

ВОЛЖСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
"ВОЛГОГРАДСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
КОМБИНИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ**

Тема: "Творчество Анны Андреевны Ахматовой"

Учебная дисциплина: "Литература"

Курс: 1

Специальности: 34.02.01 Сестринское дело

Форма обучения: очная

Количество часов: 2

Разработчик: Дорохова А.С.

Волжский 2017

Мотивация изучения темы:

В рамках поэзии Серебряного века творчество А. А. Ахматовой, особенно ее поэма "Реквием", занимает особое место. Данная поэма – вариант осмысления судьбы Родины через восприятие личной истории и судьбы.

Цели занятия:**Цели для преподавателя:**

- познакомить обучающихся с поэмой А. А. Ахматовой «Реквием»;
- заинтересовать студентов, мотивировать их на прочтение и изучение художественных текстов.

Дидактические**Студенты должны уметь:**

- проводить параллели между текстом поэмы, историческими событиями и судьбой поэтессы;
- давать общую характеристику композиции поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».

Знать:

- историю создания поэмы Анны Ахматовой «Реквием»;
- своеобразие композиции поэмы;
- особенности лирической героини произведения.

Воспитывающая:

- воспитывать уважительное отношение к художественному слову, русскому языку, к личности писателя.

Развивающая:

- развивать творческие способности студентов, умение делать выводы на основе прочитанных текстов;
- развивать память, умение запоминать тексты.

Умения/Знания	УУД
<p>У. 4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З. 1. об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений XIX-XX вв. в России и за рубежом.</p> <p>З. 2. основных фактах жизни и творчества русских и зарубежных писателей-классиков XIX– XX вв.;</p> <p>У. 9. строить речевое высказывание в устной письменной форме, соблюдая нормы русского литературного языка;</p> <p>У. 8. аргументировать и формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>З. 4. об основных теоретико-литературных и лингвистических понятиях.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственное оценивание усваиваемого материала, способность делать личностный моральный выбор, исходя из социальных ценностей. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание (определять и формировать цель, пользуясь помощью преподавателя); - саморегуляция (способность преодолевать возникающие трудности и конфликты). <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установление причинно-следственных связей. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность полно и точно выражать свои мысли.

Интеграционные связи

Внутрипредметные: русский язык. Междисциплинарные: история, обществознание.

Оснащение: рабочие тетради студентов, раздаточный материал – текст поэмы А.Ахматовой «Реквием», проектор, ноутбук.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

1. Оргмомент (2 мин).
2. Проверка знаний и умений (25 мин).
3. Объяснение нового материала (55 мин.).
4. Закрепление (3 мин.).
5. Подведение итогов занятия (3 мин.).
6. Задание на дом (2 мин).

Список литературы

1. Василевская, О. Б. «...Под звон тюремных ключей»: Ахматовский «Реквием»: из истории создания и издания [Электронный ресурс] / О. Б. Василевская // Сайт историко-культурного журнала «Наше наследие». – 2012. – № 102. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/10214.php>
2. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. I полугодие. – М. : ВАКО, 2013. – 368 с.
3. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. II полугодие. – М. : ВАКО, 2015. – 384 с.
4. Поэты Серебряного века: стихотворения / сост., вступ. ст., коммент. Н. П. Суховой. - М. : Детская литература, 2009. – 300 с.

