

Содержание:

• Титульный лист.....	0
• Актуальность проекта.....	2
• Цель и задачи проекта.....	3
• Исследование.....	4-5
• Краткое описание дизайнерской задачи.....	6
• Выбор материалов, инструментов, оборудования.....	7
• Графическая документация.....	8-9
• Расчет себестоимости изделия.....	16
• Технологическая карта.....	10-15
• Экологическая оценка изделия.....	17
• Реклама.....	17
• Экспертная оценка и самооценка.....	17
• Источники информации.....	18
• Приложение 1.....	19-20
• Приложение 2	21-22

Актуальность проекта

Выбирая проект, я задумалась над его темой. Хотелось выполнить, что-то интересное, оригинальное, необычное, креативное. В Интернете мне встретились работы в технике крейзи пэчворк. Данная техника удивила своей необычностью. В моем воображении сразу возник образ сказочной принцессы, ведь только у неё может быть такой шикарный наряд. Необходимые материалы для выполнения работы у меня имеются. Лоскутки и ткань достались мне от моей тёти, бисер, бусины, ленточки тоже есть в запасе. Остаётся изучить историю крейзи пэчворка, освоить технику ручных швов, изучить разные способы декорирования. И я с нетерпением приступила к работе.

Цель и задачи:

- Разработать и изготовить настенное панно в технике крейзи пэчворк;
- Исследовать историю крейзи пэчворк;
- Разработать дизайн будущего изделия;
- Разработать технологическую документацию;
- Подобрать материалы, инструменты, оборудование для изготовления изделия;
- Подобрать дополнительные аксессуары;
- Составить последовательность изготовления изделия;
- По проекту изготовить изделие;
- Рекламирровать изделие;
- Выполнить экономическое обоснование;
- Оценить проделанную работу, сделать выводы.

Исследование

Крейзи-квилт - или безумные(сумасшедшие) лоскутки одна из самых насыщенных отделкой техник лоскутного шитья. По насыщенности лоскутного полотна различными декоративными швами, крейзи-квилт, скорее, комбинирование пэчворка и вышивки. Изделия в технике крейзи пэчворк пестрят самыми разными нитками, лентами, бусинами, бисером, и декоративными пуговицами, складываясь при этом в единую гармоничную композицию.



Когда в 1876 году американские рукодельницы увидели на Столетней выставке в Филадельфии экспозицию японской керамики и тканей, воображение рукодельной Америки было потрясено. Ассиметричные мотивы, тонкость отделки, богатство узоров, изящество шелковых кимоно, декоративные швы – все это возбудило в дамах Нового Света желание воспроизвести, повторить нечто подобное, стилизовать под японское искусство. Это желание со всей своей страстью обрушилось на любимый американками

квилт, на котором они тренировались, сшивая шелковые лоскуточки и украшая их декоративными швами, подсмотренными у японских мастериц.

Мировой эксперт по крейзи-квилту Camille Cognas высказывает предположение, что крейзи-квилт появился еще при королевских дворцах, в нарядах шутов. Хорошо выполненная одежда в заплаточной технике была найдена даже в египетских гробницах. Однако именно Филадельфийская выставка дала сильнейший толчок развитию крейзи-квилта.

Создание крейзи-квилтов занимало довольно много времени, порой несколько лет. Это были одеяла и настенные панно, сделанные по самым разным случаям и поводам. В коллекциях музеев, собирающие квилты по всему миру, имеются одеяла, посвященные не только личным событиям, но и событиям страны, историческим личностям, например, солдатам гражданской войны, президентам, актерам и т.п.

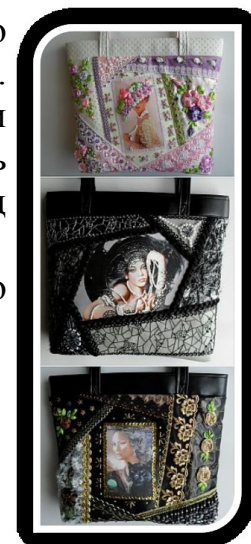
Шелк и атлас были, конечно же, не единственными материалами для крейзи-квилтов. Рукодельницы победнее использовали лоскутки более доступных тканей, хлопчатобумажных, например. По мере развития промышленности и экономических связей, шелк и атлас становились по карману и простым семьям, что только популяризировало крейзи-квилт в Америке. Кроме того, появление швейных машин облегчало и ускоряло создание декоративных



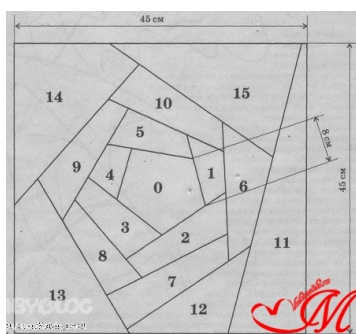
крейзи-одеял.

Увлечение крейзи-квилтом стало сходить на нет после 1920 года. Его возрождение началось в конце 1980-х годов и идет до сих пор. Сегодня крейзи-квилт это полноценное искусство со своими законами, принципами и течениями, о которых нужно говорить отдельно. Благодаря таланту и аккуратности некоторых мастериц крейзи-квилт уже не воспринимается как искусство дефицита, а становится искусством роскоши и вкуса, приобретает не только художественную ценность, но и бытовую практичность.

Крейзи квилт вновь возвращается в дома и теперь уже занимает в них своё достойное место.



Центром композиции крейзи пэчворк является пятиугольник неправильной формы вокруг которого группируются лоскутки, швы между стежками закрываются ручными швами, украшение – процесс творческий и основан на индивидуальном вкусе.



Разработка идей Поиск вариантов

Мне понравилось несколько идей, которые я подсмотрела в Интернете



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3

Развитие идеи.

Какой вариант выбрать? Первый вариант сложен для меня по технологии его выполнения, так как я только начинаю осваивать крейзи пэчворк, третий вариант слишком прост. Подумав, я решила разработать вариант панно самостоятельно. Данный вариант отвечает моим эстетическим предпочтениям и подходит к интерьеру моей комнаты.

Инструменты и материалы

Какую выбрать ткань?

Хлопок , лён, шерсть, атлас, вискозу

- Выбираю атлас , так как лоскутки данной ткани имеются у меня в запасе, достаточно прочная, имеет красивый внешний вид и подходит для наряда принцессы.

Какую выбрать ткань по расцветке?

С цветочным рисунком, однотонную, с геометрическим рисунком, абстрактным рисунком.

- Выбираю ткань с цветочным рисунком и однотонную ткань так как она подходит для гармоничного перехода от одной ткани с рисунком к другой
- Для придания жесткости конструкции мне понадобится флизелин, для обработки края изделия по контуру - атласная косая бейка белого цвета.
- Для украшения – атласные ленты, ленты из органзы, бусины, тесьма, бисер, нитки «Ирис», термо аппликация , нитки мулине, декоративная фурнитура.

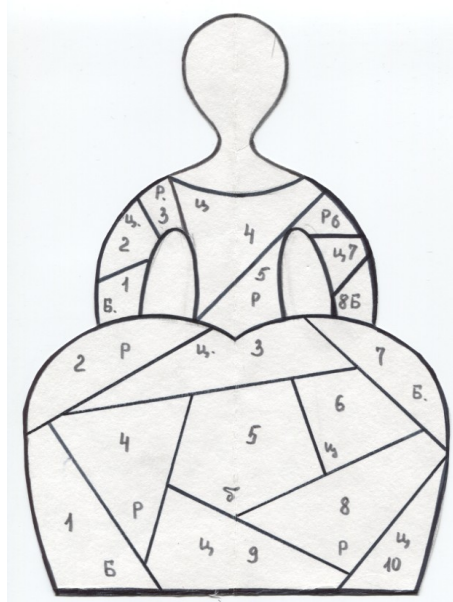
Выбор оборудования и средств:

- Швейная машина «brather»
- Доска гладильная, утюг с пароувлажнителем, проутюжильник.
- Нитки № 40 белого цвета, ручные иглы № 18, 20,22 - для вышивания лентами, иглы для вышивания бисером и иглы для сметочных работ, наперсток, пяльца, булавки.
- Ножницы, канцелярский нож.
- Циркуль, карандаш, линейка.
- Коктейльные трубочки.
- Кастрюля



Графическая документация

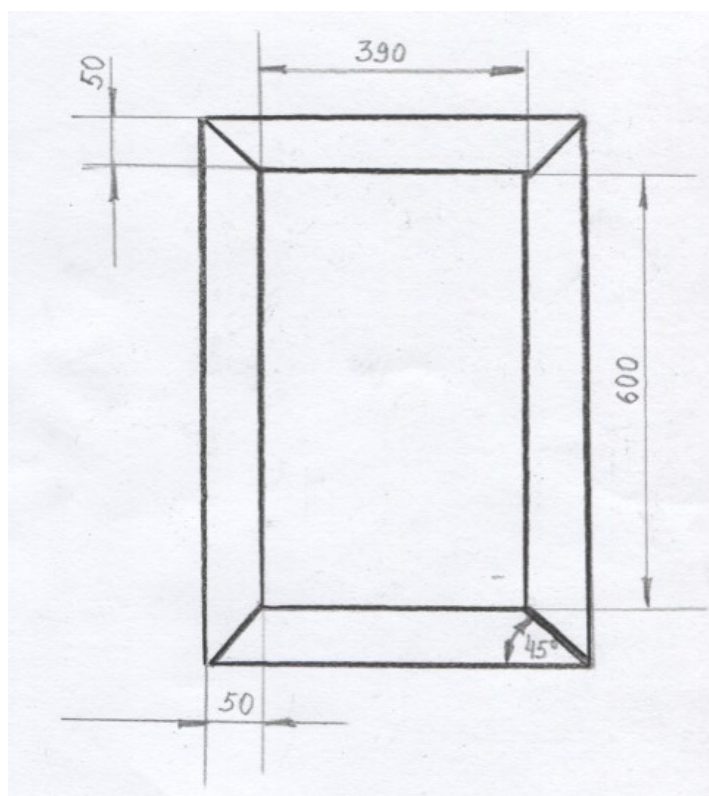
1. Шаблон туловища и схема раскроя частей



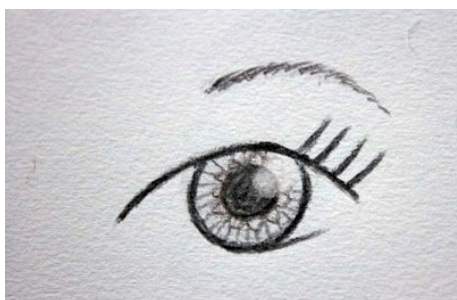
2. Схема декорирования



3. Чертёж основы

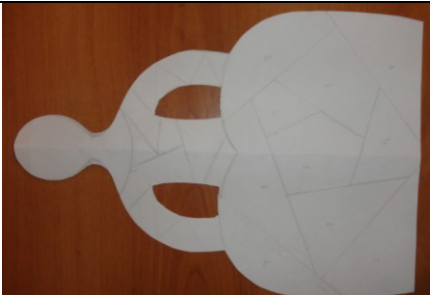
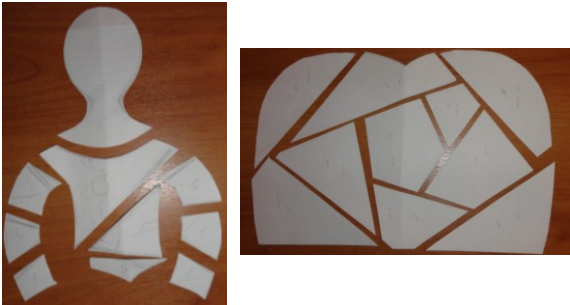





4. Чертёж глаза



Технологическая карта Изготовления настенного панно

Перед началом работы я ознакомилась с необходимыми правилами техники безопасности

Описание операции	Изображение операции	Инструменты и приспособления
Согласно чертежу подготовить бумажную выкройку		линейка, карандаш, ножницы
Выкройку туловища разрезать на части		ножницы
Продублировать ткань флизелином		утюг
Разметить по шаблонам части туловища и головы, отложить припуски 5 мм		карандаш, линейка
Выкроить		ножницы




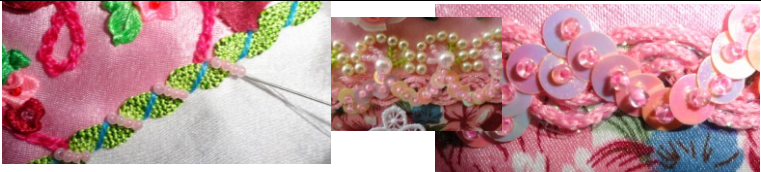



Сметать и стачать детали соединительным стачным швом вразутюжку согласно чертежа, разотгнать швы			игла, швейная машина, ножницы, утюг
Лоскутные блоки верхней и нижней части			
Разметить и выкроить по шаблону сапожки, отложить припуски 5 мм			Линейка, карандаш, ножницы
Сметать, обтачать детали соединительным стачным швом на ребро			игла, швейная машина, ножницы
Вывернуть, выметать шов с расположением канта посередине			палочка, утюг
Приметать, обработать края лоскутных блоков верхней и нижней части краевым окантовочным швом с открытым срезом			игла, швейная машина, ножницы
Разметить по чертежу детали для основы панно, продублировать флизелином, выкроить, отложив припуски со всех сторон по 10 мм			линейка, карандаш, утюг, ножницы
Наметать тканевые полосы по периметру передней части основы			игла, ножницы
Притачать тканевые полосы к передней части основы соединительным стачным швом взаутюжку			швейная машина, утюг, ножницы

Наметать и настроить углы тканевых полосок основы соединительным накладным швом с закрытым срезом, заутюжить		швейная машина, утюг, ножницы
Наметать и настроить внутренний край тканевой полоски на переднюю часть основы соединительным настрочным швом с открытым срезом		швейная машина, утюг, ножницы
Отутюжить		утюг
Наметать и настроить блоки верхней и нижней частей изделия, сапожек на переднюю часть основы		швейная машина, ножницы
Сметать переднюю и заднюю части основы, обтачать		игла, ножницы, швейная машина
Вывернуть, выметав шов с расположением канта посередине, приутюжить		игла, утюг, ножницы
Втачать завязки		игла, ножницы
Соединить детали краевым швом с расположением шва на сгибе		

Технологическая карта Изготовления ручных швов для настенного панно

Перед началом работы я ознакомилась с необходимыми правилами техники безопасности

Описание операции	Изображение операции	Инструменты и приспособления
Вышить шов «козлик» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Вышить «тамбурный» шов согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Вышить узор «роза» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Вышить шов «французский узелок» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Вышить шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Вышить шов петля «вприкреп» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы

Вышить шов «петелька с глазком» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Вышить шов «вытянутый стежок с завитком» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Вышить шов «стебельчатый» согласно схеме		Игла, наперсток, ножницы
Декорировать швы бисером, пайетками, тесьмой, бусами		Игла, наперсток, ножницы
Вышить глаза, брови, нос, губы согласно схеме		Игла
Для изготовления волос намотать на коктейльные трубочки атласные ленты, закрепить булавками, опалить концы ленты		Булавки
Трубочки поместить в пакет и опустить на 10 мин. в кастрюлю с кипящей водой		Кастрюля, электрическая плита, целлофановые пакеты

Вынуть трубочки пакета, остудить, размотать	из		
Пришить голове, изнанке закрепить	к на	 	Игла, нитки
Вышить декоративный бант		  	Игла

Расчет себестоимости

№ п/п	Наименование	Цена за единицу	Количество	Сумма
1	аппликация	110	1	110
2	флизелин	60	1 м	60
3	тесьма пайеточная	60	1 м	60
4	атлас белого цвета	280	1 м	280
5	косая бейка белая атласная	10	3 м	30
Итого	540 р.			

Общая стоимость составляет: 540 р.

Вывод: Данное изделие потребовало от меня немалых затрат денежных средств. Я провела маркетинговое исследование, узнала цены на подобные изделия в интернет – магазинах . Получила советы от мастериц в социальных сетях, которые профессионально занимаются данным видом деятельности. Можно сделать вывод, что моя работа востребована, люди готовы приобретать такие вещи, и это изделие дорого тем, что в него вложена частичка моей души.

Рынок сбыта:

- 1.Заказы подруг, родственников, знакомых;
2. Продажа на ярмарках;
3. Использование в качестве подарка;
4. Реализация в магазине.

Экологическая оценка

В данной работе я старалась использовать материалы и инструменты хорошего качества. Все товары сертифицированы и продаются в специализированном магазине для рукоделия.

Реклама

Оригинально оформить интерьер дома, потратив совсем немного средств – мечта каждой хозяйки.

Сегодня лоскутное шитье – один из самых модных видов прикладного творчества, освоить которое сможет даже неопытная мастерица!

Создавайте изделия в технике крейзи пэчворк и получайте удовольствие!

Оценка изделия

Панно получилось красивое, именно такое как я хотела и оно мне очень нравится, данная работа будет достойным украшением моей комнаты.

Работая над проектом, я познакомилась с историей крейзи пэчворк, особенностями данной техники; освоила технологию крейзи пэчворка; научилась конструировать, работать по схемам; изучила ручные швы; научилась подбирать оборудование и материалы; различным способам декорирования; делать экономические расчеты.

Выяснила, что:

- 1.Результаты шитья вызывают исключительно положительные эмоции;
- 2.Шитьё проходит очень быстро;
- 3.Можно подобрать ткани из различных материалов;
- 4.Выполнить маскировку швов ручными швами;
- 5.Комбинировать швы с кружевами, лентами, декоративной фурнитурой.

Ещё я поняла, что мастера дарят людям радость и красоту. Чтобы научиться хорошо вышивать и шить, нужны терпение, аккуратность, ловкость рук, фантазия, стремление к творчеству.

Друзьям и родным панно понравилось, они попросили научить их создавать подобные вещи. Я принесла свою работу в класс. Мои одноклассники и учителя с огромным интересом ее рассматривали.

Спасибо тебе, Творчество!

Источники информации:


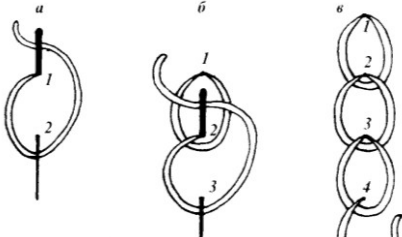
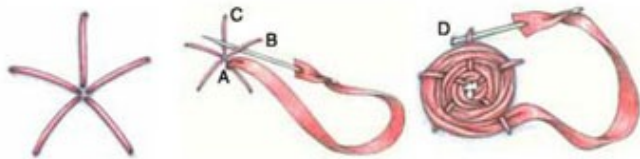
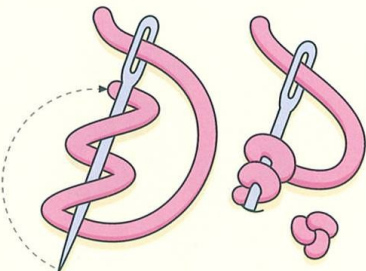
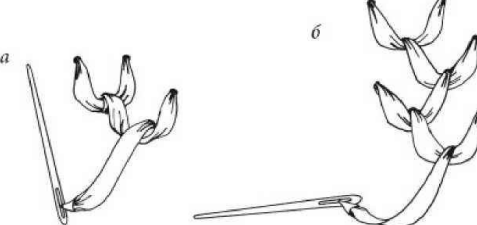
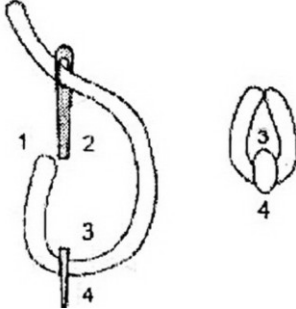
1. Донателла Гиотти «Вышивка шелковыми лентами», Москва «АСТ – ПРЕСС», 2003 г.;
2. М.Максимова, М.Кузьмина «Вышивка первые шаги», ЗАО издательство «ЭКСМО», 1996 г.
3. М.Максимова, М.Кузьмина «Лоскутное шитье первые шаги», ЗАО «ЭКСМО», 1996 г.

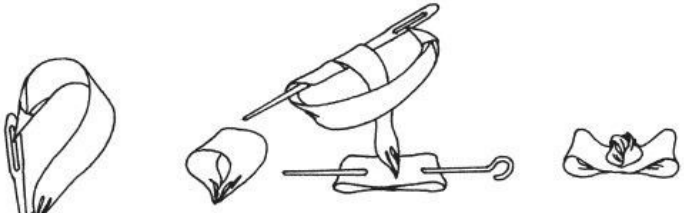
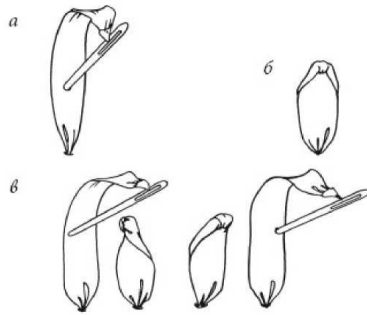
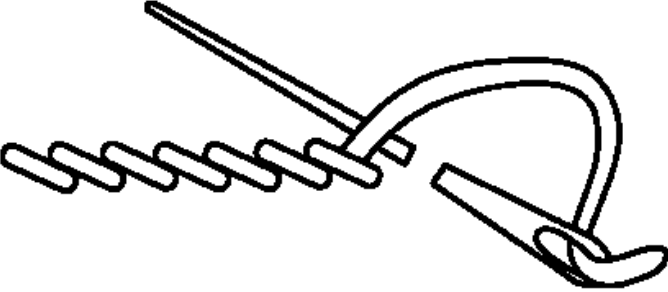
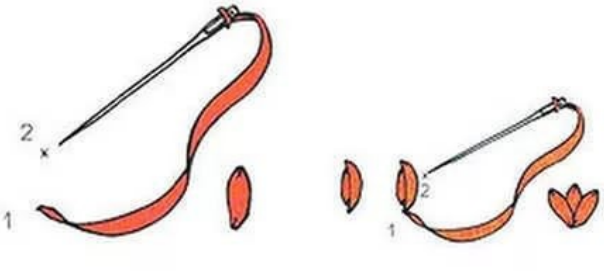
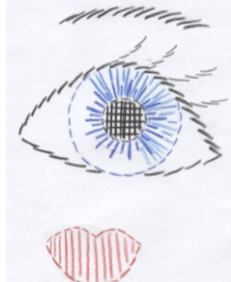
http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/pehchvork_loskutnoe_shite/10-1-0-722

<http://www.lady-zaza.ru/pechvork-svoimi-rukami/>

<http://www.ikirov.ru/journal/entsiklopediya-potrebitelya-art-cto-takoe-pechvork.html>

Схемы для вышивки

Шов «козлик»	
Шов «тамбурный»	
Узор «роза»	
Шов «французский узелок»	
Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом»	
Шов «петля вприкреп»	

Шов «петелька с глазком»	
Шов «вытянутый стежок с завитком»	
Шов «стебельчатый»	
Шов «прямой стежок»	
Шов «гладь»	

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Все рукоделие в промежутках между работой храните в товарной упаковке;
2. Все мелкие детали набора храните в специальных пакетах с zip-локом;
3. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
4. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;
5. При работе с бисером следует использовать неглубокие емкости (например, блюдце);

Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

1. Храните иглы и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иглу, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иглу и булавки в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
5. Куски сломанных иглолок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать;

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

1. Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок – устраните;
2. Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;
3. Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;
4. Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;
5. Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
6. Храните электроприбор в вертикальном положении;
7. Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;
8. При глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга и не смачивайте проглаживаемую ткань обильно водой.

Техника безопасности при работе на швейной машинке:

1. Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;
2. Проверьте прочность креплений иглы и лапки;
3. Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см;
4. Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;
5. Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машин