

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ

«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 65»

«Утверждена»

Педагогический совет ГКОУ СКШИ № 65,
протокол № 1 от «26» августа 2016г.

«Утверждаю»



Тепяева Ю.А./

«Рекомендована к утверждению»

методическое объединение учителей
русского языка и литературы, заседание
«11» июня 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

8 класс «А»

Разработчик рабочей программы: Киселёва Л.А.

г. Москва

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 5 класса является адаптивной и создана на основе:

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобробразования РФ № 1089 от 05.03. 2004),
- федерального базисного учебного плана (приказ Минобробразования РФ №1312 от 09.03.2004)
- Примерной программы основного общего образования по литературе на основе авторской программы под редакцией Коровиной В. Я. Программы общеобразовательных учреждений и ориентирована на учебник: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. - М., Просвещение. 2011 г.

Цель изучения литературы - помочь формированию и развитию личности учащегося приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы. А также развитие основы духовно-нравственной культуры и консолидации народов России.

Для достижения этих целей в процессе уроков литературы ставим перед собой следующие задачи:

- повышать качество духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания учащихся;
- продолжать создание системы духовно-нравственного развития личности обучающихся и укрепления ценностно-смысловой сферы школьника;
- создавать условия формирования системы базовых национальных ценностей (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, традиционные религии России, искусство и литература, природа, человечество).

Усвоение материала затруднено тем, что учащиеся 8 «А» класса требуют индивидуального подхода

В рабочей программе отражены целевые ориентиры ГКОУ СКШИ № 65. Учебный процесс осуществляется на основе программы общеобразовательной школы при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, который реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специальные методы, приёмы работы, резервные часы на изучение материала.

Цели и задачи предмета

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Главными **задачами** изучения предмета «Литература» являются:

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и развитие умений, владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия восприятия, анализа и оценки литературно – художественных произведений.

На уроках литературы в 8 «А» классе глухие учащиеся с дополнительными нарушениями обучаются по программе 5 класса общеобразовательных школ.

При разработке программы учитывались особенности этих учащихся, низкая мотивация к обучению. Обучение школьников с дополнительными нарушениями развития необходим дифференцированный подход. Дифференциация в обучении языку направлена не на фиксацию факта низкого уровня владения детьми речью, а на речевое развитие, на достижение ребёнком того уровня (оптимального для конкретного ученика), который может быть достигнут им при методически правильной организации обучения. Дифференцированный подход основывается на результатах изучения индивидуальных особенностей учеников класса.

Программа составлена с учётом психофизических особенностей учащихся, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, ослабление всех видов памяти: речевой, зрительной, слуховой, моторной, значительно снижена способность к произвольному запоминанию, гиперактивность, эмоциональные расстройства (агрессия, тревожность, плаксивость) - все эти и другие особенности учащихся отрицательно влияют на успешность обучения.

При составлении рабочей программы учитывались низкая мотивация учащихся класса к усвоению материала, большая утомляемость, снижение интеллектуального развития и эмоционально-волевой сферы

Коррекционная направленность предмета.

Курс литературы преподаётся с учетом индивидуальных особенностей, умственных и речевых возможностей каждого ученика.

Изучение каждого художественного (адаптированного) произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Школьники трудно воспринимают биографические данные писателей, представленные даже в упрощенном варианте. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания адаптированного произведения уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; передавать содержание прочитанного (с помощью учителя); называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику (с помощью учителя), оценивать их действия и поступки. Это требует

серьёзной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

Поэтому программа предполагает систематическое чтение адаптированных текстов художественных произведений на уроках, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- словарная работа
- произведения для заучивания наизусть
- различные виды пересказа(с помощью учителя)

- диалоги
- творческие работы
- списки произведений для самостоятельного чтения
- составление планов произведения (с помощью учителя)
- устные и письменные характеристики героев(с помощью учителя)
- развитие художественной фантазии у детей.

Характерная черта программы - снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры исторических терминов и понятий.

Особенности класса, в котором будет реализована данная программа.

8 «А» класс.

1. Количественный состав: 6 человек.
2. Уровень подготовленности обучающихся к освоению содержания курса: слабый.
3. Форма получения образования обучающимися класса – очная.
4. Индивидуальные психолого-физиологические особенности: развитие речи – ниже среднего, жестовой речью обучающиеся владеют плохо, мышление – наглядно-образное. Память слабая. Внимание неустойчивое. Темп работы низкий. Одна ученица имеет нарушения ОДА, зрения. Дети плохо мотивированы. Все вышесказанные требует корректировки программы по литературе.

