятельность, дополнительное образование»	Томский государственный педагогический университет, Институт непрерывного образования, Центр новых образовательных технологий, музыкальный руководитель, воспитатель, дети, родители	
Участие во Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе «ФГОС: Современный урок» в номинации «Проблемно- эвристический урок»	Томский государственный педагогический университет, Институт непрерывного образования, Центр новых образовательных технологий, музыкальный руководитель, дети,	
Концерт живой классической музыки	Профессиональные педагоги музыканты и воспитанники- дети МАУ ДО «Детская школа искусств №3 г. Орска (класс скрипки, фортепиано, аккордеон, хоровое отделение); Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, все дошколята нашего детского сада	Декабрь
Постановка и демонстрация театрализованных новогодних праздников- сказок (по группам), подготовка костюмов,	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, все дошколята нашего детского сада	

<p>репетиции номеров</p> <p>Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Новые образовательные технологии: наставничество, мастерство, карьера» в качестве онлайн-докладчика и автора статьи в Сборнике конференции</p> <p>Участие во Всероссийской творческой олимпиаде, номинация «Вокальное творчество»</p>	<p>Томский государственный педагогический университет, Институт непрерывного образования, Центр новых образовательных технологий, музыкальный руководитель МДОАУ «Детский сад№95 г. Орска»</p> <p>Федеральное общественное учреждение «Межрегиональный центр развития и поддержки одарённой и талантливой молодёжи» при поддержке Федерального Агентства по делам молодёжи; дети, музыкальный руководитель, воспитатель МДОАУ «Детский сад№95 г. Орска», родители</p>	
<p>Участие во Всероссийском конкурсе им. Л. С. Выготского</p> <p>Мастер-класс на Городском методическом объединении музыкальных руководителей детских садов г. Орска «Инновационные технологии в дошкольном образовании: ТРИЗ и фольклор»</p> <p>Колядочные гуляния-обряды (между группами)</p>	<p>Фонд «Институт ускорения экономического развития (Рыбаков фонд)», Университет детства, музыкальный руководитель, воспитатели МДОАУ «Детский сад№95 г. Орска», дети, родители</p> <p>Автор - музыкальный руководитель МДОАУ «Детский сад№95 г. Орска», участники дети МДОАУ «Детский сад№95 г. Орска», музыкальные руководители, воспитатели детских садов г. Орска</p> <p>Дети, родители, музыкальный руководитель, воспитатели МДОАУ «Детский сад№95 г. Орска»</p>	<p>Январь</p>

Муниципальный конкурс «Лучший театральный уголок и театр»	Отдел управления образования г. Орска, воспитанники детских садов города Орска, родители, музыкальный руководитель, воспитатели МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска»	Февраль
Участие в Четвёртом Международном проектно-конкурсе «Талант 2018»	Центр «Созвездие» при поддержке Министерства культуры РФ и Союза композиторов России, музыкальный руководитель, воспитатели, родители, все дошколята нашего детского сада	
Проект «Мой самый лучший папа» (все группы)	Дети, родители и педагоги, музыкальный руководитель, папы воспитанников	
Проект «Военная песня»	Городской Совет ветеранов, клуб «Встречи друзей» (дети войны) под руководством Г. Л. Казанцевой, педагоги, дети; родители, воспитатели, музыкальный руководитель,	
Постановка и демонстрация театрализованных праздников для мам и с мамами (по группам), подготовка костюмов, репетиции номеров	Педагоги, дети; родители и педагоги, музыкальный руководитель, мамы и бабушки воспитанников	Март
Концерт детского ансамбля русских народных инструментов под управлением Т. А. Абрамовой	МАУ ДО «Дворец пионеров г. Орска», музыкальный руководитель, воспитатели, родители, все дошколята нашего детского сада	
Городской вокальный конкурс «Премьера 2018» среди профессиональных детских музыкальных	Родители и педагоги, музыкальный руководитель, Дом культуры железнодорожников г. Орска,	Апрель

коллективов	муниципальный отдел культуры и отдел управления образования г. Орска	
Городской конкурс дошкольных театров «Уральская весна»	Отдел управления образования г. Орска, воспитанники детских садов города Орска, родители, музыкальный руководитель, воспитатели МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска»	
Концерт - акция «Тополя Победы 2018» (совместное танцевальное и вокальное творчество, посадка деревьев в сквере детского сада)	Городской Совет ветеранов, клуб «Встречи друзей» (дети войны) под руководством Г. Л. Казанцевой, музыкальный руководитель, педагоги, дети; родители, воспитатели	Май
Постановка и демонстрация театрализованных выпускных праздников (по группам), подготовка костюмов, репетиции номеров	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, все дошколята нашего детского сада	
Интерактивный квест - праздник «Здравствуй, лето!» (на улице)	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, все дошколята нашего детского сада	Июнь
Летние развлечения на улице: Гонки на самокатах «Дети и взрослые» Праздник Нептуна День семьи и верности	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, все дошколята нашего детского сада	Июль

В плане возможны дополнения.

Перспективы заключаются в составлении портфеля проектов по организации, реализации и функционированию института социального партнёрства в детском саду в соответствии с ФГОС ДОУ.

2.3 Психолого-педагогическое сопровождение

Реализация проектов социального партнёрства позволяет достичь максимальные результаты в короткие сроки:

- создание у детей и родителей культурно-ценностных нравственных и социальных ориентиров,
- осознание значимости совместной деятельности и роли семейного участия в воспитании дошкольника,
- организация благополучного психологического микроклимата в стенах детского сада,
- ориентация социально неблагополучных семей на образцовый пример активных семей участников и стремление принадлежности к ним,
- повышение педагогической компетентности и профессионализма педагогов-реализаторов проекта, формирование команды единомышленников, реализация программы слаженного менеджмента,
- повышение статуса дошкольного образовательного учреждения, как эффективного и конкурентно способного на рынке предоставления качественных образовательных услуг,
- независимая оценка работы детского сада самыми главными экспертами-заказчиками образовательных услуг-родителями,

2.4 Социальное партнёрство в ДОУ в аспектах современных тенденций

Проектный менеджмент как многофункциональный инструмент и уникальный стратегический способ управления в условиях многозадачности, нацеленный на конкретный конечный и уникальный продукт в чётко обозначенном временном промежутке, является самым динамичным и плодотворным механизмом выполнения ФГОС в соответствии с современными требованиями.

В октябре 2017 года в Российской Академии Народного Хозяйства при Президенте Российской Федерации при сотрудничестве с Южным Федеральным Университетом, Институтом управления в экономических, экологических и социальных системах при экспертном сопровождении Министерства образования и науки РФ была проведена Третья ежегодная научно-практическая конференция пролонгированного действия «Управление развитием образовательных систем». В рамках заявленной

темы «Проектный менеджмент как инструмент развития образовательных систем: от проекта до управления портфелями проектов» была обозначена актуальность и востребованность возможностей проектного подхода в решении проблем и задач современного подхода к качеству и организации образовательного подхода, к формированию новой системы управления учебным процессом в условиях конкурентоспособности. Учитывая вышесказанное, институт шефства и опекуинства никак не может соперничать с эффективной средой социального партнёрства и содружества.

Все социальные партнёры наших проектов взаимодействуют не только с детьми, но и между собой.

