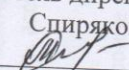


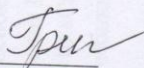
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Тогучинского района «Сурковская средняя школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «30» 08 2016

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Спирякова М.В.  
  
от «31» 08 2016

Рабочая программа  
по литературе  
для основного общего образования

Рабочую программу составила

  
(подпись)

Григорьева М.Н.  
(расшифровка подписи)

2016

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся в 5-9 классах и составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2012 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12. 2010 года № 189 Об утверждении СанПиН, 2.4.2.2811-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
- Перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2015-2016 учебный год, авторы: В.Я. Коровина и др.
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Тогучинского района «Сурковская средняя школа» (от «28» августа 2015 г. приказ №1)
- Учебного плана МКОУ Тогучинского района «Сурковская средняя школа»;
- Примерной программы по литературе, утверждённой Министерством образования и науки РФ для 5-9 класса.

### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX

в. — литература XX в. — современная литература).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

<b>Год</b>	<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Всего часов в год</b>
<b>2015-2016</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>102</b>
<b>2016-2017</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>102</b>
<b>2017-2018</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>70</b>
<b>2018-2019</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>2019-2020</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>102</b>

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

**5 класс**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 6 класс

### Личностные результаты:

•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 7 класс

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 8 класс

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **9 класс**

### **Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

### **Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

### **Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

### **Контрольно-измерительные материалы**

1. Сочинение по пословицам

2. Работа над художественным пересказом

3. Работа над выразительным чтением стихотворения

4. Классные сочинения по произведениям художественной литературы.

### **Содержание обучения**

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -4 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -45 ч.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»; И. З. Суриков. «*Зима*» (отрывок); А. В. Кольцов. «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

*Русская литературная сказка XX века.*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.*

*«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.*

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма*

*как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

*Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).*

*«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.*

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

*Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).*

*«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.*

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

*«Ради жизни на Земле...»*

*Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.*

*К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.*

*«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.*

*Произведения о Родине, родной природе*

*И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.*

*Писатели улыбаются*

*Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.*

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 ч.*

*Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.*

*«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.*

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

*Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.*

*«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.*

*Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.*

*«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.*

*Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.*

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

*Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.*

*«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.*

*Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.*

*«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.*

## **6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А.. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **7 класс**

### **Введение(1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### **Устное народное творчество (6 ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы (2 ч)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века ( 2 ч)

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### Из русской литературы XIX века (28 ч)

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

**Из русской литературы XX века (22 ч)**

**М.Горький.** *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка».* Неподобие главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**М.М.Зощенко.** *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

## **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

### **Из литературы народов России (1 ч)**

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **Из зарубежной литературы ( 6 ч)**

**Р.Бернс.** *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»**

## **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

### **Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.**

**Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И.**

**Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## 9 класс

**Раздел 1. Введение (1 ч)** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.

### Раздел 2. Из древнерусской литературы (4 ч)

«Слово о полку Игореве». История создания. Герои и события в «Слове...»

Идейный центр поэмы. Специфика жанра и особенности композиции. Языковые особенности «Слова...», проблема авторства. **РР Контрольная работа. Сочинение-рассуждение.**

### Раздел 3. Из литературы XVIII века (9 ч)

Классицизм в мировом искусстве. Русский классицизм **М.В.Ломоносов** – реформатор русского языка и системы стихосложения

Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»

**Г.Р.Державин** – поэт-философ. Творческий путь поэта. Ода «Властителям и судиям»,

Ода «Памятник»

**А.Н.Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)

Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение

**Сентиментализм** как литературное направление **Н. М. Карамзин**. Личность

и творчество. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**РР Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.**

### Раздел 4. Из русской литературы XIX века (65 ч)

**Романтизм** как литературное направление. **В.А.Жуковский- 3 часа**. Жизнь и творчество.

В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море», баллада «Светлана».

**Реализм** как литературное направление. **А.С.Грибоедов- 8 часов.** Личность и судьба драматурга. Загадка «Горя от ума».

В доме Фамусова. Анализ 1-го действия комедии

Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2-го действия комедии

Софья – Чацкий – Молчалин. Анализ 3-го действия комедии

Прозрение героев. Анализ 4-го действия комедии

«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии

Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И. А. Гончаров «Милльон терзаний»

**РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

**А.С. Пушкин – 22 часа**

Жизненный и творческий путь. Лицейская лирика

Петербургский период творчества. Вольнолюбивая лирика поэта.

Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

А. С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма

Роман А. С. Пушкина «**Евгений Онегин**». История создания. Замысел и композиция. Герои. Образ автора. Пушкинский роман в зеркале критики

**РР Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**

А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

**М. Ю. Лермонтов – 18 часов**

Судьба и личность поэта

Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал»

Судьба М. Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума» (1838)

Тема родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»

Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва»

Замысел, смысл названия и проблематика Романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.

**РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

**Н. В. Гоголь – 11 ч.**

Страницы жизни и творчества. « Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая зрелость – «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор» .

Цикл повестей Н. В. Гоголя «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Столкновение мечты и действительности – центральная тема произведения

«**Мёртвые души**» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Галерея образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Губернский город в поэме «Мёртвые души». Души живые в поэме Гоголя. Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.

