

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Сахалинский политехнический центр №2»

Режиссерская экспликация
эпизода «Святки»

Подготовил: А.Н. Бабушкин

педагог дополнительного образования

п. Тымовское

2015 год

Оглавление

Обоснование выбора темы.....	3
Актуальность.....	3
Историческое значение	3
Философские взгляды на тему.....	3
Эстетическое значение.....	3
Нравственное значение.....	3
Современное звучание темы.....	3
Музыкальные источники.....	3
Тема будет раскрыта в жанре народного фольклора.....	4
Личный взгляд на тему.....	4
I. Идеино-художественный замысел	4
1.1 Тема:	4
1.2 Идея:	4
1.3 Сверхзадача:	4
1.4 Художественно-педагогическая цель.....	4
1.5 Конфликт.....	4
1.6 Жанр фольклор.....	4
1.7 Композиция эпизода.....	4
1.8 Событийный ряд.....	5
1.9 Атмосфера.....	5
1.10 Сюжет.....	5
II. Постановочный план.....	10
2.1. Действенный анализ.....	10
2.2. Выразительные средства.....	10
2.3. График мизансцен.....	11-12

Обоснование выбора темы

Славянская народная культура оставила огромное наследство, большая часть которого не была изучена, а значит, постепенно происходит её утрата. И чтобы полностью не потерять то, что оставили нам наши предки, нужно почаще обращаться к народным обычаям, традициям, мифологии и изучать их.

Важно помочь объединить всё культурное богатство и донести до нашего народа. Ведь, не зная прошлого, не имеешь будущего!

Культура народа является частью его истории. В понятие культуры входит, естественно, все, что создано умом, талантом, рукоделием народа, все, что выражает его духовную сущность, взгляд на мир, природу, человеческое бытие, на человеческие отношения.

Философский смысл мифологии славян берет свое начало из далеких дохристианских времен. Течение лет и изменения, близость животворящей природы порождали фантастические представления и их персонификации, которые обусловили сходство мифологических сюжетов многих народов.

Наши предки отличались глубоко эстетическим отношением к окружающему миру, к природе, солнцу и луне, грозе и молнии, животным и растениям, рекам и рощам.

И это отношение очень важно передать современным людям.

Сохранение и передача традиций следующим поколениям и воспитать в них самосознание, гордость за своих предков.

В настоящее время многие люди хотят найти себя и некоторые уже понимают, что это невозможно сделать, не обратившись к истокам своей родной культуры.

«Мокошь»- исп. Алевтина и группа «Мельница»

«Живые Статуи – «Богини»-исп. Sally Fletcher

«Весна (Песнь Богини Лады)» Славянский Языческий Фольклор

«Очень Древняя Славянская Музыка»- группа «Родноверие»

Тема будет раскрыта в жанре народного фольклора.

Воспитание современного поколения на традициях и мировосприятии своего народа, любви и уважению к культуре и наследию своих предков, а не подражать западной культуре.

I.Идейно-художественный замысел

Тема:

«Подблюдные гадания»

Идея:

Народное гадание может предсказать судьбу

Сверхзадача:

Главная цель девушек рассказать людям их правдивую судьбу.

Сквозное действие:

Сквозным действием является в эпизоде загадочность, скрытность, таинство.

Что бы люди не поняли, как гадают девушки.

Конфликт:

Между зрителем и девушками. А что если девушки скажут не правду.

Жанр:

Фольклорный.

Атмосфера:

Таинственная, загадочная, это атмосфера должна держаться весь эпизод.

Темпо – ритм:

Начало должно быть логическое, потом темпо-ритм развивается, и в конце логическая точка.

Событийный ряд:

Экспозиция:

Зрители соглашаются, что бы им погадали девушки.

Завязка:

Они начинают гадать на глазах у зрителя.

Развитие действия:

Они готовятся гадать. Собирают с людей вещи для обряда.

Кульминация:

Рассказывают всю правду которую они нагадали.

Развязка:

Отдают вещи.

Финал:

Уходят за кулису.

Действующие лица:

Первая девушка – Подруга второй и третьей.

Вторая девушка – подруга первой и третьей.

Третья девушка – подруга первой и второй.

Сюжет:

На середину сцены выходят три красивые девушки, у одной из них в руках большое блюдо. Девушки собирают у зрителей кольца, серьги, перстень для своего гадания, садятся на скамейку и начинают гадать. По очереди вытаскивая собранные предметы девушки рассказывают людям что их ожидает в будущем. После чего отдают им их вещи и уходят.

Сценарий:

Из левой кулисы выходят девушки в русских народных костюмах, делают по сцене круг и становятся в середину. У одной из них блюдо в руках, накрытый платком расписным.

Первая девушка: На Святки — самое время гадать!

Вторая девушка: Верно, это время судьбу свою узнать!

Третья девушка: *(зрителям)* Будем гадать?

Девушка с блюдом: Хотите знать, что ждёт вас впереди? А подблюдные гадания знаете? Сейчас расскажу да погадаем. В это берестяное блюдо мы кладём любую вещь – кольцо, бусы, серёжки, браслеты. Накрываем расписным полотенцем да поём песню. О чём в песне поётся, то и будет у человека, чью вещь вытащу.

Все девушки:

Кому мы спели — тому добро,
Кому вынется, скоро сбудется,
Скоро сбудется, не минуется!

Девушка с блюдом идёт к зрителям, собирает вещи. Далее девушки поют короткие песни и после каждой песни спрашивают у зрителей в зале, чья вещь, потом говорят, о чём в песне пелось и что значат эти слова, что ждёт человека в будущем.

Девушки:

Куют кузнецы золотые венцы.
Молодой кузнец, скуй мне венец -
Ехать под венец.

Млада!

На этом венце я обвенчаюсь,
На этом кольце я обручаюсь.

Млада!

Кому поем — тому добро,
Правда сбудется, не минуется.

Млада!

Первая девушка: А это брошь чья?

Зрители отвечают.

Первая девушка: Любовь Вам будет, друг сердечный к венцу Вас поведёт.

Девушки кружа хоровод поют.

Девушки:

Золотая парча
Развевается.
Кто-то в дорогу
Собирается.
Диво!
Кому мы спели,
Тому добро.
Кому вынется,
Тому сбудется,
Не минуется.
Диво!

Вторая девушка: Это чьё кольцо?

Зрители отвечают.

Вторая девушка: В путешествие поедете. Все дела доделывайте и в дорогу.

Девушки кружа хоровод поют.

Девушки:

Обулся не так,
Оделся не так,
Заехал в ухаб,
Не выехать никак.
Кому вынется.
Тому сбудется.
Не минуется!

Третья девушка: Кому сбудется? Чьи бусы?

Зрители отвечают.

Третья девушка: Ой, ждут Вас денежные проблемы в скором времени, зато потом большая прибыль.

Девушки кружа хоровод поют.

Девушки:

Сидит кошечка,
Гладит в окошечко.
Иляля, иляля!
Она скатерки шьет,
За кота замуж идет.
Иляля, иляля!

Первая девушка: Чьё это кольцо?

Зрители отвечают.

Первая девушка: Скорое замужество, ну а если есть жених уже, то единомышленник появится.

Девушки кружа хоровод поют.

Девушки:

Лодочка от одного берега отстала,
А ко другому не пристала.
Ай, диво млада!
Кому вынется колечко -
Несчастливо то сердечко.
Ай, диво млада!

Вторая девушка: Это чья брошь?

Зрители отвечают.

Вторая девушка: долгая разлука вас ждёт.

Девушки кружа хоровод поют.

Девушки:

На дубу свинья
Гнездо свила
С поросятами,
С полосатыми.
Ой, ладу!
А чей перстенок -

Того и песенка,
Кому вынется,
Верно сбудется,
Не минуется.

Ой, ладу!

Третья девушка: Это чьё?

Зрители отвечают.

Третья девушка: Покупка большая Вас ожидает, смотрите, не обеднейте после этого.

Девушки кружа хоровод поют.

Девушки:

Ой, ходил ежик по завалинке,
Диво лель ладу!
Выносил добро на мочалинке.
Диво лель ладу!
Кому песня, тому и добро.
Диво лель ладу!
Тому сбудется, не минуется!
Диво лель ладу!

Первая девушка: Чьё это?

Зрители отвечают.

Первая девушка: Богатство и счастье будет Вам в этом году.

Девушки кружа хоровод поют.

Девушки:

Жизни светлой и весёлой!
Кому мы спели — тому добро,
Кому вынется, скоро сбудется,
Скоро сбудется, не минуется!

Девушка отдаёт вещи и они уходят в правую кулису.

II. Постановочный план:

Исследование темы:

В этом эпизоде главная тема это гадание. Актёрская игра должна быть на достаточном уровне, чтобы зритель понял, что хотел до него донести актёр.

Исследование идеи:

Исходя из идеи, актеры должны показать, что гадание это очень загадочный и таинственный обряд.

Исследование сверхзадачи:

Самое главное это то, что люди должны верить, потому что, когда человек верит, то у него всё сбывается.

Исследование конфликта:

Конфликт прям так яростно и открыто не наблюдается, но внутренний конфликт между девушками и зрителем есть. А что вдруг если девушки их обманут.

Исследование предлагаемых обстоятельств:

Я хочу предложить следующие предлагаемые обстоятельства. Действо должно происходить в полу мраке в каком-либо помещении, всё это должно быть тихо и загадочно.

Анализ взаимоотношения с партнёром и со зрителем:

На протяжении всего эпизода у актеров должен быть внутренний монолог между собой и не только между собой но и между зрителем тоже.

Анализ языка персона:

Обычные деревенские девушки значит и речь с движениями тоже должна соответствовать их нему типу.

Выразительные средства:

Это игра актёров, правильная атмосфера, музыка, свет, костюмы, грим.

Костюмы:

Девушки – русские народные сарафаны.

График мизансцен:

Первая девушка –

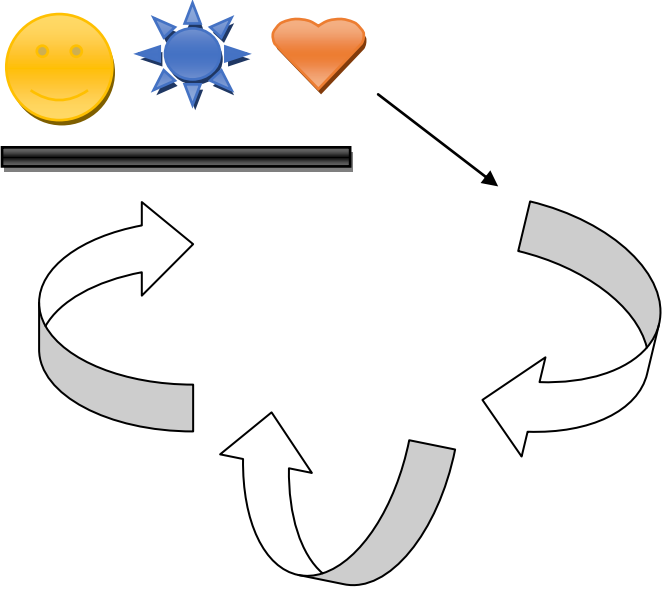


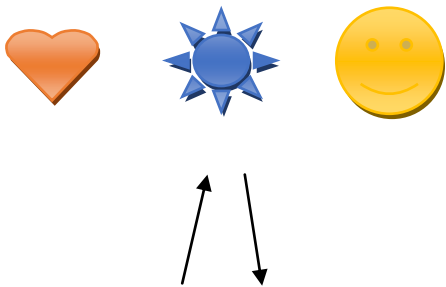
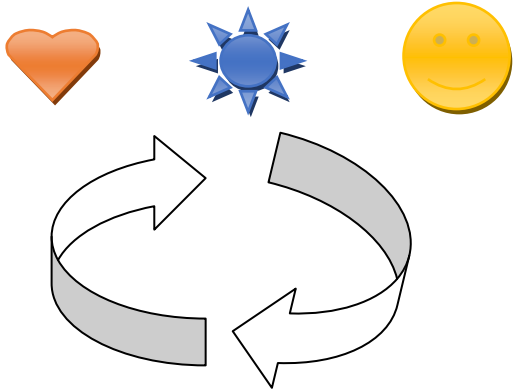
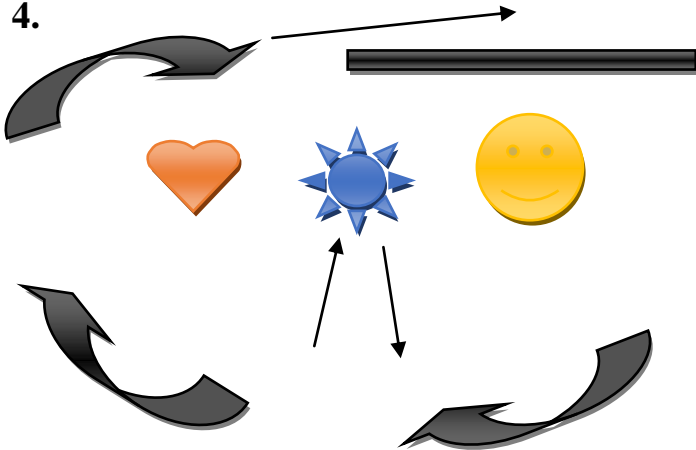
Вторая девушка –



Третья девушка –



Графика мизансцен	Описания движений
1 	Девушки выходят из левой кулисы делают круг и встают в середину.

<p>2</p> 	<p>Девушка подходит к зрителям берёт вещи. Отходит. Начинают гадать.</p>
<p>3</p> 	<p>Девушки кружа хоровод рассказывают гадания.</p>
<p>4.</p> 	<p>Девушка отдаёт вещи и они уходят в правую кулису.</p>