Проект социального партнёрства не определён в отдельную тему, а реализуется во всех направлениях образовательно-воспитательного процесса (занятия, праздники, экскурсии, конкурсы, прогулки, концерты, мастер-классы и т.д.) По степени сложности проект социального партнёрства в ДОУ комплексный, поскольку предполагает включение нескольких моно проектов, каждый из которых характеризуется своей спецификой управления; по составу и структуре привлечённых организаций – многофункциональный, так как включает расширенный состав участников сфер различной направленности.

По продолжительности периода осуществления данный проект можно отнести к краткосрочному – от одного до трёх лет реализации, но в то же время проект является постоянным и цикличным, поскольку включает систему повторяющихся и идентичных по времени воспроизведения мероприятий. Например, ежегодными и традиционными стали майские интерактивные концерты-театрализации ко Дню Победы с участием представителей городского Совета ветеранов - клуба «Встречи друзей». Наши воспитанники знакомятся с историей своей страны, слушая очевидцев произошедшего, восхищаются, прикасаясь к настоящим военным и трудовым наградам на груди почётных гостей - детей и участников войны.

По характеру предметной области проект социального партнёрства комбинированный, потому что его можно охарактеризовать и как **учебно-образовательный**, поскольку дошкольники получают новые знания об окружающем мире, системе нравственных ценностей социума. Это так же и **инновационный проект исследования и развития**, так как актуальные и востребованные рынком предоставления качественных образовательных

услуг отношения именно партнёрства, а не опеки и шефства, несут новые и одновременно необходимые возможности.

Проект апробирован и реализуется в области музыкально-эстетического образования и воспитания. В реализации задействованы социальные партнёры и все педагоги детского сада: музыкальный руководитель, воспитатели всех групп, психолого-педагогическое сопровождение может вести психолог.

Процесс организации и объединения при сотрудничестве трансформирует новые отношения взрослых и детей - рождает настоящую дружбу:

В мире всё подчинено гармонии... Тают дни, как времени течение...
Капля в море... Нота в музыке... Искра в пламени мышления...
Часть становится лишь тогда значимой,

если сложена **из многих в целое.**

Личность будет не утраченной, если сложит её общество умелое.

Когда рядом с человеком люди уникальные, маститые и значимые,

Верно, и ребенок тоже будет созидателем, творцом, удачливым!

Потому что и успех, и знание, все таланты в мире обозначенные

Дарят детям тоже люди самых лучших сфер и жизненных реалий.

Если рядом с малыша сердечком раздаются стук добра и света,

Если детский взор восторгом связан

с действием ладошек в звуке нотном;

Если крошечные пальчики играют

в унисон с морщинистой рукою,

Значит, не напрасно мы старались

дружбою связать наших партнеров!

2.5 Особенности взаимодействия участников образовательно-воспитательного процесса в рамках программы эффективного сотрудничества

Основное содержание опыта инновационной деятельности по проектированию социального партнёрства в ДОО связано с разработкой и осуществлением совместных образовательных и культурных проектов музыкально-эстетического направления с интеграцией в сферы познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития; отдельных дел и акций, взаимообучения.

Организационные формы-проекты, эксперименты, акции, концерты, конкурсное движение, музыкальный театр, занятия-исследования, как

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

самостоятельные, так и направленные на помощь и содействие родителям, представителям семей в образовании и воспитании их детей.

Для коллег и заинтересованных лиц работает служба консультаций для педагогов «Организация и проведение праздников, развлечений с совместной деятельностью родителей», круглый стол для родителей «Музыка и ребёнок» (по группам), мастер-класс для родителей «Постановка музыкальной сказки «Кошкин дом», «Снежная королева». Так же для родителей и представителей семей воспитанников функционирует творческая лаборатория «Изготовление сценических костюмов» (педагоги и родители), мастерская хореографии для родителей «Азы танца с ребёнком» (постановка семейных композиций), объединение «Детско-родительский театр «Жар птица», даются рекомендации для родителей «Семейный оркестр», «Ребёнок участвует в конкурсе».

Опыт инновационной деятельности по организации и реализации складывался в течение трёх лет, имеет циклический характер, поскольку ежегодно многие мероприятия реализуются в соответствии с графиком ежегодно.

2.6 Диссеминация опыта проектирования социального партнёрства в аспектах современного дошкольного образования

1. CyberLeninka.ru Электронная библиотека / Научные статьи / Народное образование. Педагогика. Журнал Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» Выпуск № 5 / 2016, Коды ГРНТИ: 14 — Народное образование. Педагогика. ВАК РФ: 13.00.00.УДК: 37 .Название работы «Внедрение ФГОС: социальное партнёрство как приоритетный целевой ориентир в организации интегративного образовательно-воспитательного пространства ДООУ» - <http://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-fgos-sotsialnoe-partnyorstvo-kak-prioritetnyy-tselevoy-orientir-v-organizatsii-integrativnogo-obrazovatelno-vospitatelnogo>
2. Журнал Воспитание и обучение детей младшего возраста Издательство: «Мозаика-Синтез» (Москва) ISSN: 2308-6408 - Научная электронная библиотека Library.ru/Российский индекс научного цитирования - <http://elibrary.ru/item.asp?id=26396094>
3. Проект семейно-педагогического альянса в совместной театрализованной деятельности с детьми, название работы « Эксперимент: МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

системная работа детско-родительского театра в ДООУ как инструмент эволюции в едином развитии общества через семейное и педагогическое сотрудничество» -<https://educontest.net/ru/354409/павлова-с-г-орск-эксперимент-детско-ро/>;

полный текст работы представлен здесь
http://cert.covenok.ru/files/kids_detsad_2016/6962.pdf

Опыт организации социального партнёрства был представлен автором на базе МДОАУ «Детский сад №60 г. Орска» на городском методическом объединении музыкальных руководителей всех детских садов города Орска в виде диссеминации ОИД, получил высокую оценку и поддержку среди педагогов. Решение об обобщенном опыте было зафиксировано в Протоколе №3 от 10.03.2016 заседания органа государственно-общественного управления, принявшего решение по распространению, внедрению или диссеминации опыта инновационной деятельности по проектированию механизма взаимодействующего социального партнёрства в ДООУ.

Опыт проекта организации совместного интерактивного праздника «Материнское сердце в детях» в союзе «педагоги + дети + родители (мамы)» на базе МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска» был представлен на платформе Открытой педагогической лаборатории Томского государственного педагогического университета в рамках Всероссийского профессионального педагогического конкурса «ФГОС: внеурочная деятельность, дополнительное образование» и представления опыта работы, отмечен Дипломом победителя 2 степени.

Были востребованы и даны рекомендации по вопросам организации представленного опыта на практике, проведены консультации для педагогов по проектированию совместной деятельности социальных партнёров и ДООУ по следующим темам:

- 1) Инновационный проект «Внедрение ФГОС: социальное партнерство как приоритетный целевой ориентир в организации интегративного образовательно - воспитательного пространства ДООУ».
- 2) Эксперимент: системная работа детско-родительского театра в ДООУ как инструмент эволюции в едином развитии общества через семейное и педагогическое сотрудничество.
- 3) Авторское занятие из серии «Интегративные технологии ТРИЗ» для подготовительной группы «Как Ваня с ребятами чудо-инструмент

искал» (привлечение родителей для участия в образовательной деятельности детей)

- 4) Дидактическое пособие авторская рукотворная коллекция «Музыкальная Россия – нет страны красивей» (изготовление русских народных инструментов своими руками, знакомство с историей своей страны и её фольклором)

3. Организационный раздел программы

3.1 Материально-техническое обеспечение

Проект апробирован и реализуется в области музыкально-эстетического образования и воспитания. В реализации задействованы социальные партнёры и все педагоги детского сада: музыкальный руководитель, воспитатели всех групп, психолого-педагогическое сопровождение может вести психолог.