Ход занятия

№ п/ п	Название этапа	Описание этапа	Педагогическая цель этапа	Вре мя этап а
1	2	3	4	5
1	Орг. момент	Отмечаются отсутствующие, внешний вид студентов, сообщается тема и план занятия. Определение цели занятия (познакомиться поэмой А.Ахматовой «Реквием») и задач (обсудить историю создания данного произведения, особенности композиции и образа лирической героини).	Создать атмосферу, благоприятную для усвоения материала. Поддерживать дисциплину обучающихся.	2 мин.
2	Проверка знаний и умений Словесные Беседа, опрос.	а) Проверка внеаудиторной самостоятельной работы. Чтение стихотворений А.А.Ахматовой. б) подведение итогов контроля.	Определить уровень усвоения изучаемого материала.	25 мин.
3.	Объяснение нового материала Словесный. Использование технических средств (прослушивание аудиофрагмента)	Объяснение новой темы, беседа (<i>Приложение 1</i>) и параллельная запись в рабочие тетради студентов информации (<i>Приложение 2</i>) по вопросам: - История создания поэмы "Реквием" (исторический контекст; трагическая личная судьба поэтессы, «нерукописность» "Реквиема"). Работа со слайдами презентации (<i>Приложение 3</i>). - Объяснение названия поэмы, определение понятия "реквием". Прослушивание фрагмента "Реквиема" Вольфганга Амадея Моцарта (Хор мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова, худ. рук. В. Попов - Моцарт. Реквием ре минор- VIII). (<i>Приложение 4</i>). - Особенности композиции, роль эпитафия, посвящения. - Изменение состояния лирической героини. Просмотр видеофрагмента (чтение II части эпилога поэмы "Реквием", читает Алла Демидова). (<i>Приложение 5</i>).	Формировать познавательный интерес к теме, оказать помощь в осмыслении материала.	55 мин.

4	Закрепление Словесный. (опрос).	Опрос по рассмотренным на занятии вопросам: история создания поэмы; связь личной и народной судьбы в поэме «Реквием».	Определить уровень усвоения изучаемого материала, выявить пробелы в знаниях.	3 мин.
5	Подведение итогов занятия	Выставление отметок.	Побуждать студентов к рефлексии, самооценки своих действий, стимулировать интерес к учебе.	3 мин.
6	Задание на дом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить записи в тетради. 2. Подготовить к выразительному чтению наизусть стихотворения М.И.Цветаевой, записать стихотворение в читательский дневник. 3. Индивидуальное задание: сообщение и презентация "Жизнь и творчество М.И.Цветаевой". 	Обеспечить добросовестное и осознанное выполнение домашнего задания.	2 мин.

Объяснение нового материала

- Главной для Ахматовой была тема Родины. Остановимся на этой теме.

Мы знаем Ахматову как лирическую поэтессу, которая показывала в своих произведениях оттенки чувств. Но тема Родины в зрелом творчестве выходит на первый план в ее творчестве. Самое известное произведение Ахматовой в этой теме – поэма "Реквием".

Запишем тему нашего занятия: **"Творчество Анны Андреевны Ахматовой. Поэма «Реквием»"**.

Это произведение чрезвычайно важно для русской литературы. В нем Ахматова выразила сокровенные, личные мысли. В нем показала через судьбу лирической героини судьбу своей земли. Произведение это одновременно трогательное и мощное. Его нужно читать, знать, переживать.

Сегодня мы рассмотрим:

1. Историю создания поэмы "Реквием".
2. Композицию этого произведения.
3. Образ лирической героини.

Дома вы должны были прочитать поэму и сделать записи в читательском дневнике.

- Какие чувства вызвала у вас поэма?

(Чувства печали, тоски; героиня делится своей болью. Но и чувство гордости за стойкость, мужество героини).

- Какие события биографии Ахматовой легли в основу поэмы?

(В основу поэмы "Реквием" легли трагические события в жизни поэтессы: арест и расстрел мужа, арест сына Льва Гумилева).

- Начнем с истории создания поэмы.

Действительно, в ней описана и личная судьба, даже есть автобиографические черты. Но за этой женской судьбой стоит история Родины.

В 30-е годы, когда Ахматова начала писать свой "Реквием", в стране сложилась особая обстановка. Это время доносов и расстрелов. Время, когда за необдуманно сказанное слово можно было попасть в тюрьму, а после – лагерь. За подозреваемыми приезжали машины, которые прозвали в народе "черный воронок" или "Маруся". Это время строжайшей цензуры, когда не то что писать произведения с критикой власти, политической системы, а говорить этого было нельзя. Как можно было в такой обстановке писать поэму, где изображаются страшные тюрьмы и расстрелы? Никак нельзя. Именно поэтому "Реквием" изначально был нерукописным, то есть не записанным на бумаге. Поэма строится из отдельных частей. Впервые все части поэмы были записаны лишь в 1962 году! Все черновики сразу же сжигались. Но как тогда можно было сохранить текст, как он "дожил" до 60-х годов, до хрущевской оттепели, когда мог быть опубликован?