Описание места предмета в учебном плане

На изучение литературы отводится 105 часа (3 часа в неделю).

Календарное планирование составлено из расчёта 35 учебных недель.

Технология обучения, формы и приемы обучения.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.

Используются формы работы:

- Фронтальная
- Индивидуальная
- Групповая

Форма организации образовательного процесса: урок, практические занятия, учебные экскурсии.

Используются такие формы урока: урок изучения нового материала, контроля, закрепления, повторения и обобщения, комбинированный урок. При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

В преподавании используются такие формы и методы обучения как:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, ответы на вопросы.

Форма организации образовательного процесса: урок, практические занятия, учебные экскурсии, индивидуальные консультации.

Используются такие формы урока: урок изучения нового материала, контроля, закрепления, повторения и обобщения, комбинированный урок. При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Основные формы контроля знаний и умений.

Промежуточный:

- выразительное чтение стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- инсценировка текста;
- чтение по ролям;
- тестовые задания.

Итоговый:

- тест;
- устное высказывание на литературную тему (с помощью учителя);
- контрольные вопросы (с помощью учителя).

Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, учебником жизни. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, милосердие, честь, достоинство, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В 8«А» классе расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, писателями.

Программа составлена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Материал в рабочей программе расположен с учетом возрастных возможностей обучающихся.

В программе соблюдена системная направленность - курс 5 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Зарубежная литература.

Содержание курса литературы

8 А класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги;

понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;

уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки;

уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);

понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок;

уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;

понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки;

уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Понимать значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;

знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;

уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);

уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи;

уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности;

понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям;

уметь выразительно читать балладу.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни;

уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать содержание прочитанного произведения; историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки;

понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной);

уметь отбирать материал для характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения;

понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;

уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать содержание стихотворения;

Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа;

понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа;

уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.

Афанасий Афанасьевич Фет.

1. Краткий рассказ о поэте.
2. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения;

Уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы;

понимать авторское отношение к природе.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»;

уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать автора и биографические сведения о нем;

уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях;

понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Лапти».

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать автора и биографические сведения о нём;

Владимир Галактионович Короленко.

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи;

понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка;

уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.

Сергей Александрович Есенин.

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни;

уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый;

понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Теория литературы. Драма как род литературы.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки;

уметь объяснять смысл названия сказки.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;

уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.

Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете».

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта;

Уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т. Твардовского, жанровые особенности баллады;

уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится».

И.С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне».

Теория литературы. Стихотворение.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать основные сведения из биографии поэтов;

уметь выразительно читать стихи, анализировать.

Из зарубежной литературы.

Даниэль Дефо.

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать автора, факты его биографии, сюжет романа;

уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона;

понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.

Ханс Кристиан Андерсен.

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Учащиеся должны знать и понимать (с помощью учителя):

Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок;

понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);

уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.

Тематическое планирование по литературе 8 «А» класс

Учебник. Литература. 5 класс, под ред. В.Я.Коровиной, в 2-х частях. М., Просвещение, 2007 год.

Количество часов в неделю: 4 часа в неделю.
За год - 136 часов.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Роль книги в жизни человека	1ч
Устное народное творчество Русские народные сказки. «Царевна-лягушка».	2 8
Теория литературы: эпитет, гипербола, сравнение.	
Древнерусская литература 1. Древнерусская летопись. 2.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы». 3. Герои литературы Древней Руси.	2 ч. 3 ч. 1 ч.
Произведения русских писателей XVIII века	