Оборудование и инвентарий проекта:

1. Музыкальный зал МДОАУ «Детский сад №95 «Смешарики» г. Орск»
2. Синтезатор «CASIO»
3. Музыкальный кинотеатр «Panasonic»
4. Телевизор «LG»
5. Авторская рукотворная коллекция русских народных инструментов «Музыкальная Россия-нет страны красивей»
6. Микрофоны
7. Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, бубенцы, металлофоны, барабаны, ксилофоны, трещотки, ложки и т.д.
8. Сцена городского Дома культуры железнодорожников
9. Интернет платформа для участия в конкурсном движении детей, родителей, педагогов; педагогическая лаборатория-онлайн для диссеминации опыта в сетевом поле на уровне РФ

Требования к помещению для реализации проекта определены нормами СанПин, соответствуют возрастным ограничениям и отвечают требованиям по безопасности и здоровьесбережения для детей дошкольного возраста.

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орск», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

Диагностический инструментарий:

- 1) Статистический мониторинг заказчиков образовательных услуг (анкеты, опросы, диалог),
- 2) Раннее интеллектуальное и творческое развитие воспитанников детского сада,
- 3) Измерение успешности детского развития (участие в конкурсах, программах, соответствие ФГОС ДО по возрастным критериям),
- 4) Оценка развития мотивации участников воспитательно-образовательного процесса (желание к дальнейшему действию, творчество, поиск новых решений)
- 5) Интерес общества к происходящему в детском саду (размещение событий проектов в новостях и сети, комментарии пользователей)
- 6) Повышение статуса дошкольного учреждения (активное желание родителей определить ребёнка именно в детский сад, где реализуются новые программы и проекты)

Показатели эффективности проекта:

- 1) повышение качества образовательных услуг,
- 2) социальная значимость для населения,
- 3) использование научного подхода на практике,
- 4) повышение профессиональной компетентности участников,
- 5) внедрение инновационных подходов в дошкольном образовании,
- 6) развитие концепции современного детского сада,
- 7) инвестиции в будущее общество на самом раннем возрастном периоде развития.

Используются методы эмпирического исследования: измерение, сравнение, сопоставление, наблюдение, эксперимент, беседа.

При оценке проекта используется массовый социологический опрос (интервью, диалог, анкета) самих участников

Проект разработан мною самостоятельно, апробирован и реализован в сотрудничестве со всеми педагогами детского сада и социальными партнёрами. Успех проекта определён гармонией трансформации сотрудничества в дружбу партнёров с целевой направленностью «Развитие общества настоящего и будущего»

История разработки связана с глубоким увлечением концепции Льва Выготского, изучением его трудов о взаимосвязи развития мышления и речи, о роли окружающего пространства ребёнка. Основополагающими так же стали позиции Генриха Альтшуллера о теории решения изобретательских задач. Дети, входя в мир общества и окружающего мира, не знают его известных законов и правил, но (!) при создании определённых условий нами, взрослыми даже в раннем дошкольном возрасте они способны сами делать известные открытия. Технология ТРИЗ уникальна формированием естественного саморождения мышления и речи из потребности познания в алгоритмизованном игровом поле.

Проект был разработан и реализован на базе двух детских садов МДОАУ «Детский сад №60 г. Орска» и МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», где функционирует и в настоящее время, на данный момент ведётся дальнейший поиск и внедрение лучших научных постулатов концепций Льва Выготского, Марии Монтессори, Н. Вераксы, Генриха Альтшуллера на практике в канве проекта социального партнёрства.

3.2 Литература

1. Деренская Я.Н. Классификация проектов в проектном менеджменте [Электронный ресурс]. URL: <http://www.finanalys.ru/litra/328/2895.html>.
2. Балашов А.И. Управление проектами: учебник для бакалавров / А.И. Балашов, Е.М. Рогова, М.В. Тихонова, Е.А. Ткаченко; под ред. Е.М. Роговой. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 3
3. Боронина, Л. Н. Основы управления проектами: [учеб. пособие] / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 112 с.
4. Управление проектами: фундаментальный курс: учебник / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони и др. ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. — 620, [4] с. — (Учебники Высшей школы экономики). — 2000 экз. — ISBN 978-5-7598-0868-8 (в пер.)
5. Управление проектами: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Менеджмент организации» / И. И. Мазур [и др.] ; под общ. ред. И. И. Мазура и В. Д. Шапиро. — 6е изд., стер. — М. : Издательство «ОмегаЛ», 2010. — 960 с. : ил., табл. — (Современное бизнесобразование).

4. Приложение

4.1 Технологическая карта НОД «Как Ваня с ребятами чудо-инструмент искал» /социальное партнёрство с родителями в организации образовательной деятельности/

Актуальность:

Концепция о технологиях развивающего обучения в современном процессе оптимизации образовательных систем является одной из важнейших составляющих. Социальный заказ государства ориентирован на рост и развитие человека нового времени – обладающего высокими интеллектуальными ориентациями, творческими позициями, созидателя новых и эффективных идей. Именно поэтому необходимо уже с раннего дошкольного возраста создать согласно Федеральному государственному образовательному стандарту разностороннюю развивающую среду из предметного и коммуникативного пространства вкупе с реализацией познавательного игрового исследования, используя технологии проблемного дошкольного исследования и развивающего обучения.

Противоречие между возрастными дошкольными особенностями и требованиями проектной - исследовательской деятельности легко разрешаемы, если жизнь ребёнка не нагружена информативным объёмом, а идёт естественным образом в игровой ситуации. Весьма эффективным следует здесь обозначить технологию ТРИЗ Альтшуллера.

Организованная педагогом непосредственная образовательная деятельность с дошкольниками выраженная в своеобразном алгоритме со многими неизвестными, но легко узнаваемыми при использовании ранее приобретённого опыта, в игровой сказочной или мультипликационной, либо экспериментальной форме катализирует внутренние интеллектуальные и творческие способности маленького исследователя. При апробировании на практике подобных конгломератов становятся удивительными многие открытия шести-семилетних детей. Так, как предложено в данной работе, никогда не знакомившись с русским народным инструментом-дрова- дети, глядя на различный их размер, оценивая высоту тона при ударе о бревно, сравнивая с клавишными – фортепиано и пианино, проводя параллели по характеру извлечения с ксилофоном, выдвигая предположения по технологии изготовления музыкального инструмента и предмета окружающего быта, дети приходят фактически самостоятельно (при едва уловимом, косвенном участии педагога) к решению поставленной задачи - изготовление и игра на инструменте из обычных дров. Безусловно, процесс детского исследования – это обрамление русской народной сказкой, постановка мотива к действию в призме с воспитательным моментом (надо обязательно помочь Ванюше решить задачу), **социальное партнёрство с семьёй (родители детей играют** МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

на народных инструментах), смена двигательных, речевых, вокальных движений, эмоциональное игровое пространство.

