



Охрана культурного наследия в XX и XXI веках.

Автор: Митрофанов Данила Романович, 10 класс

ГБОУ Школа № 648 имени Героя РФ А.Г.Карлова»

Консультант, учитель Гормакова Лариса Дмитриевна

Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое. По законодательству РФ культурным наследием считаются памятники, произведения архитектуры, монументальные скульптуры и живописи, надписи, пещерные жилища - в общем, все, что имеет выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

Актуальность моей работы состоит в том, что физическое состояние более половины, находящихся под охраной государства, памятников истории и культуры мира продолжает ухудшаться и характеризуется в наше время как неудовлетворительное. Памятники природы, истории и культуры России составляют весомую долю в культурном и природном наследии мира, вносят важнейший вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что и предопределяет высочайшую ответственность российского народа и государства за сохранение своего наследия и передачу его последующим поколениям. Поколению XXI века, особенно молодежи, необходимо не только обратить на это особое внимание, но и включиться в практическую работу по охране, сохранности культурного наследия нашей страны.

Закон по охране культурных ценностей отразил наиболее актуальные проблемы сохранения культурного наследия в новых экономических и социально-политических условиях. Вместе с тем для реализации закона необходимы четкие, конкретные подзаконные акты, в которых были бы более детально разработаны вопросы сохранения и использования памятников истории и культуры, более четко регламентированы отношения новых владельцев памятников и государственных учреждений охраны. Однако актуальность данной темы вполне обоснована, так как в настоящий момент в мире ведутся большое количество войн, во время которых уничтожаются бесценные памятники архитектуры, живописи и т.д. В общем, масштабное уничтожение культурных ценностей продолжается и до сих пор, и даже введенные правила и законы не могут это остановить, поэтому я и затронул данную тему, ведь она имеет непосредственное отношение к каждому из нас. Решить же ее мы можем только все вместе. Также к проблеме войн можно причислить терроризм, рассматриваем как уничтожение культурных ценностей в целях осквернения культуры (в отличие от вандализма).

В настоящее время возникает необходимость реорганизации деятельности по охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры. В связи с этим является целесообразным проведение анализа современного состояния проблемы сохранения культурного наследия, разработки путей решения. Объект исследования моей работы – это состояние культурного наследия Центральной России.

Предмет исследования – угрозы культурному наследию и способы защиты.

Цель настоящей работы - рассмотреть сущность охраны культурного наследия.

Как же формировались законодательные основы охраны культурных ценностей? В 1954 году по инициативе ЮНЕСКО была созвана международная конференция, которая с 21 апреля по 14 мая проходила в Гааге во Дворце мира. В ней принимали участие представители 56 государств, в том числе СССР, УССР, БССР. В заключительный день конференции была подписана Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта и протокол к ней. Конвенция предусматривает меры по охране движимых и недвижимых культурных объектов (памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, рукописи, книги, музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов и т. д.), которые расположены как на территории противника, так и на собственной территории. Огромное значение в деле сохранения культурного наследия получила Венецианская Хартия (Венеция, май 1964 г.). Согласно Хартии историческими памятниками считаются отдельные архитектурные сооружения, комплексы городской и сельской постройки, которые сложились исторически и связаны с культурными процессами или историческими событиями. В 1972 году по инициативе Комитета всемирного культурного и природного наследия при ЮНЕСКО была принята Конвенция по охране культурного и природного наследия человечества и Рекомендация по сохранению исторических ансамблей. Результатом принятия Конвенции стало создание системы международного культурного сотрудничества, которую возглавил вышеназванный комитет. В его обязанности входит составление Списка выдающихся памятников мировой культуры и оказание государствам-участникам помощи в обеспечении сохранности соответствующих объектов. Выше перечисленные решения в той или иной степени регулируют сферу охраны культурных ценностей.

