

МКДОУ «Терновский детский сад №2»

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ЛЕПКИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ



*Воспитатель I КК
Тульская Лариса Александровна*



Что такое «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ» ?

*«графия» - создавать, изображать,
«пластилин» - материал, при
помощи которого осуществляется
исполнение замысла*



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объему (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности



Основные приемы лепки используемые в пластилинографии

- **Разминание**
- **Разрезание**
- **Ощипывание**
- **Скатывание**
- **Размазывание**
- **Сплющивание**
- **Надавливание**
- **Раскатывание**
- **Прищипывание**
- **Вдавливание**
- **Заострение**
- **Соединение
деталей**

- Основной инструмент в лепке — руки. Работа с пластилином позволяет развивать мелкую моторику, формирует у детей умение контролировать работу пальцев.
- Когда ребенок раскатывает и разминает пластилин, мышцы и суставы пальцев получают полезную нагрузку. Известно, что на кончиках пальцев рук находятся нервные окончания, непосредственно связанные с участками головного мозга, отвечающими за развитие внимания, памяти, речи и мышления.
- При лепке в работу включаются все десять пальчиков, чего невозможно добиться при рисовании и аппликации.



Материалы:

- Основа на которую будет наноситься пластилин (картон или другой плотный материал)
- Клеёнка или дощечка для работы с пластилином
- Пластилин (лучше мягкий восковый)
- Стека (можно использовать в работе зубочистки, колпачки от фломастеров, старые стержни от ручки, коктейльные трубочки и т.п., при необходимости создания фактурной поверхности изображению)
- Салфетка



Подготовка поверхности к работе:

- Перенести понравившееся изображение на основу простым карандашом тонкой линией
- Обклеить поверхность скотчем, чтобы пластилин не оставлял жирные пятна при длительном хранении изображения



Виды пластилинографии

- **Прямая пластилинография** –
*изображение лепной картины на горизонтальной
поверхности*

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, размазывать соединяя детали.



Прием **размазывания** применяется при создании менее объемного изображения, путем надавливание на небольшой комочек пластилина указательным или большим пальцем и оттягивание его в нужном направлении, с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки. При создании более объемного изображения прием размазывания не применяется.

Размазывание большим или указательным пальцем всего кусочка пластилина по основе



Размазывание указательным пальцем кусочка (комочка, шарика) пластилина за один край



• Обратная пластилинография

(витражная)

- изображение лепной картины с обратной стороны
горизонтальной поверхности
(с обозначением контура)

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т.д.)
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски)
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения



• **Контурная пластилинография**

изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.



• **Мозаичная пластилинография**

изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета
3. Слегка прижать

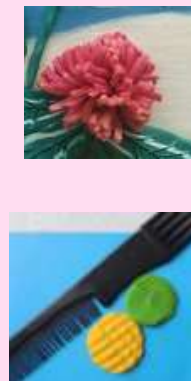


Фактурная пластилинография

изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры

Особенности выполнения работы:

1. Создание фактурной поверхности можно получить продавливанием тонких бороздок стекой, расческой, зубочисткой, колпачком от фломастера, рельефным валиком, прижимая кружево и т.п.
2. Можно создать эффект пушистости, продавив пластилин через металлическое ситечко



• **Многослойная пластилинография**

объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее ниткой.



Смешивая пластилин разных
цветов можно добиться эффекта
«мраморности»

Особенности выполнения работы:

Пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами



- **Модульная пластилинография**
изображение лепной картины на горизонтальной
поверхности с использованием валиков, шариков,
косичек, многослойных дисков...



Мастер класс

Символ 2017 года «Огненный петух»

Прямая пластилинография

*(прием размазывания кусочка (комочка, шарика)
пластилина за один край)*

Ход выполнения работы:

- Отщипывать небольшие комочки от большого куска пластилина, скатывать из комочков мелкие шарики нужного цвета.
- Расположить комочек (шарик) на горизонтальную поверхность, надавить на скатанный шарик пластилина указательным пальцем и оттянуть (размазать) его в нужном направлении.
- Такая работа выполняется в строгой последовательности от нижнего слоя к наружному (перекрывающему нижний слой)
- Заполнить поверхность изображаемого объекта, слой за слоем в соответствующие цвета.



Спасибо за внимание!
Всем творческих успехов в работе!!!