Данное авторское занятие является одним из нескольких в цикле «Русские народные инструменты» (технология ТРИЗ и познавательно - исследовательская деятельность в дошкольном возрасте).

Цель: познакомить с новым неизвестным русским народным инструментом-дрова в процессе познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- выработать навыки познавательного творчества в решении поставленной задачи;
- научить выдвигать гипотезу в отношении обозначенной проблемы и находить ключ к ответу, используя полученные ранее знания и навыки операций мышления - как можно из бытовых материалов, брёвен и поленьев извлечь музыку,
- познакомить с композитором Римским - Корсаковым, проведение связи между классической и русской народной музыкой;
- научить играть и петь народную музыку и песни в сольном и хоровом исполнении.
- повторить имеющиеся знания о русских народных инструментах, их качествах, истории возникновения,
- воспитать гражданственность и патриотизм, любовь к Родине через музыкально-эстетическое восприятие.

Методы:

- три ведущих - театрализация, ТРИЗ, творческое исследование;

Специфические:

- дыхательные и артикуляционные игры на развитие ритма, слуха, высоты звука, тембра;
- упражнения на развитие певческого диапазона;
- музыкально - ритмические движения «Элементы русских народных танцев»;
- методика Глена Домана (карточки «Инструменты и слова»);
- методика Елены Железновой (музыкальные пальчиковые игры),
- цветомузыкальная методика игры на инструменте,
- рисование голосом,
- авторский метод С. Г. Павловой - составление музыкальной картины,
- ИКТ,

- пение, игра на инструментах, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Интеграция

Социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

Атрибуты для проведения занятия.

- перчаточные объёмные куклы старичок Лесовичок, Ванюша, Соловей разбойник, Баба Яга,
- картонная кукла на палочке Жар птица, Змей Горыныч,
- картина для Бабы Яги - лист в рамочке + магниты – солнышко, гуси, петушок, берёзка, оладушки, кошечка,
- табличка-имитация под дерево-с пятью гнёздами для букв, размер 6см высота, 30см длина,
- буквы Д, Р, О, В, А из картона размером 5см высота, 5см длина
- электрический синтезатор музыкальных инструментов,
- свистульки по количеству детей,
- ксилофоны по количеству детей,
- цветная партитура песни «Василёк» по количеству детей,
- карта на половину ватмана сказочного путешествия,
- пять цветных кружочков, пронумерованных по очередности и закрывающих каждый этап пути,
- деревянные ложки (по две на каждого ребёнка),
- фонограммы - минус песен «Приветствие» (композитор Кошкарёв),
- русская народная песня «А я чайничала», песни Елены Железновой «Я хочу построить дом»,
- портрет композитора Римского-Корсакова,
- русские народные костюмы для всех участников и педагога (одевают перед занятием),
- пёрышко,
- подборка фонограмм русских народных танцев «Ах, вы сени мои, сени»,
- изготовленный автором русский народный инструмент - дрова, два деревянных молоточка или палочки.

Предварительная работа

Приготовить до проведения занятия следующее:

- **видео галерея-заранее до занятия родители детей одеваются в народные костюмы и каждый исполняет музыкальный аккомпанемент фрагмента русской народной мелодии с одним**

инструментом - уже изученным ранее (трещотки, дудочка, копытца, колотушка).

- видео фрагмент выступления девочки в русском народном костюме Анастасии Ширинкиной «Ходила младёшенька по борочку» (в классической обработке Римского-Корсакова),
- ноты русских народных песен «Солнышко», «Два весёлых гуся», «Ладушки», «Петушок», «Кошкин дом», «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла»,
- видео музыкальной ритмической игры «Овощная полька»,
- шумовые звуки - скрип избушки Бабы Яги, свист Соловья разбойника, музыкальная заставка «В гостях у сказки».

Ход занятия

1.Приветствие.

Дети в русских народных костюмах входят в зал, идут по кругу, останавливаются. Исполнение песенки приветствия на музыку композитора Лошкарёва в диалоге с музыкальным руководителем.

Музрук: Ну здравствуйте, ребята! Дети: Здравствуйте!

Как ваше настроенье? Очень хорошо!

Пора нам заниматься. Да-да-да!

Мы будем все стараться. Так же как всегда!

Вместе: Будем танцевать и песни распевать!

Музрук: Прошу, ребята, вас за мною повторять.

Проигрыш-танец и ритмический рисунок согласно музыке-хлопки, шлепки.

Музрук: Посмотрите гости Дети: к нам пришли.

Мы им покажем дружно, что все мы молодцы!

Вместе: Умеем петь мы песни, танцевать,

Музрук: И знаем инструменты на оценку «пять».

Вместе: Мы хотим таланты свои вам показать.

Если вы согласны - похлопайте для нас!

(последний куплет авторский)

2.Дыхательная и артикуляционная гимнастика, распевание.

Упражнения на развитие певческого дыхания:

- свист ветра - извлечение форте и пиано на звуке «с»,
- МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

- шум ветра - извлечение стаккато и легато на звуке «ш»,
- полёт пчелы - рисование голосом в низком, среднем и высоком регистре плавающий звук «ж»,
- полёт бабы яги - извлечение гласного «у» на приближение и удаление
- игра «Одуванчик» - вдох носом воздуха и выдох воздушной струи на гласный звук «а» (оценивается равномерное звуковое извлечение и длительность),
- игра «Пёрышко» - бросить пёрышко и пока оно летит петь «и», по падения звук стихает),
- рисование голосом в воздухе с помощью пальчика (динозавр, балалайка, волна в ручейке),
- пение интервалов на гласные звуки под фортепиано.

Муз. рук: Ребята, сегодня у нас необычная встреча и костюмы мы одели очень красивые. Что в них особенного? (ответы детей). Да, это классические костюмы нашего русского народа, которые придумали сами люди в течение многих веков. Давайте вспомним элементы танцевальных движений плясок и хороводов.

3.Музыкально-ритмические движения.

Дети идут по кругу вместе с педагогом и исполняют движения русских народных танцев: хороводный шаг, полочка, верёвочка.

Муз.рук: Какие русские народные сказки знаете (перечисляют дети). Когда я была маленькой, мне рассказывала бабушка и мама и очень уж хотелось попасть внутрь событий. А вы? (ответы) Если сильно захотеть, обязательно сбудется. Садитесь - отправляемся в сказку.

Звучит сказочная заставка «В гостях у сказки», дети садятся.

4.Основной блок-творческое познавательное исследование с использованием ТРИЗ.

Звучит печальная русская народная музыка. Появляется Ванюша-кукла.

Ванюша: Здоровы будете! Красны девицы, да добры молодцы!

Муз.рук: Здравствуй, Ванюша! Вижу не весел ты, закручинился...

Ванюша: Не видать мне счастья! Полюбили мы с Василисой друг друга пуще жизни, да царь батюшка загадал мне задачку невыполнимую...

Муз.рук: Какую? Мы с ребятами с любой справимся.

Ванюша: Молвил иди туда, не знаю куда, да принеси то, не знаю что, да ещё музыкальное... Я вот и карту на ярмарке купил, да чувствую – не справлюсь. Знаю только по цифрам по порядку надобно идти, да ещё табличка вот.

