

Свердловская область
городской округ «Город Лесной»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29 «Дарёнка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей

Дополнительная образовательная программа
кружковых занятий

«Радость творчества»

по художественно - эстетическому
направлению развития детей
старшего дошкольного возраста

Программа для детей 5-6 лет.

Срок реализации – 1год.

Автор программы:

воспитатель первой квалификационной категории

Лопалева Галина Александровна

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность	3
1.2.	Нормативно-правовая база	4
1.3.	Цель и задачи программы	4
1.4.	Отличительные особенности и новизна программы	5
1.5.	Принципы организации воспитательного пространства	5
1.6.	Организация, структура занятий	5
1.7.	Технологические особенности программы	6
1.8.	Планируемые результаты	6
2.	Программно-методическое и ресурсное обеспечение	8
2.1.	Программно-методическое обеспечение	8
2.2.	Программно-дидактическое обеспечение	9
3	Оценочный материал	10
4.	Методические материалы	12

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА. Программа по художественно - эстетическому направлению развития детей старшего дошкольного возраста. – Лесной, 2014.

В данной программе представлены содержание и методические рекомендации по обучению детей 5-6 лет разным видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации.

На занятиях дети знакомятся с основными выразительными средствами изобразительного искусства: цветом, линией, композицией, а так же учатся создавать интересные работы в разных художественных техниках и пользоваться различными изобразительными материалами. Творческие задания помогают раскрыть творческую индивидуальность ребенка, укрепляют его веру в собственные силы, развивают фантазию и воображение.

Программа реализуется в течение всего учебного года.

Все задания объединены по темам и даются в строгой последовательности от простого к сложному.

Программа адресована воспитателям дошкольных образовательных учреждений, педагогам младших классов и родителям.

ВВЕДЕНИЕ

Результаты исследований психологов выявили определенную тенденцию – наиболее ярко художественные способности проявились у взрослых художников. А вторыми оказывались дети 5-9 лет, почти всегда опережавшие детей постарше, а так же взрослых, не связанных с искусством. Детская художественная одарённость – не прерогатива редких гениев, а весьма распространённое явление, практически всегда возникающее в благоприятной среде общения и обучения. Феномен обладания детьми способностями ко всем видам художественного творчества основан на доминирующей роли правого полушария мозга. Для ребенка этого возраста характерно эмоционально-образное и целостное восприятие мира.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для начала развития всего многообразия способностей. Однако если способности не развивать, если с ребенком не заниматься необходимыми видами деятельности, то и возможности начинают утрачиваться, деградировать. Важно не пропустить развитие того огромного потенциала возможностей, которым обладает малыш. В ребенке нужно обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы не были несовершенными результаты их стремлений. Вслед за этими «наивностями» кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств. Он, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом, но возможно станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, своё, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

1 Пояснительная записка

1.1.Актуальность.

Современные требования к содержанию, характеру творческого процесса¹ во время изобразительной деятельности направляют внимание педагога к разработке и внедрению новых дополнительных образовательных программ и поиску таких педагогических технологий, которые будут максимально способствовать личностному самовыражению ребенка, проявлению его самостоятельности, творческой инициативы.

Одним из направлений в образовании и воспитании дошкольников является художественно – эстетическое развитие, включающее в себя как развитие детского творчества в продуктивных видах деятельности, так и приобщение детей к искусству.

Художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на современном этапе развития общества является наиболее актуальной, так как творческие способности в жизни ребёнка играют исключительную роль в его развитии как личности.

Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. Творчество по своей природе основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, или то, что до тебя существовало – сделать по новому, по-своему. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, и, конечно к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывает в человеке искусство, и в этой своей функции оно ни чем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций изобразительного искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребёнка.