Хочу проанализировать состояние охраны Российских культурных ценностей. В списке Всемирного наследия Юнеско на 2017 год значится 28 наименований, имеющих в описании пометку «Российская Федерация», это составляет 2,7 % от общего числа (1073 на 2017 год). 17 объектов включены в список по культурным критериям, причём 6 из них признаны шедевром человеческого гения и 11 объектов включено по природным критериям, причём 4 из них признаны природными феноменами исключительной красоты и эстетической важности. В 2017 году Россия занимала 9 место в мире по общему количеству объектов всемирного наследия. На особом положении по защите культурного наследия являются Московский Кремль и Красная площадь, Архитектурный ансамбль Кижского погоста, Культурный и исторический Архитектурный ансамбль «Соловецкие острова», Белокаменные памятники Владимира и Суздаля, Архитектурный ансамбль Троицко-Сергиевой лавры, озеро Байкал, вулканы Камчатки, Золотые Алтайские горы.

Основными причинами потери культурных ценностей становятся сразу несколько факторов: вооруженные конфликты (Отечественные, Мировые, Гражданские войны); вандализм (осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах, бессмысленно-жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство), потеря культурных ценностей во время войн.

По данным интернет - проекта министерства культуры РФ "Культурные ценности – жертвы войны", в годы Великой Отечественной войны на территории Российской Федерации пострадало свыше 160 музеев. Точная цифра утраченных Россией культурных ценностей еще не определена. На данный момент в списке значатся 1 млн. 177 тыс. 291 единица хранения, включая музейные предметы, редкие книги и рукописи. Многие культурные ценности были похищены и вывезены из СССР в годы Великой Отечественной войны немецкими войсками и их союзниками. В результате множество произведений искусства оказались на территории Германии. СССР во время войны

эвакуировали, в первую очередь, драгоценности и предметы, входящие в «золотой фонд». Иконы же и работы многих художников были оставлены оккупантам. Примером тому являются «Янтарная комната», Софийский собор, Кафедральный собор и многие другие культурные ценности.

Янтарная комната из Екатерининского дворца-музея в г. Пушкин принадлежит к числу наиболее известных утраченных культурных ценностей. Это произведение искусства, изготовленное немецкими мастерами, было подарено Петру I прусским королем Фридрихом Вильгельмом I. С 1755 г. комната находилась в Золотой анфиладе парадных залов Екатерининского дворца. На облицованных янтарем стенах общей площадью свыше 30 кв. м. размещались порядка 130 панно разных размеров. В застекленных витринах хранилось одно из самых значительных в Европе собраний янтарных изделий XVII-XVIII вв. немецких, польских и петербургских мастеров. В 1941 г. немецкие оккупационные силы демонтировали и вывезли янтарные панели и все убранство комнаты в Кёнигсберг, дальнейшая судьба этого шедевра неизвестна. В 1983-2003 гг. велись работы по воссозданию комнаты, в мае 2003 г. состоялась церемония ее открытия. В 1997 г. в Германии были обнаружены мозаика "Обоняние и Осязание" и комод с янтарной инкрустацией, в 2000 г. они были переданы России.



Софийский собор в Новгороде, построенный в 1045—1050 гг., являлся одним из древнейших памятников русского зодчества. Собор сильно пострадал во время бомбежек в 1941 г., в частности погибло изображение Спаса Вседержителя (роспись 1109 г.) на центральном куполе собора, почти полностью были утрачены фрески XI-XII в. В 1941-1944 гг. во время оккупации немецкими войсками города было разграблено его внутренне убранство, включая иконы XII-XVII вв. и паникадила (висячий подсвечник или люстра для большого количества свечей). Представляющее наибольшую художественную ценность паникадило было изготовлено в честь Бориса Годунова. Состоявшее почти из тысячи деталей, оно имело 4,5 м в высоту и 3,5 м в нижнем ярусе. Это произведение искусства было разбито на мелкие части. Вместе с медными листами была содрана позолота куполов, из библиотеки собора были похищены книги. Восстановительные работы в соборе начались в 1945 г. В 1947 г. Германия возвратила Новгороду главный иконостас, после реставрации он был установлен в 1968—1970 гг. В 1971 г. реставраторы возродили годуновское паникадило.