Муз.рук-ль разглядывает карту, слушает предположения детей. В табличке есть отделения, куда, вероятно, необходимо складывать что-то. Может это и есть ключ к разгадке?..

Музрук: Смотрите, тут под пеньком кто-то есть.

Лесовичок: Это я - седой старик, называюсь Лесовик,

Этот лес я сторожу, за порядком тут слежу.

(стих Ирины Пияничной)

Помогу, только в картах музыкальных помогите разобраться - запутался.

Музрук показывает карточки Глена Домана, дети называют инструменты и отвечают на вопросы по ходу игры (вариант игры - педагог играет на синтезаторе мелодию определённого инструмента, а дети должны указать этот инструмент среди заранее разложенных карточек)

-К какой группе инструментов относится по способу извлечения? (ударные, струнные, щипковые, духовые)

-Чем отличаются шумовые и музыкальные, обозначьте из предложенных примеры.

-Какие инструменты можно назвать родственниками и почему? (например, рояль, пианино, клавесин похожи корпусом, материалом, из которого изготовлены, способом извлечения звука)

-Какие инструменты похожи на народные? (гусли похожи на фортепиано наличием струн, только гуслир пальцами перебирает струны, а пианист нажимает на клавиши и специальный молоточек, зависимый от этой клавиши ударяет о струну; балалайка похожа на гитару струнами и деревянным корпусом, способом извлечения звука)

Лесовичок отдаёт детям букву Д, которую те вкладывают в первое гнездо таблички. Пять ячеек в табличке необходимо заполнить, следуя по порядковым номерам на карте. Каждый последующий номер открывается после решения задачи предыдущего.

Музрук:(открывает кружок на карте под номером 2-там изображение домика Бабы Яги) В глухом лесу стоит избушка,

На курьих ножках на опушке.

Стоит от леса в двух шагах,

Живёт там бабушка Яга. (стихи из интернета, неизв. автор)

Стучим, никто не отзывается.

Музрук: Давайте постучим, используя ритмический рисунок «Хлопки-шлепки-длинные-короткие звуки» (можно ИКТ-«Озорная полька») А когда хозяйка выйдет поздороваемся ласково по музыкальному- она раздобрится, да и отдаст нам следующую букву.

Звучит шумовой звук-скрип избушки, из-за ширмы появляется Баба Яга-кукла.

Баба Яга: Чавой-то за шум? А малошлюпсик по жаловали! Вот я вас сейчас в печку посажу!

Дети ласково по музыкальному здороваются, просят о помощи.

Баба Яга: Я-то помогу, а вы картину музыкальную нарисуйте, отродясь не было у меня живописи.

Музрук: В центре картины твой красивый дом, бабушка. (Музыкальная пальчиковая игра Елены Железновой «Я хочу построить дом» - крепят на магните дом в центре картины)

Игра авторская «Музыкальная картина» (по мотивам русских песен)

Перед детьми картинки на магнитах и стенд с чистым полотном в рамке. Педагог играет мелодию песни «Солнышко», «Петушок», «Два весёлых гуся», «Кошкин дом», «Во поле берёза стояла», «Ладушки», дети согласно ответам крепят на картине- солнышко, петушка, гусей, кошечку, берёзку и оладушки.

Баба Яга отдаёт следующую букву **Р**, которую дети вставляют в следующую ячейку таблички.

Звучит волшебная музыка превращения, педагог открывает на карте последующий кружок, появляется кукла Жар птица:

Я прекрасная Жар птица, песни петь я мастерица,

И оркестр есть у меня-из народников друзья.

Покажу я вам, ребята, как солируют таланты,

Вы же дайте мне ответы-какие играют инструменты. (автор С. Павлова)

Музыкальный руководитель включает поочерёдно фрагменты видео галереи, где на определённом русском народном инструменте играют родители детей. Ребята называют инструменты, их признаки. В ходе беседы вспоминают о истории происхождения инструмента, его качествах (колотушкой пугали и отгоняли воров и лазутчиков, копытца напоминали цоканье копыт и отсюда название, трещотка-это деревянные дощечки. бьющиеся друг о друг, трещащие, бывают разные по способу изготовления, бубенцы похожи на колокольчики)

В заключении педагог играет на рубеле и интересуется, знает ли кто-нибудь его название. Выясняются, что рубель использовался для глажения белья вместо утюга. Жар птица отдаёт букву **О**, буква вставляется в табличку, отправляются дальше, педагог подглядывает под кружок №3 и интригует:

Что за чудище такое? Трёхголовое, большое

Над землёй оно летит, жарким пламенем пытит? (автор Т. Керитен)

Звучит музыка, появляется Змей Горыныч, на шее привязаны деревянные ложки. Три головы спорят между собою о том, как правильно играть на ложках.

Музрук: Уважаемый Змей Горыныч, может, мы с ребятами подскажем как играть (дети советуют не ссориться, слушать музыку, стучать в ритм) и покажем (дети выходят в круг, исполняют хором песню «Как у наших у ворот», в проигрышах играют на ложках, используя различные приёмы). Змей Горыныч отдаёт букву **В**, вставляется в табличку.

Музрук: (показывает на карту) Впереди у нас бор сосновый, я вспомнила замечательного русского композитора Римского-Корсакова. В детстве он не любил музыку, но когда вырос очень увлёкся русским народным творчеством и посвятил всю свою жизнь обработке лучших фольклорных песен и мелодий (демонстрация портрета композитора), нашу музыку узнали во всём мире, многих странах - опера «Снегурочка», «Садко». Сейчас я покажу вам фрагмент песни «Ходила младёшечка по борочку», исполняет Анастасия Ширинкина на международном конкурсе (демонстрация видео). Неожиданно звучит пронзительный свист, появляется Соловей-разбойник, срывает пятый кружок на карте, ругается:

Вы по сказкам всё ходили, а про Соловья забыли!

Я разбойник всем известный, но и музыкант прелестный.

Назовите сей момент мой любимый инструмент. (стихи авторские)

Дети называют свистульку.

Музрук: Как вы думаете из чего делали свистульку? (ответы детей)

Соловей-соловушка, не гневись на нас,

Споём тебе песню русскую со свистом в перепляс!

Исполняется сольно песня «А я чайничала» с игрой детей на свистульках в проигрыше. Соловей отдаёт последнюю букву **А**, дети вставляют в табличку-получилось слово «ДРОВА».

Музрук: Мы уже знаем с вами, что все русские инструменты произошли из быта народа. Как всегда люди заготавливали на зиму обычные дрова и однажды заметили, что дрова тоже можно использовать ...как вы думаете
МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

как? (гипотезы детей, наводящие вопросы педагога, демонстрируются картинки с изображением дров, заготовок дров в деревне) Каждая дровинка может быть клавишей...Это будет ударный шумовой инструмент...Как сделать его музыкальным?... Дрова должны быть разной длины-от этого зависит высота звука, его тон... Родственник инструмента дрова?..(ксилофон) Что означает ксилофон в переводе с греческого? Играют на них деревянными палочками или молоточками. (Важно! Дети должны предполагать и делать выводы, искать в данный момент правильный ответ, вести своеобразное исследование, выдвигать гипотезу и подкреплять аргументами, используя уже имеющиеся знания, педагог помогает и направляет в поиске, а не спускает информацию в готовом виде)

В итоге музыкальный руководитель показывает изготовленные настоящие дрова - музыкальный инструмент, дети осматривают и тактильно знакомятся с ним.