Искусство – это «дополнительный язык», с помощью которого можно выражать свои эмоции и чувства, мысли и мечты. На этом языке говорят художники: с помощью цвета, линии, формы, ритма, композиции, других средств выражения. Но здесь есть свои законы, приёмы и секреты, которые необходимо изучать. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Для самостоятельного вхождения ребёнка в мир прекрасного, необходимо создавать предпосылки, определив фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему с целью постепенного постижения языка изобразительного искусства. Что касается развития художественных способностей, то центральная задача в этом направлении видится в развитии эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в живописи, графике, а так же использовании этих средств детьми при передаче собственного отношения к действительности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в воспитательно-образовательном процессе МАДОУ «Детским сад №29 «Даренка» и является

¹ ФГОС 1.2.4. - реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

его приоритетным направлением. Программа по изобразительной деятельности разработана на основе комплексной программы «Радуга» Т.Н. Дороновой и парциальной программы «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комаровой, содержание которой включает в себя раздел «Знакомство с искусством», где дети знакомятся с видами и жанрами искусства, но недостаточно и разрозненно в данном разделе представлено ознакомление детей с выразительными средствами искусства.

Исходя из вышесказанного, возникла необходимость в создании системы дополнительной образовательной деятельности, которая бы обогащала содержание основной программы дошкольного учреждения по разделу «Знакомство с искусством» и способствовала развитию творческих способностей детей через освоение выразительных художественных средств.

Таким образом, в МАДОУ «Детский сад №29 «Даренка» была разработана дополнительная образовательная программа «Радость творчества» по художественно-эстетическому направлению развития детей среднего дошкольного возраста. Программа построена на основе целостного подхода к личности ребенка, принципа единства и гармоничного развития всех сфер его жизнедеятельности. **Направленность программы – развивающая.**

1.2 Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

– федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

И организации режима работы в дошкольных организациях».

- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».
- Приказ Минобрнауки России от 10.07.2003 №2994 «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных услуг в сфере общего образования».
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 № 28-02484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ по МКУ «Управления образования» №163 от 31.08.2012 «Об утверждении перечня услуг (работ), оказываемых учреждениям платно и размера платы физических и юридических лиц».
- Устав МАДОУ «Детский сад №29 «Даренка».
- Положение о платных дополнительных образовательных услугах «МАДОУ «Детский сад № 29 «Даренка» от 30.08.2013.

1.3 Цель и задачи программы.

Цель программы «Радость творчества»: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представление о выразительных средствах изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, ритм, композиция);
- познакомить с художественными техниками и способами изображения.
-

Развивающие:

- развивать восприятие, образное мышление, воображение;
- развить мелкую моторику, графические умения и навыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость.
-

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность и инициативу;
- формировать навыки общения в коллективной деятельности.

1.4. Отличительная способность и новизна предлагаемой программы состоит в следующем:

В разработке системы художественной деятельности по развитию творческих способностей детей выразительными средствами изобразительного искусства. В процессе обучения дети знакомятся и осваивают художественные возможности линии, цвета, пятна и композиции. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различных развивающих заданий по изобразительному искусству. Программа предполагает комплексный, интегрированный подход к построению творческого процесса детей в разных видах изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация.

1.5. В организации воспитательного пространства применяются следующие принципы:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приемов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении – осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого – к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
- Личностно – индивидуальный подход к каждому ребенку.
- Сочетание коллективных и индивидуальных форм организации изобразительной деятельности.

1.6. Организация, структура занятий.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 5-6 лет). Занятия в кружке «Радость творчества» проходят один раз в неделю во вторую половину дня (26 ч.) для каждой подгруппы. Количественный состав детей в подгруппе 8-10 человек.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МАДОУ.

Организация занятий.

Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.13049-13

Старшая группа 5-6 лет – 25 минут (0,41 часа)

Формы работы:

- Специально организованные фронтальные занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Совместная деятельность взрослого и детей;
- Самостоятельная деятельность детей;
- Подвижные игры;
- Создание выставок;
- Участие в конкурсах;
- Совместные занятия с родителями.

Структура занятий. В каждом занятии выделяют вводную, основную и заключительную части. Целью **вводной части** является мотивация, настрой группы детей на совместную работу, установка эмоционального контакта с ними. Применяются следующие методы и приёмы: сюрпризный момент, художественное слово, беседа, элементы сказки с импровизацией, проблемная ситуация. **Вторая часть – основная.** На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей деятельности. В данной части используются такие методы и приёмы, как объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, дидактические игры, игровые упражнения, проблемный вопрос, направленные на активизацию познавательной деятельности, развитие творческих способностей дошкольников. **В завершающей части** организуется закрепление полученных знаний посредством создания индивидуальных и коллективных работ в разных видах изобразительной деятельности (рисование, аппликация, коллаж, лепка), применяются нетрадиционные и традиционные техники и способы изображения. Организуется мини-выставка творческих работ, проводится анализ деятельности педагогом и детьми.

Содержание занятий. В программу входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Поочередно, дети сначала знакомятся с выразительными возможностями, особенностями художественных средств искусства: линии, затем цвета, формы, ритма и правилами композиции.

Дети старшей группы идентифицируют предметы по локальному цвету: «Что бывает красного, желтого и синего цвета?» затем дети знакомятся и смешивают составные цвета – рисуют волшебный цветок (усложнение – «Цветные города»). Далее, по плану, следует раздел знакомства с линией. Дети выполняют упражнение «Линия с характером», затем изображают с помощью линий лабиринт (усложнение – дети изображают линиями разного характера героя сказок).

Следующий раздел – знакомство с выразительными возможностями пятна, формы – дети рисуют по сырому листу бумаги. Творческое задание: преобразовать пятно в образ. Тема: «Увидеть в пятне зверя» (усложнение – «Как клякса превратилась в...», «Во что превратился обрезок бумаги?»). Рисование геометрических форм и их преобразование в предметное изображение способом дорисовывания необходимых деталей.

1.7. Технологические особенности программы.

Эффективность организации образовательного процесса зависит во многом от выбранных педагогом педагогических методов и приёмов обучения.

- Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Подвижные игры – проводятся для смены деятельности, может и проводиться в конце занятия.
- Игровая мотивация, сказка.
- Дидактические игры – проводятся с целью развития зрительного восприятия, мышления, памяти.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
- Различные виды художественной деятельности (рисование, аппликация, лепка, разные техники и приёмы) – проводятся с целью развития воображения, фантазии, творчества, изобразительных навыков.
- Проведение мастер – классов, совместная творческая деятельность родителей и детей – проводятся с целью обеспечения условий для общения, развития творческой активности.

Творческая художественная деятельность для ребёнка – это и время досуга. Поэтому необходимо создать условия, чтобы ребёнку было комфортно, радостно и интересно. **У нас существуют определённые традиции и правила.** Если организацию традиций (коллективное приветствие и прощание, сюрпризные моменты) – реализует педагог, то правила составляют сами дети. Например: мы принимаем любую работу друг друга и радуемся ей, мы советуем и помогаем друг другу в создании коллективных работ. В атмосфере творчества у ребёнка повышается уверенность в себе, своих силах, ребёнок приобретает опыт самовыражения, открывает новые способы контакта с окружающим миром.

1.8. Планируемые результаты:

Образовательный эффект:

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей у детей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта дошкольников.
3. Усовершенствование навыков изобразительной деятельности детей.
4. Развитие аналитико-синтетического восприятия дошкольником окружающего мира. Целостное эмоциональное восприятия предметов и явлений через разные выразительные средства искусства.
5. Развитие речевых функций и психических процессов детей.

Социальный эффект:

1. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
2. Повышение уверенности и активности детей в творчестве.
3. Развитие личностно-лидерских качеств у дошкольника.
4. Развитие познавательного интереса детей, желания к познанию нового, неизвестного.

Выразительные средства искусства	Старшая группа (5-6 лет)
Цвет	<p>Группирование предметов по локальному цвету (предметный)</p> <p>Знает алгоритм получения составных цветов, смешивает на палитре оранжевый, фиолетовый, зелёный цвета;</p> <p>Дифференцирует тёплые и холодные цвета;</p> <p>Знает пары контрастных цветов: оранжевый – фиолетовый, красный – зелёный, жёлтый – синий. Применяет контраст для передачи яркости образа;</p>
Линия	<p>Изображает характер, настроение линии (спокойная, хитрая, зубастая, радостная, волнистая, прыгучая и т.д.)</p> <p>Знает и изображает линии разной конфигурации.</p> <p>Понимает, различает характер линии и изображает с её помощью различные чувства и ощущения. Создаёт образ героя, персонажа сказки передавая его характер с помощью линии.</p>
Форма	<p>Знает и дифференцирует при изображении геометрические формы: овал и круг, прямоугольник и квадрат.</p> <p>Знает и умеет рисовать природные, фантазийные формы.</p> <p>Умеет устанавливать сходство между силуэтом пятна, формы и предметами окружающей действительности, способом дорисовывания деталей получает изображения предметов.</p> <p>Преобразовывает пятна, формы в образ: (обрезки цветной бумаги, пятна – кляксы);</p>
Композиция	<p>Знает об основных композиционных ориентирах на листе и умеет располагать элементы узора в центре, по углам, по диагоналям, по всей поверхности листа бумаги.</p> <p>Располагает формат листа бумаги в горизонтальном или вертикальном расположении в соответствии с задуманным сюжетом.</p> <p>Знает варианты композиционного построения сюжета (повтор однородных изображений, выделение композиционного центра величиной, цветом).</p> <p>Определяет композиционное место главного героя и события в сюжетном рисунке.</p>
Ритм	<p>Знает правила построения орнамента в полосе, на круге.</p> <p>Использует ритм повтора, чередования элементов по форме и цвету для создания украшений, декора силуэтов предметов из бумаги.</p> <p>Знает понятие симметрии, создаёт симметричный узор на выбранных формах, зеркально повторяя не только расположение, форму элементов, но и цветовую гамму.</p>

Программно-методическое и ресурсное обеспечение программы

2.1. Программно-методическое обеспечение.

Основная программа (автор, выходные данные)	Парциальные программы (автор, выходные данные)	Дополнительные программы (автор, выходные данные)	Методические пособия, рекомендации (автор, выходные данные)
Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», - М., «Просвещение», 2000	Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. – М., Мозаика – Синтез, 2006г.	1.М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок – художник»: обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002 2. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. навстречу друг другу. Программа совместной художественно – творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего возраста. – М.: Линка – Пресс, 2007. 3. Баснина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС,1997.	1. Башаева Т.В. Развитие восприятия детей. Форма, цвет и звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. 2. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент,2007. 3. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5- 7 лет: Методика. – М.: Школьная Пресса, 2005. 4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 2007. 5. Комарова Т.С., Размыслова Л.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России,2005.

3.2. Программно – дидактическое обеспечение

Направления работы	Программно – дидактическое и ресурсное обеспечение	
Ознакомление с выразительными средствами изобразительного искусства: Линия	Таблицы:	Слайд-презентации:
	1.«Виды штриха» 2. «Виды линий»	
Цвет	Таблицы, модели, плакаты:	Слайд-презентации:
	Модель «Цветовой круг» Таблица «Получение составных цветов» Таблица «Контрастные цвета» Плакаты по цветоведению: «Основные и смешанные цвета» «Тёплые цвета» «Холодные цвета» «Контрастные цвета»	«Сказка о дружбе красок» «Радуга», «Цвета» «Разноцветная Книга» «Оттенки настроения» «Сказка про три краски»
Ритм	Таблицы:	
	Таблицы вариантов чередования элементов. Таблица элементов разных видов орнамента.	
Композиция	Пособия:	Слайд – презентации
	Пособия с вариантами композиционного расположения элементов на разных формах (круге, квадрате, прямоугольнике). Набор элементов для составления узора, орнамента в разных форматах, магнитная доска, фланелеграф.	«Типы и правила композиции»
Обогащение словаря дошкольника эмоционально – оценочной лексикой	Тематическая подборка художественного слова (загадки, стихотворения). Приложение № 1.	
Изобразительные материалы и оборудование	Художественные материалы и инструменты для занятий по рисованию: альбом, акварель, масляная пастель, восковые мелки, простой карандаш, маркеры, палитры. Художественные материалы и инструменты для занятий по лепке: пластилин, стеки, природный и дополнительный материал для украшения. Художественные материалы и инструменты для занятий по аппликации: цветная бумага и картон, ножницы, простой карандаш, клей – карандаш.	

