

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САХАЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №2

Обобщение опыта

Тема: «Культурологический подход к воспитанию через КВН»

Разработал: А.Н. Бабушкин,

Педагог дополнительного образования

пгт. Тымовское

2017

Культурологический подход к воспитанию через КВН.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Человек содержит в себе часть культуры. Он не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого человека и, во-вторых, становление его как творческой личности.

В него входит: культура речи, экологическая культура, бытовая культура и др.

Этот подход базируется на идее интеграции личности в культуру. Воспитание личности будет более эффективным, если оно будет вписано в контекст культуры.

Следовательно, воспитание на основе культурологического подхода – это процесс присвоения и развития личностью достижений культуры. Каждый должен принимать непосредственное участие в повседневной, культурно насыщенной жизни.

Культурологический подход ориентирует педагога на то, чтобы культура, национальные традиции стали базовой основой воспитательного процесса. Традиции, фольклор, народная мудрость, ритуалы – очень эффективные средства воспитания положительных качеств: гуманность, трудолюбие, доброта, взаимопомощь.

С культурологической точки зрения, как форма молодежной субкультуры, КВН обладает набором идентификационных маркеров, выходящих, однако, за границы молодежного возраста; как форма массовой культуры, реализует ряд условий: ориентированность на массового зрителя, массовый характер

производства продукта, распространение с помощью средств массовой коммуникации. Как форма современной смеховой культуры, КВН демонстрирует исторические связи с народной смеховой культурой и механизмы адаптации к современным социокультурным условиям и потребностям общества.

Наконец, как коммуникативное пространство, выступает формой социокультурной коммуникации, включающей все необходимые элементы коммуникаций и имеющей игровой характер.

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему ребята играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные движения и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Древний мудрец Аристотель сказал: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». Следовательно, не всякая речь хороша, продуктивна, действенна, а только та, в которой пульсирует мысль.

А как научиться речи, в которой гармонично сливаются чувство и мысль? Ведь не менее мудрый Гельвеций говорил: «Мысль входит вратами чувств» — значит, мысль должна будить в собеседниках сначала чувства, эмоции, а потом ответную мысль.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех

сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками.

Развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда имеет формы асоциального характера.

Основной целью в целом, является развитие мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению и адаптации в динамичном обществе. КВН является одним из направлений молодежной и подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для молодежи и подростков.

Цель:

Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к КВНовскому движению.

Задачи

Обучающие задачи

- Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства, обучение искусству быть “артистом”, “зрителем”, “болельщиком”.

- Способствовать развитию и реализации творческого потенциала обучающихся.
- Формировать умения писать сценарий к выступлению, писать миниатюры и шутки.

Воспитательные задачи

- Способствовать становлению личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта.
- Способствовать становлению личности пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни.

Развивающие задачи

- Развивать навык поиска информации в различных информационных источниках.
- Развивать навык игры КВН.

Организация общей работы строится на принципах:

Принцип связи обучения с практикой – процесс строится так, что полученные теоретические знания сразу находят свое отражение на практике;

Принцип системности и последовательности – содержание процесса строится по определенной логике, порядку, системе;

Принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы;

Принцип интеграции: совмещение в одной программе игры КВН с различными видами искусства;

Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ;

Принцип прочности – полученные знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности.

Характер деятельности команды может варьироваться в зависимости от творческих и психологических параметров ее членов.

Потенциал основывается на систематическом апробировании и анализе результатов работы команды по итогам выступлений. Позитивный опыт накапливается и является обучающей средой.

В этом возрасте для подростка важна коллективно-оценочная характеристика. Общение с группой, отношение группы к данному обучающемуся является для последнего одним из основных мотивов его творческой деятельности.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению, собеседования в поисках нужной информации.

Методическая работа проводится с использованием разнообразных форм обучения, способов организации педагогического взаимодействия, приёмов включения кружковцев в творческий процесс и педагогических технологий таких как:

- групповая проблемная работа
- технология предъявления педагогических требований
- создание образа жизни, достойного человека
- диалог "руководитель - обучающийся"

- профессиональная реакция на осложнённое поведение
- технология этической защиты
- организация группового дела
- формирование нравственных понятий
- технология педагогической оценки
- ситуация успеха
- разрешение конфликта
- создание морально-психологического климата

Диагностика личностного творческого развития с помощью следующих методов: тесты, анкеты, опросы, метод незаконченных предложений, метод ситуативных вопросов, наблюдений, метод написания и анализа творческих работ (штурмов).

Все теоретические знания ребята закрепляют на практике, выступая на праздниках.

На занятиях используются различные виды деятельности, но большее внимание уделяется творческой и проблемно-поисковой. В работе гармонично сочетаются такие педагогические методы, как рассказ руководителя, языковой анализ, синтез, наглядный метод, поисковый метод, игра, коммуникативные методы, сравнительно-сопоставительный метод и др.

Проведение занятий в определённой форме зависит от вида готовящегося конкурса (визитная карточка, СТЭМ, капитанский конкурс, домашнее задание).

Предусмотрено проведение занятий для отработки текста шуток, написания сценарного материала, индивидуального подхода к обучающимся. Чаще используются групповые и фронтальные формы, реже -

индивидуальные. Так как разработанных методик по КВН существует очень мало и в ограниченном тираже, руководителем используются аудио- и видеоматериалы игр Высшей Лиги КВН, Премьер Лиги, и, конечно же, собственные наработки.

Таким образом, культурологический подход к воспитанию формирует у обучающихся не только знания, умения и навыки, но и уважения друг к другу, особенно, увлеченность творчеством, которая способствует становлению профессиональной и нравственной зрелости обучающихся, подготовке их к творческой деятельности.