Музрук: Давайте попробуем сыграть на дровах и ксилофонах русскую народную песню «Василёк», используя цветную партитуру. Напомните мне как отражены звуки здесь (короткие-половина кружочка, половинные нотки, а кружок без черты-целая нота), поможем голосом, пропоём песню и играем.

Ванюша: (радостно) Вот это дети! Нашли то не знаю что, да ещё и музыкальное! Спасибо вам!

5. Подведение итогов непосредственной поисковой познавательной деятельности в процессе игры на занятии.

Музрук: Ребята! Расскажите Ванюше о нашем путешествии по сказке.

Дети рассказывают обо всём, что узнали, к каким заключениям пришли.

Музрук: В интересной сказке побывали, о новых инструментах узнали. Попробуйте сегодня дома тоже придумать какой-нибудь инструмент, а использовать можно что угодно...(дети называют бытылки пластиковые, пробки, футляры от конфет и т.д.) Главное - чтобы получилась музыка! А завтра приносите - мы поделимся друг с другом новыми идеями.

4.2Проект «Материнское сердце в детях» /социальное партнёрство с матерями воспитанников в организации воспитательной деятельности/

Сценарий праздничного вечера

интерактивного праздника «День матери»

(является одной из частей проекта «Материнское сердце в детях»)

Область применения разработки: **дошкольное учреждение**

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

Форма: праздничное мероприятие

Возрастная группа: старшая, подготовительная группа детского сада

Цель:

-организация праздничного мероприятия, посвящённого Дню Матери, духовно-нравственное воспитание чувства любви, уважения и почитания своей матери

Задачи:

- организация партнёрских отношений с семьёй
- объединение усилий и развитие детей в воспитательном и образовательном пространстве
- создание консультационного центра для родителей
- привлечение представителей семьи воспитанника детского сада для участия во всех мероприятиях (праздники, концерты, мастер-классы, конкурсы, соревнования и т. д.)
- ведение института наставничества для сопровождения в воспитании ребёнка
- психолого-педагогическая поддержка детско-родительских отношений

Декорации и атрибуты:

1. Драпировка картины из ткани «Цветы» и воздушные шары- украшение зала.
2. Выставка картин-портретов мам «Материнское сердце в ребёнке».
3. Самодельные открытки, сделанные детьми.
4. Повязки для конкурсов, шляпы, бусы, перчатки, сумочка, часы

Ход праздника.

Родители сидят полукругом в зале. Звучит лирическая классическая музыка Ф. Шопена.

Воспитатель: Хорошо, что есть на свете мама!

Под защитой маминой любви

Мы детьми себя считаем сами,

Хоть и стали взрослыми людьми.

И ничто не может быть сильнее

Нежности в словах ее любимых.

Просто мама все понять умеет,
Укрывая теплотой любви.

Пусть же нам останется немало
Этих добрых и прекрасных лет!
Хорошо, что есть на свете мама!..

стихи см. <http://www.happy-giraffe.ru/user/15814/blog/post39926/>

Поздравляем Вас, дорогие мамочки, и хотим подарить наш праздничный концерт

Дети под музыку «Зореньки краше» (музыка Вадим Канищев, слова Любовь Афлятунова) входят в зал, небольшой танец , в финале которого группируются в шахматном порядке перед зрителями.

1 ребёнок:

Сколько звезд на небе!
Всех не сосчитать.
Эти звезды маме
Подарю опять.

И однажды утром,
Глядя на меня,
Мама улыбнется:
"Звездочка моя!" (автор Бондаренко Николай)

2 ребёнок:

Если был бы я девчонкой -
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал,
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел,

3 ребёнок:

Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего я не девчонка?
Я бы маме так помог!

МДОАУ «Детский сад №95 г. Орска», музыкальный руководитель Павлова Светлана Геннадьевна

Мама сразу бы сказала:
"Молодчина ты, сынок!" (автор Успенский Эдуард)

4 ребёнок:

Сказки слушать я люблю,
Маму вечером молю:
Почитай мне эти сказки,
Я потом закрою глазки,
Будет снится мне во сне,
Будто на лихом коне
Я скачу на бой с Кощеем,
Или с трёхголовым Змеем.

5 ребёнок:

Побеждаю в сказке зло,
Людам делаю добро.
Все ребята это знают –
Сказки в жизни помогают:
Быть нам честными всегда,
Не бояться никогда,
Слабым помогать в пути,
К людям с добротой идти. (автор Чусовитина Ольга)

Воспитатель: Кто пришёл ко мне с утра?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто сказал: "Вставать пора"?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кашу кто успел сварить?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Чаю - в пиалу налить?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто косички мне заплёл?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Целый дом один подмёл?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто цветов в саду нарвал?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто меня поцеловал?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто ребячий любит смех?

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Кто на свете лучше всех?

Дети: Мамочка. (автор Убайд Раджаб)

Звучит мелодия «Музыка для души» Игоря Крутого в полтона, впереди стоящие дети отходят назад, все группируются в полукруг, по цепочке от первого до последнего очень душевно, с любовью говорят о своей маме.

1 ребёнок: Мамулечка, ты самая красивая!

2 ребёнок: Мамочка, ты самая добрая!

3 ребёнок: Мамочка, я тебя очень люблю!

4 ребёнок: Мамочка, я хочу быть похожим на тебя!

5 ребёнок: Мамуля, я никогда не буду баловаться!

6 ребёнок: Мама, у меня глазки как у тебя!

7 ребёнок: Мама, ты самая лучшая!

8 ребёнок: Мамуля, мой характер как у тебя!

9 ребёнок: Мама, если хочешь, я съем всю манную кашу на свете!

10 ребёнок: Мамочка, я твой защитник!

11 ребёнок: Мама, а я твой помощник!

12 ребёнок: Мама, можешь всегда рассчитывать на меня!

13 ребёнок: Мамочка, ты всегда мне снишься!

14 ребёнок: Мамочка, я тебя всегда хочу целовать!

Песня с танцевальными движениями по тексту «Мамочка мамулечка, милая ты наша» (Слова и музыка Елены Обуховой)

После песни дети садятся.

Воспитатель: Ребята, а давайте проверим, знают ли наши мамы пословиц. Если им будет трудно, поможем, верно?

Дети: Да

Воспитатель: Я буду читать начало пословицы, а вы продолжите (дети подсказывают)

- Родных много, а..... мать роднее всего.
- Нет милее дружка, чемродная матушка.
- Без матери и отцаизба не красна.
- Добрая матьдобру и учит.
- Родная земля — матушка, чужая— мачеха.
- Мать кормит детей, какземля людей.
- Родина-мать, умей её..... защищать.

Воспитатель: А теперь давайте поиграем с мамами.

Игры с мамами

Определи маму по голосу. Четыре мамы и четыре ребёнка отворачиваются, мамы по очереди зовут своего ребёнка ласковым словом (зайка, котик, солнышко), ребёнок должен откликнуться на родной голос и знакомое ему имя.

Определи ребенка по руке. Мамы с завязанными глазами, на ощупь определяют своих детей.

Собери маму на работу. Участвуют две пары - мама и ребёнок. Кто быстрее оденет маму. Используются шляпы, бусы, перчатки, сумочка, часы.