Ахматова доверяется своим самым проверенным друзьям и читает им отрывки поэмы. Они запоминают – каждый несколько частей. Таким образом, несколько десятилетий "Реквием" живет в памяти этих людей. И никто из них не предал Ахматову. Когда репрессии прекратились, поэму опубликовали.

-Посмотрите на даты. Когда создавались части "Реквиема".

(Основная часть текста была написана в 35-40-е годы XX века. Некоторые части дописаны в 60-е годы).

Сделайте записи об истории создания произведения. Записываем в рабочих тетрадях:

Основная часть поэмы "Реквием" создавалась в 30-40-е годы, время арестов и строгой цензуры. Поэтому произведение не было записано: его части держали в памяти друзья Ахматовой. Поэму напечатали лишь в 1962 году.

- Остановимся на названии. Что такое реквием?

(Реквием – это заупокойная месса в католической традиции).

- Послушаем часть реквиема Вольфганга Амадея Моцарта, чтобы вы представили, что это за музыка.

(Прослушивание фрагмента "Реквиема ре минор – VIII. *Lacrimosa dies illa*" Моцарта в исполнении хора мальчиков Московского хорового училища имени А.Свешникова, худ. рук. – В. Попов).

- Ахматовская поэма по настроению, по композиции схожа с музыкальным произведением. В реквиеме традиционно выделяются отдельные части, разные по интонации, по настроению.

Из каких частей строится ахматовская поэма?

- 1) Эпиграф.
- 2) Вместо предисловия.
- 3) Посвящение.
- 4) Вступление.
- 5) 10 глав.
- 6) Эпилог (из двух частей).

- Прочитайте эпиграф.

(Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом
Там, где мой народ, к несчастью, был).

- Эти строки – из стихотворения самой Ахматовой "Так не зря мы вместе бедовали...", опубликованного в 1987 году.

- Как вы можете определить главную мысль эпиграфа?

(Поэт остается на Родине, даже если родная страна переживает страшные времена. Личная судьба связана с общественной. Ахматова не отправилась в эмиграцию, как многие другие поэты).

- Следует пояснить, что Ежов – это начальник НКВД в те годы. Фиксируем в тетрадах:

В основу поэмы легли общественные события, годы Ежовщины, и личная судьба Анны Ахматовой – расстрел мужа и арест сына Льва Гумилёва.

- Обратимся к отрывку "Вместо предисловия". Какие события в нем описаны?

(Поэтесса стоит в очереди женщин у тюрьмы. И одна женщина спрашивает, может ли Ахматова написать об этом страшном времени. И писатель говорит, что может).

- То есть она дает обещание. Чем в таком случае является вся поэма?

(Осуществлением высокого предназначения поэта. Это клятва, реализация высокой миссии, взятой на себя художником).

- Обратимся к "Посвящению". Кому посвящен "Реквием"?

(Лирическая героиня посвящает поэму своим подругам по несчастью – женщинам у тюрьмы:

Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мережится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный свой привет).

- Конечно, своим подругам по несчастью Анна Андреевна делает посвящение, но смысл поэмы гораздо шире. Обратите внимание на строки:

Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними "каторжные норы"

И смертельная тоска...

Слова "каторжные норы" взяты в кавычки. Что это значит?

(В кавычки обычно заключается цитата).

- Из какого же произведения цитата? Вспомните творчество поэтов первой половины XIX века.

(Строки Ахматовой отсылают к стихотворению Александра Пушкина "Во глубине сибирских руд...":

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам подадут).

- Кому посвящено это стихотворение Пушкина?

("Во глубине сибирских руд..." посвящено декабристам).

- То есть борцам за свободу. Как это соотносится с ахматовской поэмой?

(Значит, и "Реквием" – это поэма, призывающая к свободе, посвященная стойкости и силе народа).

- В следующей части – во "Вступлении" показан город героини – любимый Санкт-Петербург, тогда – Ленинград. Каким он изображен и как соотносится с образом этого города в ранней лирике Ахматовой?

(Город в поэме – это страшный город, который болтается "привеском" возле тюрем. А образ Петербурга в ранней лирике – это красивая архитектура, культура, любовь, симметрия).

Записываем в тетрадах:

В "Посвящении" к поэме есть цитата из стихотворения А.С.Пушкина "Во глубине сибирских руд...". Значит, поэма Ахматовой посвящена не только женщинам, стоящим в очереди у тюрьмы, или заключенным, но и всему народу, который борется за свободу.

- Обращаемся к основным главам. Похожа ли первая глава на современную поэзию?

(Нет, первая глава поэмы больше похожа на фольклорные произведения).

- Благодаря каким образам, словам достигается такое впечатление?

("горница", "божница", "холод иконки")

- Более того. Она похожа на плач. Был такой жанр в древнерусской литературе. Например, плач Ярославны из "Слова о полку Игореве". А кто такие стрелецкие женки и зачем здесь упоминается о них?

(Стрелецкие жены остались без своих мужей после массовой казни стрельцов при Петре I. Это сравнение дается для того, чтобы показать, что в разные исторические эпохи происходили казни, что женщины оставались без мужей и сыновей и вынуждены были переживать страшное горе. Так происходило и в 30-40-е годы XX столетия).

- Во второй главе появляются космические образы. Какие?

(Образы месяца, Дона)

- Зачем такие масштабные образы, почти космические?

(Эти образы помогают показать огромные масштабы горя, испытываемого лирической героиней).

- Начинаем рассматривать лирическую героиню поэмы "Реквием". Ее состояние не статично, постоянно изменяется. Проследим эти душевные изменения. Прочитайте IV главу. В ней героиня как будто смотрит на себя со стороны. Что удивляет героиню?

(Лирическую героиню удивляет, как изменилась ее жизнь. Раньше она беззаботно жила в Царском Селе, а теперь она лишилась самых близких людей и страшно страдает).

- Значит первая эмоция, которую испытывает лирическая героиня, это удивление, неверие в то, что случилась трагедия. Как могла так измениться ее судьба?

Записываем в тетрадах:

Состояние лирической героини изменчиво.

В главе IV – неверие в насмешку судьбы, удивление.

- Прочитайте V главу. Какое чувство в ней преобладает у героини?

(Все перепуталось в сознании женщины:

Все перепуталось навек,

И мне не разобрать

Теперь, кто зверь, кто человек,

И долго ль казни ждать).

- Отмечаем в тетрадах:

Глава V – путаность сознания, непонимание происходящего.

- Что ощущает она в VI главе?

(Лирическая героиня пребывает в душевном оцепенении. Она вынуждена находиться в бездействии. Только белые ночи в окне словно связывают ее и сына)

- Фиксируем в тетрадах:

Глава VI – душевное оцепенение, вынужденное бездействие.

- Читаем главу VII. Чего хочет лирическая героиня?

(Выносят приговор. Героиня машинально пытается найти выход, успокоиться. Но понимает, что это невозможно и хочет забыться).

- Пишем:

Глава VII – желание забыть.

- Обратимся к VIII главе. Что происходит с героиней?

(Героиня взывает к смерти. Она не может жить со своим горем. У нее нет сил страдать. Готова принять смерть в любом обличье, даже увидеть "верх шапки голубой", то есть быть арестованной).

- Записываем:

Глава VIII – желание смерти.

- Но смерть к героине не приходит. Что же происходит? Читаем главу IX.

(Смерть не приходит. Приходит безумие, душевная болезнь. Такое страдание не может вынести здоровый ум).

- Фиксируем:

Глава IX – первые признаки безумия, душевной болезни.

- Чего боится героиня, что пугает ее в безумии?

(Она боится забыть сына, его страшные глаза, краткие свидания в тюрьме).

- Рассмотрим эпилог.

Как изменяется интонация стихов в эпилоге?

(Интонация в эпилоге становится жестче, ритм стремительнее. Похоже на бой набатного колокола).

