

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 2

Красноярск
февраль 2018 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 2, февраль 2018 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Составление и реализация рабочих программ по логопедии по ФГОС. Автор: Звягинцева Юлия Станиславовна	7
Особенности преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС. Автор: Кудрина Ольга Петровна	12
Тест по музыкальной литературе. Автор: Кириллова Наталья Михайловна	18
Сценарий осеннего праздника в младшей группе "Здравствуй, Осень!" Автор: Кузнецова Светлана Дормидонтовна	22
Здоровые дети в здоровой семье! Автор: Абдрашитова Елена Николаевна	28
Интернет-общение подростков и его влияние на литературный язык. Автор: Золотникова Алла Ивановна	30
Использование в образовательном процессе эффективных форм и методов работы с детьми, с учетом их возраста и особенности в соответствии с ФГОС ДО. Автор: Молчанова Екатерина Вячеславовна	35
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Авторы: Борозенцева И.Н., Рогуленко О.Н., Усенко И.А.	37
Конкуренция детей в семье. Автор: Медведева Анастасия Сергеевна	39
Групповые коррекционно-профилактические занятия в школе. Автор: Никитина Эльза Ильгизовна	41
Матерям, потерявшим своих сыновей в годы войны посвящается... Авторы: Мамонова Вера Алексеевна, Петренко Людмила Ивановна	46
Проектная деятельность в речевом развитии детей. Автор: Пономарёва Мария Ивановна	54

Анкета для родителей первоклассников. Автор: Сорокина Ольга Витальевна	58
"Из песка, не из муки, испекли мы пирожки". Автор: Краснова Наталья Андреевна	59
Дидактическая игра "Снежная азбука" для детей старшего дошкольного возраста. Автор: Дёмина Елена Николаевна	63
Советы родителям по обучению детей грамоте. Автор: Жуковская Наталья Николаевна	67
История одного костюма. Автор: Чалова Марина Алексеевна	70
Я хочу жить здорово! Автор: Сарицына Татьяна Николаевна	71
Сетевое взаимодействие. Автор: Болотова Марина Александровна	73
Перчатки. Автор: Рогачева Галина Михайловна	76
Новогодний теремок. Автор: Карачева Елена Ивановна	80
Комплексная медико-педагогическая реабилитация детей раннего возраста с атопическим дерматитом. Автор: Богатырева Елена Леонидовна	89
Конспект открытого занятия в подготовительной ло- гопедической группе компенсирующей направленности. Тема "Насекомые". Автор: Мукужанова Татьяна Петровна	93
Формирование ИКТ компетенций обучающихся в рамках реализации ФГОС. Автор: Захарова Людмила Анатольевна	98
Формирование основ восприятия национальной куль- туры через освоение культурных традиций и обычаев уральского народа. Автор: Лазарева Анна Юрьевна	104
Научить ребенка пересказу. Автор: Парамоненко Ольга Николаевна	109

Интегрированный урок "Путешествие в Страну Восходящего Солнца". Автор: Яцкина Елена Александровна	111
Лексический тест по английскому языку "Части тела человека". Автор: Любимова Ольга Валерьевна	116
Экология жилья. Автор: Мартянова Галина Владимировна	119
Географические вечера. Значение вечеров. Автор: Бредихина Любовь Васильевна	124
Играем с пальчиками - развиваем речь. Автор: Смычкова Ирина Александровна	126
Викторина "Арктика". Автор: Свинцова Елена Александровна	128
Способы привлечения и удержания внимания дошкольников. Автор: Песчанко Екатерина Викторовна	131
Конспект НОД по математике "Путешествие в страну математику". Автор: Павлович Ольга Николаевна	134
О пользе физминуток. Автор: Чернышова Евгения Александровна	139
Урок обобщения и систематизации полученных знаний по теме: «Сложение и вычитание чисел в пределах 100. Решение задач». Автор: Михайлова Татьяна Геннадьевна	142
Использование ненормативной лексики в речи обучающихся. Автор: Макаров Олег Степанович	148
Праздник правильной речи. Автор: Соколова Валентина Владимировна	151
"Путешествие по городу". Автор: Пархомова Инна Александровна	154
Методическое пособие "Бабочки". Автор: Пархомова Инна Александровна	156

Введение

"В каждом человек - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 200 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 80 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством [публикаций](#) статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в [творческих конкурсах](#) и [олимпиадах](#), как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Составление и реализация рабочих программ по логопедии по ФГОС

Настоящий учебно-методический комплекс представляет собой систему логопедических занятий во 2 классе.

У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) встречаются все формы расстройства речи, как и у обычных детей (дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, дисграфия и др.) Преобладающим в структуре системного речевого нарушения является семантический дефект. Нарушения речи у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуются стойкостью, они с большим трудом устраняются, сохраняясь вплоть до старших классов. Логопедическая работа с данной категорией обучающихся имеет следующие особенности:

- формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения;
- комплексное преодоление речевого дефекта;
- поэтапное формирование умственных действий;
- максимальное включение анализаторов, актуализация ощущений разной модальности, использование максимальной и разнообразной наглядности;
- дифференцированный подход;
- взаимосвязь коррекции нарушений речи с общим моторным развитием;
- тщательная отработка этапов закрепления правильных речевых навыков;
- закрепление речевых навыков в различных ситуациях; социализация учащихся;

- частая смена видов деятельности, переключение с одного вида деятельности на другой;

- тщательная дозировка заданий;

- длительные сроки преодоления нарушений;

- контакт с медицинскими работниками.

В связи с выше изложенным, логопедические занятия должны отвечать следующим требованиям:

- Цель и тема занятия пронизывают все его этапы, все виды работы.

- Максимальная насыщенность изучаемым звуком, лексическим и грамматическим материалом.

- Сочетание учебных и игровых форм.

- Наглядность.

- Систематическая работа по развитию внимания, памяти, мышления.

- Постоянный звуко- слоговой анализ и синтез.

- Повседневное закрепления навыков письма и чтения.

- Развитие связной речи по нарастающей сложности.

- Недопустимость использования дефектных звуков.

Занятия во 2 классе проводятся 4 раза в неделю по 40 минут (25 мин. групповое и 15 мин. индивидуальное). В группе занимается 4 человека с заключением- системное недоразвитие речи, обусловленное олигофренией.

В группу 2 класса включены учащиеся у которых еще недостаточно сформировано фонематическое восприятие, которые допускают множество грамматических и специфических ошибок. Во 2 классе названного образовательного учреждения обучаются дети с различными речевыми нарушениями.

1. Фразовая речь. Учащиеся этой группы имеют ограниченный опыт речевой деятельности и низкий уровень автоматизированности речевых навыков, что обусловлено недостаточностью овладения языковыми средствами. В самостоятельной речи они нуждаются в смысловых опорах и помощи взрослых. Их высказы-

вания чаще носят фрагментарный характер; отмечаются нарушения модели предложений; инверсии, пропуск главных и второстепенных членов предложения. Опускаются, заменяются, неправильно употребляются союзы и сложные слова.

2. Понимание речи. У детей понимание обращенной к ним речи находится на предикативном уровне. Они недостаточно различают изменения значений, обусловленные употреблением разных приставок, суффиксов и флексий; не во всех случаях понимают вопросы косвенных падежей (чем? кому? с кем? и др.).

3. Словарный запас. Количественный диапазон употребляемых детьми слов невелик. Словарный запас у них беден, не только по количественным, но и по качественным показателям. Дети овладели основными значениями слов, выраженными их корневой частью, но не различают изменения значений, выражаемых приставками, суффиксами, флексиями. Недостаточно усвоили обобщающие слова (транспорт, обувь, профессии и др.). Нередко заменяют родовые понятия видовыми – словами (вместо дерева – елочки), словосочетаниями или предложениями (вместо грядки – огурчики тут растут). Задания на подбор однокоренных слов, синонимов, образование сложных слов детям этой подгруппы недоступны.

4. Грамматический строй речи. Дети допускают специфические ошибки в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, а также числительных с существительными; в употреблении предлогов (пропуск, замена); в ударениях и падежных окончаниях.

5. Звукопроизношение. Произносительные возможности детей улучшаются, но у них могут оставаться различные виды нарушений: постановка соноров отсрочивается, трудно идет автоматизация поставленных звуков, характерны нестойкие замены.

6. Слоговая структура. Уровень воспроизведения слоговой структуры у детей этой группы очень низок. Они могут правильно повторить за логопедом трех-, четырехсложные слова, но нередко

искажают их в самостоятельной речи, допуская сокращение количества слогов и ошибки при передаче звуконаполняемости слов – перестановки, замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных, уподобления.

7. Фонематическое восприятие. У детей при выполнении специальных заданий возникают специфические трудности: они не удерживают слоговой ряд (вместо трех слогов называют два), фразу; с ошибками определяют место звука в слове; испытывают трудности в овладении звуковым анализом прямого слога и односложных слов (опускают гласный звук).

8. Связная речь. Уровень развития связной речи у детей этой группы все еще низкий. При составлении рассказов по картинке, пересказе им требуются словесные и изобразительные подсказки. В процессе рассказа появляются длительные паузы между синтагмами и короткими фразами. Степень самостоятельности при свободных высказываниях низкая. Нередко рассказы детей носят фрагментарный характер, поэтому они периодически нуждаются в смысловых опорах и помощи взрослого.

В основном, это дети слабо читающие.

Поэтому на данном этапе необходимо:

- продолжить формировать полноценные фонематические процессы;

- закрепить представление о звуко- буквенном составе слова;

- закрепить навыки анализа и синтеза звуко- слогового состава слова;

- выработать дифференцированное восприятие оппозиционных звуков:

- твердых и мягких

- звонких и глухих

- других смешиваемых;

- скорректировать дефекты произношения.

В содержание занятий входит:

Повторение пройденных гласных и согласных звуков и букв. Устные ответы на вопросы (диалоги), составление предложения по демонстрации действий, по картинке; распространение предложений дополнительным словом. Дифференциация букв, сходных по написанию; слов, отличающихся одним звуком, последовательностью звуков в слове. Слова со стечением согласных. Перенос. Предлоги В, НА. Гласные 2 ряда. Дифференциация о- у; е- ю. Обозначение мягкости согласного при помощи гласных 2 ряда. Повторение темы- звуки гласные и согласные. Звуки и буквы Ж, Р, Рь, Л, Ль Ц, Ч, Щ. Дифференциация звуков с- ш, з- ж, ш- ж, л- р, ч- ть, щ- ч, ц- с, ц- ч, ц- ть, и- й. Обозначение мягкости согласных при помощи ь. Два способа обозначения мягкости согласных.

К концу 2 класса у учащихся должны быть:

1. Сформирована направленность внимания на звуковую сторону речи.

2. Восполнены основные пробелы в формировании фонематических процессов.

3. Уточнены первоначальные представления о звуко- буквенном, слоговом составе слова с учетом программных требований.

4. Поставлены и отдифференцированы большинство звуков.

5. Уточнен и активизирован имеющийся у детей словарный запас и уточнены конструкции простого предложения (с небольшим распространением).

6. Введены в активный словарь необходимые на данном этапе обучения слова- термины:- звук, слог, слово, гласные, согласные, твердые- мягкие согласные, звонкие- глухие согласные, предложение и т. д.

Коррекционно- развивающая воспитательная работа включает в себя дальнейшее развитие внимания, памяти, мышления, пространственной ориентировки, моторики. Работа строится поэтапно от простого к сложному, с учетом темы занятия и темы по развитию устной речи-

Сентябрь- Лето. Летние развлечения. Ягоды. Школа.

Октябрь- Осень. Лес. Овощи и фрукты. Одежда. Обувь. Мебель. Посуда.

Мой дом.

Ноябрь- Транспорт. Времена года. Дикие домашние животные. Детеныши животных.

Декабрь- Животные Севера и Юга. Хищники и травоядные. Птицы. Мой район. Карнавал. Новый год. Каникулы.

Январь-Зима. Зимние развлечения.

Февраль- Защитники Отечества.

Март- 8 Марта. Профессии.

Апрель- Весна. Перелетные птицы. Деревья. Лес. Поле. Насекомые.

Май- 9 Мая. Цветы

Кудрина Ольга Петровна

Преподаватель высшей квалификационной категории
МУ ДО ДДТ г. Верхнеуральска Челябинской области на базе
МОУ Краснинская СОШ

**Особенности преподавания изобразительного и
декоративно-прикладного искусства в системе
дополнительного образования детей в условиях
реализации ФГОС**

Согласно новым требованиям обучения, конечной целью учебного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а полноценное развитие активно мыслящей высоконравственной личности ребенка. При введении ФГОС роль дополнительного образования возрастает, т.к:

- дополнительное образование изначально ориентировано на развитие личности ребенка и, в частности, на раскрытие таких качеств, как инициативность, самовыражение, креативность и гиб-

кость мышления, способность к нестандартным решениям, творческих возможностей.

- учреждения дополнительного образования имеют кадровые, материальные, учебно-методические ресурсы для развития личности ребенка в соответствии с требованиями ФГОС.

Новизна предлагаемых реформ обусловлена необходимостью серьезных перемен. Это означает, что роль знаний изменяется – они из основной и почти единственной цели образования становятся лишь компонентом, а их главное назначение – быть средством деятельности.

Компетентностный подход четко прослеживается в рабочих программах, в подборе методов и средств обучения, в контрольно-оценочных средствах. Декоративно-прикладное искусство является дисциплиной эстетического цикла и имеет неоспоримое влияние на процесс образования учащихся. Развитие технических изобразительных и декоративных приемов в значительной мере зависит от общей подготовки юных художников. Ценность любого художественного изделия и продукта творческой деятельности всегда определялась мастерством, с которым оно выполнено, высоким уровнем владения техническими приемами изготовления аналогичных изделий, всеми средствами художественного языка, присущего той или иной специализации. В любом виде художественного языка необходимо овладение определенной суммой теоретических знаний, художественной эстетики и технических приемов, отработанных на практических занятиях. Мастерство является основой деятельности человека, определяющей художественно – эстетические достоинства рукотворного изделия.