Музыкальная игра «Калинка». Участвуют все. Дети идут, взявшись за руки, по внутреннему кругу, мамы так же по наружному кругу. Музыка останавливается, все группируются по парам «Лодочка» и танцуют. Причём не обязательно ребёнок танцует со своей мамой, а с той, которая ему попадёт во время остановки музыки. Это сплавивает и детей, и родителей.

Другой вариант игры-дети во время остановки музыки должны найти именно свою маму и кружиться с ней «Лодочка»

После конкурсов мамы садятся, дети группируются в полукруг.

Воспитатель: Примите от нас песню «Деревца не шумят» (автор песни неизвестен, взята из интернета)

Воспитатель: Приглашаем всех мам на общий танец «Мамочка любимая, руку дай скорей!» (Слова Ирина Холодная, музыка Вишенка)

Танец мам и детей.

Воспитатель: Вместе с нашими мамами мы принимали участие в городском конкурсе вокального мастерства «Золотой граммофон» и одержали победу в певческом поединке. Спасибо большое мамам за подготовку, детям за старание и красивое пение на сцене городского Дома культуры железнодорожников.

Награждение. Фото на память. Дети дарят самодельные открытки-подарки мамам.

4.3 Диссеминация опыта в сетевом пространстве

Эксперимент: системная работа детско-родительского театра в ДОУ как инструмент эволюции в едином развитии общества через семейное и педагогическое сотрудничество.

Стремительные темпы развития научно технической мысли, прогрессивный рост и активное внедрение средств компьютеризации электронного массового общения, расширение границ интернет ресурсов как средств коммуникативного обмена, безусловно, резонируют в доминантных характеристиках современного общества. Еще недалекий двадцатилетней давности портрет человека с единым конгломератом заданных ценностных ориентиров-спокойный, стабильно работающий, читающий, слушающий и видящий то, что предлагают-сменился на активного оппонента, предполагающего постоянное и бесконечное действие, движение в достижении результата в той или иной сфере, будь то работа или механизмы выживания на стыке стрессовых ситуаций, все чаще оппонента, ассоциирующего себя через компьютерную зависимость, так называемую виртуальную жизнь.

В связи с этим институт семьи в последнее время претерпевает не только качественные по своим параметрам изменения, но скорее проходит актуальные в фокусе социальных градаций испытания. По статистике все больше гражданских браков, неполных семей, с повышенной зоной риска, многие родители «заражены» компьютерными играми и жизнью в социальных сетях. Подобная

предметно - пространственная среда естественным образом сказывается на развитии детей, поглощая мышление чуть ли не с пеленок молниеносной сменой уродливых мордашек странных героев с плохими поступками, их иерархии в, как правило, не всегда полезной игре, зомбированием в достижении «высокого» статуса по количеству убитых, поломанного, испуганного - все это ребенок видит, стоя рядом с монитором компьютера, по кнопкам клавиатуры которого истошно стучит папа или мама, пришедшие вечером с работы. Вспоминаю, как один из моих воспитанников плакал без остановки, а на вопрос о причине взхлеб, заикаясь, проговаривал: «Вчера папа всю ночь играл в компе, хотел выиграть танк, но его подстрелили, и он накричал на меня, потому что я отвлекал его, просил покататься со мной на санках»...

Учитывая все вышеперечисленное, становится актуальным вопрос о планировании совместной деятельности педагога, ребенка и семьи. Мы не можем воспитывать взрослых, сформировавшихся в разных условиях, людей, имеющих различное образование и социальный статус, несущих определенный багаж мировоззренческих позиций, кардинально отличимые характеры, и не это входит красной нитью в задачи дошкольной педагогики, но ответственность за правильное развитие ребенка и его широкие возможности лежит именно на учреждении детского сада.

Как организовать и оптимизировать образовательно-воспитательный процесс, отвечающий духу времени, нравственным идеалам и нацеленным на достижение необходимого результата без отклонения от указанного пути? Бесспорно, самым выигрышным в данной позиции является комплексный метод научного исследования – педагогический эксперимент, предполагающий использование целого ряда других, более частных методов-интервью, мозговой штурм, беседа, наблюдение, анкетный опрос, коучинг, матрица приоритетов и т.д. Не случайно, в переводе с латинского «experimentum»- «проба, опыт, испытание», или, как утверждает И. Ф. Подласый, «опыт преобразования педагогического процесса в точно описываемых условиях».

За основу условий в педагогическом пространстве нашего МДОАУ была взята эффективная, эмоционально – зрелищная и интегративная по различным сферам человеческих знаний модель театрализации, имеющей дифференцированную потребительскую востребованность как со стороны детского сознания, так и со стороны социального заказа наших родителей. Стратегия реализации педагогического эксперимента проходила на базе детско - родительского театра «Жар птица» через различные формы воспроизведения театральных постановок в разно жанровых вариациях,

каждая из которых имела свою целевую направленность, организацию мотивационных сфер и практическое внедрение на творческой площадке детского сада.

Главным условием в эксперименте было совместное добровольное участие педагога, ребенка и родителя (или членов семьи, уже на первом этапе в интересный проект включились не только мамы и папы, но и бабушки, дедушки, старшие дети, крестные и т. д.) Отношения участников строились на принципах добровольности, взаимного уважения и действия, ответственности, самостоятельности под патронажем педагога, ориентации на лучшие образцы культурного наследия, уважения национальной культуры.

Этапы педагогического эксперимента включали

- 1) планирование определенной формы театрализации,
- 2) пошаговая подготовка к воплощению на сцене детского сада, на городской сцене,
- 3) премьера совместного творчества на суд зрителей (дети и родители, не рискнувшие участвовать в проекте),
- 4) интерпретация результатов, мониторинг.

В нашем случае объектами эксперимента являются сразу несколько - это и личность ребенка и взрослого, их взаимная деятельность творческого и образовательного характера в условиях работы самодеятельного театра.

Формы воспроизведения театральной деятельности различны:

1. Постановка музыкально-хореографической сказки Г. Х. Андерсона «Снежная королева».

Сценарий был разбит на блоки, в каждом из которых выступали дети и их родители, отражая характер героя, его стилистику, танцевальное движение, пластику. Например, папа - король и мама – королева с детьми-принцем и принцессой, одетые в ажурные чулки и парики, исполняли менуэт Боккерини, произнося слова, использовали вальяжные королевские жесты; а вот разбойничьи семьи мам, пап и их детей, одетые в костюмы из того, что можно самим придумать и сшить, исполняли зажигательную хулиганскую пляску с элементами акробатики и спортивного брейк - данса, в разговоре с Гердой были заносчивы и уверенны, точно передавая интонационные оттенки грубости и некоей невоспитанности.

Вороны - дети суетливо махали крыльями и наперебой каркали скороговорки; а вот уравновешенные садовники играли в оркестре на

колокольчиках и металлофонах. Подборка замечательных эстетически утонченных в бархате, золоте костюмах, самостоятельно в союзе с родителями изготовленные декорации цветов, льдин, совместные репетиции ранним утрами перед работой родителей и вечерами после их работы, исполнение песен, хореографических постановок, фрески юмора на протяжении спектакля, точная по характеру персонажа жестикуляция и движение - условия педагогического эксперимента, формирующего во времени подготовки личность нового человека - творческого, умного, владеющего речью, смелого, коммуникабельного, раскомплексованного, а, самое главное - гордого за успех своей семьи и принадлежность к ней, созидającego вместе с добрым окружением нового и полезного для общества.