- Кто победил: мать осужденного сына или его палачи?

(Ощущается, что нравственная победа за матерью. Она одерживает победу над палачами сына и мужа. Твердость, уверенность слога показывает стойкость и непреклонность лирической героини).

- Почему ей необходимо сохранить эту силу?

(Героиня должна говорить не только от своего имени, но и от имени целого народа).

- Как должен быть увековечен подвиг героини?

(Она говорит о том, что дает согласие на то, чтобы после ей поставили памятник. Он должен стоять возле тюрьмы, где она простояла много дней и ночей).

- Только лишь поэтессе будет посвящен этот монумент?

(Этот монумент будет посвящен образу матери, а также всем жертвам репрессий. Это памятник мужеству и стойкости всего народа).

- Такой памятник действительно был установлен, там, где завещала в своей поэме Ахматова – в Петербурге возле тюрьмы Кресты.

- Логично, что героиня могла испытывать ненависть к обидчикам. Есть ли мотив мести?

(Нет. Мотив возмездия нигде не звучит. Сама поэма – и есть обвинение эпохе).

- Предлагаю в завершении нашей беседы послушать часть эпилога в исполнении замечательной актрисы Аллы Демидовой, чтобы прочувствовать силу этой части поэмы, ее силу.

(Просмотр эпизода).

- Повторим то, что усвоили на занятии.

Чем примечательно история создания "Реквиема" Ахматовой?

(Поэма "Реквием" вначале хранилась в памяти друзей Ахматовой, так как в те года нельзя было напечатать это произведение. Только в 1962 году поэма была опубликована).

- Кому посвящена поэма "Реквием"?

(Она посвящена всему народу, на протяжении всей истории борющейся за свободу).

- В чем своеобразие лирической героини поэмы?

(Своеобразие лирической героини в том, что ее чувства изменчивы. От первоначального недоумения она переходит к настоящей душевной болезни).

На этом мы завершаем разговор о творчестве Анны Ахматовой. Все участвовавшие в беседе – молодцы.

На следующем занятии мы говорим о не менее известной поэтессе – Марине Цветаевой.

На дом: Подготовить к выразительному чтению наизусть стихотворения Марины Цветаевой (из списка литературы). Записать это стихотворение в читательский дневник.

Индивидуальное задание – сообщение «Жизнь и творчество Марины Цветаевой».

Записи в рабочих тетрадях студентов

Основная часть поэмы "Реквием" создавалась в 30-40-е годы, время арестов и строгой цензуры. Поэтому произведение не было записано: его части держали в памяти друзья Ахматовой. Поэму напечатали лишь в 1962 году.

В основу поэмы легли общественные события, годы Ежовщины, и личная судьба Анны Ахматовой – расстрел мужа и арест сына Льва Гумилёва.

В "Посвящении" к поэме есть цитата из стихотворения А.С.Пушкина "Во глубине сибирских руд...". Значит, поэма Ахматовой посвящена не только женщинам, стоящим в очереди у тюрьмы, или заключенным, но и всему народу, который борется за свободу.

Состояние лирической героини изменчиво.

В главе IV – неверие в насмешку судьбы, удивление.

Глава V – путаность сознания, непонимание происходящего.

Глава VI – душевное оцепенение, вынужденное бездействие.

Глава VII – желание забыть.

Глава VIII – желание смерти.

Глава IX – первые признаки безумия, душевной болезни.

Слайды презентации «Творчество Анны Андреевны Ахматовой»



1



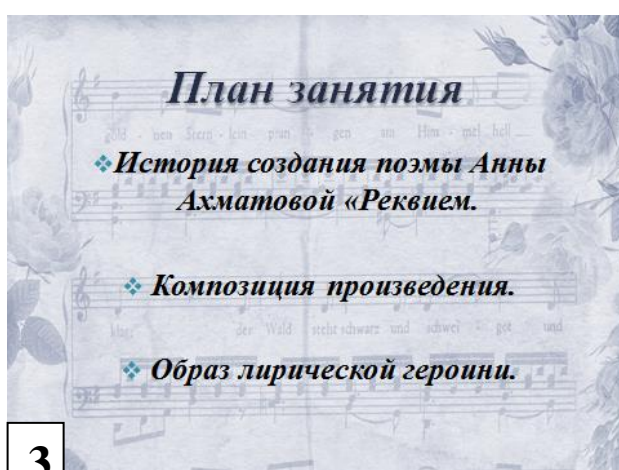
4



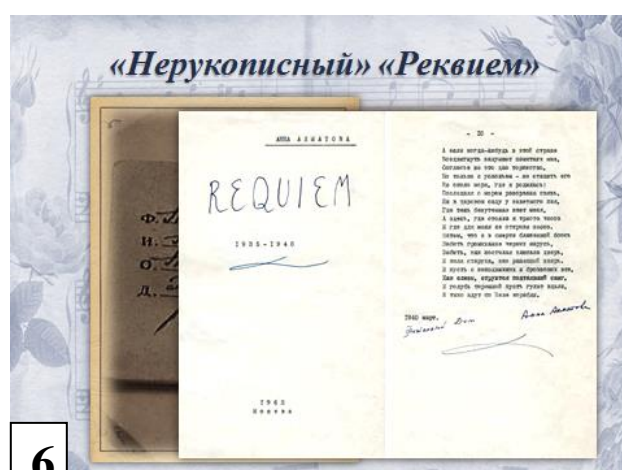
2



5



3



6

Композиция поэмы «Реквием»

- Основная часть поэмы "Реквием" создавалась в 30-40-е годы, время арестов и строгой цензуры. Поэтому произведение не было записано: его части держали в памяти друзья Ахматовой.
- Поэму напечатали лишь в 1962 году.

7

В основу поэмы легли общественные события, годы Ежовщины, и личная судьба Анны Ахматовой – расстрел мужа и арест сына Льва Гумилёва.

11

Вольфганг Амадей Моцарт. Реквием ре минор- VIII.

Lacrimosa dies illa
Хор мальчиков
Московского хорового
училища им. А.Свешникова,
худ. рук. В.Попов

8

«Вместо предисловия»



Тюрьма «Кресты». Санкт-Петербург.

12

Композиция поэмы «Реквием»

- Эпиграф
- «Вместо предисловия»
- Посвящение
- Вступление
- 10 частей
- Эпилог в двух частях

9

Посвящение

Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»...
(Анна Ахматова)

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
(Александр Пушкин)

13

Эпиграф

Так не зря мы вместе бедовали,
Даже без надежды раз вздохнуть.
Присягнули - проголосовали
И спокойно продолжают путь.

Не за то, что чистой я осталась,
Словно перед образом - свеча,
Вместе с ними я в ногах валялась
У кровавой куклы палача.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом
Там, где мой народ, к несчастью, был.

10

- В "Посвящении" к поэме есть цитата из стихотворения А.С.Пушкина "Во глубине сибирских руд...".
- Значит, поэма Ахматовой посвящена не только женщинам, стоящим в очереди у тюрьмы, или заключенным, но и всему народу, который борется за свободу.

14

Вступление



И ненужным привеском
качался
Возле тюрем своих
Ленинград.

15



И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных
полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки...



19

Глава I



16

Василий Суриков. «Утро стрелецкой казни».



20

Глава II

*Тихо льется тихий Дон,
Жёлтый месяц входит в дом.*

*Поэтесса использует фольклорные
образы, чтобы показать сначала
общенародный, а потом космический
масштаб горя.*

17

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Подготовить к выразительному чтению наизусть стихотворение Марины Цветаевой (из списка литературы).
- Записать это стихотворение в читательский дневник.
- Индивидуальное задание – сообщение «Жизнь и творчество Марины Цветаевой».

21

Изменение состояния лирической героини

Главы	ЧУВСТВА ГЕРОИНИ ПОЭМЫ «РЕКВИЕМ»
IV	Удивление, неверие в случившееся
V	Путаность сознания, непонимание происходящего
VI	Душевное оцепенение
VII	Желание забыть
VIII	Желание смерти
IX	Душевная болезнь, безумие

18