Практические знания по декоративно-прикладному искусству – один из возможных путей приобщения учащихся к самостоятельной творческой деятельности, основной путь формирования творческой личности учащегося освоившего художественное мастерство. При формировании творческого мастерства по большинству направлений традиционного прикладного искусства (витражу, ки-

ственной росписи, папье-маше, художественной росписи тканей, лепки и др.) применяются следующие методы:

Информационно рецептивный метод - когда деятельность преподавателя заключается в передаче информации теоретического плана по технологии выполнения различных учебных заданий, а именно вводные беседы в начале курса, объяснение содержания программы, целей и задач каждой темы по тематическому плану, объявление темы и задачи урока. К этому методу так же относятся разъяснения, при показе методических образцов на уроке, теоретические объяснения технологий традиционных и современных материалов. Данный метод включает в себя информирование о технических приемах, ожидаемых результатах, получаемых при использовании и комбинировании различных материалов. Деятельность учащихся по этому методу направлена на усвоение передаваемой информации.

Метод проблемного изложения, который используется лишь после того, как у учащегося сформируются определенные навыки и умения. Он является более высоким по уровню относительно информационно - рецептивного и переходным к исследовательскому и эвристическому методам формирования изобразительного и прикладного мастерства. Проблемный характер должно носить большинство заданий для самостоятельной работы учащихся.

Исследовательский метод предполагает применение репродуктивной деятельности в нестандартной учебной ситуации, используется после усвоения учащимися основных теоретических знаний. Также сущность исследовательского метода заключается в организации преподавателем поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых проблем и проблемных ситуаций. Название этого метода предполагает совершенное усвоение учащимися опыта творческой деятельности.

Метод поэтапного формирования мастерства в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве предполагает последова-

тельное развитие творческой активности, интуиции и воображения обучающихся.

В основу содержания учебных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству положены следующие теоретические принципы: рассмотрение и копирование образцов изделий мастеров народных промыслов, композиционного освоения ИЗО и ДПИ, сочетания подходов к обучению ИЗО и ДПИ.

Художественно – педагогический процесс должен осуществляться в единстве принципов общей дидактики и педагогики искусства.

Преподавание ИЗО и ДПИ должно быть структурировано в соответствии с четкой последовательностью и логикой учебных заданий программы: рисунка, живописи, лепки, методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Раскрытие углубленного содержания предмета при использовании изобразительных и декоративных заданий по ИЗО и ДПИ способствует росту художественно – эстетического уровня учащихся, их творческого мастерства.

В учебный процесс внедряются методы активизации учебно – познавательной деятельности учащихся в сочетании с различными видами изобразительного и прикладного искусства. ДПИ представляет собой комплексную учебную дисциплину, занимающую приоритетное положение в системе формирования современного, творчески мыслящего ученика. Декоративно-прикладное искусство как учебная дисциплина усваивается в непрерывном, целостном образовательном процессе, основанном на новой педагогической технологии, сочетающей занятия по рисунку, живописи, композиции, цветоведения и колористики, предусматривающей использование различных форм проявления художественно – творческой самостоятельности учащихся. В результате, художественный уровень работ выпускников находится на высоком уровне, многие из учащихся могут в будущем выбирать эстетическое направление в качестве профессионального.

Внедрение современных методов активации учебно – познавательной деятельности в традиционном процессе обучения в значительной степени влияет на эффективность обучения декоративно-прикладному искусству и воспитании подрастающего поколения, формирует у учащихся более высокий уровень своего мастерства по различным видам традиционного прикладного искусства.

С принятием ФГОС роль системы дополнительного образования детей существенно возрастает. Она сочетает в себе воспитание, обучение, поддерживает и развивает талантливых и одаренных детей, формирует здоровый образ жизни, осуществляет профилактику безнадзорности, правонарушений и других асоциальных явлений в детско-юношеской среде, реализует программы духовно - нравственного и патриотического воспитания, научно-творческой и социально-проектной деятельности.

В профессиональной деятельности педагога дополнительного образования всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на уровне интеграции знаний по предметам и технологий обучения. Отличием педагогических технологий от любых других является то, что они способствуют более эффективному обучению за счет повышения интереса и мотивации к нему у обучающихся.

Изобразительное искусство и ДПИ играет важнейшую роль в формировании у обучающихся представления о целостной картине мира, национальной самоидентификации, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов. Создает условия для саморазвития, самореализации и творчества учащихся. Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительному искусству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности.

Для изобразительного искусства и ДПИ, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность:

ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу обучающихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, — важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Современный процесс художественного образования необходимо ориентировать на субъект-субъектные отношения участников, подразумевающие активную позицию обучающихся, признание их права на выбор; на вариативность образования, в том числе – на дифференциацию и индивидуализацию обучения, направленные на всестороннее развитие обучающихся. В этих условиях актуальна реализация современных педагогических подходов: личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического и др.

Для реализации названных подходов рекомендуется использовать технологию проблемного обучения, технологию развития визуального мышления «Образ и мысль», технологию сотрудничества и др., включить в привычные формы организации занятий проектную и исследовательскую деятельность.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

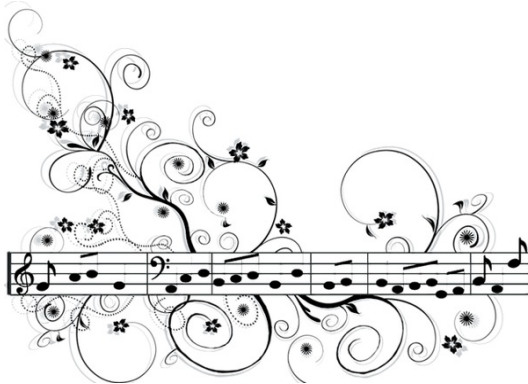
Главный вывод, который следует из вышеизложенного материала, заключается в следующем: достижению цели обучения детей декоративно - прикладному искусству способствует оптимальное соответствие художественного – стилевого содержания программы и методов обучения, направленных на реализацию этого содержания.

Тест по музыкальной литературе



«Музыкальная радуга»

для учащихся 4-5 классов ДШИ, ДМШ



1. Какой жанр не относится к музыке?

- а) роман
- б) песня
- в) романс
- г) опера

2. Сюиту "Пер Гюнт" написал ...

- а) М. Глинка

- б) Э.Григ
- в) П. И. Чайковский
- г) И.С. Бах

3. К основным музыкальным жанрам относятся...

- а) песня, марш, танец
- б) песня, танец, опера
- в) опера, балет, песня
- г) симфония, балет, театр

4. На какой картинке изображен дуэт?



5. Какое из ниже перечисленных произведений не относится к вокальным?

- а) С. Рахманинов "Вокализ"
- б) Ф. Мендельсон "Песня без слов"
- в) Ф. Шуберт "Баркарола"
- г) Г. Свиридов "Романс"

6. Какой из инструментов не относится к группе струнно-смычковых?

- а) флейта
- б) контрабас
- в) скрипка
- г) виолончель

7. Как называется парный танец, основный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением? Один из самых распространенных бытовых музыкальных жанров, прочно утвердившийся в профессиональной музыке европейских стран. Музыкальный размер трёхдольный (3/4, 3/8, 6/8).

- а) полька
- б) мазурка
- в) вальс
- г) полонез

8. Опера - это....

а) род музыкально-драматического произведения, основанного на синтезе слова, сценического действия и музыки.

б) вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

в) музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.

г) ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением

9. Найдите изображение выдающегося композитора В.А. Моцарта.





10. Кто из русских композиторов написал цикл фортепианных пьес, посвятил их своему другу, художнику и архитектору Виктору Гартману?

- а) М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"
- б) С. Рахманинов "Вокализ"
- в) П.И. Чайковский «Щелкунчик»
- г) С. Прокофьев «Александр Невский»

11. "Ледовое побоище" часть из произведения...

- а) П.И. Чайковского "Щелкунчик"
- б) С. С. Прокофьева "Александр Невский"
- в) А.П. Бородин "Богатырская симфония"
- г) Д.Д. Шостакович Симфония "Ленинградская"

12. Сколько частей в симфонии?

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5

13. Что дословно означает "а капелла"?

- а) от греч. «многоголосие»
- б) итал. «как в часовне»
- в) от лат. «бегство», «погоня»
- г) итал. «звучать»

14. Какие из ниже перечисленные инструментов схожи между собой...

- а) пианино, рояль, клавесин
- б) рояль, орган, кларнет

в) колокольчики, скрипка, клавесин

г) клавесин, кларнет, корнет.

15. Музыкальный жанр, основный на синтезе слова, сценического действия и музыки

а) балет

б) опера

в) романс

г) кантата



Кузнецова Светлана Дормидонтовна
МАДОУ детский сад №7 Радуга

**Сценарий осеннего праздника в младшей группе
"Здравствуй, Осень!"**

Сценарий осеннего праздника во 2 младшей группе

Роли: ведущий, осень.

Атрибуты: листочки, солнышко, тучка, зонтик, корзинка с овощами (картофель, морковь, свёкла, лук, капуста).

В **празднично** украшенный зал под музыку входят дети. У каждого в руке 2 листочка. Подходят к стульчикам и останавливаются около них.

Ведущий:

Всем сегодня весело,

Очень хорошо.

Праздник осенний к нам пришел.

**Поздравляю я детей,
Дорогих наших гостей!
Вот и листья облетели,
Под ногами шелестят.
Груши, яблоки спели,
И стоит без листьев сад.**

ПЕСНЯ: И. Кишко «ОСЕНЬ» (приложение1)

Ведущий:

Осень золотая

В гости к нам идет
И свои подарки
Малышам несет.

ВХОДИТ ОСЕНЬ...

Осень:

**Я - Осень золотая –
На праздник к вам пришла.**

Осенние листочки

Всем детям принесла.
В лесу листочки собрала,
Ребятам нашим раздала.
Ну-ка, листики берите,
С ними весело пляшите.

«ТАНЕЦ С ЛИСТОЧКАМИ» Юлия Селивёрстова.

(Дети после танца спрятались за листочками).

Осень:

Сколько листьев золотых,
Соберу скорее их.

(Ходит между детьми, смотрит на листочки)

Ой! Да это же наши дети спрятались! Как подует ветерок,
улетай скорей, листок!

(Осень имитирует ветер, машет руками. Фонограмма шума ветра).

(Дети с листочками бегут на места. Ведущий собирает листочки в вазу).

Ведущий:

Осень милая, садись,
С нами вместе веселись.
Детки песенку споют
О тебе стихи прочтут.

Девочка:

Пожелтел зеленый сад,
Листья кружатся, летят.

Мальчик:

Дождик часто моросит,
Нам гулять он не велит.

Танец «ЛОЖЛИК» М.Парихаладзе (приложение 2)

Осень:

Большое спасибо, ребята. Я уж совсем загрустила: птички,
улетели, солнышко спряталось за тучку, все зверушки
готовятся к зиме, только мы с березкой вдвоем остались, да
овощи на огороде.

Что растет на огороде мы сейчас с вами посмотрим.

Хоровод « ОГОРОД У НАС РАСТЁТ» (приложение 3)

(Осень достаёт по очереди из корзинки (картофель, морковь, свёклу, лук, капусту, а дети называют овощи).

А еще в корзиночке спрятались мои **друзья: солнышко** и

тучка,

(Показать яркое изображение солнышка).

Когда светит солнышко,
Можно погулять
Хлопать, топать весело,
В садике играть.
(Показать тучку с ниточками дождя).
Если тучка хмуриться
И грозит дождем,
Спрячемся под зонтиком,
Дождик переждём.
Есть у вас зонтик?

Ведущий:

Конечно! Вот какой большой и красивый зонтик!

Игра: «Солнышко и дождик» (приложение 4)

(проводит Осень)

Осень:

(Осень поднимает солнышко).

Вышло солнышко опять-
Можно всем идти гулять
С вами весело играть,
Песни петь и танцевать.
Я за все благодарю.
Детям яблоки дарю.

Ведущий:

Спасибо!

Мы потом их раздадим-
Всем по яблочку дадим.
И листочки мы возьмем
В нашу группу отнесем.
Будем группу украшать,

Тебя, **Осень**, вспоминать.
(*Осень уходит, машет детям рукой*).

Осень:

До свидания, ребята!
Дети уходят в группу под музыку.

Приложение 1

Осень

Слова И. Плакиды. Музыка И. Кишко

Текст песни:

Дует, дует ветер,
Дует, задувает,
Желтые листочки
С дерева срывает.
И летят листочки,
Кружат по дорожке,
Падают листочки
Прямо нам на ножки.

Приложение 2

Дождик

Музыка М. Парцхаладзе

Кап-кап, тук-тук-тук, *хлопки ладонями по коленям*;
По стеклу раздался стук. *хлопки ладонями правой и левой стороны*;
Это дождик поутру *поворот вокруг себя*;
Разбудил всю детвору. *присесть 2 раза*.
Кап-кап, дон-дон-дон, *хлопки ладонями по коленям*;
Капли начали трезвон. *хлопки ладонями правой и левой стороны*;
Если выйдете гулять - *поворот вокруг себя*;
Не забудьте зонтик взять! *погрозить пальцем*.

Приложение 3

Игра "Солнышко и дождик"

Дети сидят на стульчиках. По сигналу ведущего "Солнышко" включается веселая музыка, дети встают со стульчиков и гуляют по залу (бегают, прыгают, танцуют и т.д.). По сигналу ведущего "Дождик" музыка выключается, дети быстро садятся на стульчики (домики). Ведущий хвалит детей, которые быстро сели и их не замочил дождь. Игра продолжается 3 раза.

Приложение 4

Есть у нас огород

Там своя морковь растёт.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты морковь сюда спеши и немного попляши.

А потом не зевай и в корзинку полезай. (2 раза)

Есть у нас огород

Там зелёный лук растёт.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты лучок сюда спеши и немножко попляши.

А потом не зевай и в корзину полезай. (2 раза)

Есть у нас огород

И капуста там растёт.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты капуста к нам спеши и немного попляши.

А потом не зевай и в корзинку полезай. (2 раза)

Есть у нас грузовик

Он не мал, не велик.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты шофёр сюда спеши и немного попляши.

А потом не зевай, увози наш урожай. (2 раза)

Здоровые дети в здоровой семье!

Ребёнок счастлив и весел только тогда, когда у него здоровая семья.

Здоровая семья – это небосвод, на котором всегда светит солнце, взаимопонимание, уважение, любовь, дружба.

