



Электронный сетевой журнал

РОСОБР



ДЕКАБРЬ
№ 15
2017

Общество с ограниченной
ответственностью «Интерактивные
образовательные технологии»

В НОМЕРЕ:

- Кукла как средство этнокультурного воспитания
- Творческая презентация на тему: «Мир природы, мир мечты встретишь в окружении ты»
- Интернет и его роль современной концепции обучения иностранному языку
- Взросло-детская общественная организация как фактор развития социальной среды в образовательном учреждении
- Семейный фактор и девиантное поведение подростков
- Развивающие игры нового поколения в логопедической работе



УДК 37.0

ББК 74.00

Р75

Журнал издается с 1 сентября 2015 года.
Главный редактор А.А. Тупков
Выпускающий редактор Л.Ю. Новикова
Дизайн П.Р. Веркосич

Р 75 Рособр. Выпуск № 15, декабрь. – Сетевой электронный журнал, 2017 – 210 с.

Сетевой электронный журнал «РОСОБР» является периодическим on-line изданием, в котором публикуются статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы методологического и прикладного характера, предназначенные педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций.

УДК 37.0

ББК 74.00

ISSN 2541-7754
ГРНТИ 14.01.01
Свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 67321 от 05.10.2016

© ООО «Интерактивные образовательные технологии», 2017
Адрес редакции: г. Ханты-Мансийск,
ул. Лермонтова, д. 30, оф. 17



Уважаемые авторы и читатели!



Перед Вами предновогодний выпуск журнала «Рособр»! 2017 год подходит к концу, и мы рады, что Вы были с нами все это время.

Как и во всех предыдущих выпусках, данный номер журнала мы постарались сделать интересным для всех педагогов, неравнодушных к своей деятельности, для которых школа является призванием, а не просто местом работы. В этом выпуске много полезной информации найдут для себя также будущие воспитатели и преподаватели — студенты педагогических учебных заведений.

Мы с большим удовольствием принимаем к публикации материалы по общей методике преподавания, технологические карты и разработки уроков, опыт работы педагогов, мастер-классы и многое другое, к чему Вы приложили большие усилия и поделились знаниями с другими читателями журнала!

Успехов в работе и во всех начинаниях!

С уважением,
главный редактор журнала «РОСОБР»

Александр Тупков

A stylized handwritten signature in dark ink.



СОДЕРЖАНИЕ

№ 15 декабря 2017

7	Раздел 1. Детский сад любимый наш!
8	Юшак Татьяна Владиславовна Конспект организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности, совместное игровое физкультурное занятие с родителями и детьми третьего года жизни по сказке «Репка»
13	Полевик Наталья Викторовна Загидулина Юлия Петровна Кукла как средство этнокультурного воспитания
16	Фаррахова Гульназ Рифовна Конспект занятия по теме: «Джейк и пираты Нетландии»
26	Руденко Ольга Николаевна Творческая презентация на тему: «Мир природы, мир мечты встретишь в окружении ты»
28	Сивак Наталия Геннадьевна Методическая разработка по речевому развитию детей среднего дошкольного возраста с элементами театрализации «Сказка в гости к нам пришла»
35	Муратшина Рита Хамзиновна Роль художественной литературы в воспитании детей дошкольного возраста
38	Ерохина Елена Владимировна Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста по теме: «Сила земли – в человеке»
42	Мандриченко Ирина Степановна Конспект мероприятия для старших групп детского сада по теме: «Нас Покров собрал сегодня»
46	Некрасова Лариса Владимировна Конспект образовательной ситуации по творчеству А.Л. Барто для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Литературный ринг «Родом из детства»
53	Келешян Ирина Викторовна Программа экспериментальной деятельности по реализации проекта «Краски кубанской осени» с учетом принципа интеграции образовательных областей в МБДОУ детский сад № 21 муниципального образования Темрюкский район
56	Сухова Наталья Ивановна Методическая работа с педагогами в дошкольном образовательном учреждении
62	Журинова Наталья Геннадьевна Конспект занятия в средней группе по теме: «Порядковый и количественный счет. Вчера, сегодня, завтра. Вчера, сегодня, завтра»
64	Реброва Наталья Владимировна Никитина Людмила Николаевна Проектная деятельность «Знакомим детей с былями и легендами жигулей»
68	Раздел 2. Профессиональное образование
69	Григорьева Татьяна Петровна Методическая разработка урока на тему: «Механизмы двигателя»
76	Касумян Самвел Андроникович Интернет и его роль современной концепции обучения

с. 16

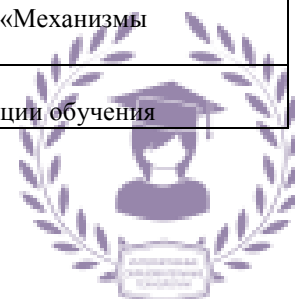
с. 28

с. 46

Агния
Львовна
Барто
1906-1981

с. 53

с. 76



с. 88



с. 95



с. 125



с. 148

	иностранному языку
80	Новак Ирина Викторовна Использование форм и методов активного социального взаимодействия как условие формирования общих и профессиональных компетенций
87	Раздел 3. Дополнительное образование
88	Ковалева Наталья Владимировна Мастер класс «Акварельная открытка в технике «скрапбукинг с самодельными штампами»
93	Васильева Оксана Александровна Новые горизонты и перспективы развития детских фитнес-программ в учреждении дополнительного образования
95	Юдина Наталья Викторовна Конспект занятия для детей 4 лет на тему: «Путешествие в страну Здоровья»
102	Тихонова Ольга Владимировна Импровизация как один из элементов обучения современному танцу
107	Раздел 4. Психология и инклюзия
108	Крапивина Оксана Николаевна Семейный фактор и девиантное поведение подростков
111	Зязева Ксения Владимировна План-конспект встречи родительского клуба «Дружная семейка» на тему: «Развивающие игры для детей 2-3 лет своими руками»
116	Ахметшина Илюса Раифовна Развитие тактильно-двигательного восприятия у детей с нарушением зрения
122	Вострякова Татьяна Александровна Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической практике
125	Власкина Валентина Васильевна Казакова Наталия Адамовна План-конспект непосредственно образовательной деятельности по ранней профессиональной ориентации воспитанников дошкольной образовательной организации старшего дошкольного возраста по теме: «Это он - наш почтальон»
131	Якимова Людмила Александровна Мураховская Елена Ивановна Мамедова Татьяна Александровна Психологический тренинг по формированию позитивного самовоспитания и уверенного поведения подростков «Мои проблемы и как я их решаю»
139	Раздел 5. Школьные годы наши чудесные!
140	Хуснутдинова Гульфия Шафигуловна Методическая разработка урока-презентации по русскому языку в 3 классе на тему: «Правописание парных согласных в корне слова»
148	Федоряка Наталья Александровна Методическая разработка «Изучение темы «Электрический ток в различных средах» в профильных классах средней школы»
168	Блюм Надежда Даниловна Воспитание экологии культуры у учащихся на примере жизни и деятельности Ивана Матвеевича Штыгашева
172	Казакова Яна Игоревна Технологическая карта урока по математике в 5 классе по теме: «Умножение и деление десятичных дробей»



**Семья сильна,
когда над ней крыша одна**

6



с. 199



с. 204

186	Захваткина Наталья Алексеевна Мануйлова Елена Олеговна Взросло-детская общественная организация как фактор развития социальной среды в образовательном учреждении
193	Шах Елена Викторовна Семянникова Ирина Михайловна Из опыта работы по реализации культурологического подхода на уроках английского языка в младшем звене общеобразовательной школы
196	Чурина Галина Терентьевна Проблема реализации экологического общеобразовательного стандарта в курсе географии
199	Чупрова Ольга Яковлевна Семейный праздник «Семья сильна, когда над ней крыша одна»
204	Дементьева Людмила Алексеевна Урок-экскурсия в 1 классе на тему: «Окружающий мир. Зима в лесу. Зимующие птицы»





Раздел 1.

**Детский сад
любимый наш!**



Конспект организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности, совместное игровое физкультурное занятие с родителями и детьми третьего года жизни по сказке «Репка»

*Ющак Татьяна Владиславовна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ № 35,
г. Ангарск, Иркутская область*

Задачи приоритетных образовательных областей:

«Физическое развитие»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формировать умение детей прыгать на двух ногах; упражнять в ходьбе, беге.

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативная»: развитие игровой деятельности, вызвать у детей интерес и эмоциональное, положительное отношение к совместным играм со взрослыми; формирование собственного общения; рече-двигательных функций; развитие звукоподражания: «Мурррр», «Гав-гав», «пи-пи-пи»

➤ **«Познавательное развитие»:** формирование представлений об окружающем мире.
вызвать у детей интерес и эмоциональное, положительное отношение к совместным играм со взрослыми; формирование собственного общения; рече-двигательных функций; развитие звукоподражания: «Мурррр», «Гав-гав», «пи-пи-пи»

➤ **«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие музыкально-художественной деятельности (слушание, подпевание).

Планируемые результаты ННОД:

Интегративные качества: эмоционально отзывчивый, соблюдающий элементарные общепринятые правила; любознательный, активный; имеющий первичные представления об окружающем мире; овладевший умениями и навыками, необходимыми для физической деятельности.

Предпосылки УУД: коммуникативные – умения слушать, регулятивные – выполнять по заданному правилу.

Оборудование для педагога: сюжетно-бытовые игрушки (дед, бабушка, внучка, собачка, кошка, мышка), домик.

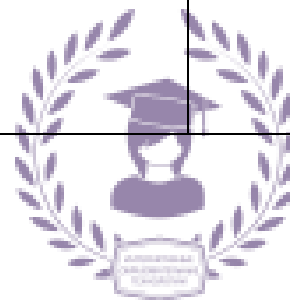
Оборудование для родителей и детей: мячи по количеству детей и взрослых, дорожка «Здоровья».

Структура ННОД	Содержание ННОД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Средство	Образовательные цели и задачи по ФГОС	Итоговый образовательный результат интегративные качества
Вводная часть	<p>Дети и родители сидят на стульчиках. Игровая зона.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>- Решил дед посадить репку. Один дед не справится. Старенький он уже. Давайте поможем деду! (ответы детей). Тогда дедушка приглашает нас к себе на огород, где мы и поможем ему посадить репку.</p>	Социально-коммуникативная	Ситуативный разговор	Слово		Эмоционально отзывчивый, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила.
Основная часть	<p>- Ходьба по дорожке «Здоровья друг за другом». Зашагали ножки, топ-топ-топ, Прямо по дорожке, топ-топ-топ. Ну-ка веселее, вот как мы умеем. Мы шагаем друг за другом, Лесом и зеленым лугом, Перед нами огород дед за репкой нас зовет. По дорожке побежали, В огород все прибежали. Будем деду помогать,</p>	Физическое развитие		<p>Движения</p> <p>Бег, ходьба</p>	<p>Развитие слухового восприятия.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p>	УПУД (умение слушать, осуществлять действия в соответствии с текстом).



	будем репку мы сажать.					
	Воспитатель:					
	<p>- Посадили репку. Выросла репка большая – пребольшая. На счет 1-2 руки развели в стороны, 3-4 вернулись в И.п. 4 раза Стали мы ее тянуть: Тянем – потянем, Вытянуть не можем. (на счет 1-2 наклонились вперед тянем), 3-4 вернулись в И.п. 4 раза</p>	Социально-коммуникативное, физическое	Игровая ситуация	<p>Движения</p> <p>Ходьба</p>	Формирование речедвигательных функций	УПУД (умение действовать по правилу, слушать взрослого и выполнять его инструкции)
	Воспитатель:					
	<p>- По дорожке идет бабка, старается на грядки не наступить. (Дети и взрослые идут по дорожке «Здоровья». - Бабку мы позвали репку снова тянуть стали. (на счет 1-2 наклонились вперед тянем), 3-4 вернулись в И.п. 4 раза</p>	Физическое развитие (двигательное)	Игровая ситуация	ходьба	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.	УПУД (умение действовать по правилу, слушать взрослого и выполнять его инструкции)
	Воспитатель:					
	<p>- Вот и внучка прибежала, репку с нами тянуть стала. Тянем – потянем, вытянуть не можем. (на счет 1-2 наклонились</p>	Физическое развитие (двигательное)	Игровая ситуация	<p>Прыжки</p> 	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.	УПУД (умение действовать по правилу, слушать взрослого и выполнять его инструкции)

	вперед тянем), 3-4 вернулись в И.п. 4 раза					
	Воспитатель: - Жучка, Мурка, приходите к нам, репку потяните. - Ребята, как Жучка лает? (ответы детей). - Как Мурка мяукает? (воспитатель обращается к взрослым). (Дети выполняют упражнение «Кошечка» на четвереньках, а взрослый гладит ребенка по спине). Собачка вылезла из конуры (дети и родители ползают). Тянем – потянем, вытянуть не можем. (на счет 1-2 наклонились вперед тянем), 3-4 вернулись в И.п. 4 раза	Физическое развитие (двигательное)	Упражнение «Кошечка»	Игровые двигательные действия. Ползание	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.	УПУД (умение действовать по правилу, слушать взрослого и выполнять его инструкции)
	Воспитатель: - Вдруг мы мышку увидели, ловко, ловко прыгать стали (дети и взрослые прыгают). Воспитатель: - Мышка, мышка, помоги репку с нами потяни. (на счет 1-2 наклонились вперед тянем), 3-4 вернулись в И.п. 4 раза - Мышка нам и помогла,	Физическое развитие (двигательное)	Игровая ситуация, подвижная игра «с мячом».		Развитие свободного общения	Любознательный, активный



	репку вытащила.					
	Воспитатель: - Детки, с репкой мы играли и собрали целый воз, погрузили, погрузили в паровоз (собрали мячи в корзину). - Паровозиком пойдем репку в группу отвезем.	Физическое развитие (двигательное)	Подвижная игра «Поезд»			
Заключительная часть	- Спокойная ходьба детей и родителей.	Физическое развитие (двигательное)		ходьба		



Кукла как средство этнокультурного воспитания

*Полевик Наталья Викторовна,
заместитель заведующего по ВМР
Загидулина Юлия Петровна,
воспитатель
МБДОУ детский сад № 35,
г. Ангарск, Иркутская область*

«... Бог создал куклу по своему образу и
подобию и назвал ее Человеком, а человек, в
свою очередь, создал куклу и начал ей
поклоняться»
Б. Голдовский

Форма: игровая гостиная

Цель: Сохранение этнокультурных семейных традиций через игру с куклой.

Задачи:

1. Углубить интерес родителей к этнокультурному наследию.
2. Развивать у родителей и детей эмоциональную чувствительность через игру с куклой.
3. Познакомить с элементарными приемами изготовления рукотворных кукол.

Предварительная работа:

1. Проведение среди родителей конкурса «Кукла прошлого, настоящего, будущего» (изготовление родителями кукол и история куклы)
2. Посещение родителями игровой мастерской «Прислушайся к игре своего ребенка»

Инструментарий: Выставка кукол разных национальностей, кукол изготовленных руками родителей из разных материалов; фотовыставка детей с куклами, муз сопровождение - магнитофон, цветная бумага, веревка, подушка, пуговицы, шерстяные нитки, ножницы, клей, лоскутки, тесьма.

Наш детский сад является начальным звеном системы непрерывного экологического образования населения Иркутской области, формирования и внедрения проекта Семейная экология. Работу с родителями по программе «Семейная Академия», мы проводим, используя интерактивные формы взаимодействия с родителями. Это не просто взаимодействие субъектов друг с другом, а специально организованная познавательная деятельность, носящая ярко выраженную направленность. Экология наука о взаимоотношениях среды и общества. Семья ячейка общества. Экология семьи ставит своей задачей формирование крепких семейных устоев, чистых отношений, изучение семейных традиций и истории семьи, а также гармоничных отношений с окружающим миром. «Экология», – сказал однажды кто-то, – это когда люди улыбаются». А если так, то подарить людям улыбку значит увеличить в окружающем мире количество добра, снять с души что-то тревожное или злое, сделать ещё один шаг к гармонии на Земле.

Может быть, поэтому часто приходится слышать: «Дети сейчас другие». Нет, дети такие же, как пять, десять лет назад, изменились мы. Может быть, нам надо восстанавливать экологические связи не только в природе, но между миром взрослых и миром детей? Фундамент нравственного воспитания, которое неразрывно связано с экологическим, также закладывается в семье и именно в период раннего возраста. Одним из звеньев передачи эмоционального, нравственного, социального развития подрастающего поколения является кукла. Игры с куклами воплощающие в себя черты свойственные разным народам, могли удовлетворить интерес к особенностям быта, труда, национальному костюму играм, были чрезвычайно полезны в воспитательном отношении.

Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания.

Сухомлинский большое внимание уделял играм с куклой. Он писал: «Меня не смущало то, что девочки и мальчики играли в куклы несколько лет. Это не какое-то ребячество, как иногда думают отдельные учителя, а та же сказка, то же одухотворение живого существа. В куклах – одухотворенный образ того, кого дети стремятся, говоря словами французского писателя Сент-Экзюпери, пытаются «приручить». Каждый ребенок хочет, чтобы у него было что-то бесконечно дорогое, родное». Несложным играм маленьких детей мы придаём большое значение, так как, играя, дети всерьез испытывают добрые чувства, которые проявляются в поступках детей, а затем входят в привычку, становятся нормой.

В педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в детском саду игра постепенно уходит из жизни детей. Кукла перестает быть источником социального и нравственного опыта. Учитывая значимость и актуальность проблемы, у нас возникла потребность в разработке данной темы. Работая над данной темой, радуется результат – яркий, пестрый, праздничный кукольный хоровод. А главное, ценность традиционной куклы, ее прекрасная способность дарить детям и взрослым радость не утрачены.

Ход:

Упражнение «Приветствие» (слова Б. Голдовского)

- Давайте поприветствуем друг друга. Передавая эту чудесную куклу, вы представляетесь. Чья вы мама? (чей папа). Родители, сидя в кругу, по очереди высказываются, передавая куклу.

Разминка

а. Если вы были бы куклой, то какой?

б. Вы помните свою любимую куклу (игрушку)? Расскажите о ней. Родители по желанию рассказывают о своих игрушках.

- Знаете, когда я была маленькой, мне всегда казалось, что когда наступает ночь и все люди засыпают, игрушки оживают и живут своей кукольной жизнью. А вам когда-нибудь приходила в голову такая мысль?

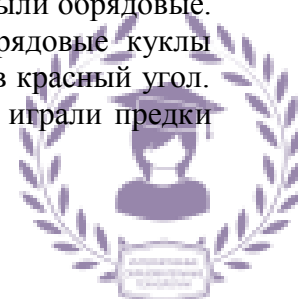
Педагог обращается к родителям:

- Что такое кукла? - Когда появилась кукла? (предположительные ответы родителей)

Мини-лекция «История возникновения куклы»

Детской игрушкой кукла стала не так давно, а фигурки изображающие человека появились немногим позже, чем сам человек. Делали кукол не только из тряпок, а из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из сыра. Однако все славянские куклы были похожи в одном: у них не было лица. Считалось, что если кукла будет уж очень походить на человека, в нее может вселиться злой дух. В каждой местности были свои способы изготовления кукол. Самых простых кукол делали в Полтавской, Киевской и Черкасской областях. Куклы по назначению бывают обереги, игровые, обрядовые.

Куклой можно считать любую скульптурку, фигурку, которая изображает человека и служит для игры – ритуальной или детской. Помимо кукол обереговых были обрядовые. Масленица, десятиручка, кукла-бабушка, Плодородия, Покосница. Обрядовые куклы имели ритуальное значение. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе в красный угол. Изучив историю кукол восточной Сибири, мы узнали какими куклами, играли предки



русских и бурятских народов. У русских куклы изготовлены из соломы тряпок, подручного материала, а буряты изготавливали «куклы из костей скота, украшали кукол тканью.

Каждый народ отличается своими традициями, обычаями и через игру в куклы детям передавалось воспитание родительского опыта. В игре дети изображали трудовую жизнь, повседневные заботы, праздники (обычаи традиции), значит, связь прошлого с будущим всегда сохранится.

Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

Упражнение «Играем дома». Приведите пример из своего опыта, как ваш малыш играет с куклой. Ответы родителей по желанию

Практическое задание «Кукла настоящего прошлого будущего

- Перед вами сидят куклы. Разобьемся на группы, каждая группа будет представлять свою куклу. О кукле нужно рассказать (имя, образ, характер, время: это кукла настоящего прошлого будущего) На подготовку пять минут (звучит музыка). Выступление родителей.

Мастерская «Как изготовить куклу» (показ технологии изготовления куклы)

«...Как птицы из всего строят гнезда,
Так дети из всего мастерят себе куклу».
В. Гюго

Откуда у наших детей появляются куклы? Кто-то их покупает, дарит, передает по наследству. Но ведь кукол можно изготовить и самим.

Упражнение «Обратная связь». Родители делятся впечатлениями о встрече, передавая куклу по кругу.

«Наша жизнь, в сущности, кукольное представление. Нужно лишь держать нити в своих руках, не спутывать их, двигать ими по своей воле и самому решать, когда идти, а когда стоять, не позволять дергать за них другим, и тогда ты вознесешься над сценой»
Хун Цзычен



Конспект занятия по теме: «Джейк и пираты Нетландии»

*Фаррахова Гульназ Рифовна,
инструктор по физической культуре
НРМБДУ «Д/с «Жемчужинка»,
Нефтеюганский район,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Форма деятельности – совместная деятельность.

Образовательная область - физическое развитие

Тема: «Джейк и пираты Нетландии»

Цель: Укреплять и сохранять здоровье детей через физкультурно- оздоровительную деятельность.

Задачи:

1. Оздоровительные задачи:

- содействовать повышению функциональных возможностей вегетативных органов. Укреплять сердечно-сосудистые и дыхательные системы, улучшать обменные процессы в организме.

2. Образовательные задачи:

- закрепить технику ходьбы и бега в разных направлениях, между предметами, сохраняя при этом правильную осанку, интервал и дистанцию.

- продолжить обучение приемам работы с фитболами с помощью выполнения двигательных заданий

- совершенствовать приобретенные двигательные навыки;

- упражнять в прыжках на фитболах.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей чувство дружбы, взаимовыручки, умение работать в команде.

Методы и приёмы:

1. Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ техники выполнения физических упражнений, использование физкультурного оборудования, зрительные ориентиры);

- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь инструктора);

2. Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;

- подача команд, распоряжений, сигналов;

- вопросы к детям и поиск ответов;

- образный сюжетный рассказ, беседа;

- словесная инструкция;

3. Практические:

- выполнение и повторение упражнений без изменения и с изменениями;

- выполнение упражнений в игровой форме;

4. Проблемные (создание проблемно-игровой ситуации)

Продолжительность НОД: 25 минут

Место проведения: спортивный зал

Характеристика участников: 20 старшей группы основная физкультурная группа

Материалы и оборудование:

- Гимнастические маты – 4шт
- Фитбольные мячи- 20 шт



- Музыкальный центр
- Степ-платформы
- Туннель – 2 шт
- Сундук
- Воздушные шары -20 шт
- Карта

1. Вводная часть (3 минуты)

Дети заходят в зал, где их встречает капитан Джек Воробей, который что-то ищет.

