

Применение Личностно-ориентированной технологии на уроках изобразительного искусства




Учитель изобразительного искусства:

Леонтьева Ольга Федоровна

В системе личностно-ориентированного обучения существенно меняется функция и форма организации. Учитель как бы становится дирижером учебного процесса, а ученик получает возможность взглянуть на себя изнутри и извне, сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки и поведение, научиться принимать себя и других в целом, а не как совокупность хороших и плохих черт характера.

Современный личностно-ориентированный подход, несомненно, имеет преимущества: ориентир на самостоятельную работу, работа с каждым учеником с учетом его склонностей и предпочтений, получение новых знаний при совместной деятельности учителя и обучающихся. На мой взгляд, именно личностно-ориентированные технологии, как в обучении, так и в воспитании помогают создать ситуации выбора и успеха, обеспечивают организацию учебного сотрудничества, актуализируют субъектный опыт учащихся. Именно такой метод позволяет ярче раскрыться личности.

Цели личностно-ориентированной технологии:

-  признание ученика основным субъектом процесса обучения;
-  развитие индивидуальных способностей ученика;
-  определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ученика, его направленного развития в процессе обучения.

Принципы построения данной системы нацелены на всестороннее развитие личности.

Личностно - ориентированное обучение имеет глубокие корни. Стремление к возвышению человека, наиболее полному воплощению в нем человеческой сущности прослеживается с древних времен. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания

При личностно-ориентированном обучении ведущим становится не просто обучение, т.е. передача знаний, умений, навыков, а становление личности в целом на основе интеграции и дифференциации, индивидуализации процессов обучения, воспитания, развития. Сущность личностного образования: взаимодействие учителя и ученика - помощь ребёнку в развитии качеств, способностей, возможностей, заложенных в нём. Реализацию этих функций нельзя осуществлять в условиях командно-административного стиля отношения учителя к ученикам. Позиция педагога личностно-ориентированного образования - видеть перспективы развития личностного потенциала ребёнка и умение стимулировать это развитие.

Что же обеспечивает личностно-ориентированная направленность урока?

1. Стимулирование учащихся: уважительное отношение к самостоятельности мнения и выводам учащихся, создание ситуации выбора, организации индивидуальной деятельности.

2. Создание условий для проявления и развития индивидуальности учащихся: опора на личностный опыт, создание ситуаций, ведущих учащихся к выборам и самостоятельной работе.

3. Поощрение инициативы учащихся.

4. Знание и учёт психофизиологических особенностей учащихся: выбор методических приёмов в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

5. Ориентация на развитие внутренних мотивов учащихся: создание ситуации успеха, помощь в создании мотивов собственных действий, поведения.

6.Ориентация на развитие познавательных способностей: поощрение творческой активности, использование сюжетно-ролевых игр, анализ ситуации.

7.Организация равноправного партнёрского общения: организация сотрудничества учителя и учащегося, организация сотрудничества учащихся между собой.

8.Обеспечение обратной связи: открытость учителя и учащихся, возможность задавать вопросы, пожелания учащихся, отклик на эмоции учащихся.

Особое значение личностно-ориентированное обучение приобретает в системе обучения детей изобразительному искусству. Предмет ИЗО, как никакой другой, способствует развитию и формированию лучших качеств личности, так как процесс обучения строится на изучении высочайших образцов культуры человечества и выполнении большого количества творческих работ. Для более полной реализации личностно-ориентированной технологии я применяю интеграцию почти со всеми предметами: литературой, музыкой, историей, географией, технологией. В процессе занятий на уроках изобразительного искусства дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом.

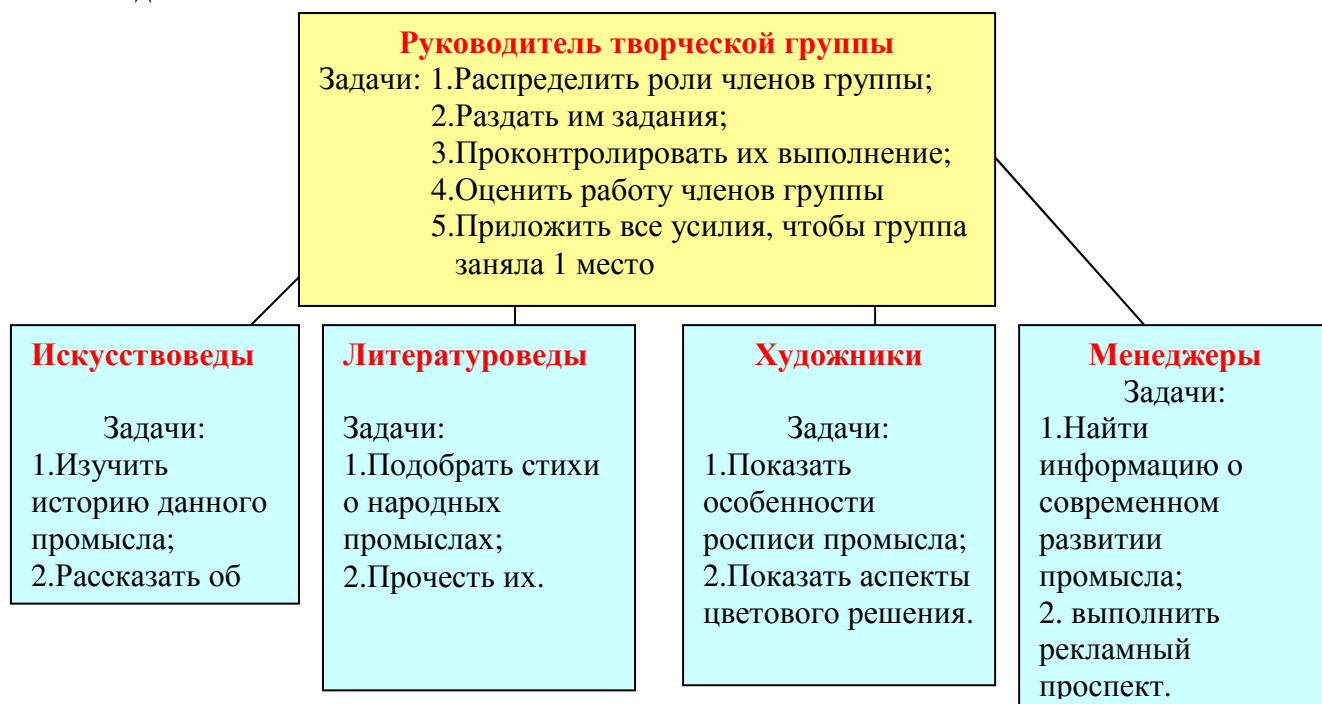
Так, при работе над творческими заданиями у детей развиваются: воображение; фантазия; логическое и абстрактное мышление; изобразительные навыки; навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные панно); свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин и т.д.). Изучение художественных произведений способствует развитию внимания, памяти, пространственного мышления.

Урок искусства – неповторимое авторское произведение учителя и учеников в конкретных обстоятельствах, наполненных неповторимыми ситуациями переживания и сопереживания.

Применение личностно-ориентированного обучения на примере блока

«Народные промыслы» в 5 классе

При подготовке к урокам класс был разделен на 3 творческие группы, с названием по видам промыслов «Гжель», «Хохлома», «Жостово». Распределены роли и задания.



**«Сегодня ничего не нужно изобретать,
нужно только по-хозяйски подойти
к подлинному изучению родной
культуры»**

И.Гончаров

Раздел: Связь времен в народном искусстве.

Тема урока: Народные промыслы

Цели урока:- Изучение декоративных принципов народных промыслов, выполнение заданий по образцу, самостоятельная оценка результатов работы;

- Развитие сенсорных и моторных навыков, творческого мышления, исследовательских способностей, умения интегрировать свои знания;
- Воспитание эстетических взглядов и интереса к народной культуре, воспитание вкуса при выборе композиции, воспитание точности, аккуратности при выполнении росписи, воспитание норм общения в группе.

Тип урока: 1 урок – Изучение нового материала

2 урок – Практическая работа

3 урок – Практическая работа

4 урок – Практическая работа

5 урок - Закрепление и обобщение

Педтехнологии: личностно-ориентированного обучения, работа в группах, элементы игровой технологии.

Компетенции:

- общекультурные и этнокультурные
- ценностно-смысловые
- информационные
- учебно-познавательные
- коммуникативные

Дидактический материал:

1. Папка заданий для творческих групп (инструкции, правила, материалы).
2. Выставка изделий.
3. Образцы росписи.
4. Буклеты, альбомы.

Оборудование: ПК и мультимедиа.

Интеграция: История, литература, музыка, технология.

1 урок – СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

I. Организационная часть

- контроль посещаемости;
- проверка готовности к занятию;
- описание изучаемой проблемы:

– На данном занятии творческие группы дают отчет о результатах своей работы. В ходе подготовки велись исследования в области искусства, в частности изучались истории народных промыслов, их истоки, особенности промысла, современное развитие.

II. Обобщение и систематизация знаний

- Представление результатов выполнения заданий:

2.1. задание 1. «Лучший подарок для будущего – прошлое».

Выступают «искусствоведы» групп – «Гжель», «Хохлома», «Жостово» - рассказ о истории промысла и его современности с показом изделий.

2.2. задание 2. « Стихотворения о промыслах».

Выступают «литературоведы» групп – «Гжель», «Хохлома», «Жостово» - читают стихи о промыслах.

2 урок - СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

I. Организационная часть

- 1.1. контроль посещаемости;
- 1.2 проверка готовности к занятию;

II. Постановка художественной задачи

2.1. задание 1. – «художник»

Выступают «художники» групп. Они представляют композицию; показывают, как она будет расположена на изделии, обращают внимание на цветовое сочетание.

III. Практическая работа. Выполнение тренировочных упражнений по написанию элементов росписи.

3 – 4 уроки - СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

I. Организационная часть

- 1.1. контроль посещаемости;
- 1.2 проверка готовности к занятию;

II. Практическая работа

2.1 выполнение росписи на изделии.

Физкультминутки проводятся под русскую музыку.

Целевые обходы:

- а) проверка организации рабочих мест
- б) проверка правильности выполнения художественных приемов
- в) оценка работы

5 урок – СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

I. Организационная часть

- 1.1. контроль посещаемости;

II.2.1. задание 1 – «Бросок мыслью в будущее».

Выступают «менеджеры». Они представляют рекламу: «Какие изделия выпускают сейчас и планируются в будущем»

III. Рефлексия – оценка результатов деятельности и себя в ней.

IV. Анализ выполнения работ, основные критерии оценки

4.1. - интересный и оригинальный выбор мотива (орнамента, рисунка);

- уровень овладения способом, приемом;
- гармоничное сочетание цветов;
- композиционное решение работы;
- использование материалов по назначению, их соответствие художественному замыслу.

4.2. экспресс- выставка работ учащихся;

4.3. сообщение оценки работы каждого учащегося с указанием критерия оценки:

- за активную работу;
- за правильное использование инструментов рисования;
- за правильное композиционное решение.

Анализируя эти уроки, можно сказать, что в системе личностно-ориентированного обучения существенно меняется функция и форма организации. Учитель как бы становится дирижером учебного процесса, а ученик получает возможность взглянуть на себя изнутри и извне, сравнить себя с другими учащимися, оценить свои поступки и поведение, научиться принимать себя и других в целом, а не как совокупность хороших и плохих черт характера.

Все это становится возможным в связи с тем, что эта система полностью соответствует комплексу индивидуальных способностей ученика. Поэтому ученик сознательно или стихийно мобилизует свои ценные для этой системы качества, в то же время компенсирует или как-то преодолевает те, которые препятствуют достижению успеха. В процессе такой деятельности у него вырабатывается склонность к систематичности, основательности в работе, происходит присвоение таких черт характера,

как любовь к учению, умение вырабатывать силу воли, учиться управлять собой через постоянные влияния на учебные и жизненные ситуации;



учиться преодолевать собственные эмоциональные барьеры;

учиться продуктивному общению путем достижения гармонии с окружением.

Таким образом, можно сделать вывод, что личностно-ориентированное обучение позволяет:

1. повысить мотивированность учащихся к обучению;
2. повысить их познавательную активность;
3. построить учебный процесс с учетом личностных компонентов, т.е. учесть личностные особенности каждого учащегося, а также ориентироваться на развитие их познавательных способностей и активизацию творческой, познавательной деятельности;
4. создать условия для самостоятельного управления ходом обучения;
5. дифференцировать и индивидуализировать учебный процесс;
6. создать условия для систематического контроля (рефлексии) усвоения знаний учащимися;
7. вносить своевременные корректирующие воздействия преподавателя по ходу учебного процесса;
8. отследить динамику развития учащихся;
9. учесть уровень обученности и обучаемости практически каждого учащегося.