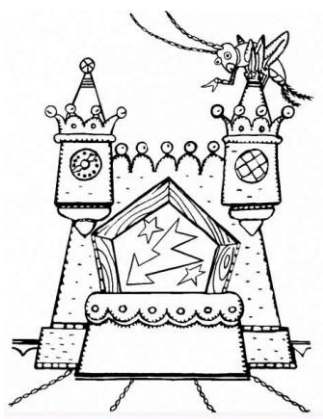


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Советский район Центр развития творчества детей и юношества  
«Созвездие»

Районный конкурс научно- исследовательских ,  
проектных и творческих работ учащихся «Первые шаги»



## ***«Театр кукол своими руками»***

технологический проект

Авторы: Садыкова Розалина, Дзядук Дарья,  
Герасимова Анастасия, Мишенин Александр

Руководитель: Мишенина С.Ю.

педагог дополнительного образования

г.п. Советский  
2013 г.

### Паспорт проекта

Полное название проекта	«Театр кукол своими руками»
Авторский коллектив	Садыкова Розалина, Дзядук Дарья, Герасимова Анастасия, Мишенин Александр
Руководитель проекта	Мишенина Светлана Юрьевна
Тип проекта	творческий среднесрочный проект
Цель проекта	создание театра кукол своими руками и организация театральной постановки
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"><li>- поиск и выбор сценария для кукольного спектакля,</li><li>- изготовление ширмы для кукольного театра,</li><li>- подготовка кукольных персонажей для спектакля,</li><li>- распределение ролей в спектакле и подготовка к выступлению,</li><li>- выступление с кукольным спектаклем перед учениками начальной школы и воспитанниками Центра «Созвездие»</li></ul>
Ожидаемый результат	организовать выступление с кукольным спектаклем перед детьми и взрослыми.
Срок реализации проекта	1 год
Место реализации проекта	Советский районный Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
Распределение ролей в группе	Садыкова Розалина-костюмер, изготовитель кукол Дзядук Дарья-оформитель, изготовитель кукол Герасимова Анастасия-режиссёр, изготовитель кукол Мишенин Александр- звукооператор, изготовитель кукол
География участников	4 человека
Предполагаемый продукт проекта	Персонажи кукол для постановки сказки «Теремок»

## **Аннотация**

В данном проекте описаны этапы изготовления театра кукол своими руками и даны рекомендации для проведения спектакля «Теремок».

Куклы - главный инструмент, основное действующее лицо и содержание кукольного театра. Куклы интересны сами по себе, даже без движения. Для организации нашего театра больше всего подходят куклы перчаточного типа. Для изготовления кукол мы выбрали технику мягкая игрушка.

Мы очень любим, смотреть спектакли кукольного театра. Мы видим на ширме знакомые любимые куклы: мишку, зайку, кошку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Но мы не хотим рассматривать создание театра только как развлечение. Театр должен нам помочь развиваться, научить дружбе, трудолюбию, правдивости и доброте.

Поэтому мы совместно с нашим руководителем решили разработать проект кукольного театра. Для чего мы делаем свой проект? Это интересно, это познавательно для нас: мы познакомились с этапами изготовления кукол. Мы много пробуем и узнаём, мы хотим сделать нашу жизнь интереснее. Надеемся, наш спектакль будет интересно смотреть детям и взрослым.

Тема этого проекта была выбрана нами не случайно, мы любим, рукодельничать много времени уделяем шитью и вышивке.

*Объектом* нашего исследования выступает кукольный театр.

## Содержание проекта

1. Введение.....	
-Новизна	
-Историческая справка	
-Цель	
-Задачи	
2. Этапы реализации проекта.....	
3. Обеспечение проекта.....	
4. Экономический расчёт себестоимости изделия.....	
5. Экологическое обоснование.....	
6. Ожидаемые результаты.....	
7. Риски и пути их преодоления.....	
8. Последствие.....	
9. Заключение.....	
10. Список используемой литературы.....	
11. Приложение.....	

## 1. Введение

Чем увлечены современные дети? Что могут они назвать в качестве своих интересов и хобби? Чтобы узнать о предпочтениях наших одноклассников в начале учебного года был проведён опрос. На первом месте оказались компьютерные игры (их выбрали 19 из 24 человек), на втором месте стоят герои телевизионных и мультипликационных сериалов и только 5 учеников увлечены рисованием и чтением художественной литературы.

А можно – ли отвлечься от компьютера, телефона и телевизора и создать для себя новое, не менее интересное увлечение?

Конечно можно! Ведь все дети любят мастерить, изобретать, выступать. Именно поэтому пришла идея создать собственный кукольный театр. Ребята обожают смотреть сценки, которые показывают при помощи кукол. Эти выступления понятны, интересны и вызывают чувство восторга. Кукольный театр – это не только забава для веселого времяпровождения. Такой театр дает воспитательные уроки детям, обучая их правилам дружбы, любви, трудолюбия, правдивости. При этом отрицательные черты людей, такие как лень, зазнайство, злодейство высмеиваются, вырабатывая отрицательное отношение к таким свойствам характера. А если дети сами принимают участие в постановке кукольного театра, то смогут раскрыть свой талант и способности в творчестве.

В нашем городе отсутствует театр кукол. Поэтому мы решили организовать для детей дошкольного и младшего школьного возраста кукольный театр, реквизиты для которого мы изготовили своими руками. Перед нами встала проблема: будет ли это интересно нашим одноклассникам, детям из детского сада. Мы провели опрос среди детей и родителей. По итогам проведения опроса можно сделать вывод, что детям нравится смотреть кукольный театр. Данные опроса представлены в виде таблицы (приложение 1). Мы сделали вывод, что театр кукол нужен детям и на наших представлениях будет много народа. В этом заключается **значимость и новизна** нашего проекта.

В ходе подготовки кукольного театра мы планируем:

- вспомнить технологию изготовления мягких игрушек,
- изучить особенности изготовления кукол для театра.

В ходе подготовки театральной постановки мы изучили основные правила театральной постановки, историю создания театра кукол и была подготовлена исследовательская работа «История театра кукол». Данный материал может быть полезен для детей.

**Цель проекта:** создание театра кукол своими руками и подготовка кукольного спектакля.

**Задачи проекта:**

- поиск и выбор сценария для кукольного спектакля
- изготовление ширмы для кукольного театра
- подготовка кукольных персонажей для спектакля
- распределение ролей в спектакле и подготовка к выступлению
- выступление с кукольным спектаклем перед учениками начальной школы и воспитанниками центра «Созвездие»

По итогам проекта нами будут подготовлены куклы, спектакль с которым мы выступим перед родителями, воспитанниками детских садов, учащимися школ, детьми из Центра «Солнышко» и в детском отделении больницы или на благотворительных концертах.

### 3. Этапы проекта

#### Этапы реализации проекта:

-подготовительный этап: проведение опроса, выбор репертуара, подготовка материала, проведение исследования по выбору игрушек. Для начала были распределены роли между участниками проекта. Оформитель отвечал за оформление спектакля и изготовление реквизита. Звукооператор отвечал за музыкальное оформление спектакля. Были подобраны отдельные фрагменты музыки для начала спектакля, подобрана музыка для выхода каждого из героев и финальная песня героев. А режиссёр отвечал за весь процесс репетиции спектакля. Сценарий для будущего спектакля мы нашли в интернете на сайте. Он называется «Теремок». Хорошо всем известная русская народная сказка на новый лад. Выбор этого сценария обоснован тем, что его продолжительность ограничивается 20-25 мин, а содержание сказки очень познавательно для детей и интересно взрослым (Приложение 5). В данной постановке много сказочных героев, которые можно использовать и при постановке других спектаклей.

-основной этап: (изготовление кукол, декораций, подготовка спектакля)

-заключительный этап: (выступления).

#### Анализ выбора игрушек для кукольного театра

Куклы-игрушки

Наименование Достоинства

Недостатки



Вязаные  
пальчиковые  
куклы-  
игрушки

Мелкие куклы,  
величиной с  
палец, возможно,  
мы бы связали за  
2 дня, но не все  
умеют вязать  
крючком

Из-за того, что  
куклы  
маленькие  
нельзя  
спектакли  
показывать в  
большом зале.

№1



Куклы-  
марионетки

Подвижные  
игрушки, можно  
импровизировать  
разные сцены в  
спектаклях.

Сложные в  
изготовлении  
куклы, мы не  
справимся.

№2



Куклы – из  
дерева  
«Пирамидки»

Можно привлечь  
в изготовление  
этих кукол  
мальчиков из  
нашего класса

А смогут - ли  
мальчики  
выполнить  
такие куклы? А  
мы не умеем  
работать с  
деревом

№3



Вязанные  
куклы для  
кукольного  
театра

Куклы крупные  
и они хорошо  
будут видны в  
зале

Очень много  
мелких деталей  
при  
соединении, не  
все умеют  
вязать крючком

№4



Кукла ручной  
работы





Ручная работа  
всегда ценилась  
и кукол для  
сказки можно  
сшить из ткани

Шить вручную  
долго, но  
можно  
постараться,  
привлечь к  
шитью  
одноклассников

№5

Разнообразие выбора моделей кукол нас удивил, так как оказывается, что можно изготовить пальчиковые игрушки, мягкие игрушки, игрушки марионетки и т.д. Выбор кукол для спектакля «Теремок» мы определили №5 - кукол мы решили сшить из ткани.

Технологическая карта изготовления изделий

Этап изделия	Фото, эскиз, схема	Алгоритм изготовления
1. Сделать ширму		<p>Необходимо взять рольганду размером 2 метра шириной, обтянуть тканью зелёного цвета, закрепить и отрегулировать под рост актёров</p>
2.Изготовление декораций		<p>Изготовление двух теремков из картона, изготовление цветов, травки, грибочков из цветной бумаги</p>
3.Изготовление кукол	<p>Эскизы кукол</p>  <p>Основы куклы</p> 	<p>Для изготовления кукол мы выбрали технику мягкая игрушка - это изготовление цельнокроеных кукол-перчаток из ткани.</p>



### Бумажные выкройки



Этот способ позволяет быстро изготовить практически любого персонажа. Кукла состоит всего из двух деталей-половинок (передняя и задняя), которые просто сшиваются по контуру и выворачиваются налицо. Декоративные детали вышиваются или пришиваются в виде аппликации. Для придания объема голова готовой куклы слегка набивается ватой или синтепоном. Изготовление надо начинать с разработки эскиза. Вначале мы изобразили кукол на листе бумаге. Затем бумажные выкройки перенесли на ткань, вырезали детали и наконец – сшили костюмы для своих кукол.



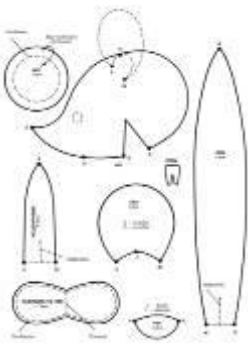


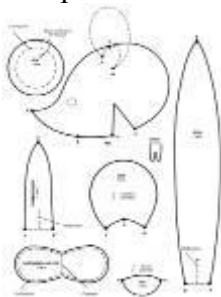


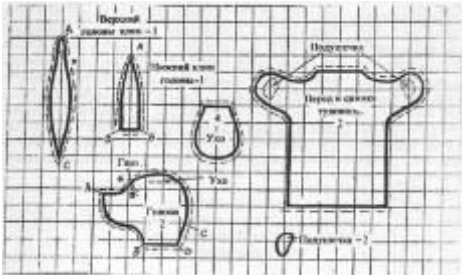
*Процесс выполнения куклы состоит из следующих этапов:*



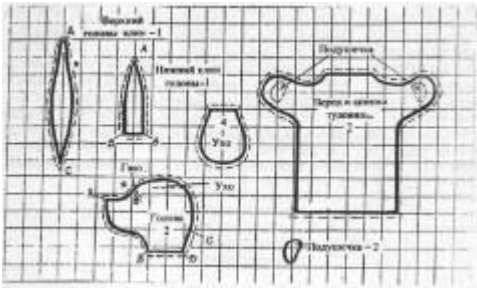
- подготовка материала и подготовка его к работе;
- раскрой деталей (основные и отделочные детали);
- сшивание деталей;
- придание формы отдельным деталям;
- сборка изделия;
- оформления изделия.

### 3.1 Изготовление зайца

#### Эскиз зайца

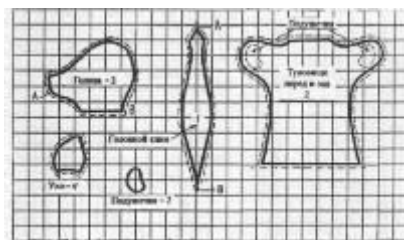
Необходимые материалы: мех голубого цвета, бусины для глаз, ткань для

	 <p>Выкройка зайца:</p> 	<p>рубашки, ткань для шарфика, шерстяные нитки для украшения шарфика, синтепон для набивки.</p>
<p>3.2Изготовление мышки</p> 	<p>Эскиз мышки:</p>  <p>Выкройка мышки:</p> 	<p>Необходимые материалы: искусственный мех белого цвета, яркая ткань на платье, нитки швейные по цвету, синтепон для набивки, бусины для глаз.</p>
<p>3.3Изготовление волка</p> 	<p>Эскиз волка:</p>  <p>Выкройка волка:</p> 	<p>Необходимые материалы : плотная ткань серого цвета, черный фетр, нитки швейные по цвету ,пуговицы, синтепон для набивки. Переснимите выкройки на клетчатую бумагу со стороной клетки 1,5 см и вырежьте детали Отметьте на деталях точки А, В, С. Сложив верхний клин с деталями головы лицевыми сторонами внутрь, сшейте по линиям АС, затем нижний клин сшейте с деталями головы по линиям АВ. Набейте голову плотно,</p>

		<p>но в середине оставьте пустоту, в которую вставьте конус из ткани. Сшейте края конуса и головы, чтобы набивка не вылезала наружу. Сшейте туловище, оставив низ и горло открытыми. Пришейте голову. Сшейте с изнанки парные детали ушей. Подравняйте швы и выверните налицо. Разгладьте уши и пришейте их к голове. Вырежьте из черного фетра кружок диаметром 5 см и прошейте выкройку носа наметочным швом по краю.</p>
<p>3.4Изготовление лисы</p> 	<p>Эскиз лисы:</p>  <p>Выкройка лисы:</p> 	<p>Необходимые материалы: бархатная ткань красного цвета, мех для украшения. нитки швейные по цвету, бусины для глаз, синтепон для набивки.</p> <p>Переснимите выкройки на клетчатую бумагу со стороной клетки 1,5 см и вырежьте детали. Отметьте на деталях точки А, В, С. Сложив верхний клин с деталями головы лицевыми сторонами внутрь, сшейте по линиям АС, затем нижний клин сшейте с деталями головы по линиям АВ. Набейте голову плотно, но в середине оставьте пустоту, в которую вставьте конус из ткани. Сшейте края конуса и головы, чтобы набивка не вылезала наружу. Сшейте туловище, оставив низ и горло открытыми. Пришейте голову. Сшейте с изнанки парные детали ушей. Подравняйте швы и выверните налицо. Разгладьте уши и пришейте их к голове. Вырежьте из черного фетра кружок диаметром 5 см и прошейте выкройку носа наметочным швом по краю.</p>
<p>3.5Изготовление медведя</p>	<p>Эскиз медведя:</p>	<p>Необходимые материалы:</p>



### Выкройка медведя:



искусственный мех коричневого цвета, бусины для глаз, плотная ткань для основы, кожа для жилетки, нитки по цвету, яркая ткань на рубашку, синтепон для набивки.

Переснимите выкройки на клетчатую бумагу со стороной клетки 1,5 см и вырежьте детали. Отметьте на деталях точки А, В, С. Сложив верхний клин с деталями головы лицевыми сторонами внутрь, сшейте по линиям АС, затем нижний клин сшейте с деталями головы по линиям АВ. Набейте голову плотно, но в середине оставьте пустоту, в которую вставьте конус из ткани. Сшейте края конуса и головы, чтобы набивка не вылезала наружу. Сшейте туловище, оставив низ и горло открытыми. Пришейте голову. Сшейте с изнанки парные детали ушей. Подравняйте швы и выверните налицо. Разгладьте уши и пришейте их к голове. Вырежьте из черного фетра кружок диаметром 5 см и прошейте выкройку носа наметочным швом по краю.

### 3.6 Изготовление лягушки



### Эскиз лягушки:



### Выкройка лягушки:



Необходимые материалы: ткань зелёного цвета, бусины для глаз, плотная ткань для основы, нитки по цвету, синтепон для набивки.

Переснимите выкройки на ткань, сшейте по изнаночной стороне детали туловища, выверните основу. Далее набиваем голову синтепоном и оформляем.

### **Технология изготовления кукол.**

Подберите однотонную ткань или искусственный мех подходящего цвета. Так для зайчика, например, логично взять серую ткань. Ткань не обязательно должна быть новой, подойдет и старая ненужная одежда. Главное, чтобы ткань была мягкой, не сильно мялась и не просвечивала насквозь. Помните, что чем наряднее и лучше выглядит исходный материал, тем красивее получится готовый персонаж. Произведите раскрой. Подшейте низ каждой детали. Сложите детали переда и зада лицом к лицу и сшейте по контуру с трех сторон. Выверните куклу на лицо, при необходимости отутюжьте. Слегка набейте голову ватой или синтепоном. Ушки и другие рельефные детали набивайте потуже, саму же голову только слегка, чтобы не мешать пальцам актера и в то же время скрыть их.

Одежду можно сшить отдельно и просто закрепить несколькими стежками на уже готовой перчатке-основе. Так герой будет казаться объемнее, да и несложно будет переодеть его для другого спектакля. Для придания костюму куклы нарядности используйте, если это уместно, ленточки, кружева, мех, красивые пуговицы и пряжки. Можно изготовить и другие дополняющие образ аксессуары: очки, шляпку, шарфик или бусы.

Так как спектакль мы выбрали по известной сказке «Теремок», поэтому и кукол мы шьем сказочных. Зайчик у нас нежного голубого цвета из искусственного меха, мышка - беленькая, лисичка- ярко-красная.

### **Технологические операции**

1. Мех разрезаем канцелярским ножом или кончиками ножниц, рассекая только основу, не задевая ворс.
2. При соединении деталей пользуемся иглой и напёрстком, чтобы не проколоть пальцы
3. Края деталей сшиваем петельным швом
4. Парные детали выкраиваем в зеркальном отображении
5. При выкраивании деталей учитываем направление ворса на мехе
6. При раскрое след от мела оставляем на деталях. Стрижем за мелом. В данном случае толщина мела является припуском на шов.

### **Обеспечение проекта**

- Для реализации проекта нам нужен кабинет, стол, стулья.
- В проекте участвуют 4 человека. В нашей группе были распределены основные роли-
  - в роли оформителя была Дзядук Дарья,
  - в роли звукооператора - Мишенин Александр,
  - в роли режиссёра-Герасимова Анастасия,
  - в роли костюмера-Садыкова Розалина.
- Так как персонажей было шесть, поэтому для спектакля были задействованы ещё два человека - это наши одноклассники Бодрова Мария и Назарова Дарья.

*Материально-техническое обеспечение проекта:*

1. Иголки
2. Нитки
3. Наперсток
4. Ножницы
5. Мел портновский
6. Шаблоны выкроек
7. Мех искусственный, ткань
8. Бусины для глаз
9. Наполнитель (синтепон или поролон)
10. Цветная бумага и картон
11. Магнитофон
12. *Изготовление ширмы и декораций для спектакля*

Постановка кукольного театра невозможна без соответствующих декораций. В театре кукол основная декорация - это ширма. Ширма - небольшая перегородка. Мы провели окончательную сборку ширмы, урегулировав ее под рост артистов.

Любой спектакль становится интереснее, красочнее, если он оформлен декорациями. Декорация - художественное украшение предмета или помещения. По декорациям зрители узнают время и место действия. Художественно выполненные декорации создают настроение, ярче раскрывают происходящие на сцене события. Прежде чем приступить к изготовлению декораций, мы определили по сценарию сказки, сколько понадобится сценических картин. Затем к каждой картине сделали эскизы. Только тогда, когда эскизы были выполнены, мы приступили к изготовлению декораций. Были изготовлены из картона два теремка, так как по сценарию один теремок медведь ломает, строят новый теремок. Ширму мы украсили цветами и грибочками из картона.

#### Экономический расчёт себестоимости изделия

Затраты	Стоимость за единицу (руб.)	Количество	Общая стоимость (руб.)
Стоимость материалов (С 1)			
нитки N40(шести цветов)	10 руб.	6 катушек	60 руб.
искусственный мех и кусочки ткани	дали родители		0 руб.
синтепон	взяли из старых игрушек	взяли из старых игрушек	0руб.
бусины для глаз		взяли от старых бус	0руб
Итого:			60 руб.

Определяем себестоимость работы, на изготовление которой требуются следующие затраты:

1.Расчёт материальных затрат:

а) искусственный мех и кусочки ткани нам дали родители, стоимость равна 0 руб.

б) синтепон мы взяли из старых игрушек, стоимость равна 0 руб.

в) нитки шести цветов, стоимость катушки 10 руб.,  $C=10*6=60$  рублей.

г) бусины для глаз мы взяли от старых бус, стоимость равна 0 руб.

$Mз=60$  руб.

2.Электроэнергия:

Работу мы выполняли в дневное время суток, поэтому электроэнергию не тратили, стоимость равна 0 руб.  $Эз=0$  руб.

3.Расходов на оплату труда нет, так как работу мы выполнили сами.

$C=Mз+Эз=60+=60$ руб. Итак, себестоимость нашей работы составила 60 рублей. Минимальная стоимость кукольного театра в магазине составляет 850 рублей.

С нашими куклами можно сыграть много других сказок.

### **Экологическое обоснование**

Проблема экологии в настоящее время приобрела огромное значение. Для ведения здорового образа жизни очень важно, чтобы предметы, которые окружают человека, которыми человек пользуется в повседневной жизни, были экологически чисты и безопасны.

Изготовление игрушки не причинило ущерба окружающей среде. Все материалы, которые, мы использовали для создания игрушек, экологически безопасны. Остатки ткани и отделки хранятся в определённом месте и могут быть использованы для изготовления других вещей.

### **Ожидаемый результат.**

Организовать выступление с кукольным спектаклем перед детьми и взрослыми.

*В ходе работы над спектаклем мы научились:*

- Находить информацию в интернете;
- Искать интересную и полезную информацию в книгах;
- Обсуждать результаты в группе;
- Планировать свою трудовую деятельность в работе при изготовлении игрушки.

*Мы узнали:*

- Что такое театральная кукла;
- Какие бывают виды кукольных театров;
- Разнообразие театральных кукол по видам театра;
- О значении театральной куклы в развитии детей.

По итогам работы оформили проектную работу, при подготовке которой познакомились с особенностью написания проекта.

### **Социальная значимость**

Все готово к спектаклю. Интересно и весело проходили репетиции спектакля. Теперь мы выступали в роли актёров – кукловодов.

Вот и наступил долгожданный день премьеры. Мы выступили перед детьми начальной школы. Зрителям очень понравилось наше выступление. Много тёплых и добрых слов благодарности услышали мы в свой адрес. Нам долго аплодировали и приглашали в гости с новой постановкой.

Нас пригласили выступить перед ребятами в школе будущего первоклассника «Филиппок», значит наш труд - не напрасен. В дальнейшем мы планируем создавать новые куклы для театра, осваивать новые техники их изготовления и устраивать театральные представления. Многие

одноклассники пожелали работать вместе с нами. Ведь театр кукол, созданный своими руками, – не менее интересное увлечение, чем компьютерные игры, и хорошее средство раскрытия своего таланта и способностей в творчестве.

*Реклама*

Лучшая игра на свете,  
Когда в неё играют дети.  
Театр – сказки уголок  
Веселый для детей урок.

### **Риски и пути их преодоления**

<b>Проблема</b>	<b>Пути решения</b>
1. Наши кукловоды все разного роста, поэтому отрегулировать ширму сразу под всех нельзя	Регулируем ширму под самого высокого человека, а для девочек маленького роста подставляем лавочку
2. В процессе репетиций может порваться костюм куклы	Перед каждой репетицией и выступлением наш костюмер проверяет сохранность кукол
3. На представлении может быть мало зрителей	Реклама сказки, игровая программа для детей привлечет зрителей.

### **Последствие**

Нам удалось создать свой театр кукол и организовать представление, а это значит, что цель, поставленная нами в начале проектной деятельности – достигнута.

Мы узнали много нового об истории театра кукол, выяснили, какие бывают куклы; познакомились с театральными терминами, научились мастерить куклы перчаточного типа. У каждого из нас куклы получились разные, единственные и неповторимые. В нашем театре появилась замечательная ширма и интересные декорации.

Было сложно отработать навыки движения куклы в глубине ширмы, навыки жестикуляции и физических действий куклы. Свои недочёты мы увидели на видеозаписи и в следующих представлениях их обязательно исправим.

Мы работали дружно, весело и с большим интересом, поэтому наш театр получился очень красивым, а представление понравилось всем зрителям. Многие ребята подходили и спрашивали, как мы сделали куклы, а мы с удовольствием делились своими знаниями и умениями.

### **Заключение**

Все дети любят спектакли. Им нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами.

Работая над проектом, мы узнали, что театр кукол — особый вид театрального представления, в котором вместо актеров действуют куклы. Куклы в нашем театре - особенные, сделанные своими руками.

В отличие от телевизионных передач и компьютерных игр, театральная постановка не только реально видима, но и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.



Театр - искусство коллективное. У каждого из нас была своя роль и свои обязанности, с которыми мы успешно справлялись. За время работы наш театральный коллектив стал очень сплоченным и дисциплинированным.

Мы научились работать с книгами и находить нужную информацию в интернете. Мы были художниками и дизайнерами, режиссёрами и актёрами - кукловодами. Играя с куклами за ширмой, даже самый застенчивый из нас почувствовал себя более свободным и уверенным.

Цель, которая была поставлена, мы считаем достигнута. Мы убедились в том, что хорошо уметь делать всё своими руками. Хорошо не бояться колючих инструментов: ножниц, иголок, булавок. Хорошо уметь шить и вышивать. Это занятие лечит от скуки и безделья и постепенно открывает целый мир рукоделий, художественного творчества, народных ремёсел, старинного и современного костюма.

Мало кто из зрителей догадался, что все игрушки изготовлены из старых вещей. В таком интересном деле может пригодиться ВСЁ!

И мы поняли, что совсем не обязательно покупать новую ткань в магазине. Также узнали много новой информации о создании кукольного театра, о технологии изготовления кукол, научились шить самостоятельно куклы и смогли заинтересовать одноклассников и родителей.

Смогли организовать выступление кукольного театра со сказкой «Теремок»  
Целью нашего проекта можно считать не только создание кукольного театра, но и прекрасный повод для встреч, проявления творческих способностей и их развития, привлечения наших мам и пап для совместной деятельности.

А какой простор для творчества!

*В перспективе нашего проекта:* создать совместно с руководителем нашего кружка творческие мастерские для успешной организации работы кукольного театра на уровне школы.

### **Список используемой литературы**

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. « Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
4. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
5. Журнал «Детская энциклопедия» №3 2008г.
6. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.

### **Список использованных источников информации**

1. [http:// images. yandex. ru/](http://images.yandex.ru/) (театральные куклы)

2.[http://pochemu4ka.ru / publ /99-1-0-634](http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634)(сценарий сказки)

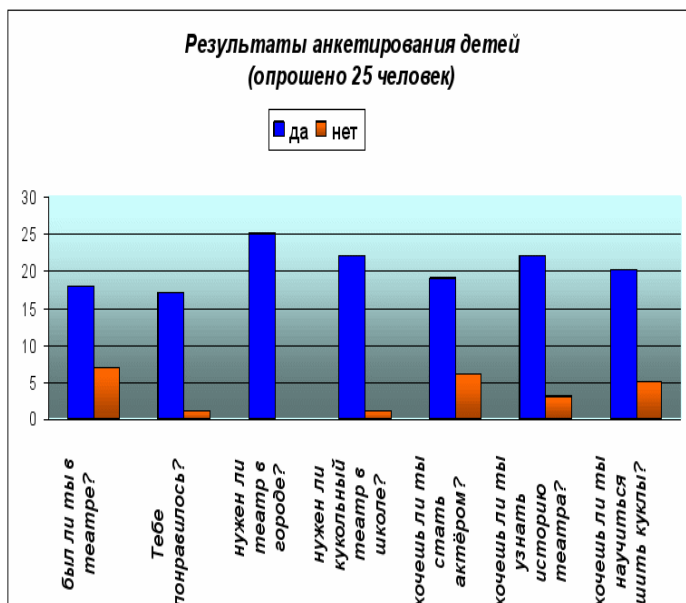
3.<http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)

4.<http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)

## Приложение (Портфолио)

- Виды кукол
- Перчаточные куклы
- Социологический опрос
- Фотографии
- Сценарий кукольной сказки «Теремок»
- Правила безопасной работы с ножницами.
- Отзывы участников проекта

### Приложение 1



По итогам анкетирования мы пришли к выводу, что существует необходимость в создании кукольного театра.

В целях реализации проекта на *основном этапе* проводится:

- Сбор и анализ информации об истории возникновения кукольного театра, изготовлении кукол;
- Изготовление кукол и декораций к спектаклям;
- Распределение обязанностей детей в соответствии с их творческими способностями;
- Разработка сценария спектакля.

На *заключительном этапе* проекта подведены итоги и оформлены результаты нашей работы:

- Защита проекта;

Выступления со спектаклем перед родителями, учениками начальных классов

## Приложение 2

### ***Перчаточные куклы.***

Это наиболее простые куклы. Называются они так потому, что их основой – туловищем - служит перчатка, сшитая по руке актёра. Куклы надевают на руку, как перчатку, головку - на указательный палец, а руки - на большой и средний. Выкройка туловища для всех кукол одна и та же. По способу управления куклы делятся на 2 вида: это верховые куклы (к ним относятся перчаточные) и напольные. Верховыми куклами актёр- кукловод управляет снизу из-за ширмы, и зритель его не видит.

Процесс выполнения куклы состоит из следующих этапов:

- подготовка материала и подготовка его к работе;
- раскрой деталей (основные и отделочные детали);
- сшивание деталей;
- придание формы отдельным деталям;
- сборка изделия;
- оформления изделия.

Материал для изделия выбирают в зависимости от величины внешнего вида и назначения куклы.

## Приложение 3

### **Социологический опрос.**

#### ***Анкета для детей (да, нет)***

1. Был ли ты в театре?
2. Нравится ли тебе посещать театральные представления?
3. Хочешь ли ты, чтобы в нашем городе был свой театр?
4. Заинтересован ли ты, чтобы в нашей школе был свой театр?
5. Готов ли ты к тому, чтобы стать актёром кукольного театра?
6. Интересно ли тебе узнать историю возникновения кукольного театра?
7. 7.Хочешь ли ты научиться шить куклы?

## Приложение 4

### ***Фотографии***

#### **Репетиция спектакля**



### *Наши показательные выступления*

Перед одноклассниками



Последние наставления звукооператора



Наши зрители



После спектакля



### **Выступления на Арбате в центре «Созвездие»**



### **Наши любимые куклы**



## Приложение 5

### Сценарий кукольной сказки «Теремок»

*Действующие персонажи: мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь*

Слева стоит теремок. Справа – сирень.

На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

#### Рассказчик

Каждый должен где-то жить

И зимой, и летом.

Как же Мышке не тужить,

Если дома нету?

Каждый должен где-то спать

И обедать где-то.

Как же мышке не горевать,

Если дома нету?



Что за славный теремок –  
Не большой, не маленький.  
Он не заперт на замок,  
Не закрыты ставенки.  
Флюгерок стоит на крыше,  
Под окном сирень цветет.  
Вы скажите нашей мыши,  
Кто тут в тереме живет?

### **Мышка**

Я готовить мастерица,  
Шить могу и вышивать.  
Я хочу здесь поселиться,  
Чтобы жить да поживать!

(Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.)

Хватит мне бродить по свету,  
Будет мне тепло зимой.  
Если никого здесь нету,  
Значит, домик этот – мой!

(Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит лягушка с узелком и направляется к теремку.)

### **Лягушка**

Что за славный теремок!  
Ах, какое чудо!  
Он не низок, не высок,  
Рядышком запруда!  
Из трубы дымок идет. Дверь мне отворите! Кто тут в тереме живет, Ну-ка, говорите!  
(Из окна выглядывает Мышь).

### **Мышка**

Мышка здесь живет норушка!

Кто ты будешь, отвечай!

### **Лягушка**

Я Лягушка – поскакушка ,

Будем пить с тобою чай!

Я умею плавать брасом,

Воду из реки носить.

Со своим пришла матрасом

И прошу меня пустить!

### **Мышка**

Для тебя найдется место,

Веселее жить вдвоем.

Вот сейчас замесим тесто,

А потом чайку попьем!

(Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.)

### **Зайчик**

Что за славный теремок

Вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог

С заячьей принцессой!

Посажу я огород

Рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живет,

Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

### **Мышка**

Мышка здесь живет норушка.

(Лягушка выглядывает из окна).

### **Лягушка**

Кто тревожит наш покой?

Я Лягушка-поскакушка.

Говори, кто ты такой!

### **Зайчик**

Открывайте, это я –

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня, Я хороший Зайчик! Я полы умею мыть . И махать ушами.

### **Мышка**

Может, пустим Зайца жить?

### **Лягушка**

Оставайся с нами!

(Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.)

### **Лиса**

Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

(Мышка выглядывает из окна.)

**Мышка**

Мышка здесь живет норушка.

(Зайчик выглядывает из окна.)

**Зайчик**

И ушастый Зайка!

(Лягушка выглядывает из окна.)

**Лягушка**

И Лягушка-посакаушка.

Кто ты, отвечай-ка!

**Лиса**

Про красавицу-Лису слух давно ведется. Знают все меня в лесу!

**Зайчик**

Место ей найдется!

**Мышка**

Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

**Лягушка**

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

**Лиса**

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

**Волк**

Вот хоромы так хоромы –

Здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома?

Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

### **Мышка**

Мышка здесь живет норушка.

(Зайчик выглядывает из окна.)

### **Зайчик**

И ушастый Зайка!

(Лягушка выглядывает из окна.)

### **Лягушка**

И Лягушка-поскакушка.

### **Лиса**

И Лиса, хозяйка!

Не возьму я что-то в толк,

Кто ты?

### **Волк**

В дом пустите! Я совсем не страшный волк! Сами посмотрите!

**Зайчик** Ладно, Серый, заходи. Только не кусайся!

### **Лягушка**

Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором)

Мы теперь одна семья

И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

**Медведь**

С вами жить хочу и я!

Все (хором)

Нет, Медведь, не надо!

**Медведь** (обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

**Мышка**

Больно ты огромен.

**Медведь**

Да не бойтесь, помещусь. Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

**Мышка**

Что ж ты, Мишка, натворил?

**Лягушка**

Мы ж предупреждали.

**Зайчик**

Теремок наш развалил!

**Лиса**

Без угла оставил!

**Медведь**

Ну, простите вы меня. Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня. В нем и так жить можно.

**Мышка**

Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

### **Лягушка**

Где же мой большой чулан,  
Мокрый, с комарами?

### **Лиса**

И светелка, чтобы там  
Прясть мне вечерами?

### **Зайчик**

Где крылечко в огород?

### **Волк**

И сторожка рядом –  
Вдруг без спроса кто придет,  
А ему не рады?

### **Медведь**

Да-а! И печки нет, чтоб греть  
Мне зимою спину...

### **Зайчик**

Ах, зачем же ты, медведь,  
Домик опрокинул?

### **Лиса**

Жить теперь-то будем как?

### **Медведь (со вздохом)**

Не могу представить!

### **Лягушка**

Если сделал что не так,  
То сумей исправить!

### **Волк**

Хоть и виноват медведь,  
Мы ему поможем!

## **Зайчик**

Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого.

Все кричат ура.

Конец.

## Приложение 6

### **Правила безопасной работы с ножницами.**

- ❖ Пользоваться ножницами с закругленными концами, хранить ножницы в указанном месте в определенном положении.
- ❖ Не оставлять ножницы не сомкнутыми.
- ❖ Не работать с тупыми или неисправными ножницами.
- ❖ Передавать ножницы кольцами вперед.



- ❖ Не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать ими.

### **Правила безопасной работы с иглой.**

- ❖ Хранить иглы в определенном месте в коробке или игольнице.
- ❖ Не оставлять иглу на рабочем месте.
- ❖ Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
- ❖ Не брать иглу в рот, не играть с иглой.
- ❖ Не вкалывать иглу в одежду.
- ❖ До и после работы проверить количество игл.
- ❖ Во время работы втыкать иглу в игольницу.
- ❖ Не отвлекаться при работе с иглой

## **Отзывы участников проекта**

Зияшева А.С. учитель начальных классов

-Спектакль замечательный, интересный и полезный для детей младшего школьного возраста. На протяжении всего спектакля действуют разные герои, они учат детей дружить, быть добрыми, справедливыми. Реквизиты кукольного театра изготовлены руками воспитанников. Они очень красивые, эстетически выдержаны, очень красочно оформлены. Дети с большим интересом смотрели спектакль, переживали за героев, смеялись. Спектакль всем очень понравился и запомнился.

Назарова Н.П. учитель английского языка

-Спектакль замечательный. Ребята играют артистично. Роли подобраны удачно. На текст положена музыка. Декорации прекрасные, куклы сшиты участниками спектакля. Успехов вам, ребята! Молодцы!

Герасимова Анастасия, воспитанница кружка «Рукодельница»

-Готовить проект мне понравилось. Это было очень интересно. Делая этот проект все вместе, мы стали более дружными. Узнала, как сделать кукольный театр, так как до этого я с таким не встречалась. Еще было очень интересно шить игрушки. В общем, я счастлива потому, что мы подарили радость детям!

Мишенин Александр, воспитанник кружка «Рукодельница»

-Мне понравился спектакль, потому что там хорошие герои.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Советский район Центр развития творчества детей и юношества  
«Созвездие»

***«История возникновения театра»***  
исследовательская работа

Авторы: Садыкова Розалина, Дзядук Дарья,  
Герасимова Анастасия, Мишенин Александр

Руководитель: Мишенина С.Ю.  
педагог дополнительного образования

г.п. Советский  
2013 г.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками древнего Египта. Разыгрываемые с помощью статуэток сцены из жизни Бога Осириса собирали толпы людей. В древней Греции делали огромные фигуры, которые украшали драгоценными камнями и приводили в движение по особым праздникам. В Греции кому-то пришла в голову мысль изобразить мир с помощью ящика, в котором нет передней стенки. На дне ящика придумали прорези, чтобы вставить палочки и управлять куклами. Из маленьких детских сенок выросли целые пьесы, и получился театр.

Отголоски этого театра живут и сейчас: украинский вертеп, польская шопка. (Приложение 1) Во всем мире кукольный театр стал подлинно народным искусством. Кукольники играли многие народные сказки, притчи, легенды.

В каждой стране есть любимые куклы.

В Италии любимой куклой считают Пульчинеллу. (Приложение 1) Пульчинелла переводится как петушок, уж очень он задиристый и смешной.

Французы вырезали из дерева веселую куклу Полишинеля. (Приложение 1) У него огромные глаза и розовые щеки. Секрет настроения куклы зависит от поворота ее головы.

В Англии существует непобедимый Панч, (Приложение 1) который сражается с придворными, полицейскими, офицерами и палачами. Он всегда побеждает, а публика ликует.

Любимец немецкого народа – Касперле. (Приложение 1) Он – озорник и плут, играет в пьесах для взрослых и детей.

Судьба русского Петрушки (Приложение 1) тоже счастливая. Народ всегда любил весельчака, легко справляющегося с попами, чертями и другим злом.

Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником. В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников

Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова (Приложение 1). Он был организован в 1931 году. Большую часть спектаклей поставил С. В. Образцов, который с 1949 был директором театра. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире.

## Основные типы театров кукол

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства. В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются куклами-актёрами. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами. Следует отметить, что словосочетание «кукольный театр» является некорректным и обижает профессиональное достоинство кукольников, поскольку прилагательное «кукольный» ассоциируется с понятием «ненастоящий». Правильно говорить: «театр кукол», так, кстати, называются все профессиональные театры.

Различают три основных типа театров кукол:

1. Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.
3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления.

## История возникновения театра

Кукольный театр создавался в течение тысячелетий. В истории всех народов кукольный театр берёт своё начало из религиозных мистерий. Ещё в глубокой древности, во время религиозных церемоний, человечество начало употреблять фигуры богов- истуканов. С течением времени эти, вначале неподвижные, изображения начали изготавливаться движущимися, и согласно описания древних историков, во время религиозных церемоний толпой шли жрецы, неся на плечах изображения божеств, которые, исполняя элементарные движения, непрерывно двигали головой и руками. Впоследствии эти религиозные изображения движущихся кукол в дни празднеств начали разыгрывать самостоятельные религиозные действия.

На протяжении тысяч лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывали легенды о богах, демонах, оборотнях, джинах, а в средние века в европейских странах куклы изображали сотворения мира, Адама и Еву, народные сказки и сатирические сценки, высмеивающие человеческие пороки: глупость, жадность, трусость.

В старой России не было кукольных государственных театров. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие фокусники, акробаты и кукольники. Обычно один из них крутил ручку шарманки. Под громкие звуки кукольник показывал из-за маленькой ширмы как смешной, крикливый Петрушка бьёт палкой царского офицера, который хочет забрать его в солдаты. От ловкого Петрушки доставалось и невеже-доктору, неумеющему лечить, и обманщику- торговцу. После представления актёр-кукольник снимал шапку и протягивал её зрителям. Кто хотел, бросал в шапку медные монеты. Сейчас кукольные театры существуют почти во всех странах.

## Виды кукол

1. Марионетка — разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения. (Приложение 2)
2. Куклы перчаточного типа. Конструкция перчаточных кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода. Петрушка — один из представителей перчаточных кукол. (Приложение 2)
3. Гапитно-тростевые куклы — приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками. (Приложение 2)
4. Ростовые куклы. Кукла надевается на человека. Изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров. (Приложение 2)
5. Куклы вертепа. Тело куклы насаживается на рукоятку, держа которую кукловод проводит куклу по щели вертепа. Обычно куклы вырезаются из дерева и обшиваются тканью или раскрашиваются. (Приложение 3)
6. Мимирующая кукла - верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы. (Приложение 3)
7. Куклы театра теней - плоскостные фигурки. Их показывают на освещенном экране в виде силуэтов. (Приложение 3)

## Приложение 1



Украинский вертеп



Польская шопка



Пульчинелла



Полишинель



Панч



Касперле



Петрушка



Театр кукол им. С. В. Образцова

## Приложение 2



Кукла – марионетка



Кукла перчаточного типа



Гапитно – тростевая кукла



Ростовая кукла



### Приложение 3



Вертепная кукла



Мимирующая кукла



Куклы театра теней