1. Биография и творчество М.В. Ломоносова. 2. «Случились вместе два Астролога в пиру...». Теория литературы: роды и жанры литературы.	1 ч. 3 ч.
Произведения русских писателей XIX века <i>Иван Андреевич Крылов</i> 1. Русские басни 2. Биография и творчество И.А. Крылова. 3. Басня «Ворона и Лисица». 4. Размышляем о прочитанном. Теория литературы: басня. <i>Василий Андреевич Жуковский.</i> 1. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. 2. Баллада «Кубок». <i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> 1. Краткий рассказ о жизни поэта. 2. Стихотворение «Няне». 3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». 4. Тестирование или письменные ответы. Теория литературы: рифма, стихотворение, русская литературная сказка. <i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> 1. Краткий рассказ о поэте. 2. Стихотворение «Бородино». <i>Николай Андреевич Некрасов.</i> 1. Биография и творчество Н.А. Некрасова. 2. Стихотворение «Крестьянские дети». <i>Иван Сергеевич Тургенев.</i>	 1 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч. 1 ч. 4 ч. 2 ч. 2 ч. 8 ч. 1 ч. 2 ч. 4 ч. 1 ч. 4 ч.

1. Биография и творчество И.С. Тургенева. 2. Повесть «Муму». 3. Тестирование или письменные ответы.	2 ч. 9 ч. 1 ч.
<p><i>Афанасий Афанасьевич Фет.</i></p> 1. Краткий рассказ о поэте. 2. Стихотворение «Весенний дождь».	1 ч. 2 ч.
<p><i>Лев Николаевич Толстой.</i></p> 1. Биография и творчество Л.Н. Толстого. 2. Повесть «Кавказский пленник».	2 ч. 11 ч.
<p>Теория литературы: идея, сюжет, эпизод рассказа.</p>	
<p><i>Антон Павлович Чехов.</i></p> 1. Краткий рассказ о писателе. 2. Рассказ «Хирургия».	1 ч. 2 ч.
<p>Теория: о смешном литературном произведении. Юмор и сатира.</p>	
<p><i>Иван Андреевич Бунин.</i></p> 1. Биография и творчество И.А. Бунина. 2. Рассказ «Лапти».	1 ч. 5 ч.
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится». И.С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне».</p>	2 ч. 2 ч.
<p>Произведения русских писателей XX века</p> <p><i>Владимир Галактионович Короленко.</i></p> 1. Биография и творчество В.Г. Короленко. 2. Повесть «В дурном обществе». <p><i>Сергей Александрович Есенин</i></p> 1. Краткий рассказ о поэте.	1 ч. 8 ч. 1 ч.

2. Стихотворение «Я покинул родимый дом».	2 ч.
<u>ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.</u>	
<i>Алексей Трифонович Твардовский</i>	
1. Краткий рассказ о поэте.	1 ч.
2. «Рассказ танкиста».	2 ч.
<i>Константин Михайлович Симонов</i>	
1. Краткий рассказ о поэте.	1 ч.
2. «Майор привез ...».	2 ч.
<i>Константин Григорьевич Паустовский.</i>	
1. Краткий рассказ о писателе.	1 ч.
2. Рассказ «Тёплый хлеб».	6 ч.
<i>В.П. Афанасьев.</i>	
1. Биография и творчество В.П. Афанасьевича	1 ч.
2. Повесть «Васюткино озеро».	8 ч.
Зарубежная литература	
<i>Ганс Кристиан Андерсен.</i>	
1. Биография и творчество Г.К. Андерсена.	1 ч.
2. Сказка «Снежная королева».	8 ч.
<i>Даниэль Дефо.</i>	
1. Краткий рассказ о писателе.	1 ч.
2. «Робинзон Крузо».	6 ч.
Резерв	5 ч.
Всего	132 ч.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

знать:

2. **Авторов и название произведений.**
3. Героев изученных произведений.
4. Жанры литературы :басня, сказка ,стихотворение

уметь:

1. Отличать стихотворение от сказки.
2. Составлять план характеристики героев художественного произведения(с помощью учителя)
- 3.Рисовать рисунки к частям текста и подписывать их.(с помощью учителя)
3. 4.Делить текст на части или озаглавливать данные части под руководством учителя,
4. Характеризовать главных действующих лиц (с помощью учителя),
5. Выделять незнакомые слова в тексте, правильно их объяснять (с помощью учителя, словаря и т.д.);
6. Читать внеклассную литературу под контролем учителя, участвовать в ее обсуждении. Составлять отзывы под руководством учителя.

Используемый учебно-методический комплект:

Учебники

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2011

Учебные пособия

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Чита-ем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2006.

Методические пособия: Н.В. Егорова. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. — М.:» ВАКО» 2016.

Дидактические материалы:

Словари;

Сборники тестов;

Справочники;

Проектор;

Интернет;

Портреты писателей