Кафедральный собор в Калининграде (до 1946 г. Кёнигсберг; Пруссия, Германия), построенный в XIV в. в стиле кирпичной готики, являлся главной церковью города. У стен собора находится могила Имануила Канта. В 1944 г. во время бомбардировок города союзными войсками собор был практически уничтожен, безвозвратно было утеряно его богатое убранство. В 1992-2005 гг. он был воссоздан, однако внешний вид немного отличается от оригинала.



Примеры вандализма по отношению к культурным ценностям также многочисленны.

В феврале 2006 года в Нижнем Тагиле (Свердловская область) злоумышленники сбросили с постамента памятник Ленину, который был установлен вблизи здания бывшего горсовета, похитив при этом голову и часть руки. 4 апреля 2006 года был осквернен памятник Ленину в Барнауле. В руку вождю вандалы вложили бутылку пива.

21 апреля 2006 года был облит красной краской памятник Ленину в поселке Красномайский Вышневолоцкого района Тверской области. В ночь на 22 ноября 2006 года был осквернен памятник Ленину в городе Кировск Ленинградской области. Неизвестные на памятнике нанесли белой краской надписи "Свободу народу", "Смерть империи", "Умереть работая или жить сражаясь". После этого злоумышленники привязали к статуе веревкой черный флаг и скрылись. 22 марта 2007 года был облит черной краской памятник Ленину в городе Кулебаки Нижегородской области.

7 апреля 2007 года в Твери была задержана группа подростков, осквернивших памятник Ленину. Задержанные рисовали на памятнике рисунки и делали надписи. В мае 2008 года в районном центре Троицкое Алтайского края неизвестные ночью украли голову у памятника Ленину. 1 апреля 2009 года возле памятника Ленину около Финляндского вокзала в Санкт-Петербурге прогремел взрыв, в результате памятник получил существенные повреждения.

Таким образом, можно сделать вывод, что вандализм несет не меньше опасности, чем крупные войны, ведь вандализм - это случаи единичные, связанные с мировоззрением человека и его восприятием культуры. Более того, в данном случае защищать памятники, картины и т.д. гораздо труднее, так как чаще всего это дело тщательно спланировано злоумышленниками, и имеет отнюдь не случайный характер. Поэтому я считаю, что следует распространять данную проблему, да бы привлечь народ к важности этой темы и обезопасить наше общее культурное наследие. Однако случаи уничтожения памятников культуры происходят и в повседневной жизни, когда преступники умышленно портят архитектуру, даже не подозревая о значении этого поступка для всего человечества. Можно считать, что проблема сохранения культурного наследия имеет комплексный характер. Огромную роль здесь играет политика, право, мораль. В связи с этим регламентация прав собственников со стороны государства, выработка оптимальных отношений сторон – один из важнейших вопросов сегодняшней культурно охранительной политики. Но на это все не кончается, ведь в большинстве своем все зависит от нас самих. Нашему поколению досталось великое культурное наследие наших предков и мы должны оставить его таким для следующего поколения.

Литература:

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон. // Наследие народов Российской Федерации. – 2002. – №1. – С. 38, 39, 51, 52.
2. Полякова М.Л. Охрана культурного наследия России..
3. Крейн А.З. Жизнь в музее..
4. Полякова М.Л. Охрана культурного наследия России.
5. Музейное дело России //
6. Интернет – ресурсы:- https://ru.wikipedia.org/wiki/Культурное_наследие
- <http://www.glossary.ru/cgi-bin/glossary.cgi?RKZr;yzwtul!tgxrlkol>

- <http://inosmi.ru/world/20130909/212740776.html>

- <https://www.icrc.org/rus/war-and-law/conduct-hostilities/cultural-property/overview-cultural-property.htm>

- <https://www.icrc.org/rus/resources/documents/misc/treaties-cultural-properties-140554.htm>

- <http://psihomed.com/vandalizm>