Здоровый образ жизни семьи? Что это? Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания ребёнка могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия двух социальных институтов – школы и семьи. Современная деятельность педагогов образовательного учреждения и родителей по сохранению и укреплению здоровья ребёнка, формированию здорового образа жизни, основ гигиенической и физической культуры имеет не только педагогическое, но и глубокое социальное значение. Ведь здоровье детей – будущее страны, основа её национальной безопасности. Многие родители в силу неопытности, несерьёзности подхода к соблюдению правил гигиены, а часто из-за низкой культуры и небрежного отношения к здоровью ребёнка не выполняют даже элементарных гигиенических правил.

Важным элементом семейного воспитания является физическое воспитание. Однако многие исследователи констатируют явно недостаточную активность родителей в физическом воспитании детей. Между тем семейное физическое воспитание способствует как полноценному развитию и укреплению здоровья детей, так и установлению благоприятного семейного микроклимата. Следовательно, возрождение традиций семейного физического воспитания в совместных условиях имеет значение не только для улучшения здоровья подрастающего поколения, но и для укрепления семейных ценностей. Семья для ребёнка – источник общественного опы-

та. Здесь он находит пример для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всеми миром»: школа, семья, общественность.

Целью физического воспитания является формирование потребности у детей в здоровом образе жизни. Знание ребёнком основ гигиены, элементарных медицинских сведений, правил безопасной жизнедеятельности составляет фундамент здорового образа жизни, способствующий в свою очередь, эффективности оздоровительных мероприятий, проводимых в школе и семье. Всем известно, об одном из педагогических принципов, принципе осознанности. Роль учителя состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребёнка и воспитывающего ценностное отношение к здоровью. В ходе совместной деятельности с детьми, педагог, сотрудничая с семьёй, обеспечивает восхождение школьника к культуре здоровья. Роль родителей в сбережении здоровья ребёнка при поддержке педагога состоит в конструировании модели поведения, в готовности принимать помощь и поддержку от специалистов школы в вопросах сохранения и укрепления здоровья ребёнка, активном участии в создании культурных традиций ОО. Это значит, что **важным условием успешной работы** по сохранению и укреплению здоровья детей, по формированию у них потребности в здоровом образе жизни является и то, что «здоровый образ жизни» должен стать стилем жизни окружающих его людей, т.е. педагогов и родителей.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что современная семья включается во множество сфер жизнедеятельности общества. При этом сокращение свободного времени родителей из-за необходимости поиска дополнительных источников дохода, психологическая перегрузка, стрессы и наличие других патогенных факторов способствуют развитию у родителей синдрома хронической усталости, что в свою очередь не позволяет им уделять необходимое внимание своему ребёнку. Несмотря на заинтересованность

родителей в сохранении здоровья ребёнка, им не всегда удаётся грамотно решить многие вопросы и возникшие проблемы, тем более что многие дети большую часть времени находятся в школе. Поэтому она должна оказать существенную помощь семье в сохранении и укреплении физического и психологического здоровья ребёнка.

Золотникова Алла Ивановна
Астраханская область, город Астрахань

Интернет-общение подростков и его влияние на литературный язык

Цивилизация неуклонно движется к построению нового общества, которое с полным основанием можно назвать информационным обществом, где решающую роль будет играть информация и научные знания. В настоящее время все больше количество людей оказывается включенным в международную компьютерную систему, которая связывает представителей разных культур, традиций и этических норм. В умелых руках Интернет может привести к огромным проблемам. Подростки, как социальная группа, особенно подвергаются влиянию всего нового, нетрадиционного. И задача взрослых – проконтролировать это влияние с тем, чтобы Интернет создал условия для развития личности, а не мешал ему. «Всемирная паутина» оказывает влияние на все сферы общественной жизни, в том числе и на развитие языка. Неформальное компьютерное общение, играющее большую социальную роль, ставит перед педагогом новые задачи. Нужно создать такую психологическую ситуацию, чтобы ученики доверяли нам, рассказывали нам о своем общении в Интернете. Хотя Интернет – специфическая среда для общения, в ней существуют определенные правила. К сожалению, общение остаётся на низком уровне, возникает необходимость

привития школьникам этических и грамматических норм. В сети нередко можно наблюдать грубость, речевую агрессию, нетерпимость; мы, учителя, должны не допустить такого поведения подростков. Специфика, обусловленная изоморфизмом речи в чатах устной речи, проявляется в нарушении правил трех основных компонентов письменной речи. Как известно, это графика, орфография и пунктуация. В то время как в графике, если понимать ее как «совокупность всех средств данной письменности», не наблюдается изменений, то и орфография и пунктуация они становятся явными.

1) Орфография.

Орфографические правила носят традиционный характер. Понятно, что такая система правил не соблюдается при полилоговой коммуникации online. Одной из таких девиаций является положение, при котором написание слов и их форм подчиняется иконическому принципу: «чем больше места в текущем сознании отправителя занимает данная информация, тем больше зрительного пространства получателя занимает языковая форма, передающая эту информацию» - иными словами, «пишется, как слышится». Графическая форма некоторых слов приближена к звуковой и похожа на транскрипцию, например: **«всю жизнь, мечтала побывать в мужской шкуре, мона?»**; **«эт-хрошо»**, **«а ниччѐ, мило»**, **«ну,че?»**; **«или оставь коррррротенький ежик»**; **«лана усем пока»**; **«я тебя щас кикну»**; **«змея-а-а—эээ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!»**; **«не спааааааать!»**. Такие отклонения от орфографической норы могут носить ситуативный характер, не быть как узусными, например, **«феньк ю вери мач!»**, **«нажала-а-а-а-а»** или **«штоля-а»**, так и традиционными, общепринчтыми (в чатах). К последним можно отнести **«чѐ»**, **«щас»**, **«чего-нить»**, **«здрасте»**, **«ваше»**, **«эт»** вместо **«это»** в общении на русском языке и **«u» как «you»**, **«ug» вместо «youг»**, **«г» как «are»** в общении на английском. Конечно, это никоим образом не свидетельствует о сложении сетевой нормы, подобное описание не носит тотальный характер, и привычное написание словоформ можно встретить наряду с перечисленными вариантами. Это же

явление встречается и в других формах Интернет-общения, например, на форумах и в гостевых книгах: **«С Ув.....-Николай»**, их употребление диктуется принципом удобства, то есть экономии усилий отправителя и получателя. Учитывая то обстоятельство, что «новая» орфография отражает варианты произношения (правила чтения некоторых буквосочетаний, редукция гласных в речи), чтение не должно вызывать трудностей у получателя.

2) Синтаксис и пунктуация.

Для структуры предложений как в чатах, так и в гостевых книгах характерны, прежде всего, эллипсис и перестановка частей высказывания. Это признак, свойственный устному общению. Можно встретить, например, такие фразы: **«Если вы кого-то «поставите» других-будет не честно»; «пригласите «Козла на саксе», г-на Козлова т.е.»**; **«а джем Крематория с сыном Майка-это ж надо...(смотрела не сначала , так и не поняла- это был экспромт или как?)»**

Пунктуации в виртуальном общении возвращается семантический характер. Например, не всегда сохраняются запятые при обращении (тем более что в некоторых чатах обращения не нужно набирать): **«и что за иллюзия Кокю светила тебе в этом тоннеле?»**. Обращение может отделяться тире. Возможно опущение запятых при придаточных предложениях, однородных членах предложения, даже тире: **«ну вы же все сами знаете знаете что вы лучше всех»** или при сравнениях: **«я бы сказала, что крен у нас скорее скрытый чем явный»**. Запятая может ставиться, например, перед вводным словом, но не ставиться после него: **«иногда, понимаешь ли нужно подразгрузиться»**.

Кроме того, вводятся знаки, не стандартные для пунктуации, которые могут использоваться также для замены слов: **«Утверждаю это не только как зритель, но и как журналист/сценарист»**.

3) Лексические и графические сокращения.

Кроме написаний-транскрипций в процессе виртуальной коммуникации встречаются лексические сокращения, в частности, аббревиатуры, или акронимы. Существует даже список употребляемых аббревиатуры при обращении на английском языке. Можно утверждать, что при обращении на русском языке такие сокращения используются крайне редко, если вообще используются. Некоторые сокращения, например, «IP»-`internet provider`-в русском приобретают форму транскрипции «айпи», и уже от этого слова образуются различными способами новые слова (так, «айпишки»-образовано способом аффиксации). «я дала номер тлф...», «ну, ты которое читала (назв)», «оч хорошо, а тебе?», «Автономное Печатное Устро», «ты не из Ёбурга?».

Некоторые из усечений, например, «Ёбург» вместо «Екатеринбург» являются типичными. К графическим сокращениям, употребляемым в процессе виртуальной коммуникации, относятся следующие группы: 1) общепринятые графические сокращения, такие, как «т.е.» , «т.н.», «и т.д.», «min», например, «...ну, как min пара». Иногда графические сокращения такого рода записываются так, как они могли бы произноситься, например «и тэ дэ и тэ пэ»; 2) передача чисел при помощи цифр; «что я сказала 35 минут назад»; 3) использование символов вместо слов, идеоматическое письмо: «somo \$», «...была куча?» («вопросительных знаков»), «100%-тно». Наличие лексических и графических сокращений в текстах также может быть объяснено принципом экономии усилий. Но в отличие от слов типа «помою» или «ПАДЬЕЕМ», изменяющихся по иконическому принципу, появление сокращений свидетельствует о признаках письменной речи при общении в чатах. Если первая группа слов – «слова-транскрипции» - «слышатся», то сокращения рассчитаны на зрительное восприятие.

Проанализировав некоторые фрагменты наиболее часто встречающиеся в Интернет-общении, можно сделать следующие выводы: во-первых, учитель должен прививать этические нормы общения в виртуальном пространстве. Во-вторых, он обязан обра-

щать внимание учащихся на необходимость соблюдения норм литературного языка в интернет общении. В- третьих, несомненно, Интернет общения является мощным средством развития языковой личности, и задача педагога состоит в том, чтобы способствовать расширению качества общения. Таким образом задача педагога расширяется. Он перестает быть просто передатчиком знаний, его задача- воспитать культуру общения в новый для школы языковой среде. Для этого не обходимо учитывать создавшиеся условия. Плох или хорош интернет, судить не нам. Это данность, с которой на необходимо мириться. Наша задача – сделать интернет «сообщником», способствующим гармоническому развитию личности. В данном случае языкового навыка. С этой целью необходимо создание системы упражнений, развивающих умение Интернет-коммуникаций. Это и речевые пятиминутки, ролевые игры, и разбор Интернет ошибок, и создание собственных сайтов. Все это представляется необходимым для поднятия уровня владения языком подростками.

Литература.

1. Галичкина Е.Н. обобщение в среде интернет как способ оптимизации межкультурного взаимопонимания // Развитие и взаимодействие национальных культур как фактор стабильности межнациональных отношений в полиэтническом регионе; Материалы всероссийской научно-практической конференции (21-22 ноября 2000 года).- Астрахань, 2000.- С. 230-232.
2. Ладыженская Н.В. интернет: гуманитарные аспекты обучения общению // Информатика и образование. -2006. -№7. – С. 9-12.
3. Буракова А. общение «масок» в интернете // Россия и Восток: обучающееся общество и социально устойчивое развитие Каспийского региона: материалы Международной научной конференции. (21-25 апреля 2005 года).- Астрахань, 2005. С.83.
4. Трофимова Е. электрический разговор // мир П.К.- 2005.- №9. С. 2-8.

5. Андреев А.А. применение сети интернет в учебном процессе // образование и информатика.- 2005. №9. С.2-8.

6. Андреев А.А. человек в информационно поле и информационные поля // мир психологии.- 2004.-№1. – С. 179-206.

Молчанова Екатерина Вячеславовна
МБДОУ Ключевский детский сад № 3 "Сказка"
Алтайского края

Использование в образовательном процессе эффективных форм и методов работы с детьми, с учетом их возраста и особенности в соответствии с ФГОС ДО

В дошкольном образовании сегодня существенно меняются приоритеты, на основе которых собственно проектируется вариативный процесс воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста. Внимание обращено на такие формы, методы и средства образования, которые в наибольшей степени учитывают особенности психической и социальной деятельности ребенка.

Поэтому образовательный процесс нужно выстраивать следующим образом:

- в ходе организованной образовательной деятельности учитывать возрастные возможности и интересы детей;
- организовывать образовательную деятельность в форме совместной игры;
- организовывать игру в совместной деятельности с одним ребенком, небольшой группой детьми или всеми таким образом, чтобы в ней участвовал каждый ребенок;
- обучение проводить в спокойном тоне;
- откликаться на любую просьбу ребенка о совместной деятельности и помощи, а в случае невозможности их осуществления спокойно объяснять причину;

- в ходе совместной игры или организованной образовательной деятельности находить время и возможность обратиться к каждому ребенку по имени, дать возможность проявить интерес и выполнить задания правильно.

Цель дошкольного образования состоит в создании условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Поэтому необходимо создать условия личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Целью индивидуального подхода является организация процесса передачи суммы знаний, умений, навыков с учетом индивидуальных особенностей ребенка, обеспечение своевременно коррекции недостатков в развитии. Индивидуальный подход распространяется на небольшую часть детей группы; от педагога требуется умение выявить стороны, требующие усиленного внимания (проблемы и недостатки в развитии) и знание нормы (стандарт, требование программы)

К началу учебного года нами была подготовлена развивающая среда, которая была разделена на центры с учетом гендерного подхода и в соответствии с принципом гибкого зонирования. Размещение оборудования организовано таким образом, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности.

Образовательный процесс направлен не только на расширение осведомленности ребенка об окружающем, важны воспитательные цели, ненавязчивая позиция взрослого, разнообразие детской активности, свободный выбор предметного материала.

Таким образом, в нашей саду, мы создали благоприятную обстановку для детей в целях проявления двигательной, игровой и

интеллектуальной активности и удовлетворение интереса к разнообразным видам деятельности.

Борозенцева И.Н., Рогуленко О.Н., Усенко И.А.
п.Борисовка Белгородская область

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью — игровой.

Театр — это игра, а игра — стихия ребенка. Чтобы ребенок проявил творчество, стараемся обогатить жизненный опыт детей яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и опыт.

В первой младшей группе знакомим детей с театральной куклой, показывая небольшие кукольные спектакли и сценки. Внимательно рассматриваем кукол, побуждаем с ними общаться.