2. Постановка мюзикла с элементами оперетты «Муха-цокотуха».

3. Проведение межгруппового совместного детско-родительского конкурса «Я и мама-talанты!» с выходом Положения о условиях участия: демонстрация своего таланта (пение, танец, театр, фокусы), театрализованное дефиле костюма из бросового материала, изготовленного своими руками. Родители в условиях конкурсной программы удивляют нас своей изобретательностью в показе теневого театра, балета ангелов с речитативом, умением создавать необычные презентации, мастер – классами по изготовлению необычного предмета и использованию его в художественном образе.

4. Постановка театрализованных танцев из 3-10 пар ребенок-родитель на праздники День матери, Новый год, 8 марта, выпускной вечер.

5. Исполнение небольших сценок в мероприятиях.

6. Постановка совместных новогодних спектаклей вокруг елки, стилизованных под определенную сказку. (Например, «Маша и медведь», «Теремок», «Колобок» с элементами спортивной стилистики.) Количество играющих родителей от 3 до 8 человек.

Очень важно, что педагог в педагогическом опыте несет ведущую роль, направляет, советует, помогает, но делает это ненавязчиво, как бы отдавая ключ к первенству и руководство совместному союзу ребенка и семьи вкупе с детским садом.

Результат совместной работы обязательно транслируется на площадке детского сада (особенно в возрастных параллелях), тем самым демонстрируются лучшие образцы семейного воспитания, провоцируется ситуация рождения мотивации активности к подобному эксперименту других (более пассивных родителей, в том числе под влиянием их детей, их желания)

В данном аспекте проводилась входящая и выходящая диагностика, результаты которой представлены в диаграммах.



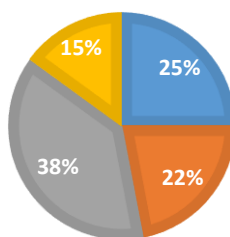
В этом отношении ярким является метод коучинга в педагогическом эксперименте, технология для развития потенциала человека, в которой соединились психология, философия, менеджмент, эквивалентом выступает так называемое «совместное движение», основная задача не заучить и обучить, а дать толчок к желанию саморазвития, стимулировать личностный рост.

Как видим, после демонстрации педагогического эксперимента детско – родительского театра на сцене детского сада количество родителей, игнорирующих совместную с педагогом и ребенком деятельность уменьшается, переходя на ранних стадиях в роль наблюдателя, ориентируясь при этом на активного участника, и, как апогей - созидателя, катализатора идей новых проектов.

Действительно, сейчас нам даже приходится составлять расписание поочередности проигрывания в спектаклях родителями вместе с детьми.

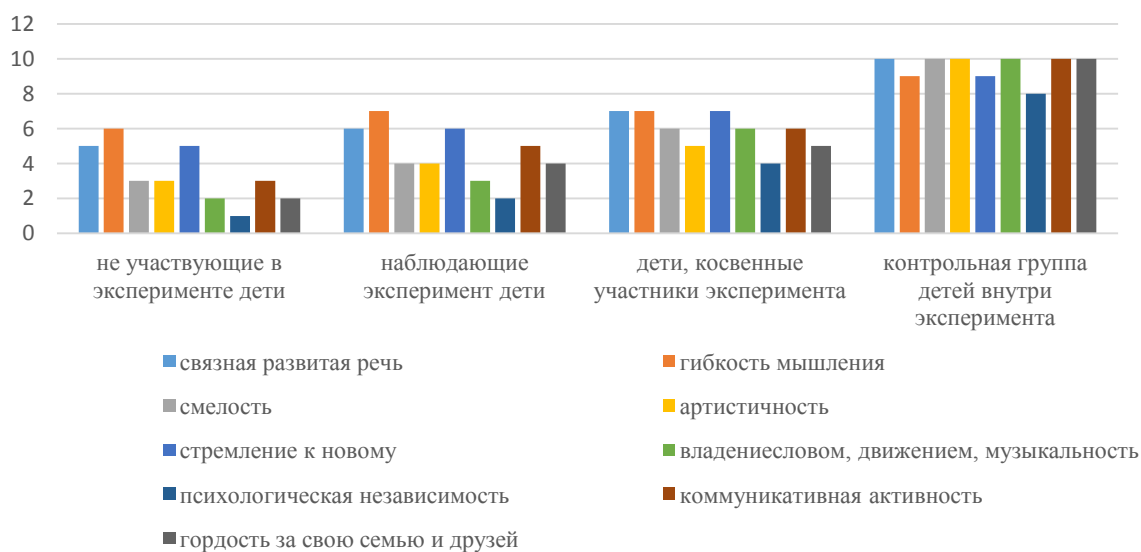
МОНИТОРИНГ ПРОЦЕНТНОГО СООТНОШЕНИЯ МНЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ИДЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ "ПЕДАГОГ+РЕБЕНОК+РОДИТЕЛЬ" НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

- игнорирование совместной с педагогом и ребенком деятельности
- выбор роли наблюдателя
- активный участник детско-родительского театра
- катализатор идей совместных проектов



Диапазон развития и интеллектуально-творческого роста детей в условиях подобного педагогического эксперимента не имеет границ.

Показатели эффективности эксперимента "Детско-родительский театр"



В результате статистической обработки результатов предложенной много факторной модели была составлена диаграмма эффективности педагогического эксперимента, валидация по оптимальным уровням входных параметров, обеспечивающих достижение желаемых результатов.

Для анализа использовались диагностические карты четырех групп детей:

- 1) не участвующие в эксперименте дети,
- 2) наблюдающие эксперимент дети,
- 3) дети, косвенные участники эксперимента (без участия своих родителей),
- 4) контрольная группа детей внутри эксперимента (в союзе с педагогом и семьей участие в реализации театральных проектов)

Как видим, факторы роста по таким показателям как связная развитая речь, стремление к новому, смелость, психологическая независимость, гордость за свою семью и друзей, гибкость мышления, артистичность, владение словом, движением, музыкальность, коммуникативная активность на порядок выше именно у детей контрольной группы, находящейся внутри эксперимента.

Живой детско – родительский театр «Жар птица» не обладает миллионными просмотрами как социальные сети, представления детского сада могут увидеть 160 воспитанников и около 500 представителей их семей (хотя с танцевальными и вокальными театрализациями мы выходим и на городскую конкурсную сцену в Доме культуры). Однако, уже сегодня, а возраст моего педагогического эксперимента около двух лет, уже сегодня он составляет полноценную альтернативу доброму семейному творчеству компьютерному засилью, лучшие образцы классических детских сказок очень жестко конкурируют с сомнительными американскими «героями».

...Недавно ко мне подошел папа того самого мальчика, который чувствовал себя виноватым в папином проигрыше танка.

С горящими глазами папа сообщил, что вместе с сыном и дочерью, втроем, они несколько вечеров подряд, используя компьютер, пели песню в караоке «Отпусти и забудь» из мультфильма «Холодное сердце» и теперь ему и детям необходимо помочь в постановке движений в этом номере, поскольку они хотят исполнить его на новогоднем балу...

...А мне пришли на ум стихи синквейн

Детско-родительский театр,

Разносторонний и светлый,

Радует и ведет. ...С о з и д а н и е..