Джейк. Привет, ребята! Вы, конечно же, узнали меня?! Я – знаменитый капитан Джек Воробей. Мой волшебный компас привел меня к вам. Где-то здесь спрятана карта сокровищ, вы поможете мне ее найти? (ответы детей)

Но я совсем не умею ориентироваться в пространстве. Для того чтобы найти карту, нужно встать лицом к окну, найти правый нижний угол зала, под третьей скамейкой находится карта.

Джейк. Для поисков древних сокровищ мне понадобится команда. Хотите отправиться со мной? Учтите, плавание будет нелегким. Много трудностей встретится нам на пути.

Вы готовы? (ответы детей)

Подождите, что-то вы не похожи на моряков, но ничего сейчас мы это исправим.

Джейк повязывает детям банданы.

Команда: «Направо!». Шагом марш!»

Построение детей в шеренгу. Равнение в шеренге.



Дети выполняют задания находят карту.



- Ребята, у нас на пути «большие камни», давайте их перешагнём



Ходьба с высоким поднятием колен, перешагиванием через набивные мячи - «камни», руки в стороны.
(20с)

- А вот и узкое «ущелье» на пути, в котором нужно вам проползти.



Ползание на низких четвереньках в «туннель»
(15с)



- Сейчас нам нужно будет пройти лабиринты.

- Ребята, нам нужно спешить может испортится погода и начаться шторм.



Ходьба змейкой между степ-платформами, руки произвольно (15сек)



Легкий бег (30 с)

Бег с ускорением (15 с)

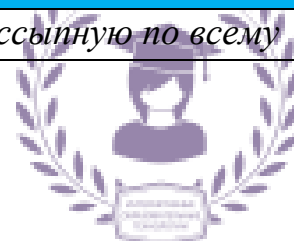
Бег между набивными мячами (20 с)

Медленная ходьба с восстановлением дыхания (15с)

2.Основная часть (17 минут)

Джейк. Вот и оказались мы с вами на

Перестроение детей врассыпную по всему



необитаемом острове. Перед тем как отправиться дальше, нам нужно сделать разминку.

Чтоб в дорогу нам собраться,

Нужно спортом заниматься.

Чтобы выполнить зарядку,

Встанем дружно по порядку!

Классическая аэробика (5 мин)

- Ходьба на месте, поочередное поднятие рук вверх. (20с)
- Ходьба на месте, поднятие и опускание плеч. (20с)
- Step- touch («приставной шаг»), руки вперед. (20с)
- Open – step («открытый шаг»), вращение рук. (20с)
- Open – step («открытый шаг»), руки поочередно в сторону. (20с)
- Open – step («открытый шаг»), поворот туловища с выпрямлением разноименно повороту руки. (20с)
- Приседание в такт музыки. (20с)
- V- steppуки на поясе. (30с)
- прыжком- в стойку ноги врозь – ноги вместе, руки в стороны. (20с)
- Ходьба на месте с высоким поднятием колена. (20с)
- Предварительный стретчинг («паучок»). Приседание на левой ноге, правая – в сторону на носок. Передвижение с ноги на ногу. (30с)

Джейк. Молодцы, ребята! А теперь за мной строимся в колонну по одному, шагом марш!

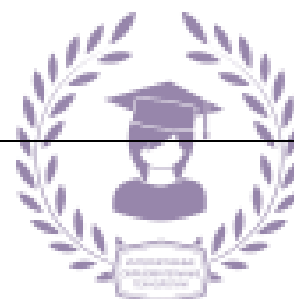
Джейк. Ребята, смотрите, смотрите! Впереди нас огромный водопад! Как же нам быть? *(ответы детей)*

Я предлагаю вам взять «спасательные круги» и отправиться на них.

залу.



Дети строятся в колонну по одному. Обычная ходьба.



Фитбол- гимнастика (11 мин)

- Бросок мяча вверх и ловля мяча («Салют»). (5-10 раз)
- Удар мяча об пол и ловля мяча. (5-10 раз)
- Бег вокруг мяча. (3-5 раз)
- Сидя на мяче, маршировка ногами («Солдаты»). (20с)
- То же – бег с высоким подниманием колен. (20с)
- Прыжки сидя на мяче («Лягушка»). (15-20 раз)
- Сидя на мяче, ноги врозь, наклоны к левой и правой ноге («Подъемный кран») (8-16 раз)
- Прыжки лежа на животе на мяче («Дельфин») (10-15 раз).
- Упор сидя сзади. Ноги на мяче.
- Подъем в упор лежа («Таракан»). (8-12 раз)
- «Улитка». Из положения лежа на животе на мяче, переступая руками прийти в положение упора лежа, ноги на мяче, и обратно. (8-12 раз)
- «Лежа на спине мяч зажат ногами. Мяч поднять ногами перед собой и опустить на пол за голову. То же – в обратном порядке («Гусеница») (8-10 раз)
- Лежа на животе на мяче прогнуться, удерживая равновесие, затем расслабиться («медуза»), повиснуть на мяче. (4-6 раз).

Джейк.. Ребята, как здорово мы выполнили это испытание. Вы стали сильными, ловкими и умелыми.

Джейк.. Ребята смотрите вдаль

Дети берут мячи-фитболы и выполняют упражнения.

Перестроение в рассыпную.



виднеется сундук. Это и есть наши сокровища.

Нам нужно построить судно и доплыть до него. Но на одном корабле нам будет мало места, мы можем перевернуться. Значит мы построим два корабля.

Игра - эстафета с мягкими модулями «Морское судно».
Команда делиться на 2 группы. Каждой команде предоставляется одинаковое количество мягких модулей.
Выигрывает команда, которая быстрее и правильно построит конструкцию.

Джейк:

- Посмотрите, какие необычные и разные корабли у вас получились, с их помощью мы обязательно перевезем все сокровища. Но где же они?

Джейк. Ребята, смотрите, впереди показался необычный предмет, может это наши сокровища?! Плохая

Дети делятся на две команды



видимость. Нам мешает туман.
Давайте сделаем гимнастику для
глаз, думаю это нам поможет.



Заключительная часть (5 минут)

Гимнастика для глаз «На море».
(под плавную спокойную музыку)
чертим указательным пальцем, как
карандашом, глаза сопровождают
кончик пальца.

- Чертим линию горизонта «на море»
справа – налево и обратно. (4-8 раз)
- Рисуем «радугу» - полукруг вверх.
(4-8 раз)
- Рисуем «лодочку» - полукруг вниз
справа – налево и обратно. (4-8 раз)
- Рисуем «солнышко» (круг). (4-8 раз)
- «Пловец». Руку разогнуть вперед,
смотреть на кончик пальца к носу, а
другую руку разгибаем вперед.

Перестроение в круг



- Поморгать глазами – «Зажмуриться от солнышка», закрыть глаза, расслабиться, открыть глаза.

Джейк.

Посмотрите, что-то прибило к нашему кораблю, что это за веревка? Давайте узнаем? Помогите мне ее вытащить.

Джейк вместе с детьми вытягивает сундук с сокровищами.

Мы нашли древние сокровища, оказывается, они были на дне моря, их поднял морской ветер.

Джейк. Молодцы, ребята! Теперь я понимаю, что эти сокровища мне вовсе не нужны, они не самое главное в жизни. Самым настоящим сокровищем является ваша крепкая дружба. Она помогла нам справиться со всеми трудностями.

Ой, да я же совсем забыл! Вы же сделали себе корабли и на протяжении всего путешествия показали себя сильными, ловкими, смелыми пиратами. Теперь я посвящаю вас в капитаны и желаю вам хорошего плавания, попутного ветра и хорошей надежной команды, такой, какой сегодня были вы сами.

Но нам пора возвращаться обратно. В следующий раз, когда я соберусь в путешествие, я могу на вас рассчитывать?

До свидания!



Список используемой литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А. Васильева. М: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2012.
2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. – М.: 5 за знания, 2005. – 112с.
3. Каштанова Г.В., Мамаева Е.Г., Сливина О.В., Чуманова Т.А. Лечебная физкультура и массаж. Методики оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АРКТИ, 2006. – 104с.
4. Маханева М.Д. Здоровый ребенок. – М.: АРКТИ, 2004. – 261с.
5. Никанорова Т.С., Сергиенко Е.М. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников. – Воронеж, 2007. – 85с.
6. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. – СПб: КАРО, 2006. – 136с.
- 7.
8. Е.Г. Сайкина, С.В. Кузьмина Фитбол аэробика для детей «Танцы на мячах». – Спб. :Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2008 г. – 24 с.



Творческая презентация на тему: «Мир природы, мир мечты встретишь в окружении ты»

*Руденко Ольга Николаевна,
воспитатель
МБДОУ детский сад № 21
муниципального образования Темрюкский район,
Краснодарский край*

Презентация: <https://yadi.sk/i/ClYV3v643QYXS4>

Экологическое образование детей дошкольного возраста -это огромный потенциал всестороннего развития ребёнка. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Гуманистические ценности рожают культуру диалога ребёнка с природой и взаимодействия с ней.

В своей педагогической деятельности, часто использую игровые педагогические технологии. Раскрываю различные пути приобщения детей к эколого-природоведческому образованию через игровые, здоровьесберегающие технологии. Также, учитываю возрастные психологические и индивидуальные возможности каждого ребёнка. Активно использую проектную деятельность, которая является сложноорганизованным процессом, предполагающим не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса.

Один из таких экологических проектов представлен в презентации: «Мир природы, мир мечты встретишь в окружении ты».

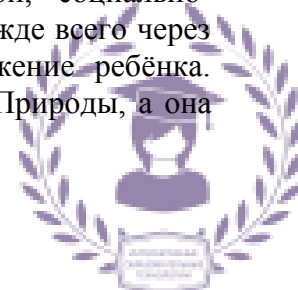
Цель:

- внедрять в работу новые инновационные технологии, отвечающие требованиям ФГОС дошкольного образования;
- повысить уровень экологических знаний, познавательной и речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать активную позицию в познании окружающего мира через чувственно-эмоциональные реакции;
- активизировать интеллектуально-познавательную деятельность и творческое самовыражение;
- систематизировать и углублять знания детей о растениях, животных, насекомых и природных явлениях, о состоянии окружающей среды;
- рассказать о взаимосвязи человека с окружающей средой;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- вовлечь родителей в совместную с ДОО экологически-ориентированную деятельность;
- повысить уровень нравственно-экологической компетенции родителей;

В результате работы осуществляется формирование качеств, соответствующих инвариативности базисным компонентам деятельности: познавательной, социально-коммуникативной, художественной. В процессе познания природы, а прежде всего через исследовательскую деятельность, происходит развитие и самовыражение ребёнка. Хотелось бы вспомнить слова Михаила Пришвина: «Мы хозяева нашей Природы, а она



для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес и горы. А человеку нужна Родина. И охранять Природу - значит охранять Родину!»



Методическая разработка по речевому развитию детей среднего дошкольного возраста с элементами театрализации «Сказка в гости к нам пришла»

*Сивак Наталия Геннадьевна,
старший воспитатель
Детского сада филиала ГУП «Медицинский центр»
Детский санаторий им. Т.Г. Шевченко*



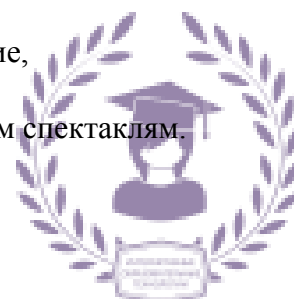
Тип: Обобщение, систематизация знаний

Вид: сюжетно - тематическое

Форма организации детей: фронтально - групповая

Цель:

- Формировать выразительность речи.
- Обогащать словарь значимым для познавательной формы общения запасом слов.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в театрализованной деятельности.
- Закрепить умение детей рассуждать; отвечать полными предложениями; пользоваться в речи сложноподчиненными предложениями; подбирать прилагательные, согласовывать их с существительными в роде, числе, падеже; узнавать знакомые сказки с помощью загадок, иллюстраций, мнемосхем и атрибутов к сказкам. Упражнять в изменении слов при помощи суффиксов.
- Закрепить знания о писателях - сказочниках.
- Развивать вербальные и невербальные средства общения, слуховое внимание, творческое воображение и инициативу, логическое мышление, память, мелкую моторику детей.
- Воспитывать интерес к художественной литературе и театрализованным спектаклям.



Словарная работа: народная, авторская; трудолюбивый.

Оборудование: волшебное зеркало, иллюстрации и мнемосхемы по сказкам, корзинка, аудиозапись, иллюстрации животных, загадки, костюмы героев сказки, атрибуты и декорация к сказке, игрушки: яйцо, яблоко, ключ.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, чтение сказок, знакомство с писателями - сказочниками, д/и: «Герои сказок», «Угадай-ка», «Расскажи сказку». Заучивание и драматизация сказки «Как мышата испугались зайчонка». Подготовка костюмов: Феи сказок, зайца, лисы, волка, медведя, мышат. Подготовка декораций: норка, деревья, коврик. Подбор музыкального сопровождения.

Место проведения, музыкальный зал

Ход занятия:

Дети под музыку входят в зал и садятся на стульчики полукругом.

Ребёнок: Сказка в двери к нам стучится.

Скажем сказке: «Заходи!»

В группу входит сказочница (воспитатель, в костюме сказочницы).

СКАЗОЧНИЦА: Здравствуйте, дети! Я фея сказок.

Вы, любите сказки? (Да) А какими словами начинает сказочница сказку? («Жили-были в некотором царстве... и т.д.). Хорошо. Вы знаете, кто пишет сказки? (писатели, народы) А каких писателей вы знаете? (Пушкин, Сутеев, Толстой.) Как ещё называют сказки, которые написали писатели? (авторские) Ребята, какие сказки написали писатели? («Усатый полосатый», «Телефон», «Мойдодыр»...) Очень хорошо. Скажите, а вы знаете, как называют сказки, сочинённые народом? (народные). Сейчас назовите народные сказки. («Репка», «Маша и медведь»...) Молодцы! Всё вы знаете. Вы хотите побывать в сказке? (Да) Вот сегодня я и приглашаю вас в сказку. Но попасть в неё можно только с хорошим настроением и добрым сердцем.

Вводная медитация (проводится под спокойную музыку). Ребята, давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и тёплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте пошлём друг другу и гостям немного света и тепла своего сердца (руки вынести вперед, кисти рук вертикально).

СКАЗОЧНИЦА: Посмотрите, нас встречает волшебное зеркало, но с ним что-то случилось. Оно какое-то грустное. Сейчас я спрошу, что же с ним произошло? Зеркало, ты нам скажи да всю правду расскажи. Что случилось с тобой?

Зеркало: В моей стране было много гостей, но все они плохо знали сказки. А вы знаете сказки?

СКАЗОЧНИЦА: Сказки ребята знают. Ну что ж зеркало, не переживай. Мы с детьми попробуем тебя развеселить.

Зеркало: Хорошо. Вам надо пройти все мои испытания. Только тогда вы сможете попасть в сказку. Вы готовы? (Да) Будьте внимательны.

СКАЗОЧНИЦА: Я вам загадаю загадки, а вам их надо отгадать. В них говорится о героях и событиях русских народных сказок. Будьте внимательны, дослушайте загадку до конца. Только слушайте внимательно, если вы не отгадаете хоть одну загадку, в сказку нам не попасть.

(Сказочница загадывает загадки, а дети их отгадывают).

Узнай сказку по загадке:

1. Говорила ведь сестрица:

«Пить из лужи не годится».

Не послушался сестру



Стал козленочком к утру. (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)

2. Ах, ты, Петя, простота,

Сплоховал немножко.

Не послушался кота,

Выглянул в окошко. (Лиса и петушок).

3. Дом растаял ледяной –

Попросилась в лубяной.

Приютил ее зайчишка,

Сам остался без домишка. (Заюшкина избушка)

СКАЗОЧНИЦА: Правильно. Все справились. А сейчас *второе испытание*, оно сложнее, чем первое. Готовы? (Да) Посмотрите, в этой корзинке лежат волшебные, сказочные предметы. Вот вам *первое испытание*: «Попробуйте угадать, в каких сказках они живут». (Сказочница достаёт предметы: яблоко, яйцо, а дети называют и отгадывают из каких они сказок).

Посмотрите, что у меня в руках. Его передало мне волшебное зеркало. Ключик этот не простой, а золотой. Зеркало вас спрашивает, из какой сказки этот ключик? (Сказка о золотом ключике, приключение Буратино).

-Молодцы! Зеркало превращает вас, теперь вы стали Буратино.

Физминутка:

Буратино потянулся,

Раз нагнулся, два нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик видно не нашел.

Нужно на носочки встать,

И подпрыгнуть выше - выше,

Чтобы ключик нам достать.

СКАЗОЧНИЦА: Какие вы молодцы! Всё знаете. Я рада за вас. Вот для вас и *третье задание* ещё сложнее, чем предыдущие:

Детям предлагается обратить внимание на игрушки зайчика, лисы, волка, петушка, ответить на вопросы: "Как их называют в сказках?" (Зайчик - зайнышка, зайчонок, заюшка, зайчик-попрыгайчик; Лиса - лисичка, лисонька, лисичка-сестричка, Лиса Патрикеевна, плутовка; Петух - петушок, Петенька, петушок - золотой гребешок). А какие сказки вы знаете, где есть эти животные? («Кот, лиса и петух», «Заюшкина избушка» и т.д.).

Молодцы! И с этим заданием вы справились.

СКАЗОЧНИЦА: А кто с помощью своих ладошек и пальчиков сможет изобразить сказочных героев? (Дети показывают и называют своих героев: лисичка-сестричка, зайчик-побегайчик и т.д.) Какие вы молодцы, как у вас всё хорошо получается.

А вот сейчас мы посмотрим, как вы справитесь с *последним заданием*, самым сложным и трудным:

Узнай сказку по иллюстрации: У меня в корзинке лежат волшебные картинки, в которых зашифрованы сказки. Отгадаете сказки, значит молодцы, а если нет, то зеркальцу будет очень грустно. Дети называют сказки («Три Медведя», «Лиса и волк») Ребята, как вы думаете, какая сказка спряталась в таблице? («Маша и медведь», «Репка») Как вы можете доказать, что это именно эта сказка, а не какая-нибудь другая?

СКАЗОЧНИЦА: Очень хорошо. Со всеми заданиями справились. Дети, посмотрите, наше зеркало уже улыбается. И сейчас пора отправляться в сказку. 1,2,3... В сказку нас перенеси!

СКАЗОЧНИЦА: (шепотом): Вот видите, дети мы попали с вами в сказочный лес, как здесь тихо и красиво. Сколько здесь цветов много. Давайте понюхаем их аромат.



Дыхательная гимнастика «Аромат цветов» - через нос делаем спокойный вдох, задерживаем дыхание и медленно выдыхаем. «А - ах!»

А вот сейчас: «Книга открывается, сказка начинается».....

Сказочница:

Как-то утром на заре
Мышата шли к своей норе.
В гости к тётушке ходили,
А теперь домой спешили.

Песенка мышат:

Мы бежим к себе домой
По дорожке по лесной.
Каждый кустик нам знакомый.
Мы соскучились по дому.
Норка славная у нас
На пригорке, у ручья...
И подстилка из соломы...
Мы соскучились по дому!

Сказочница:

Вот и к норке подбежали,
У норы в раздумье встали.
Что случилось, не поймут.

Мышата:

Ой, следы здесь на ковре...
Кто-то есть у нас в норе!
Ой, как страшно он храпит!
Зверь большой залез и спит!
Не торопимся входить!
Ой, спасите, помогите,
Злого зверя прогоните!

Сказочница:

Увидев волка, мышки
Отбежали чуть в сторонку.
Вышел серый из-за ёлки...

ВОЛК: Здравствуйте, мои друзья.

Почему вы так бледны?

Отвечайте на вопрос:

Голова болит иль нос?

Мышата:

Голова цела и нос...

Испугались мы всерьёз!

Страшный зверь сидит в норе.

Слышишь, громко он храпит?

Полезай-ка, посмотри,

Кто же там сидит внутри?

Волк: Знаете, мышата,

Мне *сегодня недосуг!*

Всё, домой уже пора,

Я ушёл ещё вчера!

До свидания, друзья, гуд бай!



Мышата:

Кто же сможет нам помочь?

Кто прогонит зверя прочь?

Сказочница:

В это время по дорожке

Мишка брёл с большим лукошком.

Он по ельнику гулял да малину собирал!

Медведь:

Здравствуйте, мои друзья.

Почему вы так дрожите?

Отвечай те на вопрос:

Голова болит иль нос?

Может, кто-то укусил?

Мышата:

Голова цела и нос...

Страшный зверь сидит в норе.

Слышишь, громко он храпит?

Полезай-ка посмотри,

Кто же там сидит внутри?

Медведь:

Нет уж, милые друзья,

Мне сегодня недосуг!

Мёду хочется поесть,

В улей надобно залезть.

Да... А зверь-то ваш храпит.

Видно, очень крепко спит!

Ладно, я уже спишу, прощайте.

Не грустите, не скучайте!

Мышата:

Кто же сможет нам помочь?

Кто прогонит зверя прочь?

Сказочница:

В это время на опушку

Вышла Лисонька-подружка.

Глянь, повесила монисто,

Распустила хвост пушистый.

Лиса:

Здравствуйте милые друзья,

Симпатичные мышата.

Почему вы так грустны?

Отвечай те *на вопрос:*

Голова болит иль нос?

Может курточки порвали?

Иль расчёски потеряли?

Мышата:

Голова цела и нос...

Испугались мы всерьёз!

Страшный зверь сидит в норе.

Слышишь, громко он храпит?

Полезай-ка, посмотри,



Кто же там сидит внутри?

Лиса:

Что вы, милые мои,
Мне сегодня недосуг.
Хвост расчёсывать бегу,
Извините, не могу.
Вдруг придётся наклоняться?
Шуба может замараться.
До свидания, друзья.

Мышата:

Кто же сможет нам помочь?
Кто прогонит зверя прочь?
Что в норе шуршит теперь?
Ой, проснулся страшный зверь!
Кто за хвостик потянул?!
Помогите! Караул!

Заяц:

Вы чего так здесь шумите?
Что случилось не пойму?
Вы зачем меня, зайчонка
Выгоняете из норки?
Хороша у вас нора,
Я бы спал в ней до утра.
По лесу вчера гулял.
И у вас заночевал.
Ну, а вы всю ночь, где были?