Во второй младшей группе знакомим детей с различными видами кукольных театров. Дети уже способны взять на себя роль героя и показать небольшой кукольный спектакль по знакомым сказкам или стихам. Например, по сказкам «Теремок», «Курочка Ряба», «Наша Таня».

Начиная со средней группы объединяем кукольный спектакль с театральной игрой.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс.

Необходимо, чтобы воспитатель мог не только выразительно читать или рассказать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, используем разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Во время занятий выслушиваем ответы и предложения детей; если дети не отвечают переходим к действию с персонажем.

Помочь детям передать тот или иной образ помогает музыка. Яркие музыкальные отрывки, подчеркивающие характерные качества животных, очень нравятся детям. Они с удовольствием придумывают под них движения, дополняя ими образ своих героев.

Театрализованные игры, игры-драматизации, игры с использованием теневого театра, пальчикового театра, театра игрушек, кукольные спектакли и инсценировки делают процесс художественно-эстетического воспитания не только познавательным, но и дает возможность формировать нравственный мир детей, развивать их художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь.

Медведева Анастасия Сергеевна
воспитатель МКДОУ ДС № 461 "Золотая рыбка"
г. Новосибирск

Конкуренция детей в семье

Довольно распространенное явление, конкуренция между братьями или сестрами в семье. Родители удивляются, отчего все это происходит? Если вроде покупают всего поровну, берут на разные мероприятия одновременно, а борьба детей с годами все острее. Не секрет, что соперничество возникает из-за чувства ревности или зависти. Но, чаще всего, из-за ревности.

Один ребенок по каким-то своим личным индивидуальным критериям судит о количестве любви, которое он и его брат получают от родителей. Выражение любви родителей мы назовем «поглаживания». И это не только телесное прикосновение. В слово «поглаживание» входят: приятные слова, улыбчивые взгляды, интонация, тон, тембр голоса, нежные прикосновения, поцелуи, объятия, похвала, поддержка, подарки и проявление интереса от родителей к мнениям и желаниям детей. Всё это «поглаживания». Так вот, если ребенок замечает, что брату достается больше «поглаживаний», то бессознательно возникает злость и гнев, а с течением времени и сознательно. Эти чувства выражаются в борьбе, соперничестве, сопротивлении между детьми.

В чем причина враждебных отношений между детьми в семье - *неравномерное распределение любви родителей.*

Что делать?

1. Стараться увидеть в своих детях отдельные личности с их интересами и желаниями, и подбадривать в их стремлениях. Проявлять неподдельный интерес к увлечениям каждого ребенка.

2. Внедрить в жизнь семьи традицию под названием «личное время». Это может быть 20 минут или час, в зависимости от возможностей родителей. Это время принадлежит одному из детей, то есть у каждого ребенка есть личное время на общение, где родители больше произносят вопросов, чем утверждений: «Как прошел твой день? Что тебе понравилось/не понравилось? Что тебя сегодня разозлило? Что тебя удивило/обрадовало? И родитель выслушивает большую часть монолога ребенка без комментариев. Просто принимает чувственную природу своего ребенка.

3. Реакции родителей на различные: «Он сломал мою игру, разлил мой сок, порвал мои брюки!». Реакция родителей на говорящего: «Ты сейчас расстроен? Тебя это разозлило? Иди ко мне – я обниму тебя. Я понимаю как это не справедливо». Реакция на того, кто «виновен»: «Ты нечаянно? Ты не хотел? Я понимаю. Иди я тебя тоже обниму». Тем самым родитель помогает осознать чувства

детям, забирает негативные эмоции, которые в дальнейшем не будут реализованы в виде драк и ссор и проявляет любовь в одинаковом количестве. Когда родители будут так себя вести, дети в скором времени сами научатся решать свои конфликты, так как у них есть уверенность, что их любит одинаково. А для того, чтобы разобрать эти ситуации, нужна игра или какая-нибудь сказка, где у каждого есть роль и дети учатся в таких условиях сотрудничать, разбирать конфликты.

4. В семье должны быть правила, которые нельзя нарушать и которые имеют исключения, они должны быть одинаковыми для всех. Их можно обсудить на семейном совете.

5. Главная функция родителей – это забирать негативные эмоции детей, не объяснять ничего, меньше говорить, больше обнимать – целовать.

6. Иногда старшие дети, видя большее внимание родителей к младшим, притворяются маленькими и требуют чтобы к ним относились так же, как к младшим. Как реагировать? Выполнять с любовью все просьбы, со временем они прекратятся.

Главное в семье должна быть любовь и принятие. Когда дети поймут и почувствуют, что их любят и принимают одинаково, то вся энергия потечет не в ссоры и борьбу для того, чтобы привлечь внимание родителей, вся энергия потечет в реализацию себя, как уникальной личности.

Никитина Эльза Ильгизовна
МБОУ «СОШ № 1» г. Тарко-Сале

Групповые коррекционно-профилактические занятия в школе

Организация обучения и воспитания детей группы риска в любой образовательной организации должна осуществляться всесторонне, только тогда она будет эффективна. В этом процессе важно

взаимодействие всех специалистов: врача-психоневролога, дефектолога, психолога, логопеда, социального педагога, классного руководителя. На систематических заседаниях школьной ПМПК рассматриваются различные вопросы, касающиеся, в т. ч., и составления индивидуального плана работы с детьми группы риска в школе. Специалисты решают, в каком сопровождении на данном этапе нуждается ученик, оказавшийся под влиянием факторов риска. Например, медико-социальное сопровождение, в котором участвуют два и более специалиста (это могут быть школьный врач и социальный педагог). Или дефектологическое сопровождение, где помощь на определенном этапе ребенку оказывает только дефектолог. Более подробно остановимся на сопровождении социального педагога и на проведении коррекционно-профилактических занятий социальным педагогом.

Работа с детьми группы риска социальным педагогом это оптимизация общения подростка со сверстниками и взрослыми; формирование у него чувства собственного достоинства и уверенности в себе, развитие умений ставить цели и владеть собой. В своей работе социальный педагог должен использовать такие методы, как наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа с родителями и учителями, с самим учащимся, проективные методы. Социальный педагог изучает медикопсихологические, возрастные, личностные особенности детей, их способности, интересы, отношение к школе, учебе, поведение, круг общения, выявляет позитивные и негативные влияния в структуре личности ребенка. Накапливает информацию о материальных и жилищных условиях подопечных, систематически анализирует те или иные жизненные коллизии, для того чтобы помочь педагогам найти для учеников правильные пути выхода из неблагоприятных ситуаций. Также социальный педагог организует правовое просвещение среди педагогов, учащихся, разъясняя им их права и обязанности. Работа с детьми группы риска в школе у нас осуществлялось по следующему алгоритму:

- Анализ проблем, имеющих у детей группы риска.

- Ранжирование решаемых проблем.
- Выбор эффективных форм совместной работы.
- Распределение учащихся по группам .
- Составление плана работы.
- Проведение групповых коррекционно-профилактических занятий.

- Рефлексия совместной деятельности.

После того как нами были выявлены основные проблемы, мы пришли к выводу, что наиболее эффективными будут групповые формы работы. После каждого занятия проводим рефлексию: «Что получилось хорошо?», «Что не получилось?». При составлении содержания очередного занятия корректируем свою работу. Нам удалось мотивировать учащихся на наши совместные занятия, вызвать у них интерес к предлагаемым темам. Важность таких занятий, заключается в том, что освоение и закрепление жизненно важных навыков подкрепляется еще и знаниями положений Уголовного кодекса РФ (далее – УК РФ), что очень значимо для детей данной категории. Количество учащихся в группе: 3–5 человек. Длительность занятия: не более 40 мин. Возрастная категория: учащиеся 5–9-х классов.

Структура занятия социального педагога с детьми группы риска в школе:

1. Организационный момент (тема, цель, правила).
2. Упражнение-приветствие или игра-активатор.
3. Основная часть: информирование по теме; практические упражнения; информационно-правовая часть; рекомендации.
4. Итог занятия. Рефлексия.

Работа с детьми группы риска в школе: примерные темы проводимых занятий:

- «Мы такие разные (характер, темперамент, привычки)»;
- «Уважение и самоуважение»;
- «Мы и конфликт»;
- «Если на меня оказывают давление...»;

«Мир увлечений»;
«Жизнь по правилам»;
«Сделай выбор сам (употребление ПАВ)».

Занятие «Мы и конфликты»

Цель занятия: ознакомление с понятием «конфликт», нормативно-правовыми основами, определение ведущей стратегии поведения в конфликтной ситуации на примере сказки, осознание продуктивных сторон различных стратегий поведения.

Вступительное слово ведущего: В жизни мы с вами и дружим, и спорим, и попадаем в конфликтные ситуации. Давайте вместе разберемся, почему случаются конфликты, как вести себя в конфликтной ситуации, можно ли конфликтов избежать. В названии темы слово «мы» стоит отдельно от слова «конфликты». Это сделано для того, чтобы мы могли и на себя, и на конфликты посмотреть со стороны.

Приветствие: «Здравствуйте те, кто...» По кругу передается мяч. Каждый участник, получивший его, называет какое-то качество или действие, которое объединяло бы большинство участников в группе (например: «Здравствуйте те, кто пришел в школу в красном» и т. д.). Если участники узнали в себе это качество или действие, они должны хлопнуть в ладоши.

Упражнение «Конфликт для меня – это...» Учащиеся должны продолжить фразу: «Конфликт для меня – это...» (спор, война, борьба, состязание, схватка, ругань) и объяснить свою позицию.

Информационная часть занятия

Слово «конфликт» происходит от латинского «бороться вместе». Конфликт – это разногласия между двумя или несколькими людьми, форма сопернического поведения между ними. Он возникает, когда два или более человека соперничают, желая достичь определенных личных целей. Решение конфликтной ситуации в ходе работы с детьми группы риска в школе может проводиться на примере сказки «Праздничный пирог». После прочтения учащиеся

изучают и обсуждают стратегии поведения в конфликтной ситуации.

Сказка «Праздничный пирог»

Решила однажды черепаха отпраздновать день рождения. Позвала гостей. Испекла огромный праздничный пирог. Вот дверь распахнулась, и с радостными возгласами «Поздравляем! С днем рождения! Дорогая подруга! Счастья тебе!» вошли гости: лиса, акула, медвежонок, сова. Гости сразу обратили внимание на пирог. «Удивительный пирог у меня получился!» – порадовалась гостям черепаха. «Да-а-а!» – протянули гости. «Вот только не знаю, как его разрезать?» – черепаха задумалась. Но тут акула схватила кухонный нож и встала в начальственную позу: «Единственный, кто может взять на себя такую ответственность, – это я!» – провозгласила она. Но лиса тут же остановила акулу: «Подожди, я бы не отказалась от кусочка побольше, вот этого, с шоколадом!» Акула: «Еще чего! Это мне!» Лиса хитро: «Я думаю, мы с тобой договоримся». Тут вмешался медвежонок: «Я тоже сладкое люблю, мне бы тоже кусочек по больше...». «Побольше? – вскрикнула акула. – Вообще ничего не получишь!». Медвежонок с грустью опустил голову: «А с другой стороны – о здоровье надо заботиться, говорят, сладкое вредно!». Тут лиса вдруг решила обратить внимание всех на черепаху: «Посмотрите на именинницу – она сейчас этот пирог глазами проглотит!». Гости засмеялись. А черепаха обиделась и сказала: «По-моему, я вообще здесь не нужна!» – и направилась к выходу. К счастью, вмешалась сова, она остановила черепаху и обратилась ко всем гостям: «Постойте, если бы не черепаха, мы бы с вами не собрались, и пирог никому бы из нас не достался! Согласны?» «Да!» – ответили гости и согласились поделить пирог поровну.

При обсуждении сказки с детьми группы риска выявляем и обсуждаем возможные стратегии поведения в конфликтной ситуации: избегание (черепаха); уступки (медвежонок); компромисс (лиса); подавление (акула); сотрудничество (сова).

Информационно-правовая часть «Ответственность за исход конфликта»

Когда между подростками происходит конфликт с применением оскорблений и физической силы, – это чревато тяжелыми последствиями для обеих сторон. В ходе работы с детьми группы риска в школе разъясняются следующие статьи УК РФ: ст. 115. Умышленное причинение легкого вреда здоровью; ст. 112. Умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью; ст. 111. Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью; ст. 116. Побои; ст. 119. Угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью; ст. 105. Убийство.

Рефлексия

Упражнение «Я с собой уношу...» Учащиеся должны продолжить фразу: «Я сегодня с собой уношу...» (хорошее настроение, знания, игру и т. д.) и объясняют свою позицию.

Мамонова Вера Алексеевна и Петренко Людмила Ивановна
ГКОУ РО РОЦОНУ г. Ростов-на-Дону

**Матерям, потерявшим своих сыновей в годы войны
посвящается...**

Цель: воспитание гражданско-патриотического сознания и развитие духовно-нравственного потенциала учащихся.

День матери -

Достойный добрый праздник,

Который входит

Солнышком в семью.

И не приятно

Каждой маме разве,

Когда ей честь

По праву воздают?

Песня «Мамочка» (Слова А. Афлятунова, Музыка В. Канищева)

Ведущий 1: Жизнь даёт нам женщина. Первое, что узнали мы, – тепло её рук, радость и тревогу её сердца. Мама сберегает наш маленький мир, она вытирает наши слёзы, успокаивает, убаюкивает, хранит от бед и случайностей, даёт первые уроки жизни, знакомит нас с окружающим миром. У матери мы учимся добру и нежности. До самой глубокой старости, когда нам плохо, мы все, кто тихо, кто громко, причитаем: «ой, мама, мамочка!» Во многих странах мира отмечают День матери. В России День матери отмечается в четвертое воскресенье ноября с 1998 г. В этот день по традиции поздравляют женщин, добившихся успехов в воспитании детей, многодетных мам.

Ведущий 2: Загадочна и непонятна русская душа. Уже более 70 лет мы удивляемся силе духа русского народа, выстоявшего в самой ожесточённой Великой Отечественной войне. Ещё загадочней душа русской женщины, женщины-матери. Жизненная сила русской матери, которую не сломили горести, это и есть сила народа. Русские матери вынесли на своих плечах все тяготы и роковые удары в годы великой отечественной войны.

Ведущий 1: Матерям, отдавшим Родине самое дорогое – своих детей, посвящён наш праздник.

