

Искусство света и тени в творчестве Рембрандта (1606-1669)



Господствующие темные золотисто-коричневые тона подчиняют себе все краски, среди которых особая роль принадлежит горящим изнутри, подобно тлеющим углям, оттенкам красного. Густые рельефные мазки, пронизанные движением светоносной красочной массы, сочетаются в затенённых зонах с написанными тонким слоем прозрачными лессировками. Фактура красочной поверхности произведений позднего Рембрандта кажется мерцающей драгоценностью. Волнующая человечность его образов отмечена печатью таинственной красоты.

«Ночной дозор»



history-of-art.ru

«Урок анатомии доктора Тюльпа»



«Даная»



«Портрет старушки»



«Еврейская невеста»



«Портрет старика в красном»



«Пир Валтасара»



«Притча о богаче»



«Автопортрет»



«Отдых на пути в Египет»



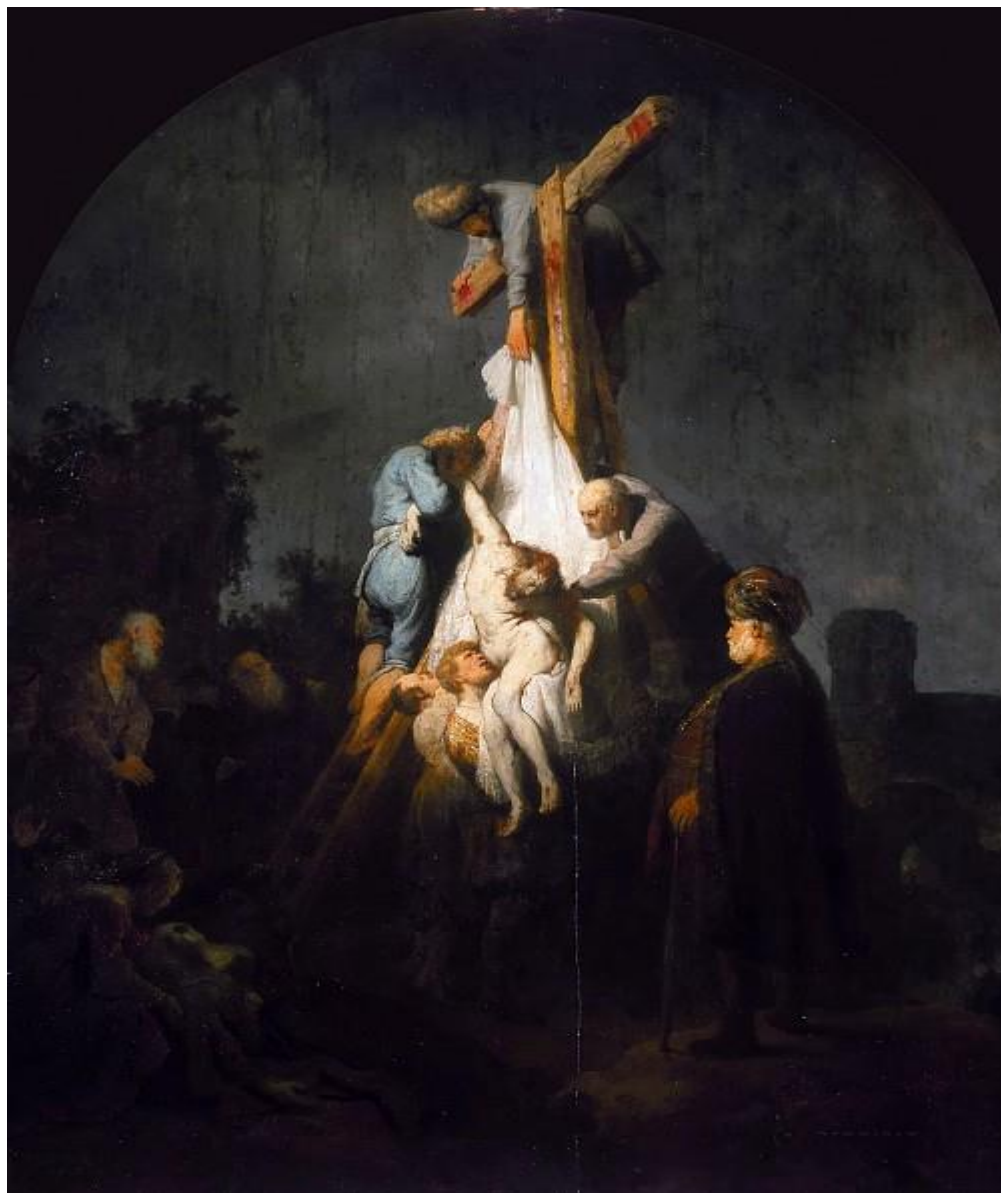
«Погребение Христа»



«Портрет матери художника»



«Снятие с креста»



«Автопортрет в молодости»



«Поклонение волхвов»



«Ужин в Эммаусе»

