

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Сахалинский политехнический центр №2»

Экспликация этюда
«Цветочек»

Экспликация этюда

Бабушкин А. Н.

педагог дополнительного образования

п.Тымовское

2014

Содержание

Обоснование выбора темы.

I. Идеино – художественный замысел.

1.1.Тема.

1.2. Идея.

1.3.Сверхзадача.

1.4.Художественно педагогическая цель.

1.5.Конфликт.

1.6.Атмосфера.

1.7.Жанр.

1.8.Событийный ряд.

1.9. Композиция.

1.10. Либретто.

1.11.Действующие лица и «зерно образа».

II. Постановочный план.

2.1.Партитура мизансцен.

2.2.Музыкальное оформление.

III.Режиссёрский анализ.

Обоснование выбора темы.

- История человеческого общества в определенном смысле являет собой картину его изменяющегося взаимодействия с природой.

В античные времена природа понималась, как подвижное, изменяющееся целое, и в этом смысле человек не столько противопоставлялся природе, сколько воспринимался как одна из его частей. Идеалом считалась жизнь в согласии с природой .

Совершенно другое понимание природы сложилось в средневековье. Здесь, окружающая человека природа рассматривалась как нечто сотворенное богом и более низкое, чем сам человек, поскольку только он в процессе творения был наделен Божьим началом - душой. Более того, природа нередко понималась как источник зла, который нужно преодолеть или подчинить, а жизнь человека при этом выступала как творение Божественного начала - души с греховным природным началом - телом. И это служило оправданием

для негативного отношения к природе и даже обоснованием применяемого к ней насилия. Подобная система взглядов не могла стимулировать интерес к научному познанию природы.

В эпоху Возрождения отношение к природе меняется. Человек открывает для себя красоту и величие окружающей природы, начинает видеть в ней источник радости, наслаждения, в противовес мрачному аскетизму средневековья. Природа начинает пониматься как убежище, противостоящее развращенной и порочной человеческой цивилизации. Зависимость человека от природы, от естественной среды обитания, существовала на всех этапах человеческой истории.

- Философское значение таково: Человек в большинстве рассматривается как вне природный объект, Природа- как неодушевленный склад ресурсов и богатств, которые можно и должно использовать в соответствии с волей и желанием Человека. Иными словами, параллельно усилению давления на природную среду шло формирование соответствующей философии покорения природы. Стало считаться как бы само собой разумеющимся, что человек "царь природы" и может изменять среду обитания как ему заблагорассудится. Иллюзия, что удастся добиться окончательной победы над природой, возможна только при забвении того факта, что сам человек - часть природы, и уничтожение природы означает тем самым физическую и духовную гибель человека.

- Красота окружающего мира с давних пор поражала воображение человека и привлекала внимание художников. Но на современном этапе прекрасное отношение к природе подразумевает не только любование ею, но и гармонизацию взаимодействия: бережное использование, ненавязчивое изучение. Эстетически выверенным становится отношение к природе не как «внешней среде», а отношения с природой как живого с живым.

- Нравственная позиция в отношениях человека к природе должна быть прежде всего гуманистической, т.е. имеющей в качестве приоритета как благо человека, так и благо природы, относиться к природе с уважением и любовью, к живой природе в особенности.

- Деградация окружающей среды является слишком очевидной, чтобы ее можно было игнорировать. Существующий в мире экономический порядок, несовершенные модели развития, различия в запасах ресурсов, радиоактивное, промышленное и другие виды загрязнения, а также тенденции в области потребления в промышленно развитых и развивающихся странах являются причинами плачевного состояния, в котором находится наша Земля. Алчность, отсутствие информации и необходимость выживания, потребительское отношение и крайняя нищета

создают угрозу для природы и уязвимых слоев населения. Комплексные программы с целью предотвращения деградации окружающей среды и, возможно, ее восстановления должны быть дополнены комплексными, формальными и неформальными, программами экологического воспитания, также кампаниями с целью охраны окружающей среды.

- Отношение человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности, и каждым годом она становится острее. Данная проблема актуальна в совершенном обществе, так как люди, не задумываясь о последствиях, наносят вред природе. Губительное отношение человека к природе, в дальнейшем не принесёт хорошего результата. Уничтожая природу, человек уничтожает самого себя.

-Я выбираю эту тему, потому что хочу через анимационный этюд «Цветочек» донести до зрителя , что человек-это часть природы и он должен относиться к ней бережно, иначе у него нет будущего.

I. Идейно – художественный замысел.

1.1.Тема: Отношение человека и природы.

1.2. Идея: Природа может мстить.

1.3.Сверхзадача: Донести до зрителя, что человек-это часть природы и он должен относиться к ней бережно, иначе у него нет будущего.

1.4.Художественно педагогическая цель:

Главной целью моего этюда является донести до зрителя, что человек должен созидать, а не разрушать. Для достижения и реализации необходимо выполнение следующих задач: Проведение репетиций, использовать в этюде все характерные для этого жанра выразительные средства: музыку, пластику.

1.5.Конфликт: Человеком и природой.

1.6.Атмосфера: Атмосфера была лирической, ее диктовала музыка, но лирику сменила драма, выраженная другой музыкой.

1.7.Жанр: Лирическая драма с элементами анимации.

1.8.Событийный ряд:

Исходное событие- На сцене(полянка) растёт цветочек.

Ведущее событие- Выходит юноша ,а затем девушка.

Центральное событие - Неожиданно девушка замечает цветочек и восторженно подбегает к нему. Подозвав юношу она вместе с ним по

очереди начинает гадать, отрывая лепесточки от цветка. От чего цветочек постепенно вянет.

Финальное событие - Возмущённый цветок поднимается в неожиданном для влюблённой пары облике колючего кактуса и начинает выпускать свои иглы в их сторону. Замирание. Стоп кадр.

Режиссерское событие - Человек-это часть природы и он должен относиться к ней бережно, иначе у него нет будущего.

1.9. Композиция.

Экспозиция-цветочек растёт на полянке, день, настоящее время.

Завязка – появляются юноша и девушка.

Развитие – конфликт завязывается, когда юноша с девушкой начинают отрывать лепесточки от цветка.

Кульминация-цветочек вянет.

Развязка- Возмущённый цветок поднимается в неожиданном для влюблённой пары облике колючего кактуса и начинает выпускать свои иглы в их сторону.

Финал - Замирание. Стоп кадр.

1.10. Либретто.

Действующие лица:

Цветочек

Юноша

Девушка

На сцене(полянка)растёт цветочек. Звучит лирическая музыка. Из левой кулисы выходит юноша.

Он пришёл на свидание и в нетерпении поглядывает на часы ожидая девушку, которая задерживается. И вот она появляется. Юноша спешит к ней, она к нему. Неожиданно девушка замечает цветочек и восторженно подбегает к нему. Подозвав юношу она вместе с ним по очереди начинает гадать, отрывая лепесточки от цветка. От чего цветочек постепенно вянет.

Звучит тревожная музыка.

Возмущённый цветок поднимается в неожиданном для влюблённой пары облике колючего кактуса и начинает выпускать свои иглы в их сторону. Замирание. Стоп кадр.

Замысел.

Тема – отношение человека к природе.

Идея – природа может мстить.

Сверхзадача – донести до зрителя, что человек-это часть природы и он должен относиться к ней бережно, иначе у него нет будущего.

Жанр – драма.

Конфликт – человек-среда.

1.11. Действующие лица и «зерно образа».

Действующие лица:

Цветочек - нежный, красивый, тянущийся к тёплым лучам солнца.

Юноша – влюблённый, счастливый, нетерпеливый.

Девушка – мечтательная, наивная, жизнерадостная.

II. Постановочный план

2.1. Партитура мизансцен.




-Цветочек

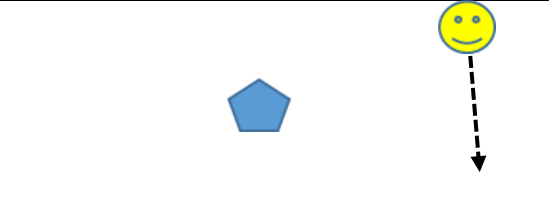
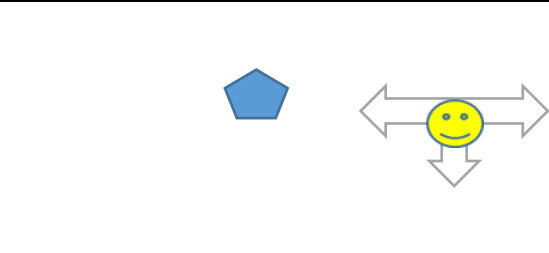
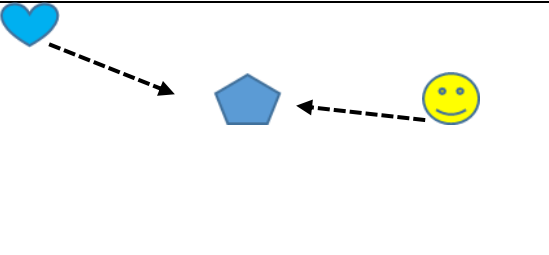
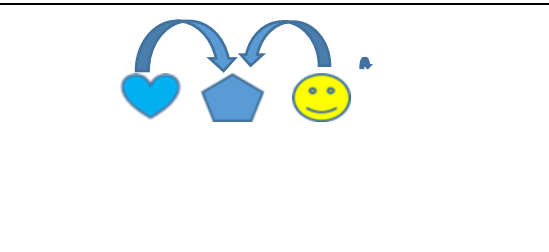
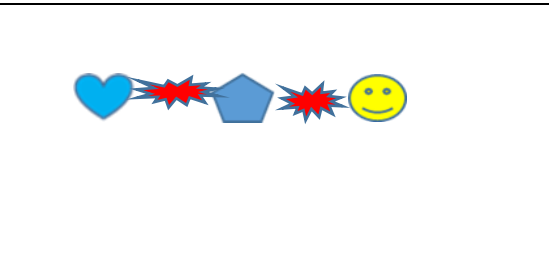


-Юноша



-Девушка

	1. На сцене(полянка)растёт цветочек. Звучит лирическая музыка.
---	---

	<p>2. Из левой кулисы выходит юноша.</p>
	<p>3. Он пришёл на свидание и в нетерпении поглядывает на часы ожидая девушку, которая задерживается.</p>
	<p>4. И вот она появляется. Юноша спешит к ней, она к нему.</p>
	<p>5. Неожиданно девушка замечает цветочек и восторженно подбегает к нему. Подозвав юношу она вместе с ним по очереди начинает гадать, отрывая лепесточки от цветка. От чего цветочек постепенно вянет.</p>
	<p><i>Звучит тревожная музыка.</i> 6. Возмущённый цветок поднимается в неожиданном для влюблённой пары облике колючего кактуса и начинает выпускать свои иглы в их сторону. Замирание. Стоп кадр.</p>

2.2.Музыкальное оформление.

Фонограмма «Ешь, молись, люби» - И. Дубцова.

Песня из фильма «Терминатор».

Литература: «Экология: общие сведения»,

«Человек, цивилизация, общество». Сорокин П. - М.: 1992г.

III.Режиссёрский анализ.

Темой моего этюда было отношение человека к природе – лирическая драма с элементами анимации. По моему мнению герои этюда убедили зрителя, что человек-это часть природы и он должен относиться к ней бережно, иначе у него нет будущего. Актеры выполнили поставленную мной задачу при помощи жестов, мимики, музыки, пластики. На протяжении этюда был выдержан темп ритм. Атмосфера была лирической, ее диктовала музыка, но лирику сменила драма, выраженная другой музыкой.