Чтецы

1. В мир приходит женщина,
Чтоб свечу зажечь!
2. В мир приходит женщина.
Чтоб любимой быть!
3. В мир приходит женщина,
Чтоб детей родить!
4. В мир приходит женщина,
Чтоб цветком цвести!
5. В мир приходит женщина,
Чтобы мир спасти!

Ведущий 2: Женщины! Гражданки великой страны! Матери, жены и сестры! Каждая из них, провожая на битву любимого сына, мужа, брата, вселяла в него уверенность и спокойствие... Женщина и война... Оба эти слова женского рода... Но они несовместимы!!! В памяти народной навсегда остались годы Великой Отечественной войны!

Ведущий 1: Ирина Павловна Титаренко

Небольшая железнодорожная станция Зимовники. Улица имени Ленина, дом 111-а. Здесь живёт Ирина Павловна Титаренко, мать Героя Советского Союза Ивана Ивановича Куценко. Десятерых сыновей и двух дочерей воспитала эта женщина!.. На фронт ушли 5...

Много горя принесла война Ирине Павловне.

Одна за другой пришли в дом три "похоронные". Слег в постель и умер муж, Кузьма Петрович. Но еще дважды вызывали ее в сельсовет, чтобы сказать "Погиб ваш сын..." Последнее такое письмо было всего лишь за месяц до окончания войны.

Секретарь сельсовета, совсем еще девчушка, глотая слезы, прочитала:

- Ваш сын, Иван Иванович Куценко, Герой Советского Союза, пал смертью храбрых..."

Куценко Иван Иванович погиб 28 марта 1945 года в тяжелейшем бою на реке Висла. За организацию переправы на реке, за взятие плацдарма и обеспечение высадки других частей он был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Больше Ирина Павловна ничего не помнит. Потеряла сознание... Люди принесли ее домой, отходили...

Ирина Павловна интересуется у гостей, которые часто бывают в доме,

- Что, германец, никак, опять грозит война? И погибли на него, злодея, нету... - Зря они трогают русского человека. Ведь он какой? Долго терпит, но ежели вынудят его - любой враг супротив него не устоит!.. Взять Ивана Иваныча. Он до войны сроду пальцем

никого не тронул. А как пришлось с Гитлером биться, сердце у него сделалось каменным, и рука не дрогнула... Я горжусь сыном!

Это говорит 78-летняя русская женщина, дважды вдова, мать Героя, потерявшая в войну пятерых сыновей. Хочется подойти с ней к микрофону и крикнуть тем, кто бряцает оружием: "На кого замахиваетесь?! Опомнитесь! Такой народ никогда не станет на колени!"

Песня «Мама»

Чтецы:

1. Тоненькой свечки горит огонёк,
2. В небо молитва летит:
3. "Дай ему силы на сотни дорог,
4. злую беду отведи".
5. Ветер качнул старый клён второпях,
6. Бросилась тень на часы.
7. Дева Мария качает дитя.
8. "Боже, помилуй, спаси".
9. В комнате, где он учился ходить,
10. чудится голос его.
11. В небе обкусанный месяц дрожит,
12. Словно большой поплавок.
13. Дождь застучал. Догорает свеча,
14. А за окном всё светлей.
15. Матери часто не спят по ночам –
16. матери ждут сыновей.
17. Кажутся им почему-то всегда
18. Ночи страшнее, чем дни.
19. "Дева Мария, ночная звезда,
20. Боже, спаси, сохрани!"

Ведущий 2: Про Анастасию Акатьевну Ларионову из омского села Михайловка фильмов при жизни не снимали. До 80-х годов о матери семи погибших фронтовиков знали только местные историки.

Судьба ей досталась тяжелая. Еще в разгар коллективизации крепкую крестьянскую семью Ларионовых раскулачили. Муж умер в 38-м. Тянуть семерых сыновей и двоих дочерей пришлось самой. Работали в семействе от зари до зари, и в колхозе, и дома. В 41-м в дом пришла первая повестка — а потом до конца войны так и тянулось: то повестка, то похоронка. На фронт ушли все сыновья Анастасии Акатьевны, две ее дочери проводили своих мужей. . И никто с войны живым не вернулся - семь похоронок раз за разом приносил ей почтальон. Погибли и оба зятя.

С войны вернулся только внук Егор.

Только спустя 30 лет после смерти А. А. Ларионовой материнский ее подвиг был оценен по достоинству.

В Омске памятник ей установлен рядом с Музеем воинской славы омичей. Мать Анастасия изображена стоящей у калитки в простой старой одежде. Скорбное лицо обрамлено платком, горе запечатлелось в морщинах лба. Глаза устремлены вдаль в надежде увидеть силуэты детей. Левая рука сильно прижата к сердцу, чтобы сдержать его боль. Одна живая душа разделяет ее чувства – это собака, прижавшаяся к ногам хозяйки. А та стоит босая на земле, соединяясь в единое целое с ней. Сзади мать Анастасию окружают семь березок, напоминающих о семи погибших сыновьях.

Стихотворение Юрию Шмидта « По имени Мать»

1. Дождь в окошко стучит, как замёрзшая птица.

Но она не уснёт, продолжая нас ждать.

Я сегодня хочу до земли поклониться

Нашей женщине по имени Мать.

2. Той, которая Бога просила о счастье

За здоровье своих дочерей, сыновей.

Каждый новый наш шаг - для неё был как праздник.

И больше ей было от боли детей.

3. Из родного гнезда вылетаем, как птицы:

Поскорее нам хочется взрослыми стать.

Я сегодня хочу до земли поклониться

Нашей женщине русской по имени Мать.

Ведущий 1: Мария Матвеевна Фролова. Вырастить двенадцать детей — уже подвиг. Воспитать их Людьми с большой буквы — подвиг вдвойне. Его совершила Мария Матвеевна Фролова, простая русская женщина из Задонска. Мать, которая в годы войны потеряла своих восьмерых сыновей. Как могло, как выдерживало материнское сердце все эти смерти, как примирялось с тем, что горе неотвязно стояло у ее порога?... Уже в шестидесятые годы Мария Матвеевна перенесла инфаркт, но продолжала жить. Словно еще на что-то надеясь. Она часто перечитывала письма своих детей. До мельчайших подробностей, до родимых пятен вспоминала каждого, каким он был до войны, которая безжалостно отняла их у нее одного за другим. И тихо молилась за них.

Необычный памятник в самом центре Задонска неизменно привлекает внимание. В основе композиции — изваяние немолодой женщины. Вокруг восемь обелисков с мужскими именами: Михаил, Дмитрий, Константин, Тихон, Василий, Леонид, Николай, Петр... Так задонцы увековечили память одной из самых знаменитых своих землячек — Марии Фроловой. Русской женщины-матери.

Ученик в солдатской форме читает стихотворение

Вот и все. Уже вещи собраны,
Посидим на прощание, мать.
И молчат твои руки добрые,
Хоть о многом хотят сказать.

Руки мамы...
В морщинках, в родинках,
Сколько вынесли вы, любя...
С этих рук я увидел Родину,
Так похожую на тебя,
Мама...

Песня Е. Мартынов «Баллада о матери»

Чтецы

1. Ой, зачем ты, солнце красное,
Все уходишь -
не прощаешься?
Ой, зачем с войны безрадостной,
сын,
не возвращаешься?
2. Из беды тебя я выручу,
прилечу орлицей быстрою...
Отзовись,
моя кровиночка!
Маленький, единственный...
3. Белый свет не мил.
Изболелась я.
возвратись, моя надежда!
Зернышко мое,
Зорюшка моя.
Горюшко мое,
горюшко мое,-
где же ты?
4. Не могу найти дороженьки,
чтоб заплакать над могилою...
Не хочу я
ничегошеньки -
только сына
видеть милого.
5. За лесами моя ластынька!
За горами - за громадами...
Если выплаканы
глазеньки -
сердцем плачут матери.

Ведущий 2: Калиста Павловна Соболева. На финской войне погиб муж Калисты Павловны Соболевой А в 1941 году стала она провожать на поля сражений Великой Отечественной войны одно-

го за другим семерых сыновей. И никого из них не дождалась домой, все дети погибли, защищая свою страну.

Простая русская женщина Калиста Павловна Соболева отдала Родине самое дорогое, что у нее было – своих детей. И это настоящий подвиг, равный подвигу ее сыновей, положивших свои жизни за нашу землю.

В тот день, когда в деревню пришла весть о Победе над Германией, в одних домах стали петь и плясать, а в других плакать по тем, кто уже никогда не вернется. Лишь в доме Калисты Павловны было тихо. И вдруг люди увидели, как она медленно шла в контору сельсовета. Зайдя туда, стала звать всех к себе: «Мои все вернулись домой, праздник у меня, пойдемте!» Отказать ей было нельзя, пошли. А в доме на столе – фотографии сынов, у каждой наполненная стопка, прикрытая корочкой ржаного хлеба. «Вот мои сыночки – все дома!». На эти слова солдатской матери у людей не нашлось что ответить.

Ведущий 1: После войны всем приходилось нелегко. А каково жилось Калисте Павловне без сыновей-кормильцев? Она была скромной труженицей, жила бедно и трудно, ходила в лаптях. Калиста Павловна работала в колхозе, была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.»

И лишь через 60 лет после окончания Великой Отечественной войны, 22 июня 2005 года, в городе Шенкурске был установлен и открыт в торжественной обстановке памятник Солдатской матери – Калисте Павловне Соболевой.

Чтецы

1. В древнем Шенкурске, тихом и чистом,

Скромный памятник маме стоит.

Мать солдатская – тетя Калиста

На прохожих печально глядит.

2. Семь сынов на войну проводила –

Ни один не вернулся домой...

Дальше жить оставались ли силы?

Где брала их? В молитве какой?

3. Честно головы дети сложили

За деревню свою и народ.

Похоронку о каждом вручили,

Только мама сыночков всё ждет.

4. В День Победы людей приглашает:

- Возвратились сыночки ко мне!

Горькой водки в стакан наливает –

Семь поставила их на столе.

5. С фотографии смотрят сыночки,

Как живые, как будто все тут,

С мамой в стареньком темном платочке,

Только маму уже не зовут.

Чтецы:

1. Только мамы нас любят не за что-то, а просто,

2. Только лишь потому, что мы есть, мы живем,

3. Только к мамам идем мы по важным вопросам,

4. Только им свои беды, проблемы несем.

5. Посвящаем мы мамам успехи, победы,

6. А в День Матери, в праздник любви,

7. Мы желаем, чтоб их миновали все беды,

8. Чтоб их дети им только лишь счастье несли.

Танец, посвященный всем мамам

Пономарёва Мария Ивановна
МБДОУ №13 "Незабудка"

Проектная деятельность в речевом развитии детей

Своевременное овладение речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе.

Большая роль в формировании речи детей принадлежит воспитателям детских дошкольных учреждений. В связи с этим я обратили внимание на метод проектов, который может компенсировать проблему дефицита общения, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.

Метод проектов в ДОУ можно представить как способ организации образовательного процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная деятельность по достижению решения поставленной проблемы.

Для дошкольных учреждений рационально использовать:

- Коллективные;
- Групповые.

В коллективных проектах участвуют все дети возрастной группы, сообща решая поставленную проблему. Разработка проекта вместе с детьми позволяет достичь конкретных результатов за короткий период, так как реализация проекта обеспечивает активное участие детей, родителей и педагогов.

Групповые проекты выполняют ту же функцию, что и коллективные проекты, только осуществляется группой участников (от 3 до 10-12 чел.).

По длительности реализации проекты могут быть:

- Краткосрочные;
- Средней продолжительности;
- Долгосрочные.

Краткосрочные проекты. Направлены на решение небольшой проблемы или части более крупной. Они могут быть реализованы на одном или нескольких специально организованных занятиях, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности.

Проекты средней продолжительности. Рассчитаны на решение проблемы в течение нескольких дней, недель (подготовка к празднику), путешествию; сочинение и постановка сказки).

Долгосрочные проекты (от одного до нескольких месяцев). Решают крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время.

В практике современных дошкольных учреждений используются типы проектов, применение которых возможно при развитии у дошкольников интереса к истории предметного мира: (

- Исследовательские проекты;
- Творческие проекты;
- Ролево – игровые проекты;
- Информационно – практико – ориентированные проекты.

Исследовательское-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

Ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

Информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы;

Творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна).

Для развития речи детей в дошкольном учреждении могут использоваться разные варианты проектов.

Монопроекты, содержание которых ограничивается рамками одной образовательной области, и *межпредметные (или интегрированные) проекты*, в которых решаются задачи из разных образовательных областей

Монопроекты имеют направленность на комплексное решение трех основных задач:

- а) развитие свободного общения детей,
- б) развитие всех сторон речи,
- в) практическое овладение нормами речи.

Примерная тематика монопроектов:

«Со словами поиграем – много нового узнаем», «Раз – словечко, два – словечко» (формировать у детей интерес к словотворчеству и поэтическому слову); «Использование приёмов мнемотехники для развития монологической речи» (учить связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни); «Путешествие в Читалию» (формировать интерес и потребность детей в чтении художественной литературы); «Как рождается книга?» (развитие речевого творчества детей); «Трудно ли быть вежливым?» (освоение правил этикета, умений использовать их в повседневном общении).

Речь и общение сопровождают все другие виды деятельности детей (игровую, трудовую, познавательно- исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются их неотъемлемой частью. Поэтому у воспитателя имеются огромные возможности для постоянной работы над развитием речи детей в рамках *любого межпредметного проекта*.

Примерная тематика:

«Прогулка куклы Кати» (подбор верхней одежды и одевание куклы в соответствии с сезоном, подбор игрушек для игр на прогулке, знакомство с правилами безопасности при выходе на прогулку); «Поможем малышам (животным) найти мам» (узнавание, называние и установление соответствия взрослых животных и их детенышей, знакомство с внешними особенностями домашних животных и некоторыми правилами обращения с ними)

Использование метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, способствует обогащению и активизации словаря детей, развитию связной речи, планирующей функции речи.

Анкета для родителей первоклассников

Уважаемые Родители!

1.Оцените условия в кабинете, где учится ваш ребёнок.

Хорошие

Плохие

Отличные

2.Как прошёл период адаптации ребёнка к школе?

Безболезненно

Хорошо

Продолжается до сих пор

3. Какова в данном процессе роль учителя?

Положительная

Отрицательная

4. Налажен ли у Вас контакт с учителем?