Мышата:

В гости к тётушке ходили
Подошли к норе – следы...
Вот так не было беды!
Кто-то чавкает, храпит...
Думали, зверь большущий
Испугались мы, поверь!
Ты храпел, как страшный зверь...

Заяц:

Эх, на радостях, друзья
Мы сейчас чайку попьем.
Будем мы теперь дружить
Пироги с капустой печь.
Песни петь и не тужить.

Сказочница:

Чай они с малиной пили.
Да о дружбе говорили.
А мышата всё смеялись,
Что зайчишку испугались.

СКАЗОЧНИЦА:

Дети, вам понравилась сказка?(Да)

А сейчас послушайте пословицу:

Сказка - ложь! Да в ней - намёк.

Добрый молодцам урок.



-Чему сказка нас учит? (отзывчивости, доброте, трудолюбию, щедрости...)

Ребята, а подумайте и скажите к нашей сказке «Как зайчик напугал мышат» какая подойдёт пословица? (У страха глаза велики)

СКАЗОЧНИЦА:

А сейчас пора нам возвращаться из сказочного леса обратно в детский сад. 1,2,3 - в детский сад попади. Вот мы и снова в детском саду.

И в заключении нашего путешествия, я хочу сказать такие добрые слова:

В мире много сказок грустных и смешных

И прожить на свете вам нельзя без них.

Пусть герои сказок дарят вам тепло

Пусть добро на свете побеждает зло.

И мне пришло время с вами прощаться.

До свидания, друзья! До новых встреч!



Роль художественной литературы в воспитании детей дошкольного возраста

*Муратишина Рита Хамзиновна,
воспитатель
высшей квалификационной категории
МАДОУ «Теремок», г. Губкинский,
Ямало-Ненецкий автономный округ*

Книга, прежде всего, источник знаний. Из книг дети узнают много о жизни общества, о природе, о мире чувств и взаимоотношений. Художественная литература способствует развитию мышления и воображения, речи ребенка, обогащает ребенка эмоциями, прививает любовь к Родине, к природе. Следовательно, детскую художественную литературу можно считать основным источником воспитания, несущим в себе большой воспитательный и развивающий потенциал.

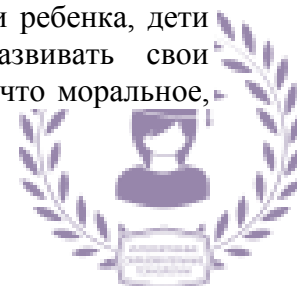
Забота о детском чтении – это забота о будущем России, ее интеллектуальном, нравственном, духовном развитии. Читательский опыт многих поколений свидетельствует, что интерес к книге зарождается именно в дошкольном детстве, потому что чувства дошкольника отличаются особой эмоциональностью. И чем раньше появляется интерес к чтению, тем глубже формируется читатель, творческая личность.

Одна из важных задач воспитания в дошкольном возрасте – воспитание в ребенке личности. Очень большая роль в этом принадлежит детской художественной литературе. В процессе ознакомления с художественной литературой у детей формируются основы базовой культуры личности, позитивное отношение к миру, любовь и интерес к художественной литературе, предоставляются равные возможности для творческой деятельности, происходит полноценное развитие личности.

Читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, успехами, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, знакомит с нормами поведения, дает знания о моральных качествах человека. Выразительное чтение прививает любовь к книге, развивает устную и письменную речь, расширяет эстетический кругозор, воспитывает художественный вкус.

Художественные произведения активно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагоги должны обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми) [1].

В дошкольном возрасте дети только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок. Поэтому педагоги должны построить работу таким образом, чтобы книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, дети имели возможность каждодневного общения с книгой, могли развивать свои литературные интересы. Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное,



нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Еще в 40-е годы XIX в. В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он резко выступал против назойливого морализирования. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою [2].

Очень важно в детском саду иметь красивый и интересный книжный уголок — он будет вызывать у ребенка наибольшую любознательность в виде информационного центра. Для ребенка это такое место, где он сам может выбрать понравившуюся ему книгу, посмотреть ее и «перечитать». Создание книжного уголка приобщает ребенка к художественному чтению и помогает ему привить любовь к детской художественной литературе.

Подбираемый для занятий материал должен быть ярким, весёлым, увлекательным, доступным для понимания ребёнка. В процессе образовательной деятельности дети должны понять, что интересным может быть не только сюжет произведения, но и сам процесс размышления над прочитанным; что восхищаться можно не только поступком героев книг, но и мастерством писателя или поэта, радоваться яркому, точному слову, которое нашел автор. Вглядываясь в текст и оценивая поступки героев, необходимо учить детей всматриваться в себя, в своё отношение к окружающим людям. Художественный текст сообщает читателю не только определённые сведения о жизни, мире, о прошлом и будущем, но и создаёт образы людей, изображая их в течение всей жизни. Отбор произведений строится по принципу «доступности» и с учётом возрастных особенностей. По возможности отбор произведений осуществляется по принципу интереса детей, с образами, вызывающими эмоциональный отклик в душе ребёнка.

Читать детям художественные произведения следует ежедневно: с одними дети знакомятся на занятиях, с другими — в процессе игр, бытовых ситуациях, в свободной и совместной деятельности. Выразительное чтение — это не просто умение, а мастерство, оказывающее влияние на всестороннее воспитание детей. С помощью выразительного чтения, отвечающего требованиям логической и интонационной правильности эмоциональности, педагог не только открывает перед дошкольниками мир искусства, но и даёт им образец правильной и образной художественной речи. В дошкольном возрасте ребёнок пытается подражать взрослому. Слушая произведения в выразительном чтении, он влюбляется в художественные тексты, ему хочется воспроизвести их также с теми же интонациями, паузами, логическими и ритмическими ударениями. Таким образом дети делают важный шаг к овладению грамотной, образной, эмоционально насыщенной речью. [3]

Современные дети больше увлечены телевизором или компьютером, компьютерными играми, нежели чтением книг. Интерес детей к книгам пошел на убыль; дети редко посещают библиотеки. Над этой проблемой прежде всего должны задуматься родители. Взрослым необходимо понять значимость художественной литературы в формировании личности ребенка. С самого раннего детства родители должны приучать ребенка к книге, рассказывать ему сказки, читать стихи, показывать яркие иллюстрации. Следует учитывать интересы ребенка и выбирать художественную литературу вместе с ним. И самое главное — обязательное обсуждение прочитанного. Благодаря этому у ребенка развивается умение грамотно и связно формулировать свои мысли. В процессе слушания и обсуждения прослушанного у ребенка формируется память, чувства в отношении героев из книг. В будущем такие дети вырастут духовно и интеллектуально развитыми, сформированными как личность [4].

Таким образом, детская художественная литература формирует у детей такие чувства, как отзывчивость, эмпатия, взаимопомощь, любовь к своей Родине, благородство



и доброта. Сегодняшняя детская литература необычайно разнообразна жанрово и тематически. Лучшие писатели мира отдают свой талант детям, ибо понимают, что будущее в руках подрастающего поколения. Поэтому, единственной реальной преградой деградации общественных ценностей остаются книги, проверенные временем, наполненные возвышенным смыслом и добросердечностью. Умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. При целенаправленном педагогическом руководстве возможно обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности [5].

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Белинский В.Г. Избранные педагогические произведения. Изд-во АПН РСФСР, 1948.
3. Калинина Т. В., Уривская Н. С. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка // Молодой ученый. — 2016. — №5. — С. 607-609.
4. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика №12. с. 39. 2007 г.
5. Ушакова О.Г. Знакомим дошкольника с литературой. М., 2008.



Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста по теме: «Сила земли – в человеке»

Ерохина Елена Владимировна,
воспитатель
БДОУ «Любинский детский сад № 3»,
Омская область

Цель: формировать у детей бережное отношение к общему дому – планете Земля.

Задачи:

1. Развивать у дошкольников способность осуществлять самостоятельный поиск решения экологических проблем; формировать сознание необходимости беречь окружающую среду.
2. Развивать связную речь детей, умение грамотно строить предложения, совершенствовать диалогическую речь детей, активизировать словарь.
3. Развивать художественное восприятие и эстетический вкус, приобщать к словесному искусству.
4. Приобщать детей к музыкальному искусству.

Предварительная работа: работа с трафаретами по изготовлению силуэтов животных, птиц и растений.

Активизация словаря: беспредельный космос, экологическая катастрофа.

Оборудование: силуэты животных, птиц, растений; мольберты, мелки, фломастеры, маркеры.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята! Я хочу загадать вам загадку, а вы подумайте и скажите что это такое.

Ни начала, ни конца,
Ни затылка, ни лица.
Знают все и млад и стар,
Что она большущий шар.

Дети: Это Земля.

Воспитатель: Да. Это – Земля. А как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

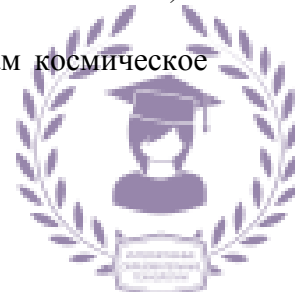
Дети: О Земле.

Воспитатель: Ребята! Я приглашаю вас на волшебное облако. Садитесь поудобнее, а я расскажу вам интересную сказку – «Сказку о Земле». (*Чтение сказки под музыку песни «Земля в иллюминаторе».*) В незапамятные времена, в беспредельном космосе Великий творец создал голубую планету Земля, планету для своих детей. Прекрасная, цветущая планета, как любящая мать, отдавала людям все свое тепло и красоту. И человек был счастлив жить на чудесной планете, среди деревьев и цветов, и с благодарностью дарили люди земле такую же нежную и заботливую любовь.

Но проходили века и постепенно глаза людей разучились видеть красоту, потому что стали холодными их сердца. Люди спрятались от любящей природы за большими каменными стенами городов, стали неблагодарными к своей Земле. А Земля все также любила людей, но людям было этого мало. И хотя богатств земных было очень много, алчность и жадность холодных сердец не знали границ. И не смогла больше сдерживать боль Земля, заплакала и застонала. (*Во время рассказа воспитатель показывает слайды*)

Раздается стук в дверь, заходит ребёнок – космонавт.

Космонавт: Здравствуйте, ребята, я прилетел из космоса и принес вам космическое письмо.



Воспитатель: Спасибо, маленький космонавт. Я сейчас прочту его детям.

Космонавт: До свидания. (*уходит*)

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята земляне! Мы живем на соседней планете и наблюдаем за вашей планетой. Мы хотим сказать вам, что из голубой, солнечной и зелёной она становится серой, мрачной, тусклой. Высылаем вам доказательства (*фотографии*). Когда-то давно мы пережили экологическую катастрофу, и теперь обеспокоены состоянием вашей Земли. Сможете ли вы помочь Земле и спасти её от гибели?»

Дети: Да.

Воспитатель: Но сначала я хочу спросить у вас – знаете ли вы, что означает словосочетание «экологическая катастрофа»?

Дети: загрязнение водоёмов, выброс мусора, люди срывают много лесных цветов, вырывают с корнем грибы, убивают редких животных.

Воспитатель: Правильно, ребята.

Ребёнок 1 (*обращаясь к детям*): Вы говорите, «сможем помочь», а как мы можем помочь?

Ребёнок 2: Мы можем помочь, но сначала нам необходимо выяснить, что вредит нашей планете Земля.

Ребёнок 3: Правильно, а после этого мы сможем разработать план спасения нашей прекрасной планеты Земля.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Тогда приступаем к работе. Давайте составим рассказы, как может человек навредить природе, а помогут вам в этом модульные схемы.

(*Дети подходят к столу и выбирают, чем будут рисовать – фломастеры, мелки, маркеры; делятся на группы и идут к мольбертам рисовать*)

Группа №1: загрязнения от заводов.

Группа №2: вырубка лесов.

Группа №3: нефть в море.

Группа №4: мусор на улице.

Воспитатель: Я вижу, вы готовы рассказать о том, как человек может навредить природе. Мы вас слушаем.

Ребёнок из 1-ой группы: мы решили, что воздух загрязняют предприятия и заводы. Сжигая уголь и нефть, выбрасывают огромное количество загрязнителей, т.е. вещества вредных для живых организмов и конечно для человека. Взрослым необходимо строить новые экологически чистые заводы.

Ребёнок из 2-ой группы: мы думаем, не будет лесов, исчезнут животные. Ведь лес среда обитания для многих животных. Мы призываем охранять дикую природу: высаживать больше деревьев, подкармливать диких животных и птиц, соблюдать правила Красной книги.

Ребёнок из 3-ей группы: Мы согласны с тем, что животным грозит опасность. Нефть, которая оказывается в море – гибель для морских животных и для человека тоже. От нефтяных пятен гибнут птицы, гибнут мальки. Нужно кричать SOS всему миру всему человечеству.

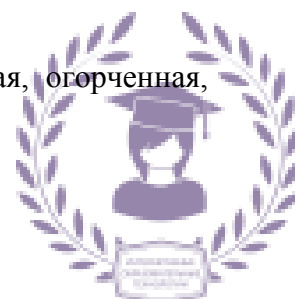
Ребёнок из 4-ой группы: И даже когда просто идёшь по улице и видишь мусор вокруг – это уже экологическая катастрофа. Люди загрязняют окружающую среду и своим поведением губят природу.

Раздаётся стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, к нам кто-то пожаловал в гости.

Заходит расстроенная планета Земля (ребёнок).

Воспитатель: Погодите, ребята, да планета Земля какая-то печальная, огорченная, грустная. Уважаемая Земля, а почему Вы такая не веселая?



Земля: Стоит мой дом без всякой опоры,
Надо мною слабо звездочки мерцают.
Я так хочу, чтобы синее было море,
И солнце яркое в нем отражалось.
Птицы, рыбы и звери
В души людям смотрят.
Вы их жалеете, люди
Не обижайте зря.
Ведь небо без птиц – не небо,
А море без рыб – не море,
А земля без зверей – не земля,
И без людей не земля.

Воспитатель: Ребята, вы уже знаете причины экологических катастроф на земле и уже сейчас готовы помочь нашей планете?

Дети: Да.

Воспитатель: А как вы будете помогать?

Дети: Посадим деревья, будем охранять дикую природу, очистим голубое пространство, не будем загрязнять окружающую среду.

Дети подходят к Земле и украшают её заранее изготовленными силуэтами птиц, животных и растений.

Воспитатель: Ой, ребята, ожила наша Земля, превратилась снова в голубую, прекрасно цветущую планету, отдающую людям своё тепло и красоту. И человек будет счастлив жить на такой чудесной планете. Но не все силы земные восстановились ещё полностью, трудно ей, ведь ещё так мало людей умеют жить в гармонии с природой. Давайте будем беречь нашу планету Земля.

Земля: Спасибо, ребята! Вы мне очень помогли. И я приглашаю вас поиграть в игру «Музыка планеты».

Воспитатель: Ребята, давайте поделимся на две команды. Одна команда будет играть музыку планеты, а другая – угадывать.

Каждый ребёнок из 1-ой команды выбирает музыкальный инструмент и по очереди играют музыку планеты (гром (барабан), шум дождя (металлофон), шуршание листьев(бумага), звон капли(муз-ый треугольник), завывание ветра(дудочка), пение птиц(свистулька)). Дети из другой команды угадывают.

Земля: Ребята, мне пора уходить. До свидания.

Воспитатель: Ребята, а чем мы сегодня с вами занимались?

Дети: Мы выяснили, что такое экологическая катастрофа и нашли её причины. Мы спасали нашу планету.

Воспитатель: Ребята, какой девиз нашей работы можно придумать?

Дети: Природа – наш дом, берегите природу.

Нет экологической катастрофе.

Берегите нашу планету.

Ребёнок: А я хочу прочитать стихотворение.

Все – от поля у забора
До большого темного бора
И от озера до пруда –
Это все – родная Земля.
А ещё – и медведь, и лось,
И котенок Васька небось.
Даже муха – вот это да! –
Это все родная Земля.



Я люблю на озере тишь
И в воде отраженье крыш,
Брать чернику люблю в лесу
Барсука люблю и лису.
Я люблю тебя навсегда
Это все – родная Земля.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, ваши поступки сделали доброе дело?

Дети: Да.

Воспитатель: Я с вами согласна. Я думаю, что вы сегодня все заслужили знаки добрых поступков на вечнозеленое дерево – символ доброты.



Конспект мероприятия для старших групп детского сада по теме: «Нас Покров собрал сегодня»

*Мандриченко Ирина Степановна,
музыкальный руководитель
БДОУ г. Омска «Детский сад 32
комбинированного вида»*

Зал празднично оформлен.

По залу расставлены столики с хохломской росписью, прялки. У центральной стены- русская печь.

В зал входит ведущая в русском костюме.

Ведущая: Вот и Покров наступил: до обеда осень, после обеда-Матушка-зима. В стародавние времена, когда заканчивались полевые работы: собран урожай, скот в стойлах готов зиму зимовать; хлеб убран в закрома-люди собирались на посиделки. Где веселились, пели песни и проводили время за любимым рукоделием. Кто за прялкой сидел, кто узор на рубахе или полотенце вышивает. Другие ложки и плошки из дерева вытачивают. То песню запоют, то плясать пойдут, то играть начнут, то шуткой перебросятся.

Как говорится в русских пословицах: «*Потеха-делу не помеха*». «*В чужой беседе всяк ума купит*». Вот и я жду сегодня в моей горнице на посиделки ребят, да девчат (*раздаётся стук в дверь*).

Ведущая: Тара-ра, тара-ра,

Идут гости со двора.

Песни петь, да плясать,

Да работу выполнять.

Входят дети и бросают в плошку пяточки со словами:

Мальчики: Доброго вам здоровья!

Девочки: Здравствуйте (*с поклоном*)

Ведущая: Просим в избу. Красному гостю, красное место. Милости просим.

(*дети рассаживаются за столы, принимаются за работу.*)

Ведущая: Нас Покров сегодня собрал.

Мальчик: Батюшка покров покрой избу тёсом, а хозяев добром.

Девочка: Мать Покров накрой землю снежком, а меня молодку платком.

Мальчик: Батюшка Покров, натопи хату без дров.

Девочка: Весело Покров проведешь, дружка найдёшь.

Ведущая: В умной беседе быть-ума прикупить. Сядем рядком, да поговорим ладком

Мальчик: У хозяйшки у нашей супрядка была.

Что ты, бабушка, прясть дашь?

Ведущая (*раздаёт*): Старым-то старушкам шерсти кужелёк,

А молодым-то молодушкам, беленький ленок,

А молодым-то прощелыгам, коневый хвосток.

ИНСЦЕНИРОВКА Р. Н. ПЕСНИ «ВОТ ТЕ ГРЕБЕНЬ, ВОТ ТЕ ЛЁН»

Ведущая: В народе говорили: «*Какова пряха, такова и рубаха*»

Девочка: Сяду прясть, не прядётся,

Ездит донце подо мной.

Идут ноги плясать,

Да ребят забавлять.



ПЕСНЯ-ТАНЕЦ «ПРЯЛИЦА».

Мальчик: А у нас есть ложки хохломские,
Хохломские, расписные.

И похлёбку хлебать,

Да и песню сыграть.

ОРКЕСТР ЛОЖКАРЕЙ «АХ, ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ».

Мальчик: Сядем по лавкам.

Взглянем по девкам.

Все девки беленькие,

Все-то румяnenькие.

Одна кукомоя,

Дарья – неумоя.

Мальчик: Учучкалася, уварахталася.

За ней сидит купчик,

Ваня голубчик.

Брус мыла носит.

Мальчик: Дарьюшка, умойся,

Васильевна, умойся, утрися!

Тебе-то помилее,

Ему полюбее.

Девочка: А водица-то есть? Надо по воду сходить.

ТАНЕЦ «ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ» Р. н. п.

(по окончание танца льют из ведра воду - Дарья умывается, полотенцем вытирается)

Ведущая: Много сложено пословиц о трудолюбии. А вы их знаете?

Дети: (перекликаясь): Гуляй, да время не теряй.

При вечном безделье не в радость и веселье.

Играть - не устать, не ушло бы дело.

Есть терпенье - будет и уменье.

Умелые руки не знают скуки.

Ведущая: А я вам напомним другую пословицу: «Спишь, спишь, а отдохнуть некогда»

Про кого это сказано?

Дети: Про Дрёму.

ИГРА «ДРЁМА» Р. Н.

1 Девочка: (стучит) - Дома ль кум воробей (заглядывает в окошко, прогуливается по залу).

2 Девочка: (выглядывает и окна): Дома.

1 Девочка: Что он делает?

2 Девочка: Болен лежит.

1 Девочка: Что у него болит?

2 Девочка: Плечики.

1 Девочка: Сходи кума в огород. Сорви травы гречки, попарь ему плечики!

2 Девочка: Парила, кумушка, парила, голубушка. Его пар не берёт, только к сердцу придаёт.

Из Домика выпрыгивает Воробей, а на встречу ему дети.

ИНСЦЕНИРОВКА Р. Н. П. «ВОРОБУШЕК».

Ведущая: Вот спасибо, потешили. Потешили вы нас, позабавили.

Мальчик: А мы вас игрой удивим.

Девочка: Нет лучше игры, как переглядушки.

Мы на лавочке сидим-

Весело играть хотим.



ИГРА «ЛАВОЧКА» Р. Н.

Мальчик: Не спеть ли нам братцы про старинушку?

Про небывальщину, да неслыхальщину. (*перекликаясь*)

Девочка: Как в старину стародавнюю

По синю морю пашню пахали,

Хлеб сеяли, капусту сажали....

А по чисту полю лодки плавали,

Рыбаки в поле рыбу лавливали.

Мальчик: Как в старинушку стародавнюю

На дубу свинья свила гнёздышко,

Она вывела пару птенчиков.

Пару сивеньких, вострокрыленьких.

Девочка: Как в старинушку стародавнюю

По поднебесью, братцы, медведь летал,

Ушками, лапками помахивал.

Чёрным хвостиком принаправливал.

То вправо, то влево поворачивал.

Мальчик: Раз кобыла на лыжах покатила,

А на встречу ей корова с горы катит;

А по чисту полю корабли с моря сено везут.

Накосили в море много сена-то!

Глядь – среди моря овин горит!

Овин горит со репою, да со репою со красною.

Ведущая: В старину то было в стародавнюю. Небылицы, небывальщины. А сейчас я вам загадку загадаю. А вы, послушав – отгадывайте.

1. Меня бьют, колотят, режут, ворочают.

А я всё терплю и всем добром плачу. (*Земля пахотная*)

2. Как во поле, на кургане, стоит девушка с серьгами. (*Овёс*)

3. Стоит Федосья, растрёпаны волосья. (*Сноп*)

4. Не море, волнуется. (*Нива*).

Мальчик: Эх, возьму я в руки балалайку,

Да потешу я свою хозяйку.

Эй, Тимоха, эй, Демьян,

Настя, Таня и Иван.

Встанем все рядком, да и песню пропоём.

ПЕСНЯ «СВЕТИТ МЕСЯЦ» Р. Н. (*с трещётками*)

(*Мальчик одетый зайцем перебегает зал*)

Девочка: Зайка беленький,

Зайка, серенький!

Зайка в речку скочил,

Много солоду смочил.

Речка тинистая,

Речка рябинистая.

Сколь рябинушка густа,

Да целуй девушку в уста.

ИГРА «ЗАИНЬКА», Р. Н.

Ведущая: Как Марфуша для Петра

Наварила, напекла.

Девяносто два блина,

Два корыта киселя,



Пятьдесят пирогов,
Да нашла едоков.
А сейчас, гости дорогие, девицы пригожие, приглашаю вас на чай душистый.
Мальчик: Тары, бары, растобары!
Выпьем чай из самовара!
Девочка: С сухарями, с кренделями!
Мальчик: С Бубликами вкусными!
Девочка: С Сушками, с ватрушками!
Ведущая: *(подаёт пирог с поклоном)*:
С пирогами русскими!
Угощайтесь на здоровье!
Звучат русские народные мелодии. Взрослые и дети пьют чай.
Ведущая: Гость доволен - хозяин рад!
Девочка: Гостю почёт - хозяину честь!
Ведущая: До свидания, гости дорогие.

Посидели мы, поиграли.
Вкусным чайком побаловались,
Пирогов наелись.
Чем богаты – тем и рады.
Милости просим побывать у нас в следующий раз.

Литература:

- 1- «1,2,3,4,5 - я иду с тобой играть».
- 2- «Родничок» р.н.песни для дошкольников
- 3- «Русский фольклор» Москва «Художественная литература» 1985г.
- 4- « Малые жанры русского фольклора» Морокин. Москва. «Высшая школа»1986.
- 5- «Русский народ» Забылин. Москва. 1880.
- 6- «Погодой год припоминается» Русский народный земледельческий календарь.
Красноярское книжное издательство 1994 г.



Конспект образовательной ситуации по творчеству А.Л. Барто для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Литературный ринг «Родом из детства»

*Некрасова Лариса Владимировна,
воспитатель
МАДОУ Центр развития ребёнка
«Детский сад № 91 «Яблонька»
г. Северодвинск,
Архангельская область*

Программное содержание:

- 1.Обобщить и систематизировать знания детей о жизни и творчестве А.Л.Барто
2. Подвести детей к пониманию идеи произведения. Развивать способность творчески воспринимать реальную действительность и особенности её отражения в художественном произведении, приобщать к социально – нравственным ценностям. Активизировать словарный запас: завистливый, живущий, растущий, заботливый.
- 3.Развивать психические процессы: память, внимание, мышление, речь.
- 4.Обеспечить возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в поиске способов воплощения задуманного образа с помощью различных средств вербальной и невербальной выразительности.
- 5.Воспитывать интерес к произведениям А.Л.Барто.

Интеграция образовательных областей:

- «Речевое развитие»
- «Физическое развитие»
- «Социально - коммуникативное развитие»
- «Познавательное развитие»
- «Художественно - эстетическое развитие»

Оборудование и материалы:

Демонстрационный – мультимедийный проектор, видеозапись песни «Любитель – рыболов» сл.А.Л.Барто, муз. М.Старокадомского, картинки с изображением профессий (балерина, парикмахер, балерина, повар), портрет и выставка книг А.Л.Барто, выставка детских рисунков «Моя любимая книга», лист с названиями месяцев (март, август, февраль, январь), лист с городами (Архангельск Вологда, Анапа, Москва), портреты известных писателей (К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, Л.Н.Толстой), мыло, полотенце, мочалка, чашка для инсценировки произведений А.Л.Барто «Девочка чумахая», «Девочка рёвушка». Игрушки: лошадка, зайка, мишка, мячик, кораблик, ёжик, грузовик, петушок. Раздаточный –

Предварительная работа:

- 1.Чтение стихов А.Л. Барто «У фотографа», «Звонки», «Резиновая Зина», «Я выросла», «Башмаки», «Катя», «Сонечка», «Болтунья», «Игра в стадо» и др.
- 2..Рассматривание иллюстраций к данным произведениям.
3. Просмотр мультфильма по произведению А.Л.Барто «Снегирь»,
- 4 Художественно-творческая деятельность по мотивам произведений А.Л.Барто. Подготовка рисунков к выставке «Моя любимая книга» (совместное творчество взрослых и детей).
5. Разучивание стихотворений «Девочка рёвушка», «Девочка чумахая» с последующей инсценировкой.



6. Беседа «Что такое стихотворение и рассказ?» (жанровые особенности стихов и рассказов)

Ход.

Организационный момент.

Воспитатель вносит почтовую бандероль и сообщает детям, что она пришла из Москвы. Открывает её и обращает внимание на письменное сообщение.

«Здравствуйте дорогие ребята, пишут вам организаторы Всероссийского конкурса «Любители книг». Предлагаем вам принять участие в этом конкурсе, проявить свои знания и интеллект. Вы должны ответить на наши вопросы о писателе, чей портрет находится в бандероли. Успехов Вам, до свидания»

Воспитатель спрашивает детей о согласии участия в конкурсе. Предлагает разделить на две команды и устроить литературный ринг, а ответы отправить адресату.

Распределение воспитанников по командам, выбор капитанов и название команд, знакомство с правилами конкурса. Выбор жюри.

Воспитатель объявляет о начале литературного ринга, предлагает рассмотреть, чей портрет в бандероли. Дети называют фамилию, имя, отчество поэтессы. Сегодня наш ринг посвящается её творчеству.

Разминка «Блиц-опрос»

1. Прочитайте название месяцев и выберите правильный ответ месяц рождения А.Л.Барто. (февраль)

2. Посмотрите внимательно на картинки, какая профессия имеет отношение к А.Л.Барто. (балерина)

3. Как называется сборник стихов, которые А.Л.Барто написала для маленьких детей? («Игрушки»)

1. Прочитайте название городов и выберите город, в котором родилась поэтесса. (Москва)

2. Посмотрите на представленные портреты, кто из этих писателей сыграл важную роль в жизни и творчестве поэтессы.

(К.И.Чуковский, С.Я.Маршак)

3. А вашей команде предлагаю назвать эти игрушки.

(лошадка, бычок, кораблик, зайка, мишка, грузовик и т.д.)

Жюри подводит итоги.

Воспитатель в это время предлагает послушать стихи А.Л.Барто в исполнении детей.

Помощница.

У Танюши дел немало,

У Танюши много дел:

Утром брату помогала,—

Он с утра конфеты ел.

Вот у Тани сколько дела:

Таня ела, чай пила,

Села, с мамой посидела,

Встала, к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:

— Вы меня разденьте сами,

Я устала, не могу,

Я вам завтра помогу.



Резиновая Зина.

Купили в магазине
 Резиновую Зину,
 Резиновую Зину
 В корзинке принесли.
 Она была разиней,
 Резиновая Зина,
 Упала из корзины,
 Измазалась в грязи.
 Мы вымоем в бензине
 Резиновую Зину,
 Мы вымоем в бензине
 И пальцем погрозим:
 Не будь такой разиней,
 Резиновая Зина,
 А то отправим Зину
 Обратно в магазин.

Воспитатель. Своими стихами А.Л.Барто воспитывает в детях чувство юмора, доброжелательность, честность, трудолюбие, заботу, привязанность. Писательница говорит с ребятами на их языке.

Чтение произведения А.Л.Барто «Очки»

Воспитатель даёт указание. Внимательно послушайте стихотворение А.Л.Барто «Очки», самые внимательные смогут ответить на мои вопросы.

Очки.

Скоро десять лет Серёже,
 Диме
 Нет ещё шести, —
 Дима
 Всё никак не может
 До Серёжи дорасти! Бедный Дима!
 Он моложе! Он завидует Серёже!
 Брату всё разрешено —
 Он в четвёртом классе!
 Может он ходить в кино,
 Брать билеты в кассе!
 У него в портфеле ножик,
 На груди горят значки!
 А теперь ещё Серёже
 Доктор выписал очки!
 Нет, ребята, это слишком!
 Он в очках явился вдруг!
 Во дворе сказал мальчишкам:
 — Я ужасно близорук!
 И наутро вот что было:
 Бедный Дима вдруг ослеп.



На окне лежало мыло—
 Он сказал, что это хлеб!
 Со стола он сдёрнул скатерть,
 Налетел на стул спиной
 И спросил про тётю Катю:
 — Это шкаф передо мной?
 — Ничего не видит Дима:
 Стул берёт — садится мимо.
 И кричит: — Я близорукий!
 Мне к врачу необходимо!
 Я хочу идти к врачу!
 Я очки носить хочу!
 — Не волнуйся и не плачь, —
 Говорит больному врач.
 Надевает он халат,
 Вынимает шоколад.
 Не успел сказать ни слова,
 Раздаётся крик больного:
 — Шоколада мне не надо,
 Я не вижу шоколада!
 Доктор смотрит на больного,
 Говорит ему сурово:
 — Мы тебе не дурачки!
 Не нужны тебе очки.
 Вот шагает Дима к дому,
 Он остался в дурачках.
 Не завидуйте другому,
 Даже если он в очках!

Работа над произведением.

Вопросы:

1. Сколько лет исполнилось Серёже? А Диме?
2. Почему Дима захотел носить очки?
3. Что произошло с Димой утром?
4. Как можно назвать такого мальчика?
5. Каким словом? (хитрый, завистливый и т.д.)
6. Как доктор понял, что у Димы хорошее зрение?

Воспитатель. Я недавно узнала, что позавидовать иногда можно, тем, кто что-то лучше умеет делать.

Я, например, завидую тем, кто умеет вязать.

А в нашей группе кому можно позавидовать?

Зависть не плохое качество и нас на эту тему подтолкнуло произведение Агнии Львовны.

Как оно называется? («Очки»)

Дидактическая игра «Назови, какой?»

Воспитатель предлагает детям поиграть в слова.

Жить - живущий

расти - растущий

любить — любящий, любимый

уважать — уважаемый

стараться — старательный



заботиться – заботливый
 отдыхать – отдыхающий
 завидовать - завистливый

Жюри подводит итог, чья команда отвечала активнее на вопросы.

Физминутка

Воспитатель. Чтобы расти здоровыми, нужно делать зарядку. Об этом нам расскажет Лорана. Дети выполняют упражнения..

ЗАРЯДКА

По порядку
 Стройся в ряд! (шагают)
 На зарядку
 Все подряд!

Левая!
 Правая! (руки вперёд)
 Бегая, Плавая,
 Мы растем
 Смелыми,
 На солнце
 Загорелыми. (приседания)

Ноги наши
 Быстрые,
 Метки
 Наши выстрелы, (выставляем ногу)
 Крепки
 Наши мускулы (сгибаем руки к плечу)
 И глаза
 Не тусклые.

По порядку
 Стройся в ряд! (шагают)
 На зарядку
 Все подряд!

Левая!
 Правая! (руки вперёд)
 Бегая,
 Плавая,
 Мы растем
 Смелыми,
 На солнце (приседания)
 Загорелым

Инсценировка по произведениям А.Л.Барто «Девочка чумазая», «Девочка – рёвушка» по командам.

Ребята для вас приготовлен сюрприз: вы увидите сценку по стихотворению А.Л.Барто. Артисты выходят, занимайте места. (дети исполняют сценку)
 Жюри подводит итог выступления детей.



Конкурс капитанов.

Предлагается капитанам показать, как надо читать стихотворение выразительно, громко, не торопясь.

Чтение произведения капитаном 1 команды**СОНЕЧКА**

Тронь ее нечаянно —
Сразу: — Караул!
Ольга Николаевна,
Он меня толкнул!

Ой, я укололась!—
Слышен Сонин голос.
Мне попало что-то в глаз,
Я пожалуюсь на вас!

Дома снова жалобы:
— Голова болит...
Я бы полежала бы —
Мама не велит.

Сговорились мальчишки:
— Мы откроем счет,
Сосчитаем жалобы —
Сколько будет в год?

Испугалась Сонечка
И сидит тихонечко

Чтение произведения капитаном 2 команды**ГУСИ-ЛЕБЕДИ**

Малыши среди двора
Хоровод водили.
В гуси-лебеди игра,
Серый волк — Василий.

— Гуси-лебеди, домой!
Серый волк под горой!

Волк на них и не глядит,
Волк на лавочке сидит.

Собрались вокруг него
Лебеди и гуси.
— Почему ты нас не ешь?—
Говорит Маруся.

— Раз ты волк, так ты не трусь!
Закричал на волка гусь.—



От такого волка
Никакого толка!

Волк ответил:— Я не трушу,
Нападу на вас сейчас.
Я доем сначала грушу,
А потом примусь за вас!

Жюри подводит итог конкурса капитанов.

Воспитатель предлагает послушать песню на стихи А.Л.Барто, муз. М.Старокадомского «Любитель – рыболов».

Анализ литературного ринга.

Воспитатель подводит итог работы детей. Ребята вы сегодня честно соревновались, вы настоящие знатоки произведений А.Л.Барто. В каждой команде были активные дети и хорошие ответы. А сможем, ли мы с вами принять участие во Всероссийском конкурсе, решит жюри.

Список литературы:

- 1.Детство. Примерная основная программа дошкольного образования Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, Санкт- Петербург ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
- 2.Образовательная область «Чтение художественной литературы», Л.М. Гурович Санкт-Петербург ООО Изд. «Детство-Пресс» 2014
3. А. Л Барто Игрушки. М.:Дет.литература,1980
4. А. Л Барто Вовка – добрая душа. М.: Дет. литература.,1979
5. А. Л Барто Игрушки. М.:Дет.литература,1987
6. А. Л Барто Мальчик наоборот. М.: Советская Россия, 1967
- 7.Хрестоматия для дошкольников. 5 - 7 лет Издательство: "АСТ" (1998)
- 8.Л.Е.Белоусова Добрые досуги по произведениям детских писателей. Санкт- Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003



**Программа экспериментальной деятельности по реализации проекта
«Краски кубанской осени» с учетом принципа интеграции
образовательных областей в МБДОУ детский сад № 21 муниципального
образования Темрюкский район**

*Келешян Ирина Викторовна,
старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 21,
Краснодарский край*

Презентация: <https://yadi.sk/i/RmTqbKVF3QaTA4>

Данный проект позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса в ДОУ расширить знания детей о сезонных изменениях в природе, в осенний период на Кубани (деревья, птицы и животные, грибы, ягоды, овощи, фрукты; сельскохозяйственные работы людей и фермеров на полях), осенних праздниках на малой Родине и особенностях их проведения и применить приобретённые знания с творческим подходом в практической изобразительной деятельности, развивая при этом познавательные, коммуникативные и творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Цели проекта:

- Помочь детям увидеть всю красоту Кубанской осенней природы и богатство осенних даров Кубани.
- Познакомить детей с осенними праздниками нашей малой Родины - Кубани.
- Создать условия для художественно-эстетического воспитания детей, развития их познавательных и творческих способностей.

Задачи:

- Расширить и обогатить представления детей, систематизировать и углубить их знания о сезонных изменениях в природе в осенний период (подготовка деревьев, животных и птиц к зиме), о «дарах осени» (овощах, грибах, ягодах), о труде людей в осенний период.
- Способствовать формированию умения замечать приметы осени.
- Отрастить наблюдения и полученные знания в различных видах деятельности (изобразительной, театрализованной, игровой, умственной).
- Способствовать развитию познавательной активности, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей и коммуникативных навыков.
- Развивать интерес к художественной и познавательной литературе.
- Воспитывать бережное отношение к природе, птицам и животным, желание заботиться о них.
- Приобщить родителей к совместной творческой деятельности с детьми.

В проекте учитывается интеграция образовательных областей:

Познание (формирование целостной картины мира), продуктивная, конструктивная деятельность, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие (безопасность).

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный,

Продолжительность: среднесрочный.

Участники: дети, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Подготовительный этап:



- Подбор методической литературы по данной теме.
- Подбор настольно – печатных и дидактических игр.
- Подбор художественной литературы (рассказы и стихотворения об осенней природе, животных и птицах; загадки и пословицы на осеннюю тему и т.д.)
- Подбор дидактических пособий, иллюстраций, репродукций (пейзажи и натюрморты) на осеннюю тему.
- Обеспечение наборами игрушек «Овощи», «Фрукты», «Грибы».
- Подбор аудиозаписей по данной теме.

Приготовление материалов для художественного творчества: (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, цветная бумага, клей, картон, пластилин и т. д.).

Предварительная работа:

- Совместная экскурсия воспитателей, детей и родителей на районный фестиваль «Арбузный Рай».
- Дети при содействии воспитателей принимали активное участие в конкурсе народного творчества «Деревня чучелок» на IV районном фестивале бахчеводства «Арбузный Рай», на котором заняли 1 место за активное участие и за творчество в конкурсе.
- Выставка детских рисунков на тему: «Все арбузы хороши, выбирай на вкус».
- Экскурсия на поля местных фермеров бахчеводов.
- Сбор с детьми растений и семян для аппликаций.

Продукты проектной деятельности:

- Конкурс на выразительное чтение стихов об осени.
- Выставка детских рисунков, аппликаций, коллективных и индивидуальных работ по лепке на тему: «Чудеса осени».
- Конкурс поделок из природного материала (совместное творчество детей и родителей) «Осенний вернисаж».
- Изготовление детьми альбомов с рисунками «Ягоды» и «Грибы» (совместное творчество детей и педагога)
- Изготовление гербария из осенних листьев.
- Изготовление альбома с детскими рисунками «Осенний вернисаж».

Предполагаемый результат:

- Развитие познавательной деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем и родителями.
- Расширение кругозора детей и закрепление их знаний о сезонных изменениях в природе в осенний период на Кубани.
- Осуществление в группе воспитательно-образовательного процесса по обозначенной теме.
- Обогащение активного словаря детей эпитетами, образными выражениями, пословицами и поговорками, стихами на осеннюю тему.
- Развитие связной речи, умения составлять описательные рассказы по картине и повествовательные, опираясь на личный опыт и воспоминания.
- Работа по звуковой культуре речи.
- Развитие познавательной деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем и родителями.



- Расширение кругозора детей и закрепление их знаний о сезонных изменениях в природе в осенний период на Кубани.
- Осуществление в группе воспитательно-образовательного процесса по обозначенной теме.
- Обогащение активного словаря детей эпитетами, образными выражениями, пословицами и поговорками, стихами на осеннюю тему.
- Развитие связной речи, умения составлять описательные рассказы по картине и повествовательные, опираясь на личный опыт и воспоминания.
- Работа по звуковой культуре речи.

Одним из ярких примеров проекта являются Кубанские фольклорные праздники, где дети, родители и педагоги показывают то, что узнали в ходе проекта.

Данный проект направлен на активное приобретение детьми познаний творческого характера, а также культурного богатства нашей малой Родины - Кубани, основан на формировании чувства причастности к ней.



Методическая работа с педагогами в дошкольном образовательном учреждении

*Сухова Наталья Ивановна,
старший воспитатель
МДОБУ «Детский сад № 19» г. Бузулука
Оренбургской области*

«Я способен передавать свои познания, потому что не обделён даром слова, потому что имею сердце, которое нередко ищет высказаться, а что же больше требуется от педагога, который хочет быть полезным...» - так писал Н.А. Добролюбов о назначении педагогического мастерства.

Понятие «педагогическое мастерство» многогранно. Педагогическая деятельность осуществляется в разных направлениях: обучение, воспитание, управление деятельностью дошкольников, управление деятельностью педагогов. А методическая работа - важнейшее звено повышения педагогического мастерства воспитателя.

Методическая работа - важнейшее звено системы непрерывного образования педагогического коллектива дошкольного учреждения, позволяющее создать необходимые условия для постоянного пополнения знаний, творческого развития личности педагога и осуществить переход от образования к саморазвитию и самообразованию. Кроме того, повседневная деятельность по повышению квалификации тесно связана с учебно-воспитательным процессом, и педагог имеет возможность в ходе своей работы каждодневно на практике закреплять свои теоретические познания. Ибо методическая работа, в конечном счете, призвана влиять на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, роста уровня образованности, воспитанности и развития дошкольников и роста педагогической техники, как элемента педагогического мастерства.

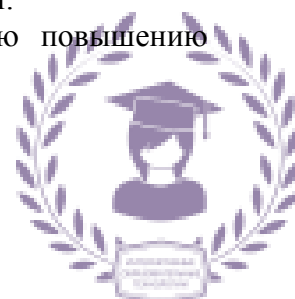
Дошкольное образовательное учреждение в наши дни – сложная динамически развивающаяся система, которая требует управления грамотными, компетентными специалистами. Следует отметить, что ориентация на подготовку «компетентного педагога» является тенденцией последнего десятилетия. Задача старшего воспитателя дошкольного учреждения заключается в том, чтобы выработать систему, найти доступные и вместе с тем эффективные методы повышения педагогического мастерства; помочь воспитателю в овладении новым педагогическим мышлением, готовностью к решению сложных задач в системе образования.

Для этого и существует специально организованная методическая работа. И целью её является повышение профессионального уровня педагогических кадров и обеспечение постоянного роста и компетентности педагогического коллектива, раскрытие творческих способностей педагога.

Всю работу в нашем детском саду планируем так, чтобы были созданы условия, при которых происходит формирование и развитие личности воспитателя, развития педагогической техники, как элемента педагогического мастерства, его профессиональный рост.

Главным принципом методической работы является системный подход к ее организации. Для достижения данной цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- Разработать систему методической работы в ДОУ, способствующую повышению профессиональной компетентности педагогов.



- Организовать психолого-педагогическое сопровождение педагогов в процессе реализации инновационной деятельности.

Всю систему методической работы мы разделили на несколько этапов. На первом этапе необходимо было проанализировать уровень педагогического мастерства и квалификации педагогов, результаты учебно-воспитательного процесса, конкретных интересов, потребностей и запросов воспитателей.

И уже на основе этого анализа строить свою работу с педагогами.

Как определить, насколько педагог «открыт» для принятия инноваций, хочет ли он меняться? Для определения уровня новаторства педагогов мы использовали анкетирование. Например, анкета «Выявление способности педагогов к саморазвитию» позволила выявить индивидуальные достижения, способности педагогов, определить уровень своего развития; с помощью анкеты «Оценка мотивации сотрудников образовательного учреждения» пытались повысить профессиональную мотивацию педагогов, развивать творческую инициативность, формировать умение позиционировать себя в обществе в качестве педагога; анкету «Составляем годовой план работы ДОО» мы использовали с целью - включить педагогов в процесс планирования, сформировать личную заинтересованность в реализации годового плана работы ДОО.

При изучении личностных качеств каждого педагога важно не только понять его характер, стиль его отношений в коллективе, но и выяснить интересы и склонности, увлечённость, ораторские и творческие способности.

Эффективными методами и формами изучения личностных и деловых качеств работников помимо анкетирования также являются: беседы с педагогами по различным вопросам организации педагогического процесса, психолого-педагогическим проблемам; анализ педагогической документации; наблюдение; сравнение. Причем, опираться в таких беседах необходимо на положительные моменты в профессиональной деятельности воспитателя.

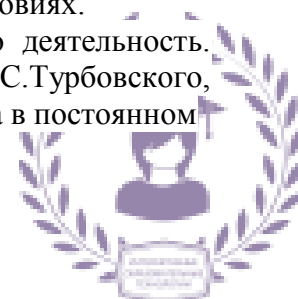
Традицией в нашем детском саду стала работа интеллектуального кафе «За чашкой чая», это беседа с педагогами в методическом кабинете в неформальной обстановке. Проводятся эти беседы с целью повысить уверенность в своих силах, сформировать понимание значимости личного вклада в общее дело. В такой ситуации воспитатели не боятся говорить о своих трудностях, проблемах и часто это помогает в работе, помогает определить проблемное поле.

С целью психологической поддержки педагога популярной формой работы сейчас, и в нашем ДОО тоже, являются тренинги, которые развивают уверенность в своих силах, создают условия для здоровьесбережения. Воспитателям нравится этот вид деятельности. В результате тренинга «Способы решения конфликтных ситуаций», например, была создана памятка «Выбор эффективной стратегии поведения в конфликте»; а коммуникативный тренинг «Формирование у педагогов навыков конструктивного общения» позволил усовершенствовать коммуникативную культуру педагогов.

Интересной формой работы являются дискуссии. Например, педагоги активно участвовали в дискуссии на тему «Разработка перечня профессиональных компетенций педагога дошкольного образования». Казалось бы, такая понятная и прозрачная тема, но нашла горячий отклик у педагогов. В результате бурных дебатов всё же выработали в группе единый взгляд на личностные и профессиональные качества педагога и разработали на их основе модели профессиональной компетентности.

На начальном этапе работы важен метод наблюдения. Он позволяет быстро получить информацию, изучить и проанализировать процессы в их естественных условиях.

Известно, что педагог не может работать, не анализируя свою деятельность. Поэтому мы разделяем позицию В.П.Симонова, В.А.Сухомлинского, Я.С.Турбовского, которые видят резерв эффективности педагогического мастерства педагога в постоянном



стремлении к анализу своей деятельности, в развитии его исследовательской позиции.

Самоанализ и самооценка педагогического труда непосредственно связаны с необходимостью диагностики труда педагога как основы его совершенствования. Анализ различных аспектов рассматриваемой проблемы убеждает нас в том, что обеспечить непрерывное развитие педагогического мастерства можно только преодолев пассивность педагога в этом процессе, что может быть осуществлено при опоре на его собственный опыт, на его стремление к самоанализу и самооценке своей профессиональной деятельности, в ходе планомерной методической работы.

Самоанализ и самооценка собственной деятельности показывают профессиональную зрелость и мастерство воспитателя. Необходимо повышать качество, уметь соотносить самооценку воспитателя с мнением коллег и администрации, определять на этой основе планы дальнейшего самосовершенствования.

Трудность заключается в том, что далеко не каждый педагог готов к объективной оценке своей деятельности (одни занижают, другие завышают).

Педагогический анализ не сводится только к выявлению недостатков, он помогает найти положительное в работе, значит, он способствует созданию передового педагогического опыта. Сложность педагогического анализа заключается в том, что его объектом является человек, следовательно, руководитель должен обладать высокой управленческой культурой.

Итак, на следующем этапе, прежде чем определить для педагогов дальнейший план работы, потребностей в инновациях, внесения новшеств, изменений в соответствии со своими потребностями и с учетом интересов и склонностей воспитанников, необходимо создать мотивацию на достижение успеха. Методическая деятельность должна быть направлена на индивидуально-личностное совершенствование педагогов.

Данные анкетирования, проведенного среди педагогов, показали, что для определённой группы педагогов наиболее важным мотивом является признание и уважение коллег, это показывает важность моральных стимулов, а для части опрошенных наиболее важна материальная оценка их труда. Следует также учесть и мнение небольшого процента педагогов, для которых важнее всего карьерный рост.

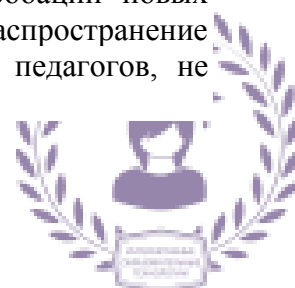
Таким образом, педагоги ДОУ готовы воспринимать новшества. На основе изучения мотивов педагогов ДОУ к инновационной деятельности, мы увидели преобладание моральных стимулов над материальными, это говорит о преданности педагогов дошкольному образованию, осознанию важности работы на развитие самого педагога и учреждения в целом.

На следующем этапе происходит пополнение воспитателями базовых научных и методических знаний, развитие исследовательских умений воспитателей.

В нашем коллективе нет молодых педагогов после окончания педагогического колледжа. Есть воспитатели с небольшим опытом работы, опытные педагоги и педагоги-новаторы, которые имеют свой индивидуальный стиль творческой деятельности.

Несомненно, опыт педагогов-практиков ценен. Деятельность педагогов, которые идут в ногу со временем, приносят в свою работу новшества, инновации, творчество, она очень заметна. На этот костяк мы всегда и опираемся. Это творческая группа всегда ведёт за собой весь коллектив.

В группе проводятся беседы, изучаются современные методы и приемы работы, осуществляется взаимное посещение занятий и тщательный анализ. Такое творческое содружество совершенствует работу всех педагогов. Работа направлена на организацию научно-экспериментальной и опытно-исследовательской работы по апробации новых концепций, идей, проектов, программ. Эта работа имеет своей целью распространение опыта работы лучших педагогов ДОУ среди малоопытных педагогов, педагогов, не имеющих квалификационной категории.



Большую роль имеют взаимопосещения образовательной деятельности. Они позволяют педагогам накапливать практический опыт, распространять новые эффективные формы работы с дошкольниками. Вначале такого взаимоконтроля педагоги не были открыты, они были зажаты, боялись своих промахов, боялись говорить о них вслух. Но постепенно привыкли к такой форме работы, которая позволяет увидеть со стороны свои ошибки и не бояться обсуждать их.

Педагоги с малым опытом работы любят посещать занятия педагогов-новаторов, всегда что-то берут для себя на заметку. Но иногда возникают споры по поводу новых изменений в работе, которые происходят в системе образования в результате внедрения ФГОС. Надо сказать, что некоторые педагоги «стажисты» трудно отходят от репродуктивных методов своей деятельности, они не так мобильны, как молодые педагоги, которые перестраиваются быстрее. Они более гибки и открыты к новшествам и изменениям, происходящим в образовании. Но таких закоряченных, застоявшихся педагогов совсем мало.

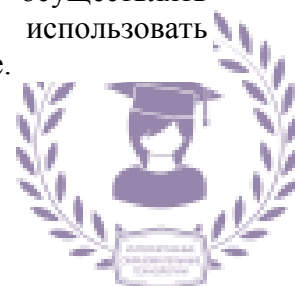
Скажу ещё об одной популярной у нас форме работы - мастер-класс. Это прямой и комментированный показ приёмов своей работы. Мы стараемся не использовать общие скучные темы, а показывать то, что интересно педагогам в работе с детьми, что-то новое, нетрадиционное. Например, понравились воспитателям мастер-классы под названием «Биоэнергопластика и кинезиологические упражнения в работе с воспитанниками ДОО», «Развитие речи и творческих способностей у детей через технику друдлы». Интересно провели их воспитатели, заинтересовали взрослых, а что уж говорить про детей.

Система повышения педагогического мастерства заключается не только в том, чтобы мы учили педагога, но и в том, чтобы предоставить ему возможность учить других, а, следовательно, и повышать свою квалификацию.

Педагог, владеющий навыками самостоятельной работы, имеет возможность подготовиться и перейти к целенаправленной научно-практической, исследовательской деятельности, что свидетельствует о более высоком профессиональном, образовательном уровне, а это, в свою очередь, влияет на качество воспитательно-образовательного процесса и результативность педагогической деятельности.

Из года в год проводится работа по раскрытию новых возможностей самореализации, повышающих ценность педагогов как профессионалов. Мы идём в ногу со временем и, несмотря на то, что на сегодняшний день в дошкольных учреждениях наработан материал по формам методической работы и они стабильны, стараемся в свою работу вводить формы новые, интересные, наиболее приемлемые для наших педагогов.

Активно используется проектная деятельность с педагогами посредством организации работы одновременно нескольких творческих групп, мини-групп, которая позволяет разрабатывать новые и систематизировать имеющиеся методические материалы, пополнять методическую копилку. Так, например, проекты «Самообразование – путь к самосовершенствованию педагога», «Творческий педагог – творческие дети» направлены на совершенствование профессиональной компетентности, и ставят своей целью развитие у педагогов умения владеть современными образовательными технологиями, технологиями педагогической диагностики, умения использовать новые методические идеи и методическую литературу, умения осуществлять оценочно-ценностную рефлексию, умению заниматься регулярной самостоятельной познавательной деятельностью. Проекты «Портфолио педагога ДООУ» и «Инновационная деятельность в ДООУ в условиях ФГОС» - направлены на совершенствование информационной компетентности, они способствуют развитию умения педагога осуществлять эффективный поиск и структурирование информации, умение использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе.



Тематика и содержание проектов актуальны. Так, например, в ходе реализации проекта «Инновационная деятельность в ДОУ в условиях ФГОС» с педагогами изучили последние нормативные документы, определили направление инновационной деятельности ДОУ.

В проектах используются разнообразные формы методической работы с педагогами: обучающее методическое занятие, популярная форма работы - мастер-класс, педагогическая мастерская, профессионально-педагогические конкурсы, конференции и другие.

Использование метода проектов при проектировании методической работы позволяют успешно совершенствовать все составляющие компетентности педагогов, способствует подготовке квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Важным для педагога является обобщение и распространение педагогического опыта на всех уровнях (в детском саду, округе, регионе), публикации, участие в конференциях, окружных проблемных семинарах, педагогических советах и т. д. Таким образом, происходит распространение и внедрение эффективных форм и методов, которые способствуют получению высоких результатов в работе.

Как правило, в дошкольных учреждениях есть разовые формы повышения профессионального мастерства. Но очень важно иметь систему непрерывного образования, когда один и тот же педагог, проходя через эту систему, поднимается от одной ступеньки к другой и таким образом в течение ряда лет участвует в различных формах методической работы. Это делается с целью повышения его квалификации и в то же время стимулирует его интерес, повышает активность, способствует творческим проявлениям педагога. Это и есть система непрерывного повышения квалификации.

На последнем этапе планируется совершенствование системы научно-методической работы, её организация.

Наиболее эффективным является применение таких интерактивных методов как:

- метод «Модерации», который позволяет «заставить» людей действовать в одной команде для разработки в кратчайшие сроки конкретных реализуемых предложений, нацеленных на решение проблемы;

- метод «Кейсов», это неигровой метод анализа и решения ситуаций, где педагоги участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики. Этот метод, как правило, применяется в процессе ситуационной деловой игры, которая сама по себе также является интерактивным игровым методом и предполагает развертывание особой (игровой) деятельности педагогов – участников имитационной модели, воссоздающей условия и динамику воспитательно – образовательного процесса или сотрудничества с родителями воспитанников;

- метод SWOT – анализа, в виде процедур сбора данных и установления соответствия между внутренними сильными и слабыми свойствами учреждения, благоприятными и неблагоприятными факторами внешней среды; SWOT – анализ может быть использован как форма проведения всего педсовета, так и как отдельный интерактивный метод. Как правило, используется для стратегического планирования;

- педагогический ринг, педагогические чтения, психолого-педагогические семинары, ролевая игра, собрание-диспут, тематический вечер, турнир-викторина, устный журнал, деловые и дидактические игры, технология открытого пространства, мозговой штурм, презентация и т.д.

Все перечисленные методы достаточно эффективны. После их применения выявляются позитивные изменения общего уровня профессиональной компетенции педагогов.



Применение интерактивных методов обучения позволило создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах не только муниципального, но и регионального уровня.

Эффективность методической деятельности педагогического коллектива ДООУ по развитию инновационного потенциала будет достигнута, если конструировать ее, как динамический процесс, характеризующийся преемственностью его этапов в соответствии с содержанием, формами и методами работы, нацеленными на развитие инновационного потенциала педагогического коллектива ДООУ: последовательно развивать восприимчивость педагогов к новшествам; обеспечивать их подготовленность к освоению новшеств; повышать уровень новаторства и творческой активности воспитателей в коллективе.

Список используемой литературы

1. Багаутдинова С.Ф. Особенности методической работы в современном ДОУ. // Управление ДОУ. - 2004. - №3. - С. 82-85.
2. Волобуева Л.М. Активные методы обучения в методической работе ДОУ. // Управление ДОУ. - 2006. №6. - С. 70-78.
3. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. – М. 1991. –С. -81.
4. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
5. Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Маркова Л.С. Управленческая деятельность руководителя социального учреждения. М., 2005.
7. Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. - Волгоград, 2007.
8. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ. - М.: АРКТИ, 2009.



Конспект занятия в средней группе по теме: «Порядковый и количественный счет. Вчера, сегодня, завтра. Вчера, сегодня, завтра»

*Журинова Наталья Геннадьевна,
воспитатель
МАДОУ «Ягодка», г. Лабытнанги,
Ямало-Ненецкий автономный округ*

Программные задачи:

- Образовательные:
 1. Формировать временные представления;
 2. Продолжать учить порядковому счету в пределах 7;
 3. Познакомить с понятиями «вчера», «сегодня», «завтра»;
 4. Познакомить с понятием неделя;
 5. Закрепить названия дней недели;
 6. Закреплять навыки пространственного ориентирования;
 7. Закрепить времена года, название месяцев.
- Воспитательные:
 1. Воспитывать бережное отношение к природе;
 2. Уважение к сверстникам, отзывчивость и дружелюбие.
- Развивающие:
 1. Развивать память, мышление, учить посредством последовательного рассуждения делать умозаключения.

Материалы к занятию: календарь природы.

Ход занятия

I. Организационный момент.

1 подгруппа уходит с няней, а вторая подгруппа остаётся играть в группе на ковре, воспитатель выносит календарь природы и ищет, куда бы его прикрепить. Дети интересуются, что это такое и помогают воспитателю найти удобное место для календаря.

II. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, смотрите какой у меня чудесный календарь природы. Посередине прикреплен отрывной календарь на целый год. Как вы думаете, что обозначают эти 4 отсека вокруг календаря?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно это времена года. А почему у каждого сезона по 3 кармашка?

Ответы детей.

Воспитатель: Эти кармашки обозначают месяца. Давайте вспомним зимние месяца, осенние, летние, весенние. (Дети называют месяца). Эти кармашки я уже заполнила, так как зима у нас с вами закончилась. Ребята, а какое сейчас время года?

Ответы детей.

Воспитатель: А какой первый весенний месяц?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. Ребята, смотрите какие разноцветные квадратики, давайте посчитаем сколько их? А как вы думаете, что они обозначают?

Ответы детей.

Воспитатель: Это дни недели, а давайте вспомним их названия.

Ответы детей.



Воспитатель: А какой первый день недели?

Ответы детей.

Воспитатель: А как называются выходные?

Ответы детей.

Воспитатель: Как можно назвать, одним словом остальные дни недели?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно рабочие дни, молодцы. Ребята, а вы знаете, что обозначают вот эти белые кармашки? Давайте посчитаем сколько их?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, 5. Эти кармашки обозначают недели. В каждом месяце 4 недели, а иногда бывает и 5 недель. Смотрите, в середине у нас есть отрывной календарь. В этом календаре 365 листиков – это год, каждый листик обозначает один день. Отрывая, мы их складываем вот в эти кармашки по 7 листиков. А когда все кармашки будут заняты, значит, месяц подошёл к концу и листики мы можем переложить в кармашки, обозначающие месяца, как здесь. Давайте попробуем вместе с вами. На календаре сейчас март, давайте вместе заполним вот эти кармашки, обозначающие недели. Ребята, смотрите, а вот на этом листке, что то нарисовано, как вы думаете что?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, это мы с вами уже делали вчера. Значит, мы смело можем отрывать и этот листик.

Про то, что было, знают все,
Секрета в этом нет.
Оно прошло, оно – Вчера,
Ему возврата нет.

А, Завтра, так неясно,
Загадочно, прекрасно,
Его ждём не напрасно.

Оторвав литок, у нас наступает сегодня, это то, что мы делаем сейчас. И этот листик мы с вами оторвём только тогда когда снова придём в детский сад, то есть завтра. А теперь ребята немножко поиграем.

Физкультминутка.

Медвежата в чаще жили

Головой своей крутили

Вот так, вот так,

Головой своей крутили.

Медвежата мёд искали

Дружно дерево качали

Вот так, вот так,

Дружно дерево качали.

Медвежата танцевали

Лапы вверх поднимали

Вот так, вот так,

Лапы вверх поднимали.

Воспитатель: Ну, вот ребята, так мчатся наши дни. Сегодня мы с вами узнали, что такое календарь, вчера мы делали красивую аппликацию, а завтра будем ждать наступление нового месяца.

III. Заключительная часть.

Заходит вторая подгруппа.

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем остальным детям, что мы с вами сегодня узнали.

Рассказы детей.



Проектная деятельность «Знакомим детей с былями и легендами жигулей»

*Реброва Наталья Владимировна,
Никитина Людмила Николаевна,
воспитатели
АНО ДО «Планета детства «Лада»
ДС № 186 «Вазовец»,
Г. Тольятти, Самарская область*

Мир, в котором живет и воспитывается ребёнок, характеризуется постоянным обновлением информации, он динамичен и изменчив. Такие условия диктуют маленькому человеку необходимость видеть свои цели, проявлять инициативу, проектировать, выстраивать социальные связи и быстро включаться во временные коллективы, и нам, взрослым, необходимо помочь ему в этом, применяя в воспитательной деятельности современные образовательные технологии.

Наш детский сад № 186 «Вазовец» является участником творческой лаборатории «Социализация детей дошкольного возраста» с 2011 учебного года.

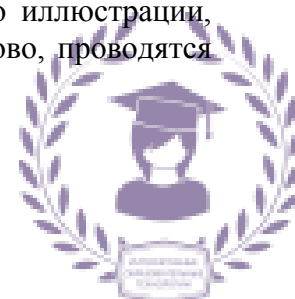
Цель лаборатории - разработка и внедрение в практику работы д/с содержание, методов и форм работы с детьми, педагогами и родителями по теме «Формирование у детей дошкольного возраста нравственно-этических представлений средствами художественной литературы».

Задачи:

- подбор литературных произведений к темам планирования;
- разработка конспектов деятельности с детьми и апробация их на практике;
- повышение профессионального мастерства, творческой активности и заинтересованности членов группы;
- развитие творческого потенциала педагогов;
- повышение психолого-педагогической грамотности родителей.

Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. Проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах. Под проектом также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную).

В нашем детском саду, согласно календарно-тематическому планированию реализуются различные запланированные тематические проекты, (по длительности они краткосрочные 2-3 дня, неделя). В начале каждой недели знакомим родителей с информационным листком тематической недели, где расписаны мероприятия, в которых могут принять участие родители. Выбранное задание заставляет родителей постоянно находиться в поиске, в пространстве возможностей. Согласно теме тематической недели совместно с детьми и родителями собираем необходимый материал- это иллюстрации, фотографии, алгоритмы, вырезки из журналов, газет, художественное слово, проводятся различные беседы по теме и т.д.



Так с детьми старшего дошкольного возраста в этом учебном году были запланированы и реализованы проекты, одним из которых мы хотим вас ознакомить. Тема недели «В мире книг и знаний» - проект «**Были и легенды Жигулей**»

Проект «Были и легенды Жигулей»

Актуальность. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Рост научно-технического прогресса, новые открытия и технические изобретения отодвинули на второй план духовные ценности. Проблемы воспитания у подрастающего поколения любви к своей малой Родине выпали из поля зрения ученых и практиков на многие годы. С введением в действие закона РФ «Об образовании» произошли существенные изменения в развитии системы образования. Это повлекло изменения содержания образования. Одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей родного края.

Задача воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решалась в ДОУ, но результаты исследования показали необходимость усиления работы в данном направлении, наполнение ее новым содержанием. Поэтому возникла необходимость изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей с родным краем. На наш взгляд, решением данной проблемы стала реализация проекта: «Знакомство детей с художественным творчеством народов Жигулей».

Проблема. Родители имеют недостаточно знаний о своем крае, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией об историческом прошлом родного края. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине. Следовательно, мы считаем данную проблему актуальной не только для нашего детского сада, но и для общества в целом.

Гипотеза. «Гордиться можно только тем, что знаешь! Поволжье, Самарская лука - это та часть России, где мы живём и которой мы гордимся». Поэтому мы продолжаем знакомить детей с нашей малой Родиной. Эти знания, а значит и чувство гордости за свой край, помогут ребенку правильно распоряжаться, владеть, сохранить и приумножить наследие, полученное от предшествующих поколений. В данном проекте учащиеся узнают об истории своего края через легенды, сказания и предания.

Цель проекта: познакомить детей с творчеством народов Поволжья.

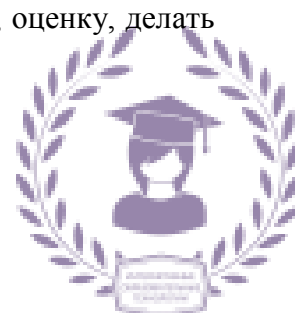
Задачи проекта:

ОО «Чтение художественной литературы»: учить понимать содержание некоторых моральных понятий («честность» - «лживость», «скромность» - «нескромность» («зазнайство») и др.), различать близкие по значению нравственных понятия (например, «жадный» - «экономный»), приводить соответствующие примеры из жизни, кино, литературы и др.

Интеграция ОО: «Здоровье», «Социализация», «Познание»

ОО «Здоровье»: воспитывать ценностное отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей, общества в целом.

ОО «Социализация»: развивать стремление общаться со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, высказывать своё отношение, оценку, делать выводы и обобщения.



ОО «Познание»: продолжать развивать исследовательскую деятельность детей: рассказывать о наблюдаемых процессах на основе схем; создавать условия для развития умения задавать вопросы (и отвечать на вопросы) по воспринимаемому содержанию.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта: воспитатели, дети подготовительной группы, родители.

Ожидаемые результаты: развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни.

Этапы проектной деятельности:

1 этап. Подготовить план мероприятий по ознакомлению детей с «Былями и легендами и Жигулей». В ходе проведения совместной деятельности с детьми прочитать детям «Были Жигулей. Провести беседы по прочитанному рассказу. Провести работу с родителями.

2 этап. Совместно с детьми поиграть в дидактическую игру «Расскажи про героев», «Хорошо-плохо».

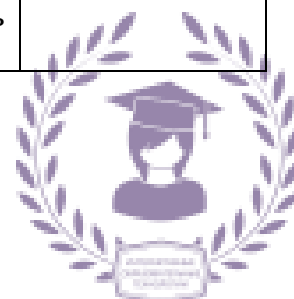
3 этап. Придумать с детьми «Были и легенды Жигулей» на свой лад. Организовать литературную гостиную для детей другой группы.

Таблица 1 - План реализации проекта

№	Мероприятия	Ответственные
	Подготовительный этап	
1	Информировать родителей о предстоящем проекте «Были и легенды Жигулей»	воспитатели
2	Рассмотреть карту Самарской области, иллюстрации жигулевских гор, репродукции картин И. Репина «Бурлаки на Волге», «Жигули», «Волжский пейзаж», И Айвазовского «Волга у Жигулевских гор», открытки с видом на Волгу. Подобрать литературу с иллюстрациями и очерками о родном крае: «Жемчужина Жигулей (легенды, сказы, предания, былины)».	воспитатели родители
3	Составление плана мероприятий	воспитатели

Таблица 2

№	Основной этап	Ответственные
1 Понедельник	Цель: познакомить с историей возникновения легенды о «Молодецком Кургане и Девьей горе». Прочитать произведение (С. Кузменко Легенды и были Жигулей - «Иван да Груня». Предложить дома пересказать родителям содержание легенды и были. Предложить родителям прочитать детям легенду о «Молодецком кургане».	воспитатели дети
2 Вторник.	Провести беседу о прочитанной дома легенде, о «Молодецком кургане», зачитать отрывки, чтобы вспомнить о самых интересных моментах легенды. Повести игру «Интервью» чтобы записать ответы детей о том, как дети относятся к героям рассказа. Предложить дома нарисовать вместе с родителями рисунки о том, как они понимают эту легенду.	воспитатели дети родители



3 Среда	<p><u>Цель:</u> упражнять в умении составлять описательный рассказ о героях легенды.</p> <p>Д/и «Расскажи про героев»</p> <p><u>Цель:</u> развивать умения выявлять положительные и отрицательные поступки героев, объяснять своё отношение к ним.</p> <p>д/и «Хорошо-плохо» (ТРИЗ)</p> <p>Творческое задание – «Укрась костюм русского парня» (девочки)</p>	воспитатели дети
4 Четверг	<p><u>Цель:</u> развивать умение детей придумывать свой конец легенды.</p> <p>д/и «Были и легенды на свой лад»</p> <p>Предложить дома нарисовать вместе с родителями рисунки о том, как они придумали новый конец, были, легенды.</p>	воспитатели дети
5 Пятница	<p>Традиция д/с – « В гости к детям другой группы»</p> <p>Рассказать детям другой группы свои придуманные «Были и легенды Жигулей».</p>	воспитатели дети

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...»: Методические рекомендации по детской литературе для воспитателей, работающих с детьми 4-6 лет в условиях воспитательно-образовательного учреждения «Детский сад – школа» по программе «Из детства в отрочество». М.: МГПУ, 1997. 153с.
2. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова и др.; науч. рук. А.Г. Асмолов; рук. авт. Коллектива Н.В.Федина. М.: Просвещение, 2011. 303с.
3. Кузнецова С.В., Гнедова Н.М., Романова Т.А., Котова Е.В. Особенности проектирования деятельности современного дошкольного учреждения. Тольятти: Издательство фонда «Развитие через образование», 2005. С. 4-6, 20-21.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: пособие для воспитателей детского сада. СПб.: Детство-Пресс, 1999.





Раздел 2. Профессиональное образование



Методическая разработка урока на тему: «Механизмы двигателя»

Григорьева Татьяна Петровна,
преподаватель Стерлитамакского
индустриально-промышленного колледжа,
Республика Башкортостан

План урока: <https://yadi.sk/i/MjqC64ws3QYYsD>
Презентация: <https://yadi.sk/i/kz7VQnLU3QYYPL>
Приложение: <https://yadi.sk/i/F49mdVpa3Q3ig9>

Данная методическая разработка разработана в рамках конкурса «Урок и не только». Тип урока – урок-парадокс выбран не случайно. Так как необычные формы проведения урока повышает интерес к овладению знаниями, быстрому усвоению материала.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ - повторение материала, развитие внимания и критического мышления.

Суть урока заключается в том, что преподаватель сознательно допускает ошибочные сведения, противоречивые утверждения, неточности. Обучающиеся должны определить эти ошибки и указать на них преподавателю.

ЦЕЛИ УРОКА:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ: Изучение взаимодействия механизмов двигателя, рабочих тактов, усвоение знаний о назначении и устройстве двигателя; самостоятельное приобретение недостающих знаний из разных источников;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: формирование навыков самостоятельной работы; развитие умений эффективной работы в команде при решении проблемных ситуаций

РАЗВИВАЮЩИЕ: развитие исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, анализа, построения гипотез, обобщения)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: Один из обучающихся называет допущенную ошибку, преподаватель воспроизводит соответствующий отрывок урока и все вместе обсуждают ошибку и выясняют, почему отмеченное утверждение неверно.

Все работы оцениваются, в том числе и аргументированность "ошибки". Данные уроки активизируют внимание, развивают аналитические навыки, изменяют мотивацию учения. Общеизвестны требования к уроку: научность, целостность раскрытия темы, связь с жизнью, четкость аргументации, доказательность выводов, эмоциональность изложения.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПМ 01: ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОТРАНСПОРТА

МДК 01.02: Устройство, техническое обслуживание и ремонт автомобилей

ПК: Диагностировать автомобиль, его агрегаты и системы.

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2: Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3: Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4: Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного



выполнения профессиональных задач

ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6: Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ФОРМИРОВАНИЕ УУД:

- Личностные (включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне; осознание ответственности за общее благополучие группы)
- Регулятивные (принимать и сохранять заданную цель; учитывать, выделенные преподавателем, ориентиры действия в материале; адекватно понимать оценку взрослого; взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.
- Познавательные (осуществлять учебно-познавательный интерес к обучению по профессии; обобщать полученные знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме)
- Коммуникативные (слушать собеседника, использовать речь для регуляции своего действия); контролировать действия партнёра; эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УРОКА

Оборудование

Компьютер

Медиа-проектор

Интерактивная доска

Лазерная указка

Макет двигателя

Плакат фиксации активности обучающихся

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технический диктант

Презентация «Электрооборудование автомобиля»

Видео - ролики

Схемы

Учебники

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

- Научность обучения
- Связь теории и практики
- Сознательность и добросовестность выполнения задания
- Доступность овладения знаниями
- Активность обучения

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Профессиональный модуль 01

Тема: «Устройство двигателя»

Учебная дисциплина «Материаловедение»

Темы: «Основные свойства материалов»

«Классификация материалов»

Учебная дисциплина «Охрана труда»

П ХОД УРОКА

ТЕМА УРОКА: «Механизмы двигателя»

ТИП УРОКА: урок - парадокс

ПМ 01: ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОТРАНСПОРТА



МДК 01.02: Устройство, техническое обслуживание и ремонт автомобилей

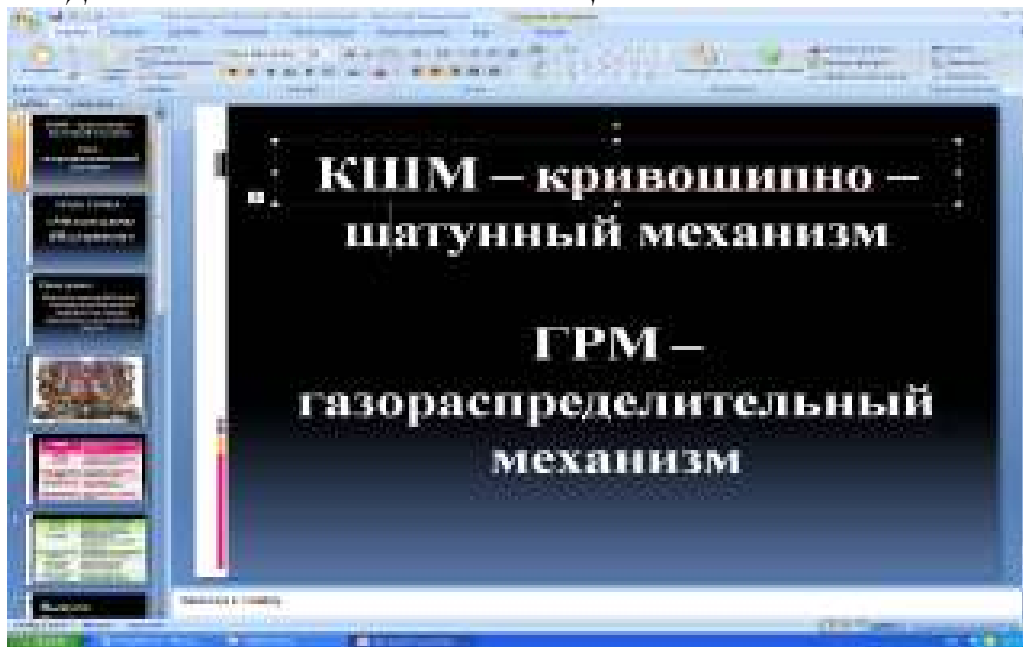
1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

Приветствие обучающихся. Получение от дежурных сведений об отсутствующих

2. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- На предыдущих занятиях мы изучали системы и механизмы двигателя. Какие механизмы являются основными в двигателе, по Вашему мнению?

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: «КШМ и ГРМ»



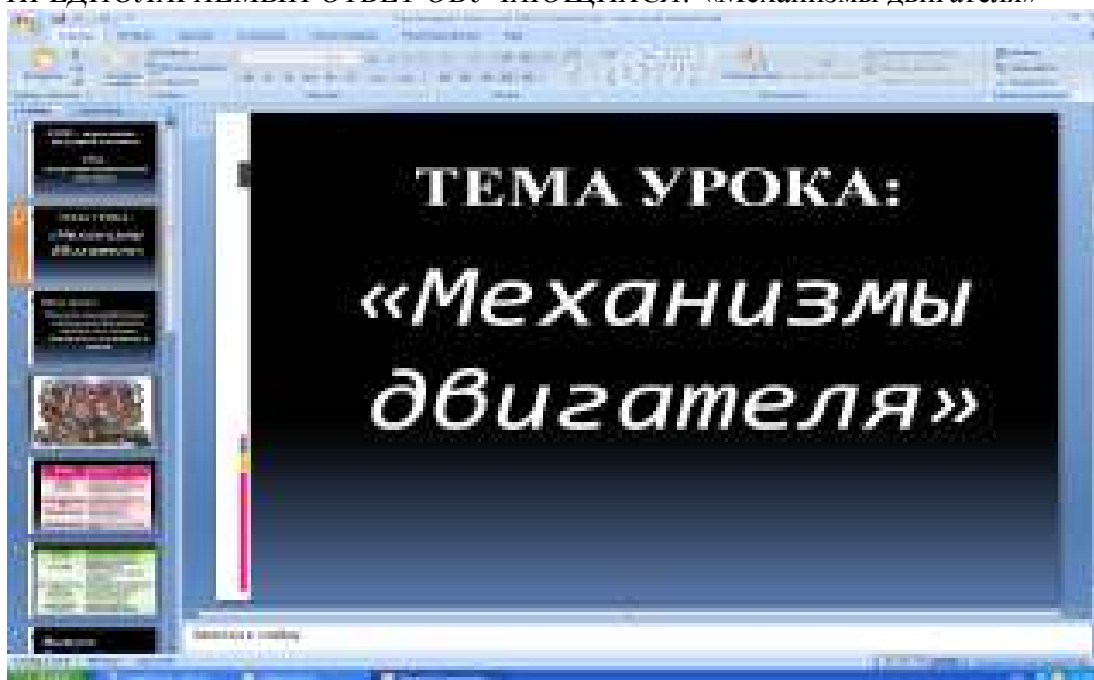
- Обратите внимание на макет двигателя. Эти механизмы расположены рядом.

Какой из этого вывод можно сделать?

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: «Взаимодействуют»

- Таким образом, темой нашего урока является?

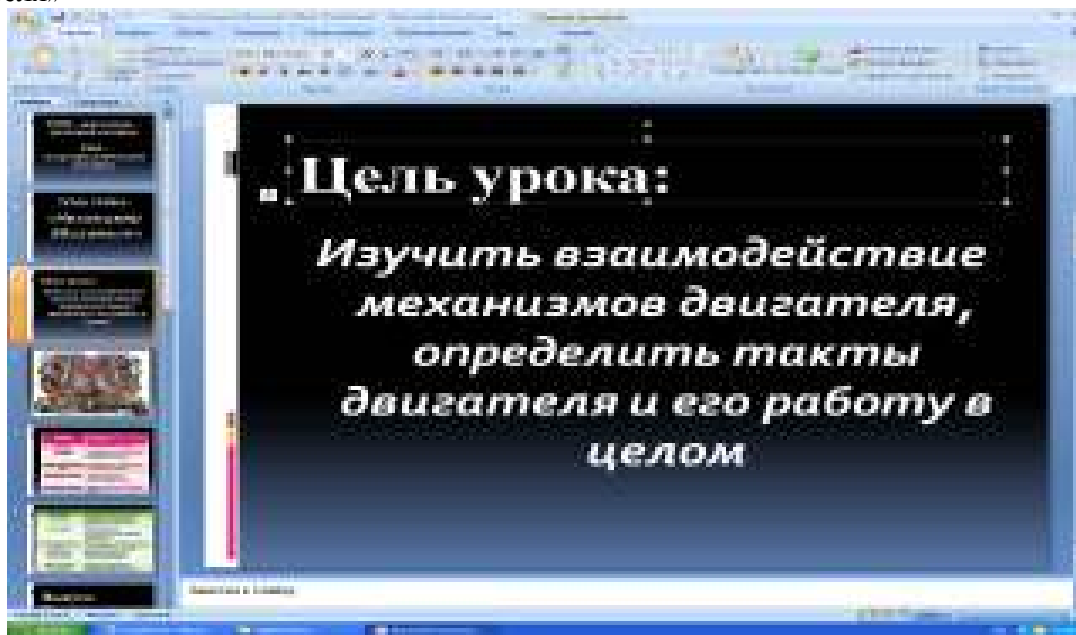
ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: «Механизмы двигателя»



- Какие цели и задачи мы сегодня должны реализовать на уроке?



ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: «Изучение взаимодействия механизмов двигателя, рабочих тактов, усвоение знаний о назначении и устройстве двигателя»



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Определение целей урока. Работа над «именем урока».

Анализ видеоролика

Запись темы урока в тетрадь.

Осознание сущности учебной деятельности

- Сегодня 1 апреля - день необычный, поэтому у нас и урок будет в необычной форме, а именно - урок-парадокс. Суть его в том, что от вас требуется особая внимательность. В течение урока буду сознательно допускать ошибки, ваша задача: их вовремя подмечать и указывать на них. Самые активные и внимательные будут поощрены положительными оценками.

(ПЛАКАТ ФИКСАЦИИ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

3. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

- Прежде, чем перейти к новой теме, мы проведем технический диктант.

Технический диктант

Обучающегося гр. Са 2-1 _____

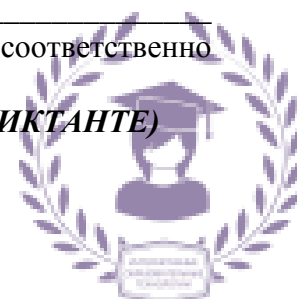
(Вставьте на место пропусков слова, подходящие по смыслу и определению)

Кривошипно-шатунный 1. _____ механизм состоит из поршней, поршневых колец, поршневых пальцев, 2. _____ шатунов, коленчатого вала и маховика. Поршень 3. _____ с кольцами образует поршневую группу, 4. _____ шатун с подшипниками – шатунную группу.

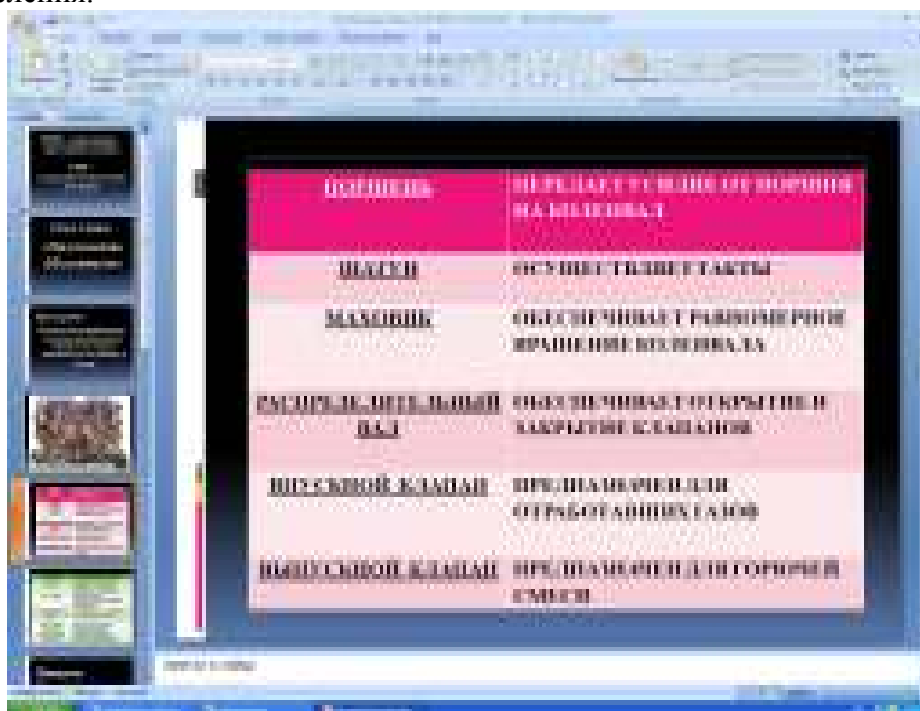
Газораспределительный _____ механизм _____ состоит из: распределительного вала 5. _____; механизма привода распределительного вала; клапанного 6. _____ механизма.

Распределительный вал 7. _____ находится в "развале" блока двигателя, то есть между его 8. _____ правым и левым рядами цилиндров, и приводится во вращение от коленчатого 9. _____ вала через блок распределительных шестерен. При цепном или ременном 10. _____ приводе вращение распределительного вала осуществляется с помощью соответственно цепной или зубчатой ременной передачи.

(ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ОПРЕДЕЛИТЬ ОШИБКИ В ДИКТАНТЕ)

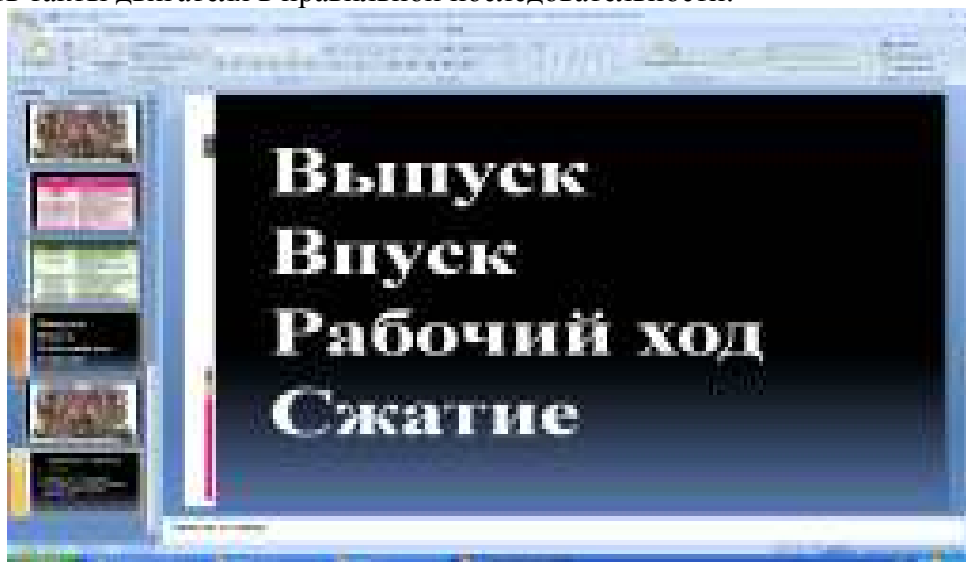


- Обратите внимание на экран, здесь представлены составные части двигателя и определения.



(ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ОПРЕДЕЛИТЬ ОШИБКИ ПО НЕСООТВЕТСТВИЮ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ)

- Внимательно смотрим на экран, исходя из просмотренного видео, вы должны описать такты двигателя в правильной последовательности.



(ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ОПРЕДЕЛИТЬ ОШИБКИ В ОЧЕРЕДНОСТИ ТАКТОВ)

3. ПРОВЕРКА ПОНИМАНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ГРУППА ДЕЛИТСЯ НА 2 БРИГАДЫ

- Суть следующего задания заключается в том, что вы сами будете составлять задание для бригады соперников. Ваша задача - собрать двигатель, но допустить ошибки в его сборке. Задача соперников – определить эти ошибки и зафиксировать в дефектной ведомости.

Дефектная ведомость КШМ



Перечень неисправностей и допущенных ошибок при сборке

№ п/п	Обнаруженный дефект

ОХРАНА ТРУДА**ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ****4. ИТОГИ УРОКА**

Выставляются оценки за активность на уроке, за правильное выполнение заданий

5. ВЫДАЧА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Учебник А.С. Кузнецов, с. 9-14, составить тестовые задания по теме «Механизмы двигателя»

6. РЕФЛЕКСИЯ**III ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Данная методическая разработка может быть использована коллегами в проведении уроков, так как урок-парадокс – новый тип, который, я считаю, повышает интерес к овладению знаниями, быстрому усвоению материала. Данные уроки активизируют внимание, развивают аналитические навыки, изменяют мотивацию учения.

Суть урока заключается в том, что преподаватель сознательно допускает ошибочные сведения, противоречивые утверждения, неточности. Обучающиеся должны определить эти ошибки и указать на них преподавателю. Для качественного оценивания на уроке предусмотрен мониторинг знаний обучающихся, используется наглядный плакат для фиксации активности обучающихся, что вырабатывает соревновательный дух.

Разработка соответствует тематике учебной программы, содержит весь необходимый материал.

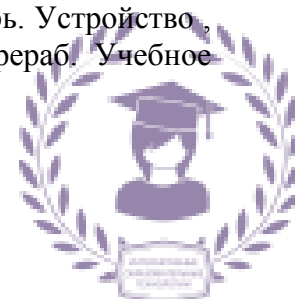
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грузовые автомобили: учеб. пособие для нач. проф. образования/ В.А. Родичев— 10-е изд., стер.---М.: Издательский центр «Академия», 2013 г.-240 с.

2. Техническое обслуживание и ремонт автомобиля: в 2ч.—4;1: Часть 1; учебник для нач. проф. образования/ А.С. Кузнецов—2-е изд., стер.—М: Издательский центр «Академия» 2013-256 с.

3. Техническое обслуживание и ремонт автомобиля в 2-х частях—4;1: Часть 2; учебник для нач. проф. образования/ А.С Кузнецов—2-е изд., стер. М: изд. Центр «Академия» 2013-64 с.

4. Чумаченко Ю. Т., Герасименко А И., Рассанов Б. Б. Автослесарь. Устройство, техническое обслуживание и ремонт автомобилей: Изд. 7-е, доп. и перераб. Учебное пособие/ Под ред. А.С. Трофименко. Ростов и / Д: Феникс, 2005.-544 с.



5. Охрана труда на автомобильном транспорте: учеб. Пособие для нач. проф. образования/В.С. Кланица---2-е изд., перераб—М.: Издательский центр «Академия»,2009-176 с.
6. Гладов Г.И. Устройство автомобилей (4-е изд.) (в электронном формате), 2015
7. Графкина М.В.. Охрана труда. Автомобильный транспорт (2-е изд., перераб.) (в электронном формате), 2015
8. Зайцев С.А. Контрольно-измерительные приборы и инструменты (8-е изд.) (в электронном формате), 2016
9. Пехальский А.П. Устройство автомобилей (10-е изд) (в электронном формате), 2016
10. Геленов А.А. Автомобильные эксплуатационные материалы: Контрольные материалы (2-е из.стер.) (в электронном формате), 2014



Интернет и его роль современной концепции обучения иностранному языку

*Касумян Самвел Андроникович,
преподаватель английского языка
Сочинского Колледжа
Поликультурного Образования г. Сочи,
Краснодарский край*

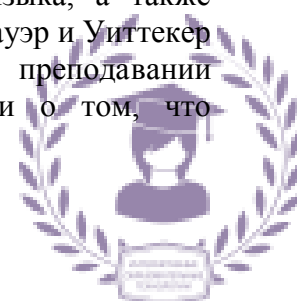
Ключевые слова: иностранный язык, средства изучения иностранного языка, интернет-технологии при изучении иностранного языка.

Существует мнение о том, что использование технологий в преподавании иностранных языков не ново [8]. Магнитофоны, лингафонные кабинеты и видео широко использовались в практике английского преподавания языков с 1960-х гг. В начале 1980-х гг. в практике преподавания иностранного языка стали применяться компьютерные технологии и материалы; вскоре данные методы были отнесены к рекомендованным, а затем - к обязательным методам обучения иностранным языкам. В соответствии с широко распространенным доступом к информационно-коммуникационным технологиям в 1990-х гг. использование компьютерных технологий в практике преподавания иностранных языков обратилось к использованию интернета и сетевых инструментов. Быстрое развитие сети интернет в 1990-х гг. оказало широкое влияние на обучение и приобретение знаний учащимися в аспекте изучения иностранных языков. С этого момента интернет становится экстраординарным источником информации в практике преподавания иностранных языков. В данной статье я постараюсь выделить основные преимущества использования интернета и современных компьютерных технологий в практике преподавания иностранных языков. Использование Интернета в преподавании иностранных языков

Вовлеченные в практику преподавания иностранных языков учителя и преподаватели могут получить любой вид информации в интернете. Интернет также обеспечивает ответ на практически любой вопрос. Большинство преподавателей полагает, что они могут извлечь много пользы из использования интернет-ресурсов. Интернет используется как способ получения информации, восстановления знаний или обмена опытом с другими преподавателями из других стран. С помощью интернета доступны повышение квалификации преподавателей, всевозможные тестирования и получение сертификатов, подтверждающий уровень владения языком и мастерства преподавателя. Варшауэр, Шецер и Мелони предложили пять главных причин использовать интернет для обучения иностранному (английскому) языку [13]. Причины следующие:

- 1) подлинность;
- 2) грамотность;
- 3) взаимодействие;
- 4) фактор живого языка;
- 5) расширение возможностей.

Ученые полагают, что интернет обеспечивает не слишком дорогостоящий метод изучения иностранного языка, который удовлетворяет потребностям учащихся в XXI веке. Интернет предоставляет возможность изучающим иностранный язык взаимодействовать с носителями изучаемого языка до 24 ч в сутки, вводя тем самым учащегося в постоянный активный процесс изучения иностранного языка, а также позволяя ему самому выбирать время и место обучения. Кроме того, Варшауэр и Уиттекер определяют несколько возможных причин использования интернета в преподавании иностранных языков [10]. Одно объяснение найдено в утверждении о том, что



лингвистическая природа коммуникации онлайн желательна для продвижения языкового изучения. Другая возможная причина использования интернета в обучении иностранным языкам состоит в том, что сетевые ресурсы создают оптимальные условия для обучения письму, так как являются подлинной аудиторией для письменного общения. Третья возможная причина состоит в том, что общение онлайн многократно увеличивает мотивацию студентов. Четвертая возможная причина - уверенность пользователей интернета в том, что освоение компьютерных навыков важно для будущего успешного функционирования учащегося в процессе интернет-общения. Это предполагает не использование интернета для изучения иностранного языка, а, напротив, мотивацию выучить иностранный язык для последующей хорошей ориентации обучающегося в интернете.

Итак, обе стороны процесса изучения иностранного языка - преподаватель и учащийся - заинтересованы в применении интернет-технологий в процессе изучения иностранного языка. Преимущества использования интернет-ресурсов для преподавателей.

Марк Варшауэр и Дебора Хили заявляют, что интернет - один из факторов, у которого есть существенный вклад в продвижение использования компьютеров для языкового изучения [12].

Повышение установленной компьютером коммуникации посредством интернета более чем что-либо еще изменило использование компьютеров для изучения иностранного языка для обучающегося в конце XX века. С появлением интернета и компьютера общество и аудитория преобразовались от инструмента для обработки информации и показа в инструмент для обработки информации и коммуникации. Впервые изучающие иностранный язык могут теперь общаться недорого и быстро с другими учащимися или носителями изучаемого языка во всем мире.

Кроме того, Дуденей [9] также упоминает одно из преимуществ использования компьютеров и интернета в практике преподавания и изучения языков особенно для учителей. Он упоминает, что, по существу, компьютер и живое языковое общение теперь стали общим ресурсом, всегда доступным целевой аудитории на доске. Учителя и ученики могут использовать доску, чтобы показать содержание CD-ROM и интернета, и это содержание может быть аннотировано, иллюстрировано, сохранено и напечатано. В большинстве ситуаций данный контент может быть использован как специальный ресурс.

Следовательно, среди различных преимуществ первым и основным преимуществом является обеспечение преподавателя большим количеством обучающих ресурсов посредством интернета. Именно через интернет учителя могут легко получить различные материалы для обучения учащихся. Некоторые основные источники материалов - сайты, такие как OneStopEnglish [21], который располагает огромной базой материалов и планов уроков для регулярного использования, и у Би-би-си также есть много ресурсов на его обучающей английской платформе [20].

Далее приведу некоторые средства массовой информации и базы данных, обеспеченные в интернете.

1. Отдел новостей для студентов, родителей и учителей.

Для студентов: новые резюме, викторины, свежие новости, новости науки и кроссворды.

Для учителей: ежедневные образовательные новости о партнерских программах, новости, архивы плана урока, а также форум с преподавателями-коллегами на образовательных порталах и сайтах.

2. Новости онлайн: включая новости из Африки, Америки, Азии, Европы, Океании и других международных областей.

Международная служба Би-Би-Си, Радио Си-би-си



3. Бамбук: обзор английского языкового образования и прикладного Исследования Лингвистики из Азии

4. CELIA: компьютерные расширенные языковые архивы и инструкции

5. Центр образовательных ресурсов

6. Интернет-база данных кино [19]

Следующим преимуществом использования интернета как средства обучения иностранному языку является возможность совершенствования собственных знаний, умений и навыков в иностранном языке непосредственно для преподавателя.

Далее приведем некоторые профессиональные журналы и журналы, которые представлены онлайн-версией в интернете.

1. TESL-EJ [17] - сосредотачивается на теории и практике преподавания языков.

2. Интернет-Журнал TESL [16] , который включает короткие, практические статьи.

3. Язык, Учащийся &Технология [18] - журнал исследования для педагогов второго иностранного языка.

4. CALL-EJ [14] онлайн - покрывает машинный язык.

5. Kairos [15] - журнал о компьютерном письме.

Третьим преимуществом использования интернета в практике преподавания английского языка является возможность для преподавателя иностранного языка вступать в контакт с коллегами из других стран, развития навыков письма и устной речи, обмен опытом и информацией с преподавателями других учебных заведений.

Преподаватели могут также присоединиться к международным организациям, чтобы поддерживать тесные профессиональные контакты с коллегами из других стран, быть в курсе появления новых образовательных технологий, а также совершенствоваться в плане методики. Варшауэр, Шецер и Мелони [13] определяют некоторые международные профессиональные организации, имеющие свои собственные веб-сайты. Ниже представлен список данных организаций.

1. TESOL [1]

2. Международная ассоциация учителей английского языка как иностранного [2]

3. Японская Ассоциация для преподавания языков [3]

4. Ассоциация международных педагогов [4]

5. Национальный совет учителей английского языка [5]

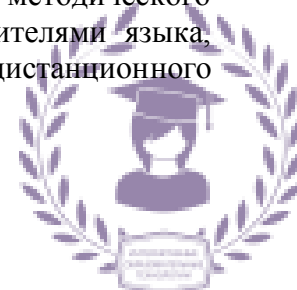
6. Американская ассоциация прикладной лингвистики [6]

7. Лингвистическое общество Америки [7]

Наконец, через Интернет преподаватели могут получить информацию, связанную с изданием материалов по вопросам преподавания иностранных языков. Многие издатели, такие как Лонгман или издательство Оксфордского университета, часто публикуют каталоги своих публикаций на веб-сайтах.

Учитывая важную роль интернета в современной жизни каждого индивидуума, использование интернета в практике преподавания иностранных языков неизбежно. В целом использование интернет-ресурсов в контексте преподавания иностранных языков предоставляет преимущества как для преподавателей, так и для обучающихся. Использование инновационных технологий, таких как интернет и сетевые ресурсы, также является мотиватором интеллектуального развития учащихся в образовательном аспекте.

В частности, преподавателям целесообразно рассматривать использование интернет-ресурсов в целях повышения собственной языковой и методической компетенции, создания базы для обмена опытом с преподавателями из других учебных учреждений и стран, получения более обширного объема педагогического, методического и языкового материала. Интернет дает возможность знакомства с носителями языка, обсуждения текущих профессиональных вопросов, а также возможность дистанционного



вступления в различные международные организации с целью заочного участия в разного рода мероприятиях.

В свою очередь преподавателю следует серьезно подойти к вопросу отбора интернет-материала для предоставления его учащимся в качестве обучающего контента. Данный материал должен соответствовать уровню владения языком обучающимся, а также его языковым потребностям. При этом следует учитывать тот факт, что часто интернет-использование иностранного языка в социальных сетях и чат-группах имеет ярко выраженную разговорную направленность, используется носителями языка весьма свободно и нередко пестрит ненормативными выражениями.

Список использованной литературы:

1. Акай О.М., Завгородняя Г.С., Царевская И.В. РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5.;
2. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21913> (дата обращения: 08.10.2017).
3. <http://iteslj.org/Articles/Singhal-Internet.html>



Использование форм и методов активного социального взаимодействия как условие формирования общих и профессиональных компетенций

*Новак Ирина Викторовна,
преподаватель английского языка,
ГАПОУ МО «Мурманский медицинский
колледж», г. Мурманск*

*«Скажи мне, я забываю. Покажи мне, я
могу запомнить. Позволь мне сделать
это и это станет моим навсегда».*

(Китайская пословица)

Цель обучения на современном этапе развития образовательной системы определяется изменившимся социальным заказом общества. Применяется деятельностно-компетентностный подход к образовательному процессу и его результатам.

Приобретение общих и профессиональных компетенций зависит от активности студента. Использование в учебном процессе методов и форм активного социального взаимодействия позволяют студенту из объекта воздействия стать субъектом, где активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным образовательным маршрутом.

Существует определённая закономерность обучения, согласно которой обучающиеся запоминают 10% от того, что они читают, 20% от того, что они что слышат, 30% от того, что они видят и слышат, 50% от того, что они видят и слышат, 70% от того, что они говорят, 90% что они говорят и делают.

Американский учёный – психолог Дейл Э. выявил самые действенные методы обучения и представил в виде «Конуса обучения» (рис.1) в 1969 году, разделив их на пассивные и активные методы обучения.

К пассивным методам были отнесены: слушание, чтение, иллюстрации, просмотр фильмов, наблюдение за демонстрацией опытов, экспериментов, действий. К активным методам обучения – участие в дискуссии, обсуждении, изложении материала, представление презентации, участие в драматизации, воспроизведение в условиях учебного процесса реальных ситуаций, выполнение реальной работы.

Основные требования успешной реализации методов и форм активного социального взаимодействия:

- положительная взаимозависимость (члены группы должны понимать, что совместная учебная деятельность приносит пользу каждому);
- непосредственное взаимодействие (члены группы должны находиться в тесном контакте друг с другом);
- индивидуальная ответственность (каждый студент должен овладеть предложенным материалом и нести ответственность за достижения общего результата и за помощь другим членам команды);
- развитие навыков совместной работы (студенты должны освоить навыки межличностных отношений, необходимые для успешной работы, например: расспрашивание, распределение, планирование);
- рефлексия (диагностическая, промежуточная, итоговая оценка результатов работы).

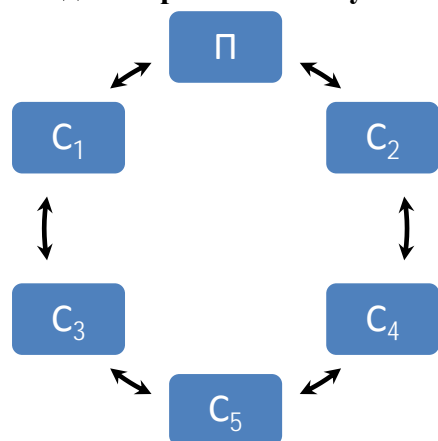




Рисунок 1. Конус обучения

Использование на занятиях методов и форм активного социального взаимодействия предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведёт к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач.

Модель односторонней коммуникации



Модель многосторонней коммуникации

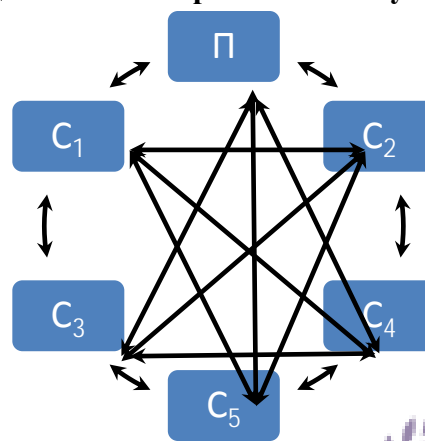


Рисунок 2. Модель коммуникации



Использование методов и форм активного социального взаимодействия исключает доминирование как одного члена команды, так и одного мнения над другими. В ходе диалогового общения студенты учатся критически мыслить, решать проблемы на основе анализа информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

К методам активного социального взаимодействия можно отнести все формы и методы интерактивного обучения и методы критического мышления. При формировании общих и профессиональных компетенций целесообразно отдавать предпочтение работе в ротационных парах и группах.

С введением новых образовательных стандартов изменяются требования к контрольно-измерительным материалам. Так как одной из главных задач является формирование и развитие коммуникативной компетенции, появляется необходимость оценивать уровень успешности речевого акта.

Для итогового контроля степени сформированности коммуникативной компетенции используются ситуативные задания, при этом коммуникантам известна только своя часть задания. Нужно иметь в виду, что пары формируются по ротационному принципу. Студент не знает заранее с кем, и на какую тему будет общаться. Если партнёры по общению достигают взаимопонимания, то коммуникативную компетенцию в рамках предложенной темы можно считать в основном сформированной.

Для контроля сформированности компетенции по использованию в речи лексико-грамматических единиц, студентам предлагаются тесты (диагностические, промежуточные, итоговые), главной особенностью которых является коммуникативная направленность (диалогические единства, мини диалоги).

В результате применения форм и методов активного социального взаимодействия можно отметить:

- возросшую активность и заинтересованность студентов;
- творческое отношение к выполнению заданий;
- установление эмоциональных контактов.

Формы и методы активного социального взаимодействия способствуют более быстрому формированию и развитию:

- универсальных учебных действий и навыков (анализ, синтез, постановка целей, выбор средств достижения, рефлексия и т.д.);
- навыков работы в группе;
- коммуникативных умений и навыков;
- снимает нервное напряжение, боязнь неудачи, переключение внимания, смену форм учебной познавательной деятельности.

С использованием форм и методов активного социального взаимодействия изменяется роль преподавателя. Из транслятора основного объёма информации преподаватель превращается в модератора, консультанта, партнёра по учебно-образовательному процессу.

Сравнительный анализ методов обучения

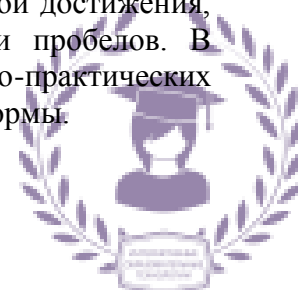
Показатели сравнения	Традиционные методы	Методы активного социального взаимодействия
Мотивация	Внешняя – оценка и влияние преподавателя	Внутренняя – интерес самих студентов
Роль студента	Пассивная – активность низкая	Активность высокая – постоянное сотрудничество и коммуникация



Роль преподавателя	Важен авторитет преподавателя, который решает, что и как делать, знакомит с содержанием, формирует взгляды. Преподаватель – главный источник информации	Преподаватель – равноправный партнёр, модератор (фасилитатор), консультант, организатор творческой деятельности; советует, направляет
Степень усвоения материала	Невысокая – 5-10%	Высокая – 70-90%
Организация работы	Студенты работают индивидуально, преобладают фронтальные формы работы. На групповую, командную работу смотрят как на возможность уйти от ответственности, минимизировать учебную нагрузку	Поощряются коллективные формы работы, разработка проектов, диалогов/полилогов; дискуссии, исследовательская работа, само/взаимооценка, рефлексия
Уровень познания	Знание → понимание → воспроизведение	Знание → анализ → синтез → творческое применение информации
Контроль	Преподаватель контролирует объём информации; обратная связь, непостоянные результаты	Контроль опосредованный, непрерывная рефлексия, понимание способов достижения цели

Таким образом, применение форм и методов активного взаимодействия ставит студентов в ситуации постоянного коммуникационного взаимодействия, интеллектуального психологического напряжения, ситуативно-изменчивого труда. Обучаясь сами, студенты учат друг друга, несут ответственность как за результаты совместной учебно-познавательной деятельности, так и за проектирование собственной образовательной парадигмы.

Хотелось бы отметить, что в качестве домашних заданий, имеет смысл отдавать предпочтение творческим заданиям: разработке и драматизации диалогов и полилогов, групповой работе по нахождению лексико-грамматического материала по заданной теме, презентаций как по грамматическим, так и по тематическим разделам учебной программы, а так же самостоятельной работе. При повторении или изучении нового грамматического материала, не стоит давать студентам готовую информацию. Они получают задание найти, проанализировать, систематизировать теоретический материал. На занятиях студенты разбиваются на группы, им предлагается проанализировать иллюстративный языковой материал по теме, сформулировать необходимые правила устно или в виде формул, заполнить таблицу и представить результаты своей работы всей группе. В этом случае эффективно применение одной из форм активного взаимодействия «Ажурная пила» с последующим анализом результатов с само/взаимооценкой. После чего можно предложить практическую работу с коммуникативной направленностью. В целях получения представления о положительной динамике усвоения материала целесообразно провести диагностический тест вначале занятия и промежуточный, после отработки теоретического материала и выполнения практических упражнений. Важен анализ результатов, так как студенты должны научиться правильно оценивать свои достижения, видеть недостатки и уметь планировать свою работу по ликвидации пробелов. В дальнейшем студенты отрабатывают необходимые навыки на семинарско-практических занятиях и выходят на итоговый контроль, который может иметь разные формы.



Многолетний опыт работы позволил рискнуть отказаться от традиционных домашних заданий при отработке грамматических реалий английского языка, а именно, обязательного выполнения грамматических упражнений к каждому занятию с последующей обязательной проверкой. Вместо этого студентам предлагается учебное пособие с достаточным количеством упражнений на нужную тему. Какое количество упражнений, когда их выполнять, и какой учебник использовать решает сам студент. На семинарско-практических занятиях осуществляется контроль уровня усвоения материала на неподготовленных заранее грамматических упражнениях как через групповые, парные так и индивидуальные формы обучения, что даёт реальную картину результатов самостоятельной работы студентов. Единственное, о чём нужно договориться со студентами, это о сроках проведения и форме тематического контроля.

При обучении английскому языку, преподаватель активно использует базовые тексты по программным темам, которые являются как целью так и средством обучения. С переходом на формы и методы активного социального взаимодействия, стараюсь не задавать чтение и перевод базовых текстов в качестве домашнего задания с целью уменьшения нагрузки на студентов. Проработка базовых текстов происходит на семинарско-практических занятиях.

Студенты образуют ротационные группы (ротация может происходить на любом этапе и несколько раз во время занятия). На предтекстовом этапе им предлагается новый лексико-грамматический материал, который каждый член группы должен научиться правильно произносить и употреблять в упражнениях переводного характера, в диалогических единствах или микродиалогах, что с моей точки зрения является предпочтительным. Таким образом, происходит снятие языковых трудностей в понимании текста, развивается языковая догадка, навыков словообразования, умение анализировать значения слов и фраз.

При работе непосредственно с текстом, чаще всего эффективно использовать метод «Мозаика». Каждая группа студентов получает свою часть текста, читают и переводят его, а затем представляют результаты своей работы всей группе. При этом формы организации работы над текстом и представление результатов студенты определяют сами.

Послетекстовый этап направлен на контроль понимания содержания текста его интерпретацию и, главное, умения переноса употребления лексико-грамматических структур базового текста в новые речевые ситуации. Представляется целесообразным отказаться от пересказов базовых текстов и насытить послетекстовый этап упражнениями направленными на активизацию употребления лексики в разнообразных ситуациях. Здесь можно успешно использовать такие формы работы как «Кластеры», «Карта памяти», упражнения на перевод, творческие задания на составление мини-высказываний на определённую тему с необходимым набором лексико-грамматических единиц, составление рассказа/сообщения по ситуации или картинке. Результаты каждого этапа работы анализируются и оцениваются студентами вместе с преподавателем, определяется работа по устранению недочётов, пробелов в знаниях и ошибок на последующих занятиях.

Для развития диалогической речи студентам также предъявляется базовый диалог, который отрабатывается по аналогии с базовым текстом. Но на послетекстовом этапе эффективно применение такого методического приёма как «Карусель»: студенты работают в ротационных парах, составляют и драматизируют до пяти разных диалогов, обучая друг друга.

Необходимо активно привлекать студентов к оцениванию результатов работы и анализу ошибок с дальнейшим планированием учебных мероприятий по их ликвидации. Как правило, студентам во время занятий предлагаются несколько заданий, разные формы работы, обучающиеся могут получить от одной до нескольких оценок. Если объём работы



на этапах занятиях небольшой, итоговую оценку можно суммировать через оценочную таблицу, если объём работы большой, можно поставить отдельную оценку. Следует заметить, что каждый студент на занятии получает ту оценку, которую заработала группа, тем самым повышая личную ответственность за вклад в выполнение коллективной работы. Студентам предоставляет шанс проявить себя, внести свой вклад в выполнение группового задания, почувствовать себя увереннее на занятии. Таким образом, снимается определённое психологическое напряжение, создаётся ситуация успешности выполнения задания.

Для контроля сформированности компетенции по использованию в речи лексико-грамматических единиц, студентам предлагаются тесты (диагностические, промежуточные, итоговые), главной особенностью которых является коммуникативная направленность.

Из практики преподавания учебной дисциплины «Английский язык», для более успешной реализации и внедрения в образовательный процесс форм и методов активного социального взаимодействия представляется целесообразным:

1. Пересмотреть содержание образовательной программы с целью:
 - перераспределить объём лексико-грамматического материала, предусмотренного на активное и пассивное усвоение;
 - определить ключевые, базовые лексико-грамматических структуры, без которых невозможно осуществление коммуникации на английском языке;
 - усилить коммуникативный компонент.
2. Минимизировать использование индивидуальных и фронтальных форм работы.
3. В рамках образовательного процесса изменить отношения в парадигме преподаватель – студент: для студентов – индивидуальный образовательный маршрут, самостоятельная работа, взаимообучение, групповые формы работы, само- и взаимооценка, анализ результатов и постановка образовательных целей; основные функции преподавателя – модератор, консультант.
4. Основные формы и методы: интерактивные, активного социального обучения, "критического мышления", поисковый метод, СНИРС.
5. Основные формы работы: самостоятельная, парная, малыми группами, групповая.
6. Основные формы и методы контроля: тесты (диагностические, промежуточные, итоговые), неподготовленные диалогические высказывания, полилоги, спонтанное высказывание на заданную тему.

В заключение следует отметить, что с формами и методами активного социального взаимодействия или интерактивного обучения знакомы и владеют многие преподаватели. Выше названные формы и методы работы используются на открытых мероприятиях и аудиторных занятиях, часто отрепетированных, с целью демонстрации уровня квалификации самого преподавателя. Ситуация прогнозируемая, так как внедрение и использование формами и методами активного социального требует от преподавателя не только огромной предварительной подготовки и занимает много личного времени, которого часто у загруженного работой преподавателя иногда просто нет, но и изменения условий образовательного процесса с использованием лично-ориентированного и деятельностного подходов и многосторонней коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителя. - М.: АРКТИ - Глосса, 2000, 165 с.
2. Мясоедов Т.А. Интерактивные технологии обучения. Спец. семинар для учителей. М., 2004.
3. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве // Иностранные языки в школе - 2000., № 1.



4. Суворова Н. Интерактивное обучение: Новые подходы. - М., 2005.
5. Усейнова Н.В. Приёмы вовлечения учащихся в интерактивную деятельность на уроках английского языка. - // Иностранные языки в школе - 2005, № 6.-с. 49 - 54





Раздел 3.

**Дополнительное
образование**




Мастер класс «Акварельная открытка в технике «скрапбукинг с самодельными штампами»

*Ковалева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «РЦТДиМ «Спектр»,
Нижневартовский район,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*




Материалы и инструменты:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Основа открытки 12*15 см из бумаг для пастели. 2. Акварельная бумага 11,5*14,5 . 3. Распечатанные высежки и картинка. 4. Акварельные краски. 5. Кисть. 6. Баночка с водой. 7. Полиэтиленовый пакет. 8. Клей карандаш. 9. Клей момент. 10. Кусочек переплетного картона. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Использованный пластилин. 12. Исписанная ручка. 13. Ненужный фломастер. 14. Черная краска (гуашь, акрил) 15. Цветные нитки, подходящих цветов, для декора. 16. Маникюрные ножницы. 17. Акриловый блок. 18. Текстовый штамп. 19. Штемпельная подушечка.
---	--

Последовательность выполнения:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смачиваем кусочек акварельной бумаги водой и наносим произвольно цветные пятна на сближенной палитре.
---	--





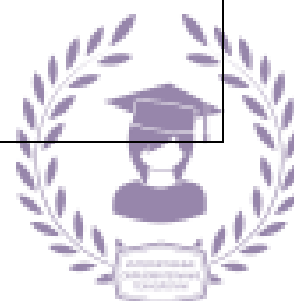
	<p>2. Делаем акварельный фон в технике «кристаллические краски». Для этого сминаем полиэтиленовый пакет, немного расправляем и кладем на наш окрашенный лист. Откладываем нашу заготовку сушиться.</p>
	<p>3. В это время займёмся центральным элементом и подготовим декор. Вырезаем центральный элемент и приклеиваем на кусочек бумаги для пастели, и ещё раз вырезаем, оставляя небольшую рамочку примерно 2-2,5 мл.</p>
	<p>4. Из листа с распечатанными высечками вырезаем маникюрными ножницами понравившиеся веточки.</p>



		<p>5. Скрапбукинг многослойная техника, поэтому серединку подклеиваем на кусочек переплётного картона, чтобы поднять центральный элемент.</p>
		<p>6. Пришло время изготовления штампов. Для этого берём кусочек использованного пластилина, разминаем в руках, и катаем в «колобок». Ставим на плоскую поверхность и формируем конус. Далее берём исписанную ручку и с небольшим нажимом плашмя прикладываем к пластилину, и так делаем по кругу, а в центре делаем отверстие. Получилось подобие цветочка.</p>
		<p>7. На этом этапе приклеиваем наш фон к основе открытки, делая его как бы в рамочке. Оставляем с каждой из сторон по 2,5 мл. Так работа будет выглядеть завершённой.</p>



	<p>8. Берём черную краску, выкладываем кистью небольшое количество на крышечку. Кладем наш высохший фон и черновик рядом, окунаем наш штамп в краску, делаем несколько оттисков на черновике, как бы снимаем лишнюю краску и отпечатком, который нам нравится ставим оттиск.</p>
	<p>9. После этого используем в качестве штампа колпачок фломастера и обратную сторону, ещё усложним наш фон.</p>
	<p>10. Наш фон готов, осталось собрать все элементы в единую композицию. Отматываем нитки и произвольно раскладываем по поверхности. Это будет самый нижний слой, он будет придавать воздушность и легкость, за счет неясных очертаний.</p>





11. На клей-момент приклеиваем поверх ниток центральный элемент. Раскладываем наши веточки и после того, как результат нас устроил, приклеиваем под круг, на капельки момента. Ставим в центре круга надпись, для этого используем акриловый блок, штамп и штемпельную подушечку.



Наша открытка готова, любуемся результатом. Приятного творчества!



Новые горизонты и перспективы развития детских фитнес-программ в учреждении дополнительного образования

*Васильева Оксана Александровна,
методист МБУДО «ЦВР «Пашинский»,
г. Новосибирск*

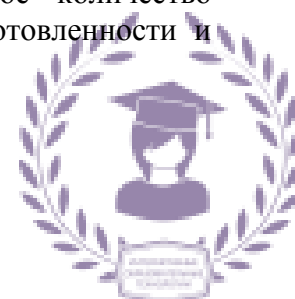
Здоровье - это достояние не только каждого человека, но и всего общества. Здоровье - базовая ценность, без которой человек наверняка не сможет стать поистине счастливым. Оно помогает воплотить наши планы в жизнь, успешно решать жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки. Разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком здоровье, обеспечивает ему долгую и активную жизнь.

Уже устоявшееся в настоящее время понятие "фитнес для детей", по-прежнему сохраняет некоторое сомнение и недоверие к зарубежной терминологии со стороны физкультурных работников образования России. Поэтому дадим определение и разграничим отличия и особенности понятий детский фитнес, физкультура и спорт. Детский фитнес - это не что иное, как хорошо продуманная детская физкультура: общеукрепляющие и оздоровительные занятия, посредством которых у детей вырабатываются правильные стереотипы движений, формируются жизненно важные навыки и умения. Именно так закладываются и правильная походка, и красивая осанка, и ровный почерк, и четкая речь.

Однако есть и принципиальные моменты, которые отличают детский фитнес от обычной физкультуры в школе и дошкольном учреждении. В детских фитнес программах используется высококачественное яркое спортивно-игровое оборудование, программы направлены не только на общее оздоровление, но и профилактику, коррекцию заболеваний опорно-двигательного аппарата. Занятия имеют четкий регламент, структуру и подчинены принципу безопасности. В основе занятий лежит игровой метод, что позволяет детям проявлять не только физическую, но и эмоциональную активность, допускается использование элементов различных видов спорта, обязательным условием является музыкальное сопровождение.

Детский фитнес - это занятия, которые помогут развить в ребенке «культуру здоровья» и умение о нем заботиться. Ведь фитнес для детей – это не только упражнения, это здоровый образ жизни, наполненный радостью движения, гармонией духа и тела.

Следует разграничить спортивные учреждения и фитнес-клубы. Спорт и фитнес являются с одной стороны взаимодополняющими понятиями, так как в основе лежит физическая активность, с другой стороны подходы к ним совершенно различны. Если спорт ориентирован на результат, который достигается внутренними резервами организма, тренировками, выдержкой и т.д. То фитнес в первую очередь ориентирован на здоровье, путь к которому состоит из комплекса мер (питание, физические упражнения, психоэмоциональное состояние и т.п.) благодаря которым у человека формируется установка на ЗОЖ (здоровый образ жизни). Для детей и их родителей занятия в фитнес-клубе прекрасная альтернатива спортивным секциям, тем более учитывая ослабленный иммунитет современного поколения, заболевания, связанные с сердечно-сосудистой системой, нарушения опорно-двигательного аппарата, не все дети имеют возможность заниматься спортом. Но необходимость физического развития при этом остается одной из самых важных в нашей жизни, а фитнес-клуб предлагает большое количество направлений, подходящих для людей любого уровня физической подготовленности и практически не имеет противопоказаний к занятиям.



Существование на базе МБУДО «ЦВР «Пашинский» детского оздоровительного фитнес-клуба «РадугаФит» позволяет открывать новые возможности для физического развития детей разного возраста. Оборудованные залы, разнообразие программ, подбор квалифицированных специалистов обеспечивают качественную, успешную деятельность данного структурного подразделения в направлении здоровьесбережения.

В микрорайоне Пашино, наше структурное подразделение является единственным детским фитнес-клубом, то есть конкуренция отсутствует, также стоит учесть большой возрастной диапазон занимающихся – занятия могут посещать дети от 3 до 18 лет. Спрос на фитнес-услуги в нашем клубе достаточно высокий, полная занятость помещений и запись на год, два вперед говорит о заинтересованности обучающихся и их родителей в деятельности нашего подразделения.

Исследуя запросы родителей на протяжении всего времени существования структурного подразделения «РадугаФит», мы стремимся идти в ногу со временем и отвечать тем требованиям, которые актуальны в режиме – здесь и сейчас.

На данном этапе развития нашего клуба, мы решаем общие и частные проблемы и запросы, такие как:

- Индивидуальная работа с детьми (эффективная и необходимая для детей с нарушениями ОДА, ограничениями, связанными с хроническими заболеваниями. Несмотря на увеличение часов физкультуры в школе, качество жизни этих детей не увеличивается, так как выбранный тип нагрузки часто не подходит обучающимся, имеющим определённые ограничения и отклонения физического развития).

- Возможность посещения занятий интегрированного типа для дошкольников (актуальные на сегодняшний день школы раннего развития, где помимо физической активности ребенок будет совершенствовать другие умения, и навыки. С 2017-2018 уч. года на нашей базе открыты 2-новых направления работы - программа по детскому фитнесу «Fitness English» - занятия фитнесом с погружением в английскую языковую среду, и программа «Развитие эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу», где обучающиеся познают не только основы хореографии, но и занимаются изучение этикета, посещают совместно с педагогом театры, изучают культуру и традиции классики и современности).

- Совместные занятия с родителями в выходные (данное направление позволяет еще больше замотивировать ребенка к занятиям фитнесом, укрепляют семейные взаимоотношения, являются прекрасной возможностью провести выходные с пользой. Часто можно услышать фразу: «Не воспитывайте детей, все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя»- и ведь действительно, какой пример подают родители, как они говорят, выглядят, чем занимаются - все это отражается в характере и поведении ребенка. Поэтому у родителей наших учащихся есть возможность показать хороший пример своему ребенку, а также стать не просто образцом для подражания, но и верным напарником на фитнес-тренировке).

- Работа с детьми занимающимися профессиональными видами спорта и танцами (занятия йогой и фитнесом с данной категорией детей позволяют, более осознанно подойти к работе с телом, проработать слабые места, необходимые для достижения высоких результатов).

В заключении стоит отметить, наш фитнес-клуб «РадугаФит» всегда будет отслеживать изменения, происходящие в мире, подстраиваться под общественные и образовательные запросы, при этом сохраняя свои традиции и принципы здоровьесбережения! Как же иначе?! Ведь девизом работы наших тренеров был и остается: «Движение – жизнь!»



Конспект занятия для детей 4 лет на тему: «Путешествие в страну Здоровья»

*Юдина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦВР «Пашинский»,
г. Новосибирск*

Цель: формирование двигательных умений и навыков ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и потребности бережного отношения к своему здоровью в разнообразных формах двигательной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать технику выполнения: прыжков через барьеры, ходьбы по гимнастической скамейке; перешагивание через барьер.
- упражнять в ходьбе и беге, координируя движения рук и ног.

Воспитательные:

- воспитать осознанное отношение к своему здоровью, способствовать формированию положительных эмоций.

Развивающие:

- развить физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость;
- развить координацию движений на основе уже накопленного детьми опыта.

Методы:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ техники выполнения физических упражнений, использование наглядных пособий и физкультурного оборудования, зрительные ориентиры).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, сигналов;
- вопросы к детям и поиск ответов;
- словесная инструкция.

3. Практические:

- выполнение и повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- выполнение упражнений в игровой форме;
- самостоятельное выполнение упражнений в свободной игре.

Инвентарь: гимнастическая скамейка, обручи, мешочки с песком, кубики, разноцветные мячики

Этапы занятия	Содержание
<p><i>Организационный момент.</i></p> <p>Дети строятся в одну шеренгу, проверка осанки и равнения.</p> <p>Приветствие детей, настрой на занятие.</p>	<p style="text-align: center;">Здравствуй, ребята!</p> <p>Ребята, нам принесли телеграмму: "В путь - дорогу собирайтесь, за здоровьем отправляйтесь. А чтоб не сбиться вам с пути, за мной вы все должны в страну Здоровья идти!</p> <p style="text-align: center;">- Ребята, хотите</p> 



	<p>отправиться в страну Здоровья?</p> <p>Но для начала я хотела бы вас спросить: «Как вы думаете, чтобы человек был здоров, что нужно для этого делать?»</p> <p>Действительно, чтобы нам быть здоровыми, сильными, ловкими, красивыми и умелыми – для этого нужно заниматься физкультурой, делать по утрам зарядку; бегать, прыгать, выполнять различные физические упражнения. Ну и еще – кушать полезную здоровую пищу.</p> <p>Ну что, отправимся в путешествие?</p> <p>Тогда друг за другом становитесь и помните, в пути надо быть очень внимательным, держаться вместе и идти друг за другом.</p>
<p><i>Вводная часть.</i></p> <p>Ходьба и бег в колонне по одному, выполняя упражнения по сигналу педагога.</p>	<p>Раз, два, три - по дорожке мы пошли.</p> <p>По ней шагаем мы легко, головушку подняв</p> <p>Стали мы как великаны (<i>ходьба на носках, руки на поясе</i>)</p> <p>Быть высокими устали и на пяточки мы встали (<i>ходьба на пятках, руки за голову гномики</i>)</p> <p>Через кочки мы шагаем, выше ноги поднимаем (<i>ходьба с высоким подниманием колен</i>).</p> <p>Кочки все прошли и дальше мы пошли (<i>ходьба</i>.)</p> <p>А будем медленно идти, то дождь застигнет нас в пути (<i>легкий бег, ходьба</i>)</p> <p>Дождь не застиг, тогда идём шагом.</p> <p>Ну вот, мы прибыли с вами в страну Здоровья.</p>
	<p>Первая станция «Разминочная» (<i>каждый занимает своё место</i>). Перед тем как выполнять какие-либо физические упражнения (бегать, прыгать и т.д.) необходимо подготовить свой организм, что мы с вами сейчас и сделаем.</p> <p>«Силичи»</p> <p><i>Крепко руки мы сжимаем, Наши мышцы напрягаем!</i></p> <p><i>И.П. – стоя, руки к плечам, кисти в кулак. Свести локти вперёд, крепко сжать кулаки, мышцы напрячь, вернуться. Повторить 4 раза</i></p>



«Наклонись до пола»

Встали прямо, руки шире.
Наклонились, три-четыре
И.П. - стоя, руки опущены, ноги
на ширине плеч. На счёт
развести руки в стороны, на
счёт 3-4 – наклон вниз, пальцами
коснуться пола, вернуться в И.П.

**«Приседания»**

Приседать я буду рад
Даже десять раз подряд.
Спину правильно держу-
За осанкой я слежу.
И.П. – стоя, руки опущены.
Присесть с прямой спиной,
вытянуть руки вперед, пятки от
пола не отрывать, вернуться в
И.П.

**«Прыжки»**

Равновесие держу –
За осанкой я слежу.
На одной ноге, на двух
Буду прыгать целый круг
Выполнить прыжки на двух ногах
вместе, руки на поясе.



Поехали дальше.

Сейчас мы с Вами пересядем на
машины Ребята, садимся «за
руль» и под музыку поедem
дальше путешествовать.
У нас машины разные -



И желтые, и красные.
Машины за машинами

Шуршат своими шинами (идут и
крутят «рулями»).

Нажимаем на педаль –

И машина мчится вдаль (топают
ногами, легкий бег).

Ну вот мы прибыли на вторую станцию «Лужайка здоровья».
Машины ставим на парковку.

Педагог: Пройдя через эту полянку, мы непременно укрепим свое
здоровье.





На этой лужайке много препятствий, попробуем их пройти:

- впереди у нас болото, чтобы его перейти надо прыгать ловко с кочки на кочку (*из обруча в обруч*);

- впереди поваленное дерево, чтобы пройти его (*идем боком, приставным шагом по скамье, руки в стороны*);



- каменистый горный ручей, перенести в мешочке драгоценные камушки - (*перешагивание через кубики с мешочком на голове*)



Педагог: Ну что, укрепили здоровье? Поехали дальше.

Дети друг за другом идут по кругу, имитируя движения колес поезда (Музыкальное сопровождение «Мы в поезде»).

Станция. «Витаминная»

Педагог: Ребята, не только физкультура, спорт, упражнения укрепляют наш организм, но также и правильное питание. Действительно в овощах и фруктах содержится много витаминов, таких как А, В, С, D и другие.



Витамин С, укрепляет ваш организм.
От простуды и ангины,

Посмотрите, сколько много витаминов на станции «Витаминная» рассыпалось.

Витамин А:

Витамин А, очень важен для зрения.
Лучше видит только тот,
Кто жует морковь сырую,
Или сок морковный пьет.



Помогают апельсины.
Ну, а лучше есть лимон,
Даже если кислый он.



*Подвижная игра
«Собери витаминку»*

Рассыпаются витаминки красного и желтого цвета. В одну корзину собираются витамины красного цвета в другую – желтые витамины. Нам надо собрать их в корзины. Проверяем.

Педагог: Побывав в стране

Здоровья, мы с вами много чего сделали и побегали и попрыгали, и в общем, укрепили наш организм, стали еще сильнее и здоровее.

Основные виды
движения

Ну вот мы прибыли на вторую станцию «Лужайка здоровья». Машины ставим на парковку.

Педагог: Пройдя через эту полянку, мы непременно укрепим свое здоровье.



На этой лужайке много препятствий, попробуем их пройти:

- впереди у нас болото, чтобы его перейти надо прыгать ловко с кочки на кочку (из обруча в обруч);

- впереди поваленное дерево, чтобы пройти его (идем боком, приставным шагом по скамье, руки в стороны);



- каменистый горный ручей, перенести в мешочке драгоценные камушки - (перешагивание через кубики с мешочком на голове)

Педагог: Ну что, укрепили здоровье? Поехали дальше.

Дети друг за другом идут по кругу, имитируя движения колес поезда (Музыкальное сопровождение «Мы в поезде»).

Станция. «Витаминная»



Педагог: Ребята, не только физкультура, спорт, упражнения укрепляют наш организм, но также и правильное питание. Действительно в овощах и фруктах содержится много витаминов, таких как А, В, С, D и другие.



Посмотрите, сколько много витаминов на станции «Витаминная» рассыпалось.

Витамин А:

Витамин А, очень важен для зрения.

Лучше видит только тот,
Кто жуёт морковь сырую,
Или сок морковный пьёт.

Витамин С, укрепляет ваш организм.

От простуды и ангины,

Помогают апельсины.

Ну, а лучше есть лимон,

Даже если кислый он.



Подвижная игра «Собери витаминку»

Рассыпаются витаминки красного и желтого цвета. В одну корзину собираются витамины красного цвета в другую – желтые витамины. Нам надо собрать их в

корзины. Проверяем.

Педагог: Побывав в стране Здоровья, мы с вами много чего сделали и побегали и попрыгали, и в общем, укрепили наш организм, стали еще сильнее и здоровее.

Побывав в стране Здоровья, мы с вами много чего сделали и побегали и попрыгали, и в общем, укрепили наш организм, стали еще сильнее и здоровее.



Нам надо спешить домой.
Дети друг за другом идут по кругу, имитируя движения колес поезда
Ну, вот мы и дома! А на прощание за ваши старания жители страны Здоровья дарят вам апельсины, чтобы Вы укрепили здоровье, ведь в них так много витамин, а также

медальки, что Вы были молодцы.

*Заключительная
часть. Подведение
итогов.*

