

«Воспитание не сумма мероприятий
и приемов, а мудрое обращение
взрослого с живой душой ребёнка».

В.А. Сухомлинский

Данная статья представляет элемент систем художественно – эстетического воспитания дошкольника по средствам деятельности воспитанника МКДОУ, родителей воспитанника, окружающий социум позволяющий сделать реальные шаги к обновленному содержанию образования и воспитания в ДОУ.

Ввести в практику МКДОУ модель управления художественно – эстетического развития дошкольников через создание эстетического развития среды.

Сформирование эстетической развивающей среды является важным качественным показателем эффективности воспитательного процесса. Формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему, развитие интеллектуальных и творческих способностей чрезвычайно важно, потому что оно означает, формирование гармоничного, духовного развития активной личности своего государства.

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании» положениями «концепций художественного образования РФ», а также о существующей проблеме модернизации современного образования, в том числе художественно – эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно – эстетического развития детей в ДОУ.

Теоретической базой является исследование ученых психологов Л.С. Выгодского, Е.И. Игнатьева, Б. М. Теплова о психологической природе детского творчества, и его развития средствами искусства. А также исследования Т.С. Комаровой, Л.В. Куцаковой о развитии художественно творческих способностей детей.

Ведущая педагогическая идея художественно – эстетического воспитания создание образцовой системы, ориентирования на развитие личности, через приобщение духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

В концепции дошкольного воспитания говорится о необходимости развития

у детей чувства прекрасного, формирование эстетического вкуса, желания выражать себя в художественной деятельности.

Нас как педагогов детского сада особенно интересует эта проблема. Для решения задач нравственно – эстетического воспитания необходимо создать соответствующие условия, продумать организацию воспитательно – образовательного процесса, найти новые формы работы с детьми и их родителями. Исходя из этого, мы решили создать в группе такие условия, где эстетическое, художественное воспитание являлось как бы фоном общевоспитательной работы. Чтобы ребёнок, переступая порог группы, попадал в обстановку, способствующую развитию эстетического вкуса, и мог бы заниматься художественной деятельностью. Что же мы попытались сделать?

Помимо музыкального и спортивного уголков, оборудовали мастерскую для художественного труда «волшебный мир искусства», уголок «интересных игр» (здесь помещены электронные игры, шахматы, морской бой, бильярд, футбол, баскетбол, хоккей), уголок «бытовой техники», музей декоративно – прикладного искусства, изостудию. В группе размещены мольберты, на стенах – фриззы (для рисования мелками, аппликаций), установили индивидуальные фланелеграфы разной формы с набором геометрических и сюжетных фигур. На одной из стен разместили «художественную галерею» детского рисунка, где так же выставляются репродукции картин известных художников.

Таким образом, в нашей группе созданы условия для разнообразной художественной деятельности, которой дети занимаются как под руководством педагогов, так и по собственной инициативе. Создана непринужденная, близкая к домашней обстановка, раскрепощающая ребенка, что очень важно для творческой деятельности.

В различных видах детской деятельности используем музыку. Для этого в группе имеется магнитофон. Фонетика подбирается и систематизируется по возрасту. Сюда входят произведения П. Чайковского, А. Вивальди, Г. Свиридова и др., современная инструментальная музыка, запись «голосов природы» (шум ветра, моря, птичьих голосов и т. д.). Комплексы гимнастики, физкультурных занятий идут от лица любимых героев: Фиксики, Лунтик, Смешарики, Барбоскины и др.

Немало важную роль в воспитании детей имеет эстетика быта: оформление помещения (к оборудованию которого привлекались художники –

дизайнеры). внешний вид детей и педагогов (платье воспитателя не носит печать спецодежды, а подчеркивает его индивидуальность). Следует сказать и о микроклимате, который сложился в группе, где не только воспитатели, но и пом. воспитателя стараются внести лепту в художественное воспитание детей.

Все перечисленные выше условия позволяют использовать не только традиционные формы работы, но и осуществлять обучение детей по интересам, с учетом их способностей и наклонностей, организовать студийную и кружковую работу. Ведут ее воспитатели, наиболее глубоко разбирающиеся в определенной области педагогики.

Чтобы избрать наиболее эффективные формы методической работы, предложили родителям подумать над такими проблемами:

1. Какими вопросами, вы хотели бы заниматься более углубленно в воспитании детей? (Были названы следующие темы: организация художественного труда; художественно-речевая деятельность детей; развитие творчества через музыкальную деятельность; знакомство с изобразительным искусством; эстетическое воспитание в процессе двигательной деятельности.)
2. Какие формы работы вы бы хотели видеть в воспитательном процессе детей ?

С учетом всех пожеланий было организовано несколько консультаций: «Знакомство детей с произведениями искусства», «Эстетическое развитие детей в процессе художественного труда», «Развитие творчества через музыкальную деятельность детей», «Художественно-речевая деятельность детей», «Физическое совершенство через пластику движений и спортивные игры».

Руководители кружковой работы составили перспективный план на год с учетом все требований родителей .

Мы воспитатели подготовительной группы с родителями за круглым столом обсуждали тему «Формы и методы работы по ознакомлению детей с произведениями искусства», нами было предложено разнообразие форм и методов работы (рассматривание картин, скульптуры и тд.)

Просмотр открытого занятия «Краски весны» и его обсуждение. Мы составили программное содержание занятия, указали целесообразные методы

и приемы работы, а также составили свои конспекты занятий по данной теме, используя разные варианты.

Проведение дискуссии по обсуждению проблемы «Достоинства и слабые стороны концепции дошкольного воспитания по вопросу художественно-эстетического воспитания детей». Для этого мы педагоги высказывали свой взгляд на роль детского сада в художественном воспитании детей.

Важным условием успешной работы является взаимодействие между педагогом, детьми и родителями. Дети изготавливают поделки для малышей, подарки родителям, показывают концерты, спектакли и художественно оформляют свои представления: рисуют афиши, декорации, изготавливают элементы костюмов, а также атрибуты.

Воспитатель проводит с родителями беседы по рекомендациям, консультации, предлагает разнообразные домашние задания, для каждого ребенка. Используем такие формы работы с родителями, как распространение опыта семейного воспитания, организация «семейных досугов». Привлекаем родителей вместе с детьми рисовать.

В результате такой работы родители приобщаются к художественному воспитанию детей: стараются бывать с ними в музеях, в выставочных залах.

Работы ребенка (рисунки, поделки) украшают интерьер квартиры, что побуждает детей к творческой деятельности.

У нас большие планы на будущее, но сейчас основная наша задача – систематизировать налаженную работу.