Нет

Не в полной мере

Обращаюсь по любому вопросу

5.Устраивает ли Вас стиль общения учителя с детьми?

Да

Нет

**6.Удовлетворены ли Вы знаниями, которые даёт учитель
вашему ребёнку?**

Да

Нет

7. С каким настроением идёт ребёнок в класс?

С неохотой

С желанием

По принуждению

8. Нашёл ли учитель индивидуальный подход к вашему ребёнку?

Да

Нет

9. Довольны ли Вы работой классного руководителя (участие в мероприятиях, в т. ч. и родителей)

Да

Нет

10. Ваши вопросы, пожелания Учителю :

Спасибо!

Вы сами решаете, подписаться или нет.

Краснова Наталья Андреевна
МАДОУ №9

"Из песка, не из муки, испекли мы пирожки"

Конспект занятия-экспериментирования с кинестетическим песком в группе раннего возраста

Цель занятия: формировать знания о свойствах песка (простейшее экспериментирование).

Задачи:

- Развивать зрительно-слуховые связи, мелкую моторику рук и речевую активность;
- Формировать навыки практического экспериментирования с предметами и песком; сенсорные эталоны;
- Обогащать тактильный опыт детей;

Материалы и оборудование: гость-зайка; мини песочницы; песок; формочки, совочки; тазики с водой, салфетки.

Водная часть: Приветствие.

Здравствуй детишки!

Здравствуй малышки!

В гости я вас привела,

Как у вас идут дела?

Все собрались?

Дети, а кого нет?

Зайчонок, Зайка, где же ты?

Слышу, где-то он шуршит, что-то в гости не спешит?

Эй Зайчонок, не шурши, к нам сюда ты поспеши!

А вот и Зайка.

Давайте поздороваемся с ним.

(Помашите ему ручкой, здравствуй Зайка. Здравствуй Ангелиша, Здравствуй Катюша,...)

Потрогайте какой он мягкий, гладкий, пушистый (дать всем потрогать)

Зайчонок, а почему ты такой грустный?

У меня нет друзей, не с кем играть.

А давай играть вместе? Давайте.

Зайка к нам пришёл не просто в гости, а поиграть с нами в песок.

Основная часть: Вначале давайте вспомним, что можно делать и что нельзя, когда вы играете с песком. А Зайка вам поможет, если что-то забыли.

Правила поведения:

Здесь, друзья, нельзя вам драться и песком в глаза кидаться!

Чтоб не заболел живот, не бери песок ты в рот! Если слепишь пирожок, есть его нельзя, дружок!

Из песочницы песок не выкидывай, дружок! Аккуратно с ним играй, а рассыпал - собирай!

Ты друзей не обижай, - их постройки не ломай!

Как закончишь ты играть, нужно за собой прибрать! Формочки, совочек, прибери дружочек!

После руки ты помой мылом с тёплой водой.

И, конечно на прощанье, скажем дружно до свидания!

Воспитатель: Спасибо тебе, Зайка, теперь малыши знают, как нужно себя вести, играя песком. А сейчас подойдите к песочку.

Поздороваться с ним нужно!

Здравствуй, скажем все мы дружно! (Здравствуй песочек)

Будем с ним сейчас играть,

Будем ручки развивать.

И зайка с нами будет играть.

Упражнение на снижение психоэмоционального напряжения, тактильной чувствительности, воображения.

Положите руки на песок. Какой он? Мягкий, скажи Ангелина «Мягкий», умница. Пушистый, Катя правда «пушистый», молодец.

А теперь мне ладошки покажите,

А затем переверните,

И сожмите в кулачок,

И поставьте на бочок.

Убежали пальчики (прячут ручки в кулачок),

Прискакали зайчики (на песок ставится фигура зайца).

Сели зайки на песок,

Прыг да скок, прыг да скок!

Вдруг лисичка прибежала,

И зайчишек испугала (ставится фигурка лисы)

Величаво выступает, хвост дорожки подметает.

А теперь ползёт жучок,

Это дети паучок!

А сейчас мы отдохнём,

А затем лепить начнём!

Ой, ребята зайчик что-то шепчет нам на ушко, он хочет с нами поиграть, выходите скорее на ковёр.

Динамическая пауза:

«Зайка беленький сидит и ушами шевелит,

Вот так, вот так и ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть надо лапочки погреть,

Вот так, вот так, надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать,
Вот так, вот так, надо зайке поскакать.
Кто-то зайку напугал, заяка прыг и убежал!»

Воспитатель: занимайте свои места. Заяка вам приготовил сюрприз.

Руку ты свою дружок,
Опусти скорей в мешок,
Не ленись, не зевай,
Поскорее доставай! (Дети по очереди достают формочки из мешочка)

Воспитатель:

Дети формочки возьмут,
Из песка лепить начнут.
Из песка – не из муки испекли мы пирожки.
Разомнём его немножко,
И стряхнём его с ладошки!
И в отличие от мучки,
Он не пачкает нам ручки!
Сложим в формочку – примнём,
И теперь лепить начнём.
Куличи и пирожки, калачи, печенье.
Потрудились малыши всем на удивленье!
Зайка, посмотри, сколько всего дети слепили! Молодцы!
(У каждого ребёнка посмотреть, что получилось, назвать, похвалить)

Вот пришла пора прощаться,
Нужно всем нам расставаться.
Все вы славно поиграли,
И нисколько не устали!
А заяка вам напоминает:
Как закончишь ты играть,
Нужно за собой прибрать!

Формочки, совочек собери, дружочек!
Ну вот всё прибрали. Молодцы.
Давайте помоем ручки.
А зайка, вам приготовил угощения (корзинка с яблоками).
А теперь попрощайтесь друг с другом и Зайкой.
Дружно ручкой помашите,
До свидания, скажите!

Дёмина Елена Николаевна
Воспитатель МБДОУ "Детский сад №96"
г.Сыктывкар

Дидактическая игра "Снежная азбука" **для детей старшего дошкольного возраста**

Дидактическая игра предназначена для детей старшего дошкольного возраста, направление образовательной области «Речевое развитие».

Актуальность:

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения. Важным фактором успешного становления речевой системы в целом являются развитые фонематические процессы: фонематический слух, фонематическое **восприятие**, фонемный анализ. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, определять место звука в слове (начало, середина, конец слова), знать из каких звуков состоит слово, т. е. умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для обучения грамоте.

Цель: развитие фонематических процессов.

Задачи:

1. Привлечь ребенка к звучанию слова;
2. Подбирать слова, подходящие на заданный звук;

3. Дифференцировать фонемы по твердости-мягкости;
4. Закрепить правильное произношение звуков родного языка;
5. Закрепить четкую дикцию;
6. Уточнить и обогатить словарный запас;
7. Развить внимания, памяти, мышления;
8. Развить двигательную активность.

Материал: игровое поле, на котором
ны **буквы** русского языка; 4 конверта с карточками заданиями "чистоговорки", "скороговорки", "загадки", "физминутки"; игровой кубик; 3-6 **игровых фишек** (любые мелкие игрушки).

Правила игры:

Игру можно проводить как индивидуально, так и с подгруппой детей из 3-6 человек. Проводит игру ведущий-взрослый, который перед началом игры объявляет правила, а затем контролирует правильный ход игры. С помощью считалки определяем последовательность **игроков**. **Игроки** по очереди бросают кубик, и делают ход по количеству показанных точек. Играющий должен назвать слово, соответствующей **букве**. (например: **буква "Д"**, твердый согласный звук, стоящий в середине слова – "дом", если **игрок не называет слово**, то возвращается на прежнее место:

- Если выпала скороговорка или чистоговорка, то играющий называет или повторяет за ведущим без ошибок;

- Если выпадет загадка, то ведущий называет загадку, играющий отгадывает;

- Если выпала физминутка, то ведущий проводит со **ми игроками физминутку**;

- Если выпал "Б", **игрок пропускает ход**;

- Если выпал "Ъ", то **игроку** добавляется еще один ход;

- Также на **игровом** поле обозначены стрелки, по обозначению которых **игрок** продвигается вперед или возвращается назад.





Советы родителям по обучению детей грамоте

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы и он станет грамотно читать и писать. Однако, как показывает практика, знание букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. В чем же их причины?

Но основные причины подобного явления - нарушение фонематического восприятия, дефекты произношения, а также несформированность навыков звукового анализа и синтеза .

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности.

Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слитием звуков речи в слоги и слова.

То есть, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его **звуковому анализу и синтезу**.

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

Фонематическим восприятием или фонематическим слухом, принято

называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

В большинстве своем дети в 2 и даже в 3 года заменяют акустически или

артикуляционно сходные звуки (Ш на С, Р на Л, Ч на ТЬ, Щ на СЬ и наоборот), не замечают своего неправильного произношения, путают близкие по звучанию слова, искажают слоговую структуру многосложных слов, с трудом воспроизводят скороговорки т.д.) Приведенные факторы несомненно свидетельствуют о незаконченности процесса формирования фонематического восприятия, которое продолжает совершенствоваться параллельно с нормализацией произношения, вплоть до окончательного завершения последней.

Итак, несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой - тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Что же такое звуковой анализ?

Под звуковым анализом понимается:

1) определение порядка слогов и звуков в слове, 2) установление различительной роли звука, 3) выделение основных, качественных характеристик звука.

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Уточним, что четкие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении. По данным С. Бернштейна, «безусловно правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить» («Вопросы обучения произношению». М., 1937).

В основе обучения чтению – не буква, а **ЗВУК**. На подготовительном этапе обучения грамоте в старшей группе следует научить ребёнка слышать звук [м] в слогах, словах.

На протяжении всего периода обучения дома следует называть и звуки, и соответствующие им буквы **ОДИНАКОВО** – т.е. так, как звучит **ЗВУК**.

Возьмем, к примеру, звук [м]. Мы произносим его отрывисто: **М!** И букву **М** необходимо называть также: **М!** Ни в коем случае не

ЭМ! Говоря **ЭМ**, мы произносим два звука – [э] и [м]. Данное обстоятельство только дезориентирует детей.

Первый шаг в подготовке ребёнка к обучению грамоте – он научился громко, чётко и протяжно произносить гласные звуки русского языка, их шесть – А, О, У, И, Э, Ы; дети знают, что гласные поются, тянутся, воздух свободно идёт через рот, нет препятствий, обозначаем гласные красным кружочком.

Второй шаг - деление слов на слоги, что для ребёнка естественно, т.к. слог – основная единица речи.

Попросите ребёнка хлопать в ладоши по мере прослушивания каждого слога: «мышонок», и тут же спросите: «Сколько раз ты хлопнул?». Ответ: «Три». Цель упражнения научить детей протягивать гласные звуки и делить слово на слоги.

На этом этапе хорошо провести игру «Телеграф». Сначала произнесите слово по слогам. Чтобы принять телеграмму, нужно ее «записать»: взять карандаш и под схемой слова нарисовать соответствующее количество слогов, можно выложить сначала каждый слог пуговицами (наглядные средства позволят образно представить протяженность слов, научиться их измерять и сравнивать).

Итак, вы научили детей измерять слова, т. е. обследовать их звуковую оболочку.

Третий шаг - научить ребёнка выделять отдельные согласные звуки. Согласные, которые не поддаются протяжному произнесению, труднее выделить голосом (например: кит, дом). Старайтесь подчеркнуто произнести эти звуки, не отрывая от всего слова.

Задания могут быть разными:

1. Определить позицию звука в слове: в начале, середине, конце, при этом ребёнок может пальчиком вести под звуковой дорожкой, выделяя голосом нужный звук.

2. Составить схему слова: необходимо протяжно произнести каждый звук, выделив его. Согласные напомним, бывают твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Твёрдые мы обозначаем синим цветом, мягкие – зелёным; чтобы определить звонкий согласный или

глухой, предложите ребёнку приложить ладонь к горлышку (если горлышко дрожит – звонкий, нет – глухой).

В памятке мы предлагаем игры для развития звукового анализа и синтеза. Одна из таких игр называется «**Мечталка-сочинялка**». Эту игру очень любят дети. Она развивает не только фонематический слух, но и творческое воображение.

Играть можно на лавочке, и на автобусной остановке, и на прогулке в парке. В игре шесть вопросов. Отвечая на вопросы, нужно обязательно употреблять слова на определенный звук (после знакомства детей с этим звуком):

1. Кем (или каким) вы хотите быть? 2. Какое имя вы себе выбрали? 3. Каких животных вы завели бы себе дома? 4. Что бы вы ели? 5. Куда бы вы ездили отдыхать летом? 6. Чтобы вы делали? (чтобы с вами происходило в жизни)?

Например: со словами со звуком «С».

1. Я хочу быть снежной королевой.
2. По имени Снежана.
3. У меня дома жил бы слон.
4. Я ела бы соски и сочни.
5. Летом я ездила бы на Северный полюс.
6. И всю жизнь бы смеялась

Чалова Марина Алексеевна

г. Ростов-на-Дону, МАОУ "Классический лицей №1"

История одного костюма

Раньше, когда мои родители были маленькими детьми, Новый год был самым волшебным и долгожданным праздником! Новый Год всегда имел запах мандарин, потому что, мандарины купить в магазине можно было только на Новый Год! Мои бабушка и дедушка всегда сами придумывали и шили костюмы на

Новогодние утренники! Об одном из них я и хочу рассказать: в начальной школе мой папа был - гусаром и занял первое место в конкурсе за лучший новогодний наряд ! Этот костюм придумывали всей семьей, бабушка даже пожертвовала для мундира – накидкой для кресла, дедушка очень долго и кропотливо возился над созданием кивера (головного убора) и эполетов (погонов) , а сколько было израсходовано дефицитной фольги! На его изготовление ушел не один день... Столько было вложено в этот костюм сил и любви, что он сохранился до настоящего времени! Я с большим удовольствием его одеваю и представляю себе маленького мальчика, моего папу, который так же как и я, любил играть с друзьями, веселиться, мечтать.... Он даже не мог себе и представить, что когда-то этот костюм наденет его любимая дочка!!!

Сарицына Татьяна Николаевна
МБУДО ДЮСШ №2 г.Донецка Ростовской области

Я хочу жить здорово!

Признание государством ценности социальной и образовательной интеграции детей-инвалидов и детей с ОВЗ обуславливает необходимость создания для них адекватного образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

В МБУДО ДЮСШ №2 г.Донецка Ростовской области создана инновационная площадка «Спорт, как форма реабилитации и социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья» под девизом «Я хочу жить здорово!», где решается проблема сохранения и укрепления здоровья детей-инвалидов и с ОВЗ с различными диагнозами и разного возраста посредством упражнений в бассейне и на суше при взаимодействии педагогов, медиков, родителей, кому не безразлично состояние души и тела

данной категории детей, всем желающим вести здоровый образ жизни.

Физический недуг в большей или меньшей степени приводит к нарушению функций организма в целом, значительно ухудшает координацию движений, затрудняет возможность социального контакта с окружающим миром. В этих условиях появляется чувство тревоги, теряется уверенность в себе и даже чувство собственного достоинства.

Плавание приводит к образованию новых двигательных навыков. При систематических занятиях формируются стойкие двигательные стереотипы, связанные с улучшением условно-рефлекторных связей между различными системами организма и благоприятно воздействуют на психику, мобилизуют волю, возвращают чувство социальной защищённости и полезности, что особенно важно для детей-инвалидов и с ОВЗ. Плавание способствует также развитию мускулатуры, так как сопровождается активной деятельностью большинства скелетных мышц тела.

За время занятий у детей пропала водобоязнь, дети научились погружаться в воду и самое главное – плавать со вспомогательными средствами и без них. Дети с большим удовольствием выполняют упражнения на суше и в воде.

А какое удовольствие доставляют игры!



Сетевое взаимодействие

Одной из важнейших задач образовательной политики государства на современном этапе выступает организация всестороннего партнерства. Это означает, в том числе, и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования.

Хочу раскрыть взаимодействие детского сада и учреждений дополнительного образования на примере сотрудничества нашего ДОУ с детским эколого-биологическим центром, которое идет уже с 2008 года.

Цель данного взаимодействия мы видим в реализации единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и дополнительного образования, придании педагогическому процессу целостного, последовательного и перспективного характера.

Задачи взаимодействия:

1. Способствовать расширению и углублению представлений детей о природе, формированию различных знаний об окружающем мире.
2. Развивать у детей познавательные умения, инициативность, любознательность, способность к творческому самовыражению.
3. Воспитывать у детей элементы экологического сознания.

Взаимодействие создается на добровольной основе, удерживается общей проблематикой и интересами обеих сторон, подкрепляется договором, в котором прописаны обязанности сторон, заключается он ежегодно. Таким образом, взаимодействие всегда является результатом проектного замысла, поскольку участники должны участвовать в едином целеполагании, согласовывать механизмы и схемы взаимодействия, договариваться о результатах деятельности.

Нормативной основой нашего взаимодействия стал новый закон об «Об образовании в Российской Федерации» (как уже было сказано предыдущими выступающими) Так, например, статья 15 Закона раскрывает понятие «Сетевые формы реализации образовательных программ». Озвучу 1-й пункт:

Сетевая форма освоения образовательных программ представляет собой их реализацию организацией, осуществляющей образовательную деятельность, совместно с иными организациями, ведущими образовательную деятельность... В сетевых формах реализации образовательных программ могут принимать участие организации, владеющие ресурсами, необходимыми для обучения (в «ДЭБЦ» такие необходимые ресурсы есть: преподаватели, специально организованные помещения, различные виды животных и т.д.), учебных и производственных практик и других видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

В образовательной программе дошкольного образования ДС №51 в области «Познавательное развитие» используется программа экологического воспитания дошкольников «Юный эколог» С.Н. Николаевой, она же входит в перечень общеобразовательных, общеразвивающих модифицированных и адаптированных программ педагогов дополнительного образования МБОУДОД «ДЭБЦ» и рассчитана на 2 года.

Проведение специально организованных занятий на базе «ДЭБЦ» предусматривается в регламенте непосредственной образовательной деятельности ДОУ – 1 раз в неделю, их посещают 2 старшие и 2 подготовительные к школе группы из 2-х зданий, длительность занятий соответствует требованиям СанПиНа 2.4.1.3049-13 и возрастным особенностям детей. Ведет занятия преподаватель высшей квалификационной категории (лаборатория гидробиологии и аквариумистики).

Дети добираются до «ДЭБЦ» по специально разработанному маршруту, утвержденному в Паспорте дорожной безопасности.

Педагоги перед каждым выходом заполняют журнал Учета выходов за пределы детского сада.

Наше ДОО является постоянным участником конкурсов, проводимых в «ДЭБЦ»: изготовление поделок из природного материала, кормушек для птиц, сбор корма для птиц и животных.

Знакомство с питомцами «ДЭБЦ» происходит не только на их территории, но и воспитанники «ДЭБЦ» приходят к нам на традиционные праздники «День защиты детей» и «Масленица»

Итоговым мероприятием является ежегодный муниципальный конкурс «Зеленая карусель», которое проводится под руководством ГМО старших воспитателей в мае месяце. Дети нашего ДОО постоянно принимают участие в этом конкурсе, показывая хорошие результаты.

Какие преимущества получает детский сад от данного взаимодействия?

Во-первых, все ресурсные возможности детского сада расширяются до масштабов сети.

Во-вторых, детский сад получает мощный толчок к развитию за счет включения в новые проекты и новые контексты взаимодействия.

В-третьих, детский сад получает реальные основания для социального позиционирования в сфере дошкольного образования и, более того, сеть предоставляет разнообразные ресурсы и средства для такого позиционирования.

В-четвертых, детский сад включается в систематический мониторинг, который позволяет не только получить общую картину по своему учреждению, но и оценить свои позиции по различным основаниям в сравнении с другими учреждениями. За счет этого руководитель детского сада может переходить от реактивной модели управления к проективной, планируя и обеспечивая наиболее перспективные направления развития.

Перчатки

(музыкальная сказка по стихотворению С.Маршака для детей 3-7 лет)

Дошкольное детство – это очень небольшой отрезок в жизни человека, который имеет огромное значение для развития ребёнка как личности.

В этот период ребенок развивается бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного младенца превращается в самостоятельную и активную личность. В этот период развиваются все стороны психики ребенка, закладывается фундамент для дальнейшего роста и его развития. Ребенок начинает осознавать свое «Я», а так же объективно оценивать себя и свои поступки.

Много лет в нашем дошкольном учреждении работает кружок «Играем в театр». Но уже 4 год в нем занимаются дети от 3 до 7 лет. Каждый год состав юных актеров меняется. Кто-то занимается второй, третий год, а кто-то приходит в первый раз. Естественно, дети все разные по возрасту, а это значит, что и знания, и навыки, и умения у них соответствуют возрастным особенностям.

Вашему вниманию предлагаю инсценировку стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки», ставшую сюрпризом для детей и взрослых на празднике, посвященному 8 Марта в первый год работы кружка с разновозрастным составом.

Цель – приобщение детей к театральной культуре

Задачи:

- Учить детей выразительно передавать игровой образ через движения, интонацию, мимику;
- Учить детей согласовывать свои действия с партнерами;
- Развивать память, мышление, речь, воображение;

- Воспитывать у ребенка доброжелательность в отношениях с сверстниками и младшими (старшими) участниками;

Роли и исполнители:

Ведущая, Кошка-мама, Мышка-мама – девочки старшего дошкольного возраста.

Котята, мышата – дети младшего и среднего дошкольного возраста.

Ведущая – Добро пожаловать друзья

В наш край волшебных грез.

Здесь сказки добрые живут,

Знакомые до слез.

(Л.Б. Гусева)

Жила – была Кошка...

♦ *из домика выходит мама Кошка.*

И котята

♦ *из домика появляются котята.*

& Песня «Кот – Царапка»

слова и музыка О. Боромыковой.

Ведущая – Котята бегали, прыгали, играли, резвились, да ...

Потеряли котятки

На дороге перчатки

И в слезах

Прибежали домой...

Котята – Мама, мама, прости!

Мы не можем найти,

Мы не можем найти

Перчатки!

Мяу- мяу, прости,

Мы не можем найти,

Мы не можем найти

Перчатки!

Кошка-мама – Потеряли перчатки –

Вот дурные котятки!

Я вам нынче не дам
Пирога!
Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам
Пирога!

Ведущая – А в это время...

♦ *На авансцену выходят мама Мышка и мышата.*

& Песня «Мышки»

слова и музыка О. Боромыковой.

(по окончании песни мышата убегают)

Мышка-мама *(вдогонку)* – Вот веселые мышата,
Озорные вы, ребята!
Вы по сторонам смотрите,
От дома далеко не уходите.

♦ *К Мышке-маме подходят котята.*

Котята – Тетя мышка, прости!

Не видала ли ты?

Не видала ли ты...

Перчатки?

♦ *Появляются мышата с перчатками.*

Мышата – Мама, мама, смотри.

Мы у дома нашли,

Мы у дома нашли...

Перчатки!

♦ *Перчатки мышата отдают котяткам.*

Мышка-мама – Мои милые котята,

Возьмите свои перчатки.

Вы домой скорей ступайте,

Маму больше не огорчайте.

Ведущая – Побежали котятки,

Отыскали перчатки

И, смеясь, прибежали

Домой!

Котятa – Мама, мама, не злись,

Потому что нашлись,

Потому что нашлись... перчатки!

Кошка-мама – Отыскали перчатки?

Вот спасибо, котятки!

Я за это вам дам

Пирога!

Мур – мур – мур, пирога,

Мур – мур – мур, пирога,

Я за это вам дам

Пирога!

Кошка-мама – Будем мы гостей встречать,

Пирогaми угощать.

Вы, котятa, не зевайте,

К чаю стол наш накрывайте.

& Песня «Смешные поварята»

Слова и музыка С. Насауленко.

♦ *К Кошке-маме с котятaми подходят Мышка-мама с мышатами.*

Ведущая – Так и жили, не тужили мама Кошка с котятaми.

Соседка Мышка с мышатами.

Мышка-мама – Восьмое марта – праздник.

Все поздравляют мам.

Хорошие подарки

Сегодня дарят вам!

Мышка-мама – Эта песенка от нас,

Эта песенка для вас.

В этот светлый добрый час

Пусть она согреет вас!

& Песня «Мамочка»

слова и музыка С. Насауленко.

♦ *Поклон. Ребята-актеры уходят из зала.*

Новогодний теремок

(сценарий праздника в средней группе)

Дети под песню «**В гости к Деду Морозу**» заходят в зал

Цель:

Создание условий для формирования социально-личностных качеств детей среднего дошкольного возраста через включение их в различные виды деятельности.

Задачи:

- Развивать у дошкольников воображение, кругозор, память, выразительность речи посредством разных видов музыкальной деятельности.
- Учить детей выступать в групповых сценках и танцах.
- Учить ребенка быть успешным в творческой деятельности.
- Способствовать накоплению опыта доброжелательных отношений со сверстниками и взрослыми.
- Воспитывать культуру поведения в массовых праздниках.

Герои:

Дети-мышка, зайчик, петух, лисичка, медведь.

Взрослые-ведущая, Снегурочка, Дед Мороз.

Атрибуты к празднику- снежинки, морковки, корзинка с яйцами, бусинки

для танца, бусы, бочонок меда, колокольчики.

Костюмы-Снегурочки, мышки, зайчика, петуха, лисы, медведя.

Ведущая. Здравствуй праздник новогодний

Праздник ёлки и зимы!

Всех друзей своих сегодня

Пригласили в гости мы.
Ждали праздника мы долго
Наконец, пришла зима.
В гости к нам явилась ёлка
С Новым годом, детвора!

1ребенок. Здравствуй, елка дорогая,
Снова ты у нас в гостях,
Огоньки зажгутся скоро,
На твоих лесных ветвях.

2ребенок. Заблестит огнями елка
Вся в серебряной пыли,
Нам от Дедушки Мороза
Эту елку принесли.

3ребенок. Елка наша вся в игрушках,
И шары на ней блестят,
Наша елка с Новым годом
Поздравляет всех ребят.

4 ребенок. Возле ёлки соберемся
Мы в веселый хоровод
Дружной песней, звонким смехом,
Встретим праздник Новый год!

Ведущая. Елка рада, елка ждет
Приглашает в хоровод.

Исполняют песню «Новогодний хоровод».

Ведущая. Вам нравится это время года?

5ребенок. Снег идет пушистый, белый,
В пышных шапках все дома.
Серебристые узоры
Подарила нам зима.

6ребенок. С нетерпением мы ждали
Первого снежка.
Наконец-то снова с нами
Русская зима!

7ребенок. Хорошо, что зимушка
В гости к нам приходит
И веселый Новый год
За собой приводит!

8ребенок. За окном снежинок стая,
Тоже водит хоровод.
Попрощавшись с годом старым,
Мы встречаем Новый год.

Ведущая. Все мы любим Новый год, ёлочку нарядную,
Песню ёлочке споём, всех гостей порадуем

Песня «В гости к ёлке мы пришли»

Ведущая: Золотым дождём сверкает
Наш уютный, светлый зал,
Ёлка в гости приглашает,
Час для праздника настал.

Ребёнок :В самом деле чудеса!
Ай, да ёлочка-краса!

Всем нам очень нравится
Ёлочка-красавица!

Ребёнок: Звёздочки, фонарики,
Мишура и шарiki.
Веточки пушистые,
Бусы серебристые.

Ребёнок: Ёлка, ёлка, ёлочка!
Просто загляденье!
Пушистые иголки
Всем на удивленье!

Ребёнок: Ёлочку порадуем,
Потанцуем весело,
И споём весёлую
Для неё мы песенку!

Пляска «Новогодняя»

Ведущая. Ребята, а вы любите сказки? А хотите, чтоб мы с вами сейчас попали в сказку?

Приготовьте ушки, приготовьте глазки,

Чтобы оказаться в новогодней сказке.

Сказка в гости нас зовет,

В зимний лес с собой ведет.

Там среди сугробов снежных

Виден домик белоснежный

Кто живет в нем? Отзовись,

И ребятам покажись.

(Под музыку из домика выходит Снегурочка, украшает домик, рядом с которым растет) маленькая елочка, (снежинками) .)

Снегурочка .В теремочке ледяном мы с дедушкой вдвоем живем.

Перед праздником наш дом я украсила снежком:

Здесь развесила снежинки, здесь серебряные льдинки.

Елка во дворе растет, можно встретить Новый год!

А чтоб было веселей, позову своих друзей:

Петушка и Мышку, Зайчика и Мишку.