3. Оценочный материал.

Адаптированная диагностическая методика Комаровой Т.С.

(методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Критерии и показатели эффективности программы.

С целью изучения параметров творческого мышления детей старшего дошкольного возраста применяется тест «Дорисовывание» (по методике Комаровой Т.С.). На листе бумаги нарисованы шесть кругов одинаковой величины – детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг и дорисовать необходимые детали. Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образа.

Оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Конечно, принятая оценка очень проста и не позволяет достаточно точно и разносторонне охарактеризовать уровень интеллектуально – эстетического развития детей. Важно оценить не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребёнок ограничился лишь передачей общей формы). Необходимо учитывать так же технику рисования и закрашивания.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельности и развития их творчества (Т.С. Комарова):

I. АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма: 3 балла – форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения в передаче формы, движения передано неопределённо; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статистическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

5. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

II. АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общие показатели развития детского творчества:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность способов изображения образа.
2. Нахождение разнообразных выразительных средств, для создания художественного образа.
3. Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» продукта детской творческой деятельности.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость (мелкая моторика)

Что бы отследить, в какой степени ребёнок овладел тем или иным умением, проводится контрольное обследование. Это позволяет оценить динамику развития ребёнка, спланировать дальнейшую работу для формирования необходимых навыков.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу – матрицу

Ф.И. ребёнка	Предметная лепка, аппликация, рисование		Декоративная лепка, аппликация, рисования		Лепка, аппликация, рисование по замыслу	
	сентябрь	Май	сентябрь	май	сентябрь	май
Итого:						
Высокий						
Средний						
Низкий						

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – В, средний уровень – С, низкий уровень Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Методические материалы

1. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: ЛИНК – ПРЕСС, 1997.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет и звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
4. Васильева И.И., Иванова О.Л. Развитие цветовосприятия детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Методические материалы к семинару «Выразительные возможности цвета». Екатеринбург, 2003.
5. Гармония цвета. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006.
6. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности. М.: Просвящение, 1977.
7. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». М., 1992.
8. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвящение, 1995.
9. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». М., 2000.
10. Доронова Т.Н., Гризик Т.И. «На пороге школы». М., 2002.
11. Дрезина М.Г. Каждый ребёнок – художник: обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002.
12. Дрезина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу. Программа совместной художественно – творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего возраста. – М.: Линка – Пресс, 2007.
13. Евдокимова М.М. Волшебные краски. Пособие для занятий с детьми по рисованию. М.: «Школьная пресса», 2001.
14. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2003.
15. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 2007.
16. Комарова Т.С., Размыслова Л.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
18. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества.
19. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете? Курс развивающих занятий для дошкольников. – М.: Книголюб, 2003.
20. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-7 лет: Методика. – М.: Школьная Пресса, 2005.
21. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего – синтез искусств. Санкт – Петербург, 1995.
22. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. Чебоксары, 1996.
23. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007.
24. Мелик-Пашаев А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования. Метод пособие. – М.: Просвещение, 2008.
25. Никологорская О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная Пресса, 2003.
26. ознакомление дошкольников с графикой и живописью. / Под ред. Грибовской А.А. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
27. Сенсомоторное развитие дошкольника на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М 2001.

- 28.** Скребцова М., Лопатина А. Азбука красок. М.,1999.
- 29.** Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго,1996.
- 30.** Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: Детство – Пресс,2002.
- 31.** Уилан Б. Гармония цвета: Новое руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ,2005.
- 32.** Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – М.: Рольф, 2000.