**РР Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя**

**Ф.М. Достоевский - 3 ч.** Жизнь и творчество. «Белые ночи»

**А.П. Чехов – 2 ч** Жизнь и творчество. «Смерть чиновника», «Тоска» и др. рассказы

**Раздел 5. Из русской литературы XX века – 13 ч.**

**И.А. Бунин** «Тёмные аллеи».

**М.А. Булгаков** «Собачье сердце».

**М.А. Шолохов** «Судьба человека».

**А.И. Солженицын** «Матренин двор».

**РР Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.**

### **Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) – 10 ч.**

**А.А. Блок** «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

**С.А. Есенин** «Гой ты, Русь моя родная..», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»

**В.В. Маяковский** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и др.

**М.И. Цветаева** «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

**А.А. Ахматова** Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»

**Заключительный урок – концерт «Мой любимый поэт XX века»**

### **Тематическое планирование**

#### **5 класс**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Ведение (1 ч).  Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов

Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	
<p>Устное народное творчество (10 ч).</p> <p>Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>
<p>Из древнерусской литературы (4 ч).</p> <p>«Повесть временных лет»:</p> <p>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p><i>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</i></p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.</p>

<p>Из литературы XVIII века (2 ч).</p> <p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».</p> <p>Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Из литературы XIX века (45ч).</p> <p>Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)</p> <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание</p>

<p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен».</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p>	<p>собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p><i>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</i></p> <p><i>Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.</p> <p>Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p><i>Создание иллюстраций к сказкам.</i></p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>

<p>Русская литературная сказка.</p> <p>Понятие о литературной сказке.</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок»</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения.</p> <p>Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика»,</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

«художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.	
Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	

### 6 класс

Содержание	Кол- во часов	Основные виды деятельности учащихся
Введение.	1	
Устное народное творчество.	3	Различать пословицы и поговорки. Выявлять характерные для былин художественные приёмы
Из древнерусской литературы.	3	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Характеризовать героя древнерусской литературы
Из русской литературы XVIII века	3	Выразительно читать фрагменты. Выявлять характерные темы, образы и приёмы.
Из русской литературы XIX века.	44	Выявлять характерные темы, образы и приемы изображения героя.
Из русской литературы XX века.	29	Воспринимать текст литературного произведения, выразительно читать,

		характеризовать героя.
Зарубежная литература.	14	Выявлять характерные для зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения героя.
Повторение пройденного.	4+1	
Всего часов	102	

### 7 класс

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Личность автора, его труд, его позиция и авторское отношение к героям. Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги).	1	
2	Исторические и художественные основы былин. Былина "Вольга и Микула Селянинович".	1	Выразительно читать былины, характеризовать героя былины.
3	Прославление мирного труда человека-труженика. Образный строй былины.	1	
4	В/ч. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Бескорыстное служение родине и народу. Понятие о былине.	1	
5	Стихотворения о Родине (С.Есенин, А.Прокофьев, Н.Заболоцкий и др).	1	
6	Русские пословицы и поговорки, поговорки народов мира.	1	Различать пословицы и поговорки.
7	Владимир Мономах. "Поучение". Духовный облик Владимира Мономаха (1053-1125) – одного из самых видных государственных деятелей Древней Руси.	1	Выразительно читать и характеризовать героя древнерусской литературы.
8	"Повесть о Петре и Февронии Муромских".	1	

9	Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет»	1	
10	М.В.Ломоносов – Человек, Учёный, Поэт. Знакомство с произведениями М.В.Ломоносова: "Ода на день вошествия...", "К статуе Петра Великого", "Случилось вместе два астронома в пиру...".	1	Соотносить содержание произведений с особенностями русского Просвещения и классицизм.
11	Выражение научных, гражданских взглядов Ломоносова в его лирики. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов, призыв к миру. Т/л. Ода.	1	
12	Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. Знакомство с отдельными лирическими произведениями: "Признание", "На птичку", последние стихи Державина. Своеобразие его лирики.	1	
13	Русская литература XIX века. А.С.Пушкин "Полтава". Пётр I в поэме "Полтава". Сопоставление Петра I и Карла XII.	1	Выявлять характерные темы, образы и приёмы изображения героя.
14	Интерес А.С.Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Работа с фрагментами картины.	1	Соотносить содержание с романтическими и реалистическими принципами изображения героя.
15	"Медный всадник". Деяния Петра I. Петербург Пушкина.	1	
16	А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник "Песни о вещем Олеге".	1	
17	Смысл сопоставления князя Олега и волхва . Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	
18	А.С.Пушкин. "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов.
19	Заключительный урок по творчеству А.С.Пушкина (обобщение, зачёт, конференция, викторина).	1	
20	М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Работа со статьёй И.Андронникова.	1	
21	"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" – поэма об историческом прошлом России. Знакомство с текстом.	1	
22	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Семейный уклад в доме Калашниковых. Образ Алёны Дмитриевны.	1	