Ой! А где же Дедушка Мороз?

Он в лес ушел еще с утра!

Мне позвать его пора! (уходит)

Под музыку выбегает мышка

Мышка. Что за чудо-теремок! Он не низок, не высок.

Рядом елочка растет, можно встретить Новый год!

Буду елку украшать. Где же мне игрушки взять?

Мышка забегают в домик.

Под музыку скачет зайчик.

Зайчик.. Что за чудо-теремок! Он не низок, не высок.

Рядом елочка растет, можно встретить Новый год!

Тук-тук-тук, тук-тук-тук, в теремочке кто живет?

Мышка (выбегает из домика). Я Мышка-Норушка. А ты кто?

Зайчик. А я Зайка- Попрыгай-ка. Давай вместе Новый год встречать!

Мышка. Будем елку наряжать. Где же нам игрушки взять?

Зайчик. Я придумал, где их взять! Нужно зайчиков позвать.

Ну-ка, зайчики, бегите, елочку украсить помогите!

Пляска зайчат

(после пляски один из зайчат приносит в корзинке игрушечные морковки)

1зайчонок. Вот вам сладкие морковки! Вы повесьте их на елку.

2зайчонок. Елочка-красавица всем зайчатам нравится!

Мышка и Зайчик (вместе) Спасибо!

(убегают, мышка и зайчик украшают елочку морковками уходят в домик)

Под музыку к теремку важно подходит Петушок

Петушок. Что за чудо-теремок! Он не низок, не высок.

Рядом елочка растет, можно встретить Новый год!

Тук-тук-тук, тук-тук-тук, в теремочке кто живет?

Мышка. Я Мышка-Норушка.

Зайчик. Я Зайка- Попрыгай -ка.

Вместе: А ты кто?

Петушок. Я петушок-золотой гребешок. Давайте вместе Новый год встречать!

Мышка. Помогите нам, Петушок, елочку украсить! Будем вместе мы встречать Новогодний праздник.

Петушок. Ну-ка, цыплятки, сюда бегите!

Елочку украсить помогите!

Танец цыплят

(по окончании приносят корзинку с яйцами для украшения елочки)

1цыпленок. Украшенья не простые, украшенья золотые!

2цыпленок.Ряба- курочка снесла, вам для елочки дала.
Мышка ,Зайчик ,Петушок. (вместе)Спасибо!

Цыплята убегают; мышка, зайчик, петушок украшают елочку, затем уходят в домик. Под музыку к домику подходит Лиса.

Лиса. Что за чудо-теремок! Он не низок, не высок.
Рядом елочка растёт, можно встретить Новый год!
Тук-тук-тук, тук-тук-тук, в теремочке кто живёт?

Мышка:- Я Мышка-Норушка.

Зайчик:- Я Зайка- Попрыгай -ка.

Петушок:-Я Петушок-Золотой гребешок.

Вместе: А ты кто?

Лиса: А я Лисичка-Сестричка. Давайте вместе Новый год встречать!

Мышка: Помоги нам, лисонька, елочку украсить.

Будем вместе мы встречать Новогодний праздник.

Лиса:Я Лисонька- красавица, мне наряжаться нравится.

У меня есть брошки, колечки и сережки.

А елочку нашу я бусами украшу.

Ну-ка,бусинки, бегите, елочку украсить помогите!

Танец бусинок.

(затем приносят бусы для украшения елки из цветной бумаги)

1бусинка:Вот вам бусы разные, желтые и красные.

2бусинка: Елку украшайте, Новый год встречайте.

Звери (вместе).Спасибо.

Бусинки убегают. Звери украшают елочку и заходят в домик

Появляется Снегурочка.

Снегурочка: Я весь лес обошла, а Деда Мороза так и не нашла!

Ой! А кто же мою елочку украсил?

Звери выбегают из домика.

Звери : Это мы!

Снегурочка: Вот какие молодцы! Значит можно Новый год встречать!

Только Дедушку Мороза нужно нам позвать.

Давайте все вместе в ладоши захлопаем и ногами затопаем.

Дедушка Мороз услышит нас и придёт!

(звучит музыка медведя)

Снегурочка: Ой-ой-ой, ой-ой-ой! К нам медведь идёт живой!

Под музыку входит Медведь с бочонком мёда.

Медведь: Я в берлоге крепко спал, лапу я свою сосал,

Шум в лесу услышал, на полянку вышел.

В теремок меня пустите и на праздник пригласите!

Снегурочка: Мишка, очень ты большой, теремок сломаешь мой!

В домик ты не заходи, возле елочки сиди.

Мишка: Я принес вам сладкий мед,

Вместе встретим Новый год!

Снегурочка: Спасибо тебе, Мишенька! (ставит бочонок возле домика)

Много собралось гостей здесь у елочки моей.

Наступает Новый год, Дед Мороз сюда идет!

Под музыку входит Дед Мороз

ДМ: Здравствуйте, ребята, милые внучата,

Зайчики и бусинки, желтые цыплята.

Петушок и мышка, лисонька и мишка.

Какая у вас елочка красивая и нарядная!

Только огни не горят на ёлке.

ИГРА «Дед мороз и огоньки»

Дружно за руки беритесь, возле елки становитесь.

Заведем мы хоровод, ведь сегодня Новый год!

Ведущая: Арбята приготовили подарок для ёлочки.

Исполняют песню «Колокольчики для ёлочки»»

Д.М. Молодцы, любите вы петь.

Ну, а кто стихи друзья

Прочитает для меня?

СТИХИ

Ребенок. Мы будем веселиться

И петь, и танцевать,

Под елочкой кружиться

И с дедушкой играть!

Д.М. Есть у меня для вас одна, интересная игра. Мой морозильный посох волшебный.

Игра «Волшебный посох».

Д.М. А сейчас я поиграю в свою любимую игру

«Заморожу»

Ведущая: Дед Мороз , ты всё время ребят пытаешься заморозить, а теперь ребята тебя хотят заморозить.

«Вокруг Дедушки Мороза»

Хоровод с родителями «В лесу родилась ёлочка»

Дед Мороз. Ну вот, и повеселился я с вами.

11 ребёнок. Добрый Дедушка Мороз, есть у нас к тебе вопрос:

Ты подарки нам принёс?

СЮРПРИЗНЫЙ МОМЕНТ

ДЕД МОРОЗ: - Ой, ой, ой! Ах, ах, ах! Голова моя седая! А подарочки то я дома позабыл!.....

Внученька, подай-ка мне мой телефон, мне позвонить надо...

Снегурочка подаёт Деду Морозу сотовый, Мороз набирает номер(озвучка 1) и говорит в трубку:

ДЕД МОРОЗ: - Алло! Мой чудо аппарат! Поспеши ты в детский сад! Я забыл подарки для ребят!

ГОЛОС АППАРАТА: (в записи 2) – Да иду уже, иду..... (отбивка – бег)

Появляются САНИ

ДЕД МОРОЗ: - Ух, как быстро вы явились! Сразу в зале очутились!

ГОЛОС САНЕЙ: - Забыл подарки ты в мешок сложить,

Пришлось самим к тебе спешить.

Какой забывчивый ты дед...

ДЕД МОРОЗ: - Что ж поделать, ведь мне уж мно-о-го лет... Ну времени терять не будем зря,

Ведь ждёт подарков детвора!

Ну-ка, внучка, помогай, всем подарки раздавай!

Дед Мороз и Снегурочка раздают детям подарки

Дед Мороз:

Фото-сессию сейчас

Объявить хочу для нас!

Стало селфи нынче в моде

Современной фишкой вроде,

Селфи делать не умею,

Но желание имею

Попозировать без спешки...

Скиньте кадры мне на флешку!

Я зверятам покажу,

Про детсад ваш расскажу!

(обращается к фотографу)

Строй в ряды нас, командир!

Улыбнемся! Скажем «сы-ы-р» !

Д.М. Ну прощайте детвора!
Внучка, снова в путь пора.
Подарков ждут в другом саду.
Д.М. и Снегурочка. До встречи в будущем году.

Богатырева Елена Леонидовна
старший воспитатель МБДОУ ЦРР ДС №51
г.Озерск, Челябинской области

Комплексная медико-педагогическая реабилитация детей раннего возраста с atopическим дерматитом

Аллергия является одной из важнейших проблем современности. Достаточно сказать, что по распространенности в развитых странах она занимают 3 место, уступая лишь сердечно-сосудистым заболеваниям и травматизму. Как правило, аллергия проявляется в виде atopического дерматита (АД), который в свою очередь признан самым распространенным аллергическим заболеванием детского возраста.

Мониторинг здоровья показал, что число детей с atopическим дерматитом неуклонно растет. В нашем детском учреждении ежегодно от 40 до 47 % малышей имеют такой диагноз.

Особенно актуальна эта проблема, по мнению академика А.А.Баранова, создателя научно-практической программы «Атопический дерматит у детей: диагностика, лечение и профилактика» для детей раннего возраста. Если не начать проведение реабилитационных мероприятий своевременно, то аллергия меняет свое место в организме: от кожных проявлений до поражения внутренних органов (бронхиальная астма, аллергический ринит, поллиноз и т. д.).

Поэтому совместно с педиатрической службой города мы оказываем помощь детям с АД.

Цель нашей работы: проведение комплекса реабилитационных мероприятий для обеспечения жизнедеятельности и оздоровления детей, дающих возможность остановить аллергический процесс на коже, не допустить перехода заболевания в более тяжелую форму.

Исходя из цели, мы определили задачи и основные направления работы:

1. Организация лечебного питания в соответствии с индивидуальной переносимостью продуктов.
2. Организация жизни детей в соответствии с особенностями их здоровья.
3. Создание системы лечебно-оздоровительной работы.
4. Взаимодействие с семьей.

Все направления тесно взаимосвязаны и обеспечивают высокую эффективность реабилитации детей.

Работа по оздоровлению детей с АД потребовала создания нормативно-правовой базы. Многие организационно-правовые документы, регламентирующие данную деятельность, приходилось многократно перерабатывать в зависимости от изменившихся условий. Одним из основных локальных нормативных актов является «Положение о группах присмотра и оздоровления для детей с атопическим дерматитом», разработаны должностные инструкции, нормы продуктов и т.д.

Особое место занимает работа с кадрами, которая направлена на их постоянное профессиональное совершенствование путем участия во всех формах методической работы, изучения литературы, обмена опытом с коллегами, занимающимися этой же проблемой.

Основным направлением оздоровления считаем диетотерапию. Здесь нами полностью изменены подходы к питанию детей. Технология приготовления пищи отличается от обычной. Исключаются наваристые бульоны, рыба, яйцо, красные овощи, и т.д. Крупы и

картофель заранее замачиваются. Рецептуры блюд адаптированы к особенностям питания детей с АД. Ежемесячный анализ питания позволяет своевременно скорректировать его по колоражу и основным ингредиентам, осуществить замену одних продуктов другими, чтобы питание оставалось полноценным и сбалансированным. Все это позволяет стабилизировать состояние здоровья детей, сделать их жизнь полноценной.

Важную роль в системе работы играет создание условий для жизнедеятельности детей. В группе создана гипоаллергенная среда, которая кардинально не меняет привычную обстановку, но предполагает жесткое выполнение санитарно-гигиенических требований. Из обихода исключены шерстяные ковры, одеяла, цветущие и сильно пахнущие растения, перовые подушки. Влажная уборка проводится 2 раза в день с использованием моющего пылесоса, четко отрегулирован режим проветривания. Совсем не используем хлорсодержащие дезинфицирующие средства, постельное белье меняем через день по графику. Белье и одежда детей только из натуральных, хлопчатобумажных тканей. Поскольку все дети с АД состоят на учете у невролога, большое внимание уделяем реализации системы мер по охране психоневрологической сферы детей: создали уютную, приближенную к домашней обстановку в группе, постарались свести к минимуму стрессовые ситуации, т.к. стресс способствует обострению АД, используем приемы релаксации для предупреждения утомления и перевозбуждения детей. Нами разработан особый лечебно-охранительный режим. В нем больше времени отводится сну, мобильным занятиям, сокращается время для фронтальных занятий.

Есть особенности и в организации оздоровительной работы. Кроме того, что она проводится по индивидуальным планам и включает в себя различные виды закаливания, массаж в период ремиссии, в программу оздоровления детей включены:

- упражнения лечебной и дыхательной гимнастики,

- мобилизация защитных сил ребенка (прием витаминного чая и др.);
- повышение неспецифического иммунитета (прием поливитаминов, препаратов никотиновой кислоты и др.);
- противоаллергическое лечение дома с широким применением медикаментов, мазей, паст и т. д. (в соответствии с базовым перечнем лекарственных средств для детей с аллергодерматозами);
- восстановление функций желудочно-кишечного тракта: круглогодично курсами проводится лечение бифидумбактерином;
- осмотр детей дерматологом.
- направление на обследование в аллергоцентрах г. Екатеринбурга и Челябинска.

Одним из важнейших аспектов работы является взаимодействие с семьей, т.к. половина успеха зависит от отношения родителей к проблеме здоровья своего ребенка. Формы работы разные, но все они направлены на то, чтобы члены семьи осознали, что только понимание, терпение и сотрудничество с медиками и педагогами является залогом успеха на пути преодоления недуга малыша. Широкое применение наглядных средств позволяет довести до сведения родителей необходимую информацию. Тесно сотрудничаем с городской газетой «Озерский вестник», выпускаем свою газету «Лучик». Стенды, которые оформлены нами в детской поликлинике, позволяют пропагандировать опыт детского сада и информировать родителей неорганизованных детей.

Контрольно-аналитическая деятельность, основанная на взаимодействии всех видов контроля, позволяет своевременно устранить сбои и недостатки в работе и выделить лучший опыт.

Таким образом, разработанная в нашем ДООУ комплексная система оздоровления детей с АД позволяет нам ежегодно добиваться: высокой от 80 до 95% эффективности работы, перехода тяжелых форм заболевания в более легкие, уменьшения количества обострений, снижения респираторно-вирусной заболеваемости, существенного облегчения адаптации детей к условиям детского

сада, показателей физического и психомоторного развития детей, соответствующих возрастной норме.

Мукужанова Татьяна Петровна
учитель – логопед МАДОУ Семёновский детский сад комбинированного вида "Журавлик"

**Конспект открытого занятия в подготовительной группе
компенