

Муниципальное общеобразовательное учреждение Расловская средняя
общеобразовательная школа Судиславского муниципального района
Костромской области

Творческий проект по технологии

*«Изготовление одежды из льняной
ткани с использованием набойки на
основе народной рубахи»*

Выполнила ученица 9 класса
Румянцева Виолетта
Руководитель: учитель технологии
I квалификационной категории
Федорова Оксана Павловна

Раслово -2016

Содержание

1. Обоснование проекта.....	2 стр.
2. Историческая справка.....	3-4 стр.
3. Исследовательская работа.....	5стр.
4. Выбор варианта.....	6-7 стр.
5. Выбор материалов. Инструменты и оборудование	7-8стр.
6. Правила безопасности.....	8-9 стр.
7. Требования к изделию.....	9 стр.
8. Технологическая часть.....	10-15 стр.
9. Экономическое обоснование.....	15 стр.
10. Экологическое обоснование.....	15 стр.
11. Заключение.....	15-16 стр.
12. Оценка проделанной работы.....	16 стр.
13. Литература	16 стр.
14. Приложения.....	17-26

1. Обоснование проекта

В современном мире всё чаще для изготовления одежды используют натуральные материалы и ткани с рисунком, похожим на рисунок на старинных тканях. Кроме этого всё чаще в коллекциях известных модельеров используется одежда, выполненная в народном стиле. Я решила изготовить одежду из льняной ткани, так как именно её использовали для изготовления одежды наши бабушки и прабабушки и является экологически чистой тканью, так как изготовлена из натуральных волокон льна. А так же меня заинтересовал способ нанесения рисунка на ткань при помощи набойки. В старом прабабушкином доме, в деревне Зикеево Чухломского района я нашла интересную дощечку с рисунком, который был нанесён на неё маленькими штырьками. При разговоре с мамой я узнала, что эта доска для набойки, то есть для нанесения рисунка на ткань. И у меня возник интерес самой попробовать применить эту дощечку, изготовить модели одежды для себя и сестры. Так возникла тема моего проекта.

Цель моей работы: Изготовить модели платья изо льна с рисунком, нанесённым при помощи набойки.

Для достижения поставленной цели мне необходимо было решить следующие задачи:

- Разработать модели одежды на основе русской рубахи.
- Познакомиться с историей и принципом нанесения рисунка на ткань при помощи набойки.
- Подобрать материалы
- Подобрать инструменты, оборудование, приспособления
- Выполнить эскизы моделей одежды
- Изготовить модели одежды

2.Историческая справка

Промыслом, положившим начало механическому производству покраски холста, была ручная набойка, или ручная набивка ткани. **Набойка** – это искусство переносить узоры красками на поверхность ткани. Окрашенная таким образом ткань, называлась **набивной**.

Основательно забытое искусство имело своих представителей ещё при дворе московского государя и дошедшие до нашего времени остатки набоек той эпохи, хранящиеся в различных музеях, свидетельствуют о распространённости этого искусства на Руси.

В первой половине XVIII века ручная набойка, из-за медленности окрашивания, начинает уступать место машинному способу покраски тканей, с конца XIX века ручная набойка уходит из города, вытесняемая продукцией ситцевых фабрик.

Искусство украшать ткани, очевидно, пришло к нам из Индии. Время его появления точно невозможно определить. В России первоначально этим занимались иконописцы – «травщики» и, намного позднее, появились специальные мастера по орнаментации тканей и резчики по дереву. Имена мастеров практически не сохранились. Подобные мастерские существовали в Костроме, в Калужской губернии. В Чухломском уезде Костромской губернии мастерские были у Кириллова, Шошина, Балашова, Самойлова (д. Легитово Шартановской волости). Набойкой занимались не только в стационарных мастерских, но и уходили с этим промыслом в другие уезды и губернии.

Домотканый холст первоначально получался серым. Чтобы получить белый холст, его помещали в большую ступу или чан и заливали горячим щёлоком (древесная зола, настоянная в воде). Оставляли на ночь, затем кипятили 1 – 2 раза, отстирывали и расстилали на траве на солнышке, периодически сбрызгивая водой. Это нужно было для того, чтобы холст не пересыхал и лучше выгорал. Выстилали холсты и на весеннем снегу – по насту. После выбеливания холсты снова стирали и сушили. Только после этого набивали рисунок.

Первоначально узоры на ткани рисовали художники кистью. Для этого требовался человек, умеющий хорошо рисовать. Эта работа отнимала много времени. Постепенно перешли на использование трафаретов, что ускорило производство, но также имело свои недостатки. Ткань во время работы коробило, что искажало формы рисунка. Это неудобство и привело к изобретению деревянной формы, т.е набойки или манеры, при употреблении которой рисунок на ткани получался ровным и без затёков.

В Чухломском краеведческом музее им. А.Ф. Писемского находится коллекция набойных досок-манер XIX века – более ста экземпляров, переданная Самойловым Александром Ивановичем в 1926 г., дед и отец которого также занимались набойкой. Красильно-набивная мастерская Самойловых находилась в деревне Легитово Шартановской волости Чухломского уезда.

Ручной способ набойки заключается в том, что все выступающие части формы покрываются краской от нажатия на пропитанное этой краской сукно. Затем рисунок переносится на ткань. Для ручной набойки требовался широкий, устойчивый и крепкий стол, приспособление для просушки ткани и ящик для покрытия формы краской. Ящик до половины наполняли какой-либо старой краской и на её поверхность помещали неглубокую рамку, обтянутую провощенным полотном или другой водонепроницаемой тканью. Сверху клали ещё такую же рамку и кусок толстого сукна, на котором равномерно размазывали краску нужного цвета. Работали обычно вдвоём: мастер-набойщик и мальчик-подмастерье, который растирал краску.

Стол, на котором набивали ткань, был обтянут толстым сукном в несколько слоёв для плотного прилегания манеры при набивке. Эта ткань закрывалась тонкой плотной тканью и уже после накладывалась набиваемая ткань.

Мальчик-подмастерье намазывал краску на сукно, а мастер-набойщик набирал краску на манеру и переносил на ткань, ударяя по манере чихмарём – тяжёлой берёзовой деревяшкой с длинной ручкой, чтобы лучше пропечатался рисунок. Затем краска вновь набиралась на манеру и наносилась на ткань, заполняя соответствующим рисунком всю площадь ткани, приколотой к столу.

Затем окрашенные холсты полоскали на открытом водоёме – реке, озере, пруде, сушили и складывали для продажи.

Синюю краску получали из коры дуба, цветов василька, колокольчика, ягод черники. Красную – из сабельника, корня лапчатки, зверобоя, обожжённой охры. Жёлтый цвет получали с помощью купальницы, сурепки, купавки, листьев берёзы, луковой шелухи. Зелёный цвет давала крапива, пижма, шишки осины. Чёрный получали из листьев таволги, сажи, а коричневый – из корней сабельника (декопа) и корней калгана.

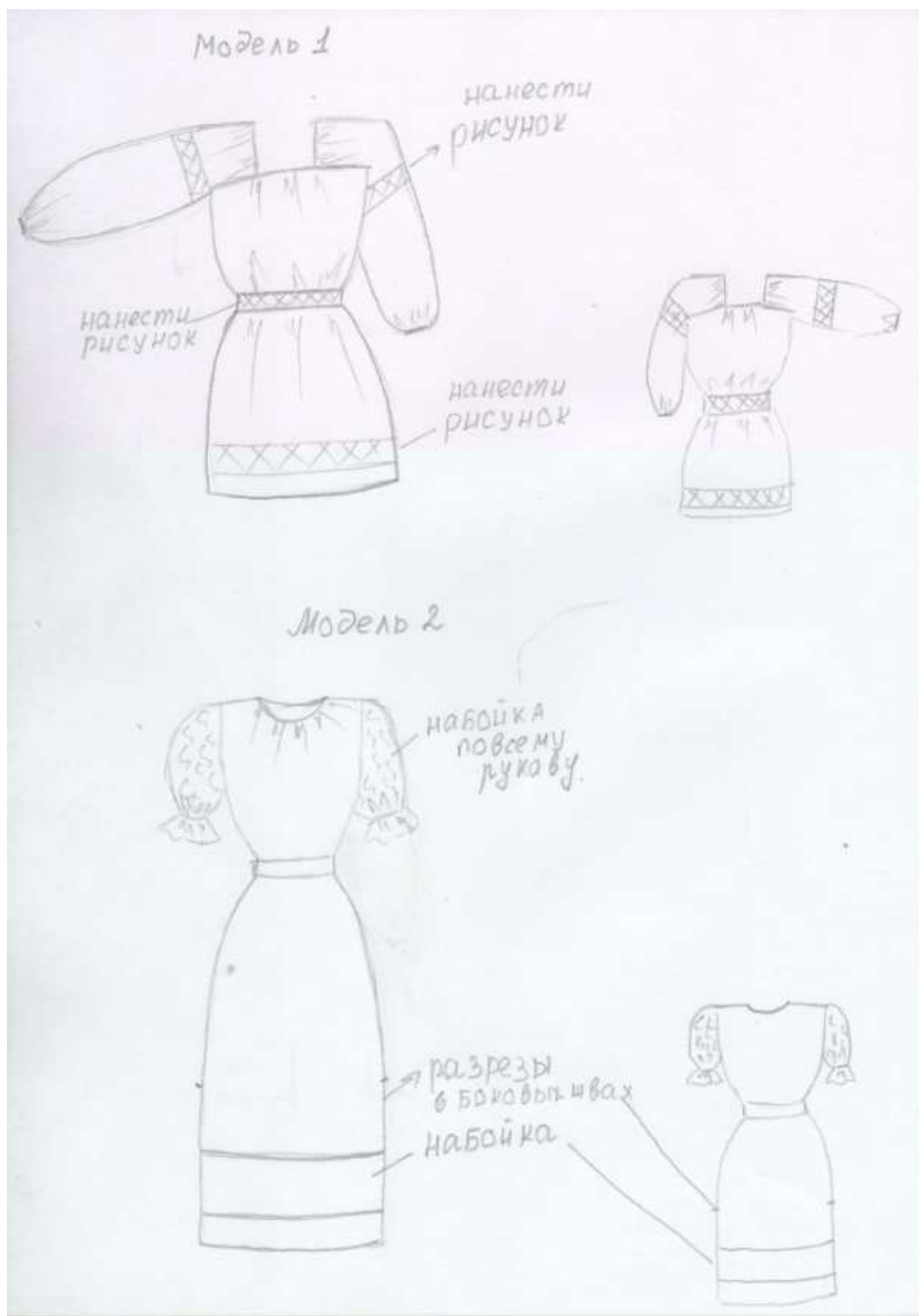
Свои изделия я изготавливала на основе русской рубахи так как, рубаха – основная часть женской одежды. Она была нательной и выходной одеждой крестьянок Чухломского края. Служила так же рабочей одеждой. Для удобства её подпоясывали. Праздничную рубаху украшали вышивками, затканками или нашивками из готовой ткани. Это служило оберегом. Рубашки делились на две группы: цельные – сшитые из длинного полотнища от ворота до подола, и составные – состоящие из стана и подставы.

3. Исследовательская работа

Гипотеза: Из льняной ткани на основе кроя народной рубахи с использованием набойки можно изготовить современные модели одежды, соответствующие направлениям моды.

Над данным вопросом я работала с июня по декабрь 2016 года. В июне месяце, посещая школьный краеведческий отряд, я посетила Чухломский музей имени А.Ф.Писемского, где нам рассказали и показали не только русский народный костюм и рассказали о его составляющих, но и показали, как наносили рисунок на ткань при помощи набойки. В летний промежуток времени со своим дедом я посетила старый дом, в котором он вырос, где я и нашла интересную дощечку, которая, как потом оказалась и есть доска для набойки, при помощи которой наносили рисунок на ткань. Мне дедушка разрешил взять её с собой. В сентябре я подбирала модели одежды, которые можно изготовить на основе народной рубахи, и решала на каком месте деталей кроя лучше нанести рисунок. Ноябрь месяц посвятила изучению нанесения рисунка на ткань при помощи набойки, для этого снова обратилась в Чухломский краеведческий музей, в котором я рассмотрела экспозиции, посвящённые народному костюму и набойке в народной одежде, её нанесение. С середины ноября по конец декабря я наносила рисунок на детали кроя и изготавливала одежду.

4. Выбор варианта



Модель 1. Туника, выполнена из льняной ткани серого цвета, прямого силуэта. За основу кроя взята русская рубаха. Приталивание достигается за счёт пояса по линии талии. Рукав прямой, длинный, начинается от горловины, по низу рукава сборка. Горловина прямоугольная со сборкой. На рукавах, в области плеча и по низу изделия, на поясе нанесён рисунок при помощи набойки.


Модель 2. Платье прямого силуэта, выполнено из льняной ткани красного цвета. За основу кроя взята выкройка русской народной рубахи. Рукав короткий, фонарик. Горловина круглая, по ней выполнена сборка. В боковых швах обработаны разрезы. Украшение платья служит пояс. По рукавам и низу изделия и на поясе выполнен рисунок при помощи набойки.

5. Выбор материалов

Материалы, инструменты, оборудование

Материалы для работы: льняная ткань – 3м, нитки швейные ЛХ№40, соответствующих цвету ткани, акриловые краски.

Для изучения свойств и строения ткани нам потребуются спиртовка, спички, игла, цифровой микроскоп, миска с водой, утюг.

Образец	Исследование ткани, ниток	Название	Свойства	Заключение
	<p>Ткань выработана полотняным переплетением.</p> <p>Нить основы и нить утка горят одинаково быстро, выделяя запах жжёной бумаги, образуя на конце серый пепел.при обрыве нитей на концах образуются кисточки</p>	<p>Льняная</p> <p>Лён</p>	<p>Сильно сминается, влагопроницаемая, воздухопроницаемая хорошо утюжится при температуре 180 – 200</p>	<p>Первоначальным звеном для получения данной ткани является растение – лён, из которого получают волокна, затем пряжу и нити, затем ткань. Данная ткань не имеет искусственных или синтетических добавок.</p> <p>Ткань полученная таким путём является экологически чистой, что благотворно сказывается на здоровье человека и качестве одежды.</p>

Инструменты и приспособления для работы: английские булавки, ножницы, сантиметровая лента, карандаш, линейка, игла, доска для набойки, молоточек, кисточка.

Оборудование: швейная машина Brother, предназначенная для шитья двухниточной челночной строчкой, утюг, швейная машина для обмётывания срезов «Прима».

6. Правила безопасности при работе

При пошиве изделий необходимо соблюдать следующие правила безопасности:

- 1. На рабочем месте при выполнении ручных работ:** Соблюдать правильную посадку. Поверхность стола должна быть ровная, светлая, гладкая, чистая, светлых тонов, равномерно и достаточно освещённая. Инструменты должны лежать в коробке, иголки в подушечке. В начале работы посчитать количество иглол и булавок в игольнице, такое же количество их должно быть и в конце работы. Иглы и булавки нельзя вкалывать в одежду и брать в рот. Поломанные иглы бросать нельзя. Не следует использовать ржавые и погнутые иглы и булавки. Ножницы держать в закрытом виде и передавать кольцами вперёд. Работать в напёрстке, который не должен быть ржавым и проколотым. В конце работы убрать своё рабочее место.
- 2. При работе на швейной машине:** Перед включением машины проверить исправность шнура, вилки, розетки. Включать и выключать швейную машину только за вилку и сухими руками. На машине не должны лежать посторонние предметы. Перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок и иглол на линии шва. Не наклоняться к движущимся частям машины. Не держать пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой. Во время заправки машины убирать ногу с педали.
- 3. При выполнении влажно – тепловых работ:** Прежде чем включить утюг необходимо проверить исправность шнура, штепсельной вилки и розетки. Включать и выключать утюг сухими руками, за штепсельную вилку, придерживая розетку. Стоять на резиновом коврике. Нельзя оставлять утюг включенным без присмотра. После работы выключить утюг. Утюг ставить на специальную подставку. Перед включением утюга установить регулятор нагрева на необходимую температуру. По окончании работ выключить утюг.

Организация рабочего места

Для изготовления моих изделий я работала на трёх рабочих местах, которые необходимо правильно организовать:

1. Рабочее место для ручных работ:

Перед началом любого дела надо оборудовать своё рабочее место. При шитье очень важно, чтобы это место было хорошо освещено. Свет должен падать на работу с левой

стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно составлять примерно 30 сантиметров. Необходимые для выполнения работ инструменты должны находиться в специальной коробке, а во время работы их раскладывают на столе справа от работающего. По окончании работы все инструменты и обои надо убирать на место.

2. Рабочее место для работы на швейной машине

Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив голову и корпус вперёд. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Стул должен стоять так, чтобы игла находилась прямо перед работающим. Расстояние между работающим и машиной должно составлять 20 – 30 см. Ноги должны опираться всей ступнёй на пол или подставку. На платформе машины должны лежать только ножницы и изготавливаемое изделие.

3. Рабочее место при работе с утюгом.

Рабочим местом для выполнения влажно – тепловых работ является гладильная доска или стол со специальным тканевым покрытием. На столе (доске) должен находиться пульверизатор и проутюжильник. Утюжильные работы выполняют стоя. Корпус тела нужно держать прямо, слегка наклонив голову. Под ногами должен находиться резиновый коврик.

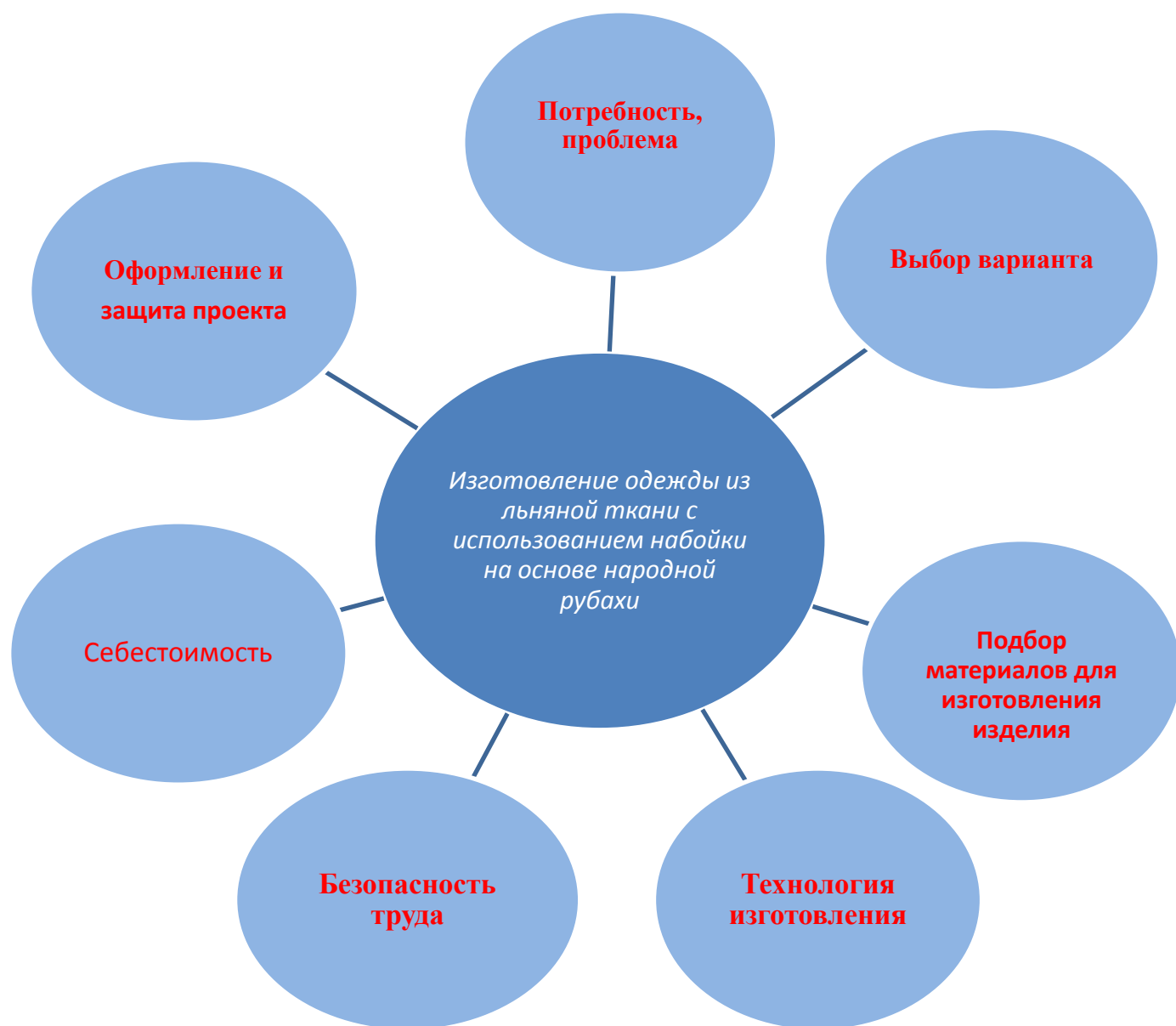
7. *Требования к изделию*

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

1. Изделие должно быть красивым.
2. Изделие должно быть выполнено самостоятельно и аккуратно.
3. Должно соответствовать выбранной стилистики.
4. Изделие должно быть выполнено из экологически чистых и безопасных материалов.
5. Изделие должно соответствовать выбранным размерам.

8. Технологическая часть проекта

I. Звездочка обдумывания



II. Конструирование изделия (Приложение 3)

Построение основы русской рубахи

Мерки для построения:

1	Полуобхват шеи	Сш	18 см
2	Полуобхват груди III	СгIII	42 см
3	Полуобхват бедер	Сб	44 см
4	Длина полочки до талии	Дпт	43 см
5	Ширина плеча	Шп	11 см
6	Длина спины до талии	Дст	41 см
7	Длина рукава	Др	63 см
8	Обхват плеча	Оп	24 см
9	Обхват запястья	Оз	14 см
10	Длина изделия	Ди	100 см

Последовательность построения спинки

1. Построить прямоугольник: ширина прямоугольника

$$AA1 = Cб:2 - 1 = 44:2 - 1 = 21 \text{ см}$$

$$\text{Длина прямоугольника } АН = Дст + Ди = 41 + 100 = 141 \text{ см}$$

2. Построение горловины: ширина горловины

$$AA4 = Cш:3 + 1 = 18:3 + 1 = 7 \text{ см}$$

Глубина горловины

$$AA5 = AA4 : 3 = 7:3 = 2,1 \text{ см}$$

Последовательность построения полочки

1. Построить прямоугольник: ширина прямоугольника

$$A2A3 = Cб:2 + 1 = 44:2 + 1 = 23 \text{ см}$$

Длина прямоугольника

$$A3H3 = Дпт + Ди = 43 + 100 = 143 \text{ см}$$

Построение горловины: ширина горловины

$$AA4 = Cш:3 + 1 = 18:3 + 1 = 7 \text{ см}$$

$$\text{Глубина горловины } AA6 = AA4 + 1 = 7 + 1 = 8 \text{ см}$$

Последовательность построение рукава

1. Построить прямоугольник: ширина прямоугольника

$$PP1 = Оп + 8 \text{ см} = 24 + 8 = 32 \text{ см}$$

$$\text{Длина прямоугольника } PH = Др - Дп = 63 - 11 = 52 \text{ см}$$

III. Моделирование изделий (приложение 4)

Основные этапы моделирования:

- 1 На основе чертежа наметить фасонные линии.
2. Разрезать основу по намеченным линиям, получив детали кроя.
3. Построить припуски на обработку деталей.

Раскладка выкройки на ткани (приложение 5)

1. Определить лицевую и изнаночную стороны ткани.
2. Определить направление нити основы в ткани.
3. Ткань продекатировать, проверить на наличие дефектов.
4. Ткань сложить лицевыми сторонами внутрь по направлению нити основы.
5. Разложить основные детали на ткани, а затем мелкие, так чтобы направление нити основы на деталях соответствовало направлению нити основы на ткани.
 1. Детали кроя наложить на ткань и зафиксировать булавками, затем обвести.
 2. Построить припуски на обработку деталей
 3. Вырезать детали кроя.

IV. Технология изготовления изделий (приложение 6)

Модель 1.

1. Первоначальная обработка деталей кроя: нанести линии середины деталей (середина спинки, середина переда, середина рукавов) по длине деталей прямыми смёточными стежками длиной 1 см на расстоянии 10-15 см.
2. При помощи набойки нанести рисунок на детали кроя: по низу переда и спинки, в области плеча на рукавах :
 - Перед нанесением рисунка, ткань следует выстирать , выгладить, натянуть.
 - Фиксация рисунка осуществляется после полного высыхания ткани, проглаживания утюгом с изнаночной стороны. Температура фиксации должна соответствовать типу ткани. Время закрепления 3-5 минут.
3. Подготовить тунику к примерке, для этого вметать рукава к верхней часть переда и спинки на величину, равную длине плеча, то есть 11 см, приметать полики в области подмышек, сметать боковые срезы, выполнить сборку по горловине. Ширина швов смётывания 1 см.
4. Выполнить примерку, устранить дефекты после примерки.
5. Втачать рукава шириной шва 1 см, обметать со стороны рукава. Припуски приутюжить.
6. Притачать полики шириной шва 1 см, припуски обметать, приутюжить и заутюжить на основную деталь.
7. Стачать боковые швы шириной шва 1 см, припуски обметать, приутюжить и заутюжить на перед.
8. Обработать горловину, для этого проложить две параллельные строчки на расстоянии первая 0,5 см от края, вторая – на 0,5 см от первой. Стянуть горловину на необходимую длину. Выкроить полоску ткани по косой, шириной 3 см и окантовать горловину. Обработанную горловину приутюжить.
9. Аналогично горловине обработать низ рукава.
10. Обработать низ туники швом в подгибку равным 2 см, ширина шва 0,1 см. Низ туники приутюжить.
11. Обработать пояс, для этого сложить детали пояса лицевой стороной внутрь и обтачать. Припуски приутюжить. Пояс вывернуть и приутюжить.

12. Обработать открытый конец пояса: подогнуть внутрь пояса припуски на величину равную 0,5 см и закрепить при помощи потайных подшивочных стежков.

Модель 2

1. Первоначальная обработка деталей кроя: нанести линии середины деталей (середина спинки, середина переда, середина рукавов) по длине деталей прямыми смёточными стежками длиной 1 см на расстоянии 10-15 см.
2. При помощи набойки нанести рисунок на детали кроя: по низу переда и спинки, на детали рукавов (принцип нанесения с коробки с красками).
 - Перед нанесением рисунка, ткань следует выстирать, выгладить, натянуть.
 - Фиксация рисунка осуществляется после полного высыхания ткани, проглаживания утюгом с изнаночной стороны. Температура фиксации должна соответствовать типу ткани. Время закрепления 3-5 минут.
3. Подготовить платье к примерке, для этого сметать плечевые швы, вметать рукава, совмещая середину рукава с плечевым швом, приметать полики в области подмышек, сметать боковые срезы, выполнить сборку по горловине. Ширина швов смётывания 1 см.
4. Выполнить примерку, устранить дефекты после примерки.
5. Стачать плечевые швы шириной шва 1 см, припуски приутюжить и заутюжить в сторону переда.
6. Втачать рукава шириной шва 1 см, обметать со стороны рукава. Припуски приутюжить.
7. Притачать полики шириной шва 1 см, припуски обметать, приутюжить и заутюжить на основную деталь.
8. Стачать боковые швы шириной шва 1 см, припуски обметать, приутюжить и разутюжить. Боковые швы стачиваем не доходя до низа 30 см.
9. Обработать горловину, для этого проложить две параллельные строчки на расстоянии первая 0,5 см от края, вторая – на 0,5 см от первой. Стянуть горловину на необходимую длину. Выкроить полоску ткани по косой, шириной 3 см и окантовать горловину. Обработанную горловину приутюжить.
10. Низ рукава обработать швом вподгибку шириной 0,5 см, застрочить шириной шва 0,1 см. На расстоянии 3 см от низа рукава притачать кулиску шириной 1,5 см и вставить эластичную тесьму длиной, равной обхвату плеча.
11. Обработать низ платья швом в подгибку равным 2 см, ширина шва 0,1 см. Низ туники приутюжить.

12. Обработать пояс, для этого сложить детали пояса лицевой стороной внутрь и обтачать. Припуски приутюжить. Пояс вывернуть и приутюжить. Обработать открытый конец пояса: подогнуть внутрь пояса припуски на величину равную 0,5 см и закрепить при помощи потайных подшивочных стежков.

9. Экономическое обоснование

Я провела расчет количества денежных средств, которое мне пришлось израсходовать на изготовление изделий.

Материалы	Кол-во	Цена за единицу	Сумма (руб)
Лен красного цвета	2.20м	250 р	550р
Лен серого цвета	1.5 м	250р	375р
Нитки в цвет ткани	6шт.	18р	108р
Акриловые краски	1	146р	146р

Итого стоимость моих изделий составила **979** рублей. Я считаю, что в магазине за эти деньги я бы не смогла приобрести себе такую недорогую покупку.

10. Экологическое обоснование

Мои изделия выполнены из экологически чистых материалов. Так как льняная ткань производится из растений льна, то ее можно считать экологически чистой, так как она не требует химической обработки и не способствует загрязнению окружающей среды. Лен не имеет отходов и не требует возможного использования отходов производства, так как при изготовлении ткани используется все сырье. Детали после окончательного срока службы изделия можно использовать как набивку. Данные изделия безопасны для здоровья.

11. Заключение

В процессе работы я освоила технику нанесения рисунка на ткань при помощи набойки, познакомилась с технологией изготовления народной рубахи. Изготовленные изделия, получились красивыми, нестандартными и соответствующими современным тенденциям моды. Во время работы над проектом я разработала и изготовила две модели одежды, выполнила простейшие выкройки моделей одежды, которые можно и дальше использовать для пошива одежды, закрепила правила моделирования, а так же работу на

швейной машине. Полученные знания можно использовать для проведения экскурсий в школьном музее, или на уроках технологии, истории родного края при изучении народных промыслов.

12. Оценка проделанной работы

Итак, мой проект закончен, цель моя достигнута. Материалы, которые я использовала, доступны, да и технология изготовления для меня оказалась посильна. Изделие безопасно в использовании, дизайн соответствует назначению и к тому же эстетически красиво. В итоге модели одежды получились нестандартными, соответствующими современным направлениям моды, в них удобно. При изготовлении не всё получалось гладко, я столкнулась с трудностями, такими как нанесение рисунка: в каких-то местах рисунок растекался, а где-то не пропечатывался. Нанесение рисунка при помощи набойки дело очень сложное, кропотливое, требующее внимания и терпения. Работа над проектом мне понравилась. В дальнейшей своей жизни я попробую применять полученные умения для изготовления одежды. Своей работой я довольна и думаю, что буду радовать своими изделиями родных и друзей, а в будущем смогу выполнить более сложную работу.

Используемая литература:

1. Справочный материал «Ручная набойка в Чухломском уезде» Воронцова О.В. заведующая Чухломским краеведческим музеем имени А.Ф.Писемского
2. Справочный материал «Крестьянская одежда 19 начала 20 в.в. – Чухломский музей имени А.Ф.Писемского. Составитель О.В.Воронцова.
3. **Русский традиционный костюм:** Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. — СПб.: Искусство—СПБ, 2006.

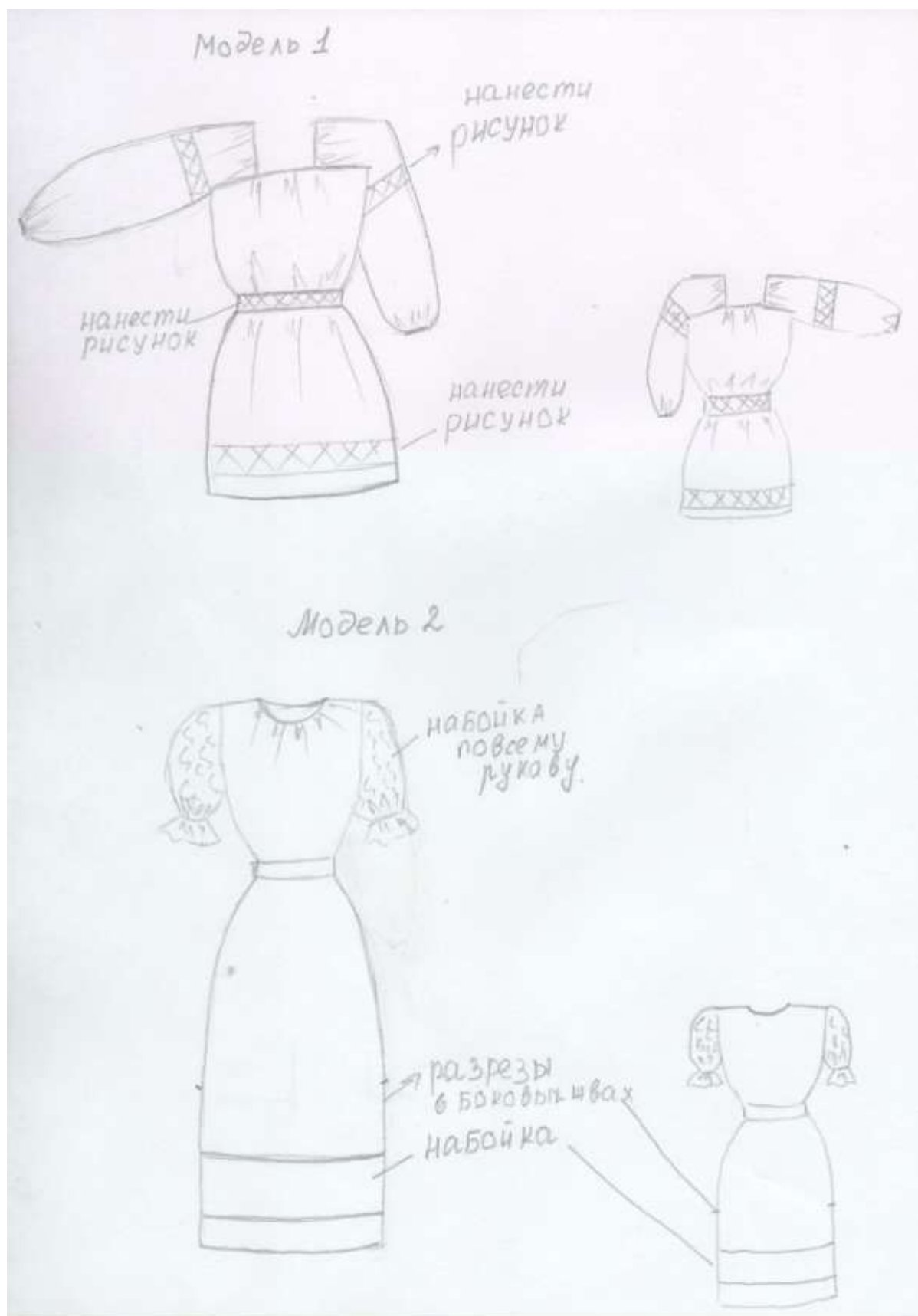
Образцы тканей с набивным рисунком

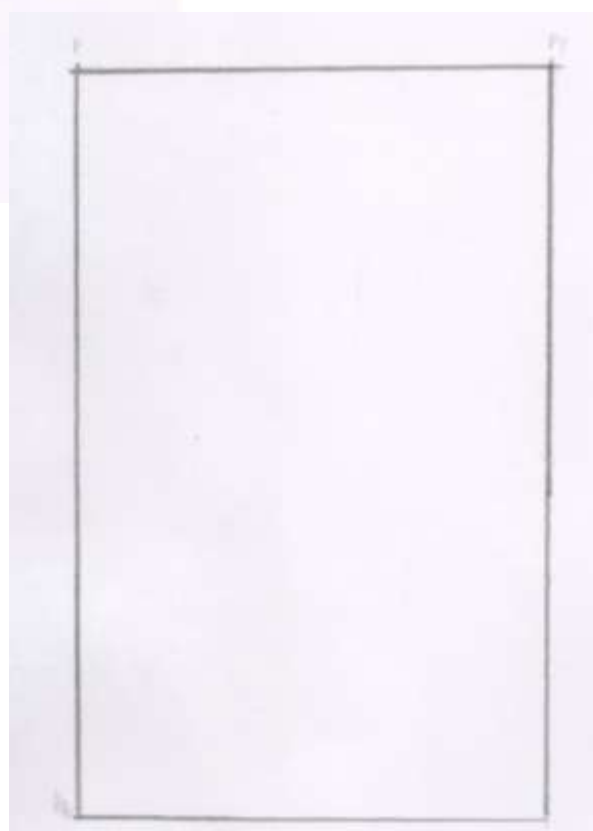
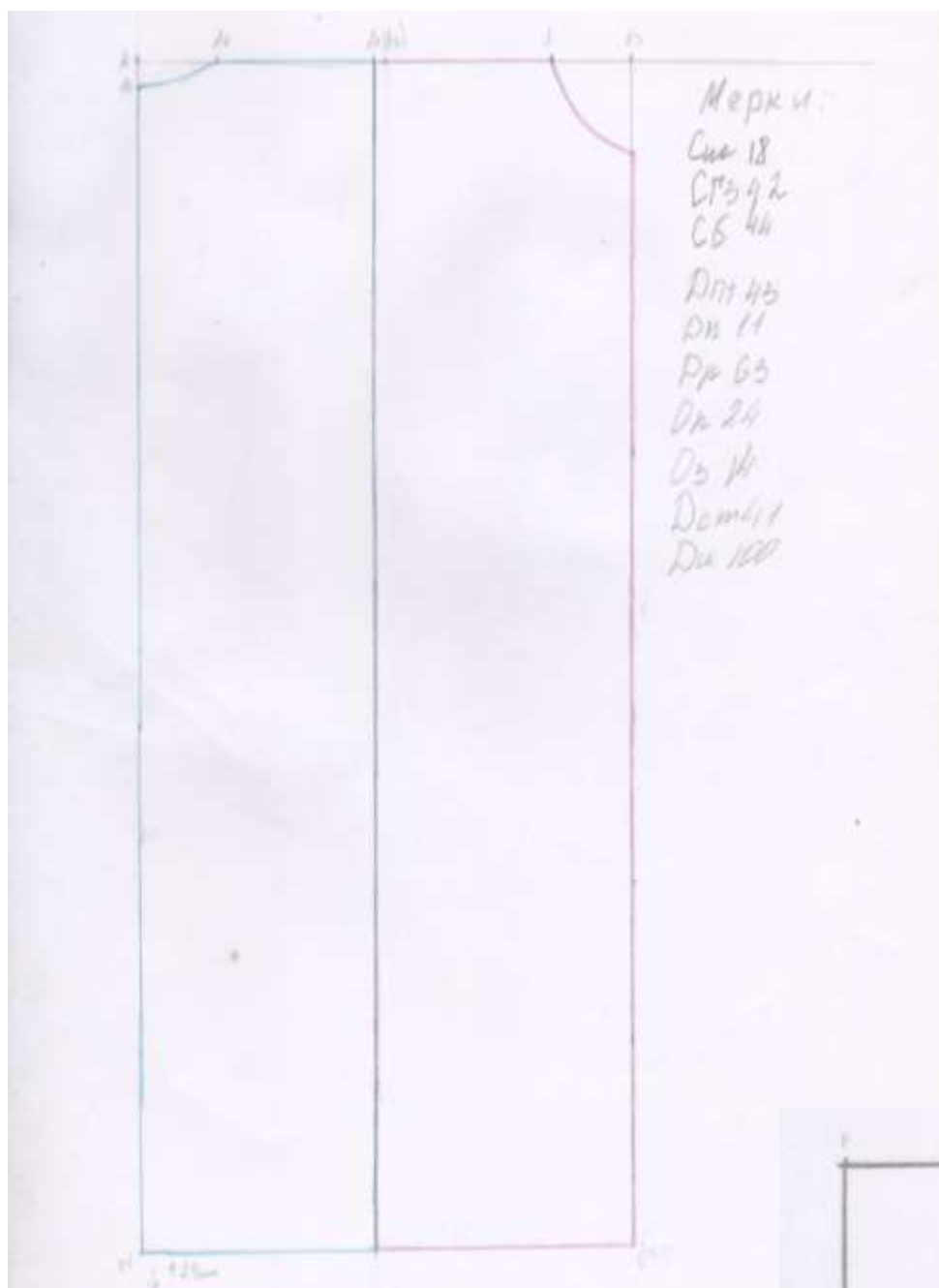


Набивная доска (манера)

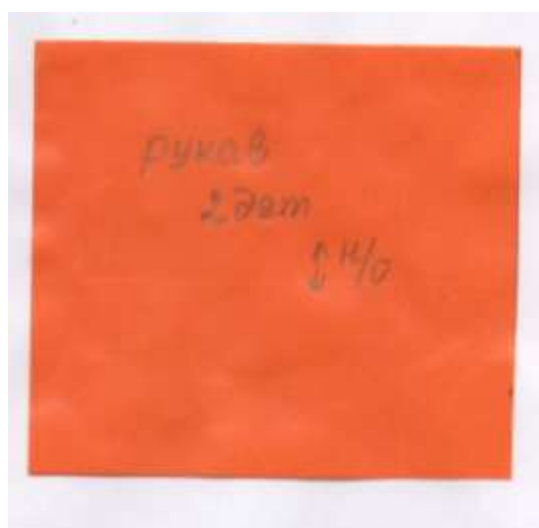


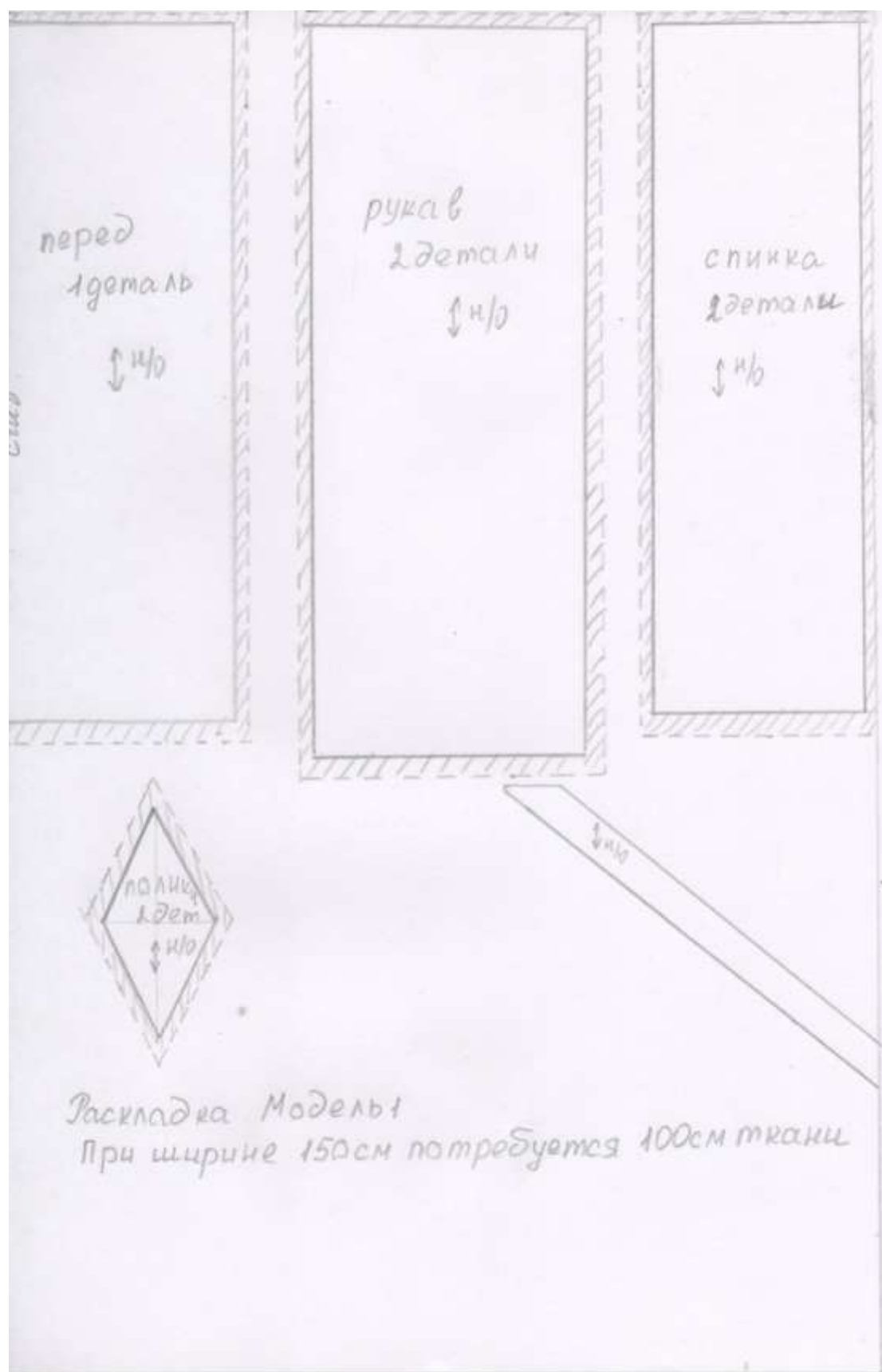
Деревянный молоток - чихмарь

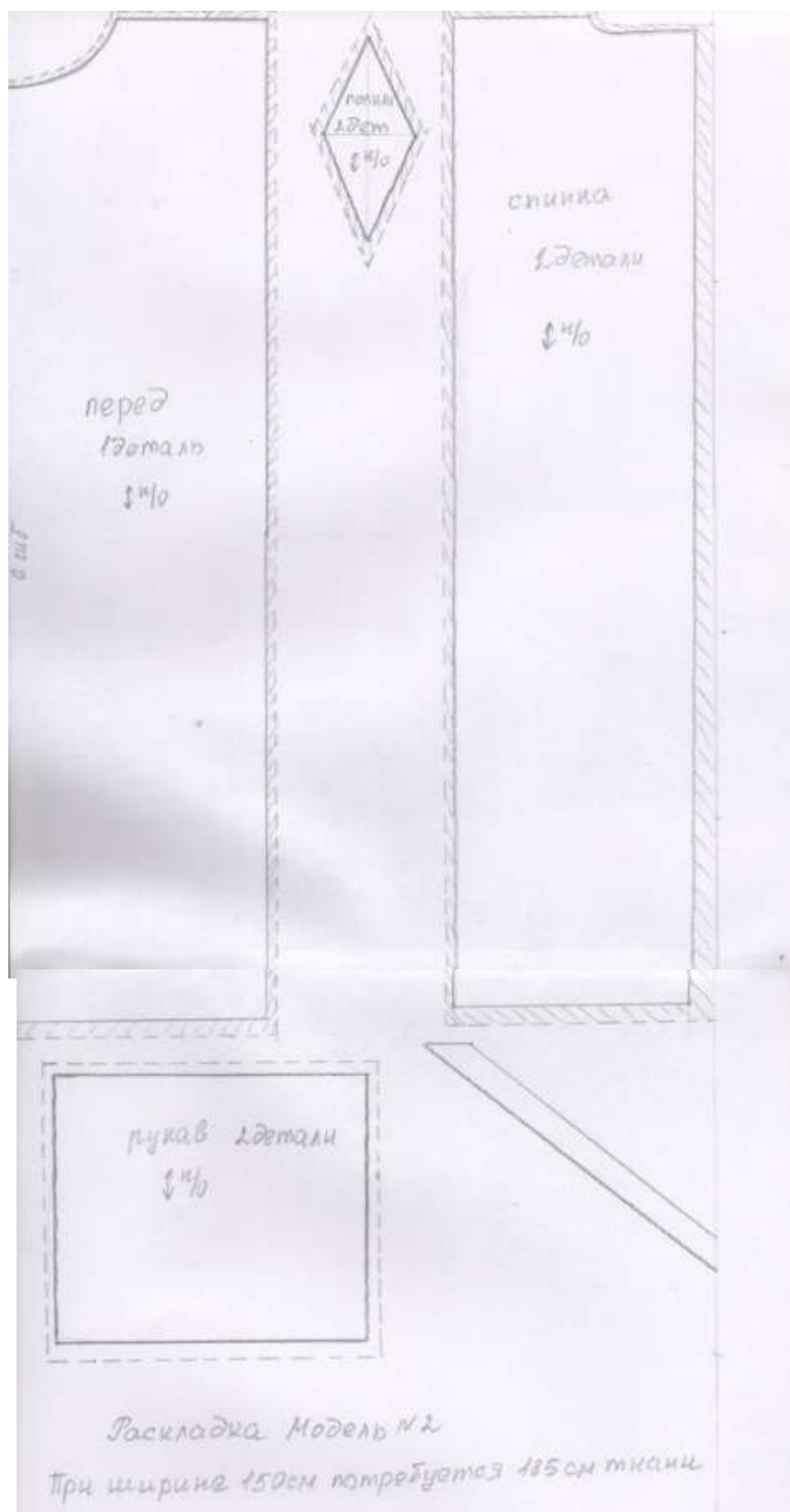














Итоги работы