23	Кулачный бой – состязание в силе, удали или как способ разрешения сложных жизненных вопросов? Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем и с царём Иваном Грозным.	1
24	Защита Калашниковым человеческого достоинства, готовность стоять за честь до конца и позиция царя Ивана Грозного. Оценка героев с позиции народа, образ гусяров. Авторское отношение к героям. Язык и стих поэмы.	1
25	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Душа и лира поэта. Сопоставление с поэзией Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
26	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. (Работа со статьями Н.Л.Степанова и В.В.Вересаева).	1
27	Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба". Запорожская сечь и её законы. Анализ 1 и 2 глав повести.	1
28	Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства.	1
29	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за родную землю. Герои-запорожцы и былинны богатыри.	1
30	Речь Тараса о товариществе и подтверждение справедливости её жизнью и гибелью Тараса Бульбы. Т/л. Развитие понятия о литературном герое.	1
31	Особенности изображения людей и природы в повести.	1
32	Итоговый урок по творчеству Н.В.Гоголя.	1
33	И.С.Тургенев. "Бирюк". Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным.	1
34	Художественные особенности рассказа "Бирюк". Роль пейзажа в рассказе. Т/л. Понятие о конфликте в художественном произведении.	1
35	Стихотворение в прозе "Русский язык". Особенности жанра. Тургенев о красоте и богатстве русского языка.	1
36	Тургенев и его время в стихах и прозе: "Порог", "Близнецы", "Два богача" + выбор учителя. Нравственные и человеческие взаимоотношения.	1
37	Н.А.Некрасов. О поэте. Работа со статьёй Владимира Приходько. Дополнительный материал: Стихотворение "Еду ли ночью по улице тёмной".	2
38	Н.А.Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". воспоминания Авдотьи Яковлевны Панаевой об истории создания стихотворения. Боль поэта за судьбу народа, возмущение праздной, пустой жизнью вельможи. Антитеза в стихотворении. Лексика, ритмика, настроение, выраженное в стихотворении.	

39	Некрасовская муза "гнева и печали". "Вчерашний день часу в шестом...". Тема страданий народа в стихотворениях: "Орина, мать солдатская", "Мороз, Красный нос" (отрывок).	1	
40	Н.А.Некрасов. "Русские женщины. Княгиня Трубецкая". Историческая основа поэмы – подвиг русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Т/л. Развитие понятия о поэме.	1	
41	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Знакомство с сатирической сказкой.	1	
42	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Аллегория и сатира в сказке. Дополнительный материал: сказка "Коняга".	1	
43	Р/р. Зачётная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
44	Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Первое произведение писателя – повесть "Детство". Работа с материалами учебного пособия – статьями К.Н.Ломунова и И.Ф.Смольникова.	1	
45	Главы и повести: "Классы", "Наталья Саввишна". Детство как открытие мира; самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя (самоанализ, самопознание, самооценка персонажа). Т/л. Понятие об автобиографической повести.	2	
46	Жизненный материал и художественный сюжет.		
47	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Работа с биографическими материалами учебного пособия. статья "В творческой лаборатории И.А.Бунина". Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	1	
48	И.Бунин. "Лапти". Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребёнку. Особенность языка и построения рассказа.	1	
49	А.П.Чехов. О писателе. воспоминания о Чехове. особенности творческого пути молодого А.П.Чехова.	1	Делать выводы об особенностях художественного мира произведений конкретного писателя.
50	А.П.Чехов. Рассказ "Хамелеон" – живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.	1	Конспектировать критические статьи.
51	А.П.Чехов. Рассказ "Злоумышленник". Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа). Дополнительный материал: очерк М.Горького "А.П.Чехов". Р/р. Ролевое чтение рассказа.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя.
52	"Край ты мой, родимый край...". (Стихотворения о родной природе). Чтение и анализ	1	Воспринимать текст.

	стихотворений русских поэтов XIX века: В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.Сопоставление с японскими хокку.		Выразительно читать наизусть.
53	Русская литература XX века. М.Горький. Воспоминания, письма, автобиографический материал. Главы из повести "Детство". Смысл названия повести, её автобиографический характер.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения.
54	"Свинцовые мерзости жизни", изображение в повести. Братья Каширины, губительная власть денег над семьёй деда Каширина.	1	Характеризовать сюжет.
55	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алёша, Бабушка, цыганок, Хорошее дело). Быт и характеры. Вера в творческие силы народа. Т/л. Развитие понятия об атобиографической повести. (Рассказчик и герой).	1	Составлять план литературного произведения.
56	М.Горький "Легенда о Данко". Подвиг во имя людей. Р/р. Работа над художественным пересказом отрывка.	1	
57	Л.Андреев. Рассказ "Кусака". Авторское отношение к событиям. Д/з написать отзыв о рассказе.	1	
58	В.Маяковский. "необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Представления В.Маяковского о роли поэзии в жизни человека и общества. Т/л. Ритм, лексика, тропы (средства художественной выразительности) в стихах Маяковского.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя.
59	Ранние стихи Маяковского как отражение души поэта. "Послушайте!", "Хорошее отношение к лошадям".	1	Делать выводы об особенностях художественной литературы.
60	А.Платонов. "Юшка". Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1	
61	Р/р. Написание рецензии на рассказ А.Платонова "Неизвестный цветок".	1	
62	Стихи, рождённые войной. А.Ахматова: "Клятва", "Мужество". К.Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины". Стихи А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова. Работа со статьёй "Час мужества", страница 249-255. Интервью с участниками ВОВ о военной поэзии. Стихи: Вадима Шефнера "Весть", А.Яшина "Баллада о танке", С.Орлова "Его зарыли в шар земной", "Вот человек – он искалечен".	1	
63	А.Т.Твардовский. Воспоминания о судьбе и личности поэта. стихотворение "Братья". Размышления о трудной судьбе родных, воспоминания о детстве.	1	
64	Ф.А.Абрамов. "О чём плачут лошади". Нравственные проблемы рассказа.	1	Писать сочинения на литературном материале.
65	Юрий Павлович Казаков. О писателе. "Тихое утро".	1	

66	Е.Носов «Кукла», «Живое пламя» .А Володин «Старшая сестра». А.Вампилов «Свидание»	1	
67	Джеймс Олдридж. "Отец и сын" (из повести "Последний дюйм"). Ответственность за судьбу близкого человека.	1	
68	Эдгар По «Лягушонок» Внимание к униженному и оскорбленному человеку. О.Генри «Дары Волхвов», Луиджи Пиранделло «Черепашка»	1	

## 8 класс

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<b>I</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	
<b>II</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
<b>III</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.
<b>IV</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>3</b>	Соотносить особенности русского Просвещения и классицизма.
<b>V</b>	<b>Русская литература 19 века</b>	<b>33</b>	Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные темы, образы и приёмы изображения героя.
	И.А.Крылов	<b>2</b>	
	К.Ф.Рылеев	<b>1</b>	
	А.С.Пушкин	<b>10</b>	
	М.Ю.Лермонтов	<b>4</b>	
	Н.В.Гоголь	<b>7</b>	
	М.Е.Салтыков-	<b>3</b>	

	Щедрин		
	Н.С.Лесков	1	
	Л.Н.Толстой	3	
	А.П.Чехов	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя.
VI	Литература XX века	20	Характеризовать героя.
	А.И.Куприн	2	
И.А.Бунин	1		
М.Горький	2		
	А.А.Блок	1	
	С.А.Есенин	3	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.
	М.А.Осоргин	1	
	И.С.Шмелев	1	
	Сатира	1	
	А.Т.Твардовский	3	
VII	А.П.Платонов	1	
	Военная поэзия	1	
	В.П.Астафьев	1	
	Зарубежная литература	6	Соотносить содержание с принципами определённой литературной эпохи, направления.
	У.Шекспир		
	Мольер		
	Дж. Свифт		

	В.СКОТТ		
	Итоговый зачет		
	Итого	70	

### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
	<b>Раздел 1. Введение (1 ч)</b>		
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	1	
	<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (4 ч)</b>		Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.
2	«Слово о полку Игореве». История создания. Герои и события в «Слове...»	1	
3	Идейный центр поэмы. Специфика жанра и особенности композиции.	1	
4	Языковые особенности «Слова...», проблема авторства	1	
5		1	
	<b>РР Контрольная работа.</b>		

	<b>Сочинение-рассуждение</b>		
	<b>Раздел 3. Из литературы XVIII века</b>  <b>(9 ч)</b>		Характеризовать героя русской литературы XVIII века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя.
6	Классицизм в мировом искусстве. Русский классицизм <b>М.В. Ломоносов</b> – реформатор русского языка и системы стихосложения	1	
7	Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747года»	1	
8		1	
9	<b>Г.Р.Державин</b> – поэт-философ. Творческий путь поэта. Ода «Властителям и судиям»,	1	
10		1	
11	Ода «Памятник»	1	
12	<b>А.Н.Радищев</b> . Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1	
13		1	
14	Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение	1	
	<b>Сентиментализм</b> как литературное направление <b>Н. М.</b>		

	<p><b>Карамзин. Личность</b></p> <p>и творчество.</p> <p>Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.</p> <p><b>РР Контрольная работа.</b></p> <p><b>Письменный ответ на проблемный вопрос.</b></p>		
	<p><b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века (65 ч)</b></p>		<p>Характеризовать героя. Выявлять характерные темы, образы и приёмы изображения героя. Писать сочинения на литературную тему.</p>
15	<p><b>Романтизм</b> как литературное направление. <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество.</p>	1	
16	<p>В.А.Жуковский «Невыразимое»,</p>	1	
17	<p>«Море»</p> <p>В.А.Жуковский «Светлана»</p>	1	
18	<p><b>Реализм</b> как литературное направление</p>	1	
19	<p><b>А.С.Грибоедов- 8 часов</b></p>	1	
20	<p>Личность и судьба драматурга.</p>	1	

21	Загадка «Горя от ума».	1	
22	В доме Фамусова. Анализ 1-го действия комедии	1	
23		1	
24	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2-го действия комедии	1	
25	София – Чацкий – Молчалин. Анализ 3-го действия комедии	1	
	Прозрение героев. Анализ 4-го действия комедии		
	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии		
	Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И. А. Гончаров «Милльон терзаний»		
	<b>РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>		
26	<b>А.С. Пушкин – 22 часа</b>	1	
27,	Жизненный и творческий путь. Лицейская лирика	2	
28		2	
29,	Петербургский период творчества. Вольнолюбивая лирика поэта.	2	
30	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1	
31,	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.	1	

32	Пуш-кина	1	
33	А. С. Пушкин «Цыганы» как романтичес-кая поэма	1	
34		1	
35	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.	1	
36		1	
37	Комментированное чтение 1-ой главы романа. Обусловленность характера Онегина	1	
38		1	
39	Комментированное чтение 2-ой главы. Онегин и Ленский. Поместное дворянство. Татьяна и Ольга	1	
40		1	
41	Комментированное чтение 3-ей главы. Письмо Татьяны. Значительность личности героини	2	
42		1	
43	Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина		
44,	Комментированное чтение 5-ой главы. Завязка трагического конфликта		
45			
46	Комментированное чтение 6-ой главы. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью		
	Комментированное чтение 7-ой главы. «Без Онегина».Татьяна и Онегин в 8-ой главе. Проблемы счастья в романе.		

	Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению  Пушкинский роман в зеркале критики  <b>РР Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>  А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»		
47	<b>М. Ю. Лермонтов – 18 часов</b>	1	Соотносить содержание произведений с романтическими и реалистическими принципами изображения.
48,	Судьба и личность поэта	2	
49	Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта»,	1	
50	«Пророк», «Поэт», «Кинжал»	2	
51,	Судьба М. Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума» (1838)	1	
52	Тема родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пёстрою	1	
53	толпою окружён...», «Когда	1	
54	волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Прощай, немытая	1	
55	Россия...»	1	
56	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но	2	
57	твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва»	1	
58	Замысел, смысл названия и проблематика Романа М. Ю.	1	

59	Лермонтова «Герой нашего времени»		
60	Анализ повести «Бэла»		
61	Анализ повести «Максим		
62	Максимыч»		
	Анализ повести «Тамань»		
	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера		
	Анализ повести «Фаталист»		
	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
	РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
63	<b>Н. В. Гоголь – 11 ч.</b>	1	
64	Страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
65	Творческая зрелость – «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор»	1	
66,	Цикл повестей Н. В. Гоголя	3	
67,	«Петербург-ские повести». Повесть «Невский проспект». Столкновение мечты и действительности –	1	
68	центральная тема произведения	1	

69	<p><b>«Мёртвые души»</b> - поэма о небокоптите-лях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1-ой главы</p> <p>Галерея образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»</p> <p>Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.</p> <p>Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги</p> <p>Заключительный урок по поэме «Мёртвые души»</p> <p>РР Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя</p>	1	
70		2	
71			
72,			
73			
74 –	<b>Ф.М. Достоевский - 3 ч.</b>	3	
76	Жизнь и творчество. «Белые ночи»		
77,	<b>А.П. Чехов – 2 ч</b>	2	
78	Жизнь и творчество. «Смерть чиновни- ка», «Тоска» и др. рассказы		
	<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века – 13 ч.</b>		
79	<b>И.А. Бунин</b> «Тёмные аллеи»	1	
80-82	<b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце»	3	

83 - 85	<b>М.А. Шолохов «Судьба человека»</b>	3	
86 – 89	<b>А.И. Солженицын «Матренин двор»</b>	4	
90 – 91	<b>РР Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.</b>	2	
	<b>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) – 10 ч.</b>		Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, история создания произведений с использованием ресурсов Интернета.
92 93	<b>А.А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</b>	2	
94 95	<b>С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная..», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»</b>	2	

96 97	<b>В.В. Маяковский</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и др.	2	
98	<b>М.И. Цветаева</b> «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.	1	
99 100	<b>А.А. Ахматова</b> Стихи из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Подорожник»	2	
101 102	<b>Заключительный урок – концерт «Мой любимый поэт XX века»</b>	2	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Темы уроков	Содержание материала	Контроль	Планируемые образовательные результаты изучения раздела					О б р у д о в а н и е
					Личностные	метапредметные			Предметные	
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
		Введение (1)								
1		Писатели о роли книги в жизни человека и общества	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели	Устный фронтальный контроль	Проявлять интерес к новому учебному материалу. Принятие и освоение социальной роли	Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции	Организация рабочего места. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы,	Слушать и слышать собеседника, учителя.	<b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b>	П р е з е н т

			книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним		обучающегося	познавательного мотива	их оценка		значение Книги, ее роль в жизни человека и общества	ц и я. Т е ст ы . М у л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д с т в а (Э О Р)
--	--	--	---	--	--------------	------------------------	-----------	--	---	--

			Устное народное творчество (10)							
			Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»							
2		Фольклор – коллективное устное народное творчество	Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.	Устный фронтальный, письменный	Выражение личного отношения к прочитанному. Нравственная оценка героев сказок.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы	Ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический;	Т а б л и ц а. П р е с т а в л е н и е ч и т а т е л ю
3		Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ						я. Т е с т ы (к и м ). Ч и т а е м , д у м а е м

										, с п о р и м ... 5 к л а с с . Ф о н о х р е с т о м а т и я к у ч е б н и к у « Л и т е
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										Р а т у р а. 5 к л а с с »
4		Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	Нравоучительный и философский характер сказок. Теория литературы. Сказка. Виды сказок.	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение		Т а б л и ц а.  П р е з е н т а ц и я. Т е с т ы (к и м ). М у л
5		«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Образ невесты-волшебницы.						Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки,	
6		Поэтика волшебной сказки	Теория литературы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке						знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	
7		«Иван - крестьянский сын и чудо-	Тема мирного труда и защиты родной земли							

		юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания								ь и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д с т в а (Э О Р)
8		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	Нравственное превосходство главного героя	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ						
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля»	Народное представление о справедливости							
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	Народное представление о добре и зле							
11		Мои любимые русские народные сказки	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2.Почему я люблю читать народные сказки? 3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	<b>Текущий контроль</b>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		Т а б л и ц а. П р е з е

					познанию	делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее				н та ц и я. М у л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
		Из древнерусской литературы (2)								
		Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»								

12		Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы	Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей	Понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	<b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц и я. Т е с т ы (к и м ). Ч и т а е м , д у м а е м , с п
13		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись. Отзвуки фольклора в летописи							

										о р и м ... 5 к л а с с . Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										р а. 5 к л а с с ».
		Из литературы XVIII века (2)								
		Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»								
14		М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ	анализ текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение тео-ретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц и я. К И М - п о те о р и
15		«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме	Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Тестирование						

										и л и те р ат у р ы
		Из литературы XIX века (43)								
		Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»								
16		Жанр басни. Истоки басенного жанра	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ	Совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональном у Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Выражение личного отношения к прочитанному	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать опреде-ление понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басен-ного жанра, имена отече-ст- венных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к како-му роду литературы отно- сятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Т а б л и ц а. П р е з е н та ц и я. Т е ст ы (к и м ). Ч и
17		И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица»	Осмеяние пороков – жадности, неблагодарности, хитрости.							
18		И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).Теор ия литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.							
19		И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение							

			басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.								та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а сс · Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч
20		Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Патриотическая позиция автора. Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.								

										е б н и к у « л и те р ат у р а. 5 к л а сс ». М у л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										я и с р е д ст в а (Э О Р)
21		В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».	Детство и начало творчества, Жуковский-сказочник. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ	Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя). Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Т а б л и ц а, . п р е з е н т а ц и я. Т е ст ы (к и м ).
22		«Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	Сюжет сказки, герои и их характеры. Композиция.						Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно	
23		В. А. Жуковский. «Кубок».	Благородство и жестокость. Герои баллады, теория литературы. Баллада (начальное представление).						Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно	

						Высказывания	Выводы		читать балладу	Ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а с с . Ф о н о х р е с т о м а т и я к
24		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне»	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ					оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	
25		«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ. Письменное высказывание						

										учебники «Литература. 5 класс». Мультиимедийные пособия
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
26		Тестирование по теме «Повторение изученного в 1 четверти»	Контроль знаний учащихся	Тестирование по теме «Повторение изученного в 1 четверти»	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		Т е с т ы (К И М - ы п о те о р и и л и те р ат у р ы ). М

										У л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
		<b>Проекты:</b> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»								
27		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ. Письменное	Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Умение осознанно		Т а б л и ц а.

			царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	высказывание	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности		Презентация. Темы, (к и м). Читателям, думаем, спорим... 5 к
28		Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.							
29		Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.							

										Л а с с . Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а с с
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										». М у л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а
30		Обучение домашнему сочинению по сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	«В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Сочинение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;		Т а б л и ц а. П р е з

			Пушкина?» «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина: общность и различие»		осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	на проблемный вопрос, плана письменного высказывания		монологической контекстной речью		е н та ц и я. Т е ст ы (к и м ). Ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а сс .
31		Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Художественный мир пушкинских сказок.	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ. Инсценировани е						

										Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а сс ». М у л
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										ь и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а
32		А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	Краткий рассказ о писателе. Литературная сказка (начальные представления).	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным	Понятие о литературной сказке. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и	Рецензирование ответов одноклассников. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц
33		Фантастическое и достоверно – реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители»	Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание							
34		В. М. Гаршин. «Attalea	Трагический финал и жизнеутверждающий						Знать факты биографии	

		Princeps». Героическое и обыденное в сказке	пафос произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.		поступкам		ресурсов Интернета (под руководством учителя)	контекстной речью	писателя,; <b>уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки, <b>Знать</b> понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения	и я. Т е ст ы (к и м ). Ч
35		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»	«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ. Инсценирование	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя). Планирования и регуляции своей деятельности. Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	<i>умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</i>	и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а с с . Ф о н о
36		М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).						<b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине;.	

										х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а сс ». М у л ьт и м е
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										Д и й н ы е п о с о б и и с р е д ст в а (Э О Р)
		<b>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»</b>								
37		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»	Детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Выразительно е чтение. Беседа. Пересказ. Письменное высказывание	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	иметь представ ление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Таблица. Презентаци я. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохресто матия к учебнику «Литератур а. 5 класс».
38		«Заколдованное место» - Поэтизация народной жизни, народных	Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы.						Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их	

		преданий	Фантастика. Юмор (развитие представлений)		ценностям народов России и народов мира	числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	задач;		роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять планобъяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное	Мультимедийные пособия
39		Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Выразительный пересказ повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Выразительно е чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование					иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	
40		Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге».	Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	Выразительно е чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории,	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Формирование умения анализировать условия достижения цели	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	<b>Знать</b> содержание стихотворения, понимать его тональность; <b>уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной	Таблица. Презентация. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»

					языка, культуры своего народа		на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		И.Е.Репина	
41		«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз красный нос»)	Поэтический образ русской женщины. Эпитет (развитие представлений).						<b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм	
42		Стихотворение «Крестьянские дети».	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Теория литературы. Эпитет.						<b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, , объяснять, по-чему рассказ поэта об эпи- ческих событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	
		<b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)								
43		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму»	Детство и начало литературной деятельности Тургенева	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценировани е	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю	Таблица. Презентация. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс.

					мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям	руководством учителя). Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Работа над коллективными (индивидуальным) учебным проектом	создания произведения, содержание рассказа	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Мультимедийные пособия
44		И.С. Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления)						; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории,	
45		Духовные и нравственные качества Герасима	Нравственный облик Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Протест Герасима против барыни и её челяди						<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном	
46		Немота главного героя – символ немодного протеста крепостных	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества							

									ответе, составлять план характеристики героя	
47		Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	«Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»	Сочинение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникац ии, для выражения своих чувств, мыслей и потребности й, владение устной и письменной речью; монологичес кой контекстной речью		Таблица. Презентация. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестом атия к учебнику «Литература. 5 класс»
48		<b>Контрольная работа по творчеству изученных писателей</b>	<b>Контроль знаний учащихся по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева</b>	Текущий контроль	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникац ии, владение устной и письменной речью; монологичес кой и		Тесты (ким). Мультимеди й-ные пособия и средства (ЗОР)

						делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее		контекстной		
			Из литературы XX века (30)							
49		А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Формирование умения выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Умение осознанно использовать речевые средства	анализи-ровать лирическое произ-ведение, выразительно чи-тать, передавать при помо-щи интонации впечатле-ния от быстро меняющих-ся картин и состояний природы; <b>понимать</b> ав-торское отношение к природе.	Таблица. Презентация. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Мультимедийные пособия
			Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы»							
50		Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»	Детство, начало литературной деятельности Толстого. Бессмысленность и жестокость национальной вражды	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Различные	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения	уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику	Таблица. Презентация. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Мультимедийные

					гражданина России	виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Формирование умения выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	основания и критерии для классификации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов	своих чувств, мыслей и потребности й. Работа над коллективными (индивидуальным) учебным проектом	жанра;	пособия
51		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Сравнительная характеристика героев. Жилин и горцы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет						уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину,	
52		Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Сочинение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребности й, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	<b>Уметь</b> работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Таблица. Презентация. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Мультимедийные пособия
		Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»								

53		А. П. Чехов. Краткий рассказ и писателя. «Хирургия»	Детство и начало литературной деятельности.	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Характеристика нравственная оценка героев	Поиск сведений о писателе. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования)	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Умение осознанно использовать речевые средства. Работа над коллективными (индивидуальным) учебным проектом	уметь	составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Таблица. Презентация. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Мультимедийные пособия
54		«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор(развитие представлений)								
55		Рассказы Антоши Чехонте	Выразительный пересказ рассказов А.П. Чехова								
		Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»									
56		Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. Лирика	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Теория литературы	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ. Инсценирование	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для установливать	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Таблица. Презентация. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.	
57		Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального	Понятие о стихотворном ритме, рифме, размере. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Стопа двусложная и								

		состояния	трёхсложная		о народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	анализ стихотворения по вопросам учителя.	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участие в коллективном диалоге		5 класс». Мультимедийные пособия и средства (ЭОР)
58		Лирика А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». А.В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение стихотворений							
59		Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 в.)	Анализ стихотворений поэтов 19 века	Сочинение-анализ лирического текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстно		Таблица. Презентация. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Мультимедийные пособия и средства (ЭОР)

								й речью		
60		И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы»	Детство и начало литературной деятельности Бунина. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Анализ стихотворения по вопросам учителя.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениям и русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Таблица. Презентация. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Мультимедийные пособия и средства (ЭОР)
		<b>Проект: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»</b>								
61		В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»	Детство и начало литературной деятельности Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;	уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Т а б л и ц а .
62		«В дурном обществе».	Жизнь детей из благополучной и						:уметь объяснять роль	е з

		Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей	обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести		культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов.	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков,	е н та ц и я. Ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а сс . М у л ьт и м е Д
63		Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций						определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям	
64		Отец и сын. Размышления героев.	Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.							

										и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
65		Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Сочинение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью		Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц и я.

										Ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а с с . М у л ь т и м е д и й н ы е п
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
66		С. А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплень...»	Стихотворение «Синий май. Зоревая теплень...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ.	Воспитание русской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонациональног о народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над индивидуальным учебным проектом. Участие в коллективном диалоге	<b>Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц и я. Т е ст ы (к и

					человечества						м ) ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а с с . Ф о н о х р е ст о м ат и
--	--	--	--	--	--------------	--	--	--	--	--	--

										я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а сс ». Му л ьт и м е д и й н ы е п о
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
67		П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Выразительное чтение (в том числе, по ролям). Беседа. Пересказ. Инсценирование	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение и анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц и я. Т е ст ы (к и м
68		Стремление к совершенному мастерству в сказе Бажова «Медной горы Хозяйка»	Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное)						<b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	

										) . ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а сс . Ф о н о х р е ст ом ат и я
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а сс ». М у л ьт и м е д и й н ы е п о с
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
69		К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	Выразительное чтение (в том числе, по ролям). Беседа. Пересказ. Инсценирование	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение и анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	умение отличать народную сказку от литературной	Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц и я. Ч и т а е м , д у
70		Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского «Теплый хлеб»	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы в сказке						<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки	
71		К.Г. Паустовский. Сказка «Заячьи лапы»	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Природа и человек в сказке						понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании	

									событий, изображенных рассказе	в	мае м, спори м... 5 кл асс . Му льти мед ий ные по со би я и с
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	---	--

										р е д ст в а (Э О Р)
		<b>Проект:</b> Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля)								
72		С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка	Детство, начало литературной деятельности. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка	Выразительное чтение (в том числе, по ролям). Беседа. Пересказ. Инсценирование	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Т а б л и ц а.
73		Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев»	«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок						<b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными	П р е з е н т а ц и я. ч и та е м , д у м а
74		Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»							

									сказками	е м , с п о р и м ... 5 к л а сс . М у л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--

										Д ст в а (Э О Р)
75		Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Двенадцать месяцев»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Сочинение	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		Т а б л и ц а. П р е з е н т а ц и я. · М у л ьт и м е д и й- н ы е п о



											) . Ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а сс . М у л ьт им е д ий ные
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										п о с о б и и с р е д ст в а (Э О Р)
78		Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 3 четверти»	Тестирование по теме «Повторение изученного в 3 четверти»	Текущий контроль	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		К И М ы
79		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро»	Детство, начало литературной деятельности Астафьева. «Васюткино озеро». Бесстрашие,	Выразительное чтение (в том числе, по ролям). Беседа. Пересказ.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Анализ	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его	Т а б л и

		озеро»	терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя	Инсценирование	проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью	содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	ц а. П р е з е н т а ц и я. Т е с т ы (к и м ). Ч и т а е м , д у м а е м , с п о р и м ...
80		«Открытие» Васюткой нового озера.	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения							

										5 к л а с с . М у л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
81		Классное сочинение по произведениям	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой	Сочинение	Развитие морального сознания и	Составление плана (в том числе цитатного) литературного	Формирование умения анализировать	Умение осознанно использовать речевые средства в	выработать умение охарактеризовать героев повести,	М у л

		писателей 20 века	изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?		компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью	давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений;	ьт и м е д и й- н ы е п о с о б и я и с р е д с т в а (Э О Р)
82		Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном	<b>Знать</b> о боях крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Т а б л и ц а. П р е

83		А.Т. Твардовский Рассказ «Танкиста»	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне		многонационального народа России	лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя		диалоге	<b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	з е н та ц и я. Т е ст ы (к и м ). ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а сс
----	--	---	--	--	----------------------------------	---	--	---------	---	---

										· Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а сс ». М у
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										Л Ь Т И М Е Д И Й Н Ы Е П О С О Б И Я И С Р Е Д С Т В А (Э О Р)
		<b>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</b>								
84		<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b>	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных	<b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно	Т а б л и ц а.

85		Произведения о Родине и родной природе. Лирика Прокофьева, Кедрина, Рубцова	А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях		гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	выбирать основания и критерии для классификации	иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Презентовать
----	--	---	--	--	---	--	---	--	---	--------------

										Л а с с . Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а с с
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										». М у л ьт и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
86		Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения	Анализ стихотворений русских поэтов 20 века	Сочинение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и	Т а б л и ц а. П	

					нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	действия в новом учебном материале	потребностей, владение устной и письменной речью		р е з е н т а ц и я. Т е с т ы (к и м ). Ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л
--	--	--	--	--	---	---	------------------------------------	--	--	--

										а с с . Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а. 5 к л а с с ».
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										Мультимедийные пособия и средства (ЭОР)
87		С. Черный. «Кавказский пленник»	Слово о писателе. Образы детей в рассказе	Выразительное чтение (в том числе, по ролям). Беседа.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге		Таблица. Пр
88		С. Черный. «Игорь-Робинзон»	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория	Пересказ. Инсценирование						

			литературы. Юмор		и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	учебном материале			е з е н та ц и я. Т е ст ы (к и м ). Ч и та е м , д у м а е м , с п о р и м ... 5 к л а
--	--	--	------------------	--	---	---	-------------------	--	--	--

										с с . Ф о н о х р е ст о м ат и я к у ч е б н и к у « Л и те р ат у р а .5 к л а сс ». М
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										У л ь т и м е д и й н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
		Из зарубежной литературы (15)								
		<b>Проекты:</b> Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».								
89		Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада. «Вересковский	«Вересковский мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада	Выразительное чтение (в том числе, по ролям). Беседа. Пересказ.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование.	понимать, какие черты характера прославляе	Таблица. Презентация. Тесты (ким).

		мед»	(развитие представления)	Инсценирование	проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Участие в коллективном диалоге	т автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Мультимедийные пособия и средства (ЭОР)
90		Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами)						<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	

[illegible]

									опорой на текст, объяс-нять, какие черты народ-ной сказки использует сказочник; выявлять об-щее и отличи-тельное при сопоставле-нии сказки Ан-дерсена со сказкой Пуш-кина	
95		Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Герда победила Снежную королеву? 2.Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3.О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4.Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7.Как Том	Сочинение	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		Презентация. Мультимедий-ные пособия и средства (ЭОР)

			Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8.Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?			том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания				
96		Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Речевая характеристика персонажей	Выразительное чтение (в том числе, наизусть). Беседа. Пересказ	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		Презентация.
97		Рр Сочинение «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей	Сочинение						
98		М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»	Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, причинно-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической	<b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить	Таблица. Презентация. Тесты (ким). Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику
99		Внутренний мир героев М. Твена	Причудливые сочетания реальных жизненных проблем и игровых приключенческих							

			ситуаций		вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	«Литература. 5 класс». Мультимедийные пособия и средства (ЭОР)
100		М. Твен Повесть "Приключения Тома Сойера". Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров	Особенности языка, стиля, манеры письма автора							
101		Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»	«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых	Выразительное чтение. Беседа. Пересказ. Инсценирование	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему	Читаем, думаем, спорим... 5 класс. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»
102		Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах							

						Различные виды пересказов			имя, деяния Киша стали легендой	
10 3		<b>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Герда победила Снежную королеву? 2.Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3.О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4.Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7.Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8.Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	Сочинение	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		Мультимедийные пособия и средства (ЭОР)
<b>Уроки итогового контроля (2 ч)</b>										
10 4		<b>Проект:</b> Литературный праздник	Предъявление читательских и исследовательских	Итоговый контроль	Формирование ответственного отношения к	Выбор наиболее эффективных способов решения	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка	Умение осознанно использовать речевые средства в	<b>Уметь</b> высказывать мнение самостоятельно	Прое

		«Путешествие по стране Литературии 5 класса»	навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование		учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	задачи в зависимости от конкретных условий	процесса и результатов деятельности	и соответствии с задачами коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной	прочитанных произведений, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	з е н та ц и я. М у л ьт и м е д и й- н ы е п о с о б и я и с р е д ст в а (Э О Р)
10 5		Контрольные работы								

## **Учебно-методическое обеспечение**

### **5-9 класс**

#### **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. –М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. — М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В.

Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. –80 с.

#### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.

2. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений.

3. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе.

4. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.

5. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе.

6. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.

7. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические

материалы по литературе.

8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.

9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе.

10. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной

11. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.

12. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

13. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

14. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

15. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.

16. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

## «Литература»

### **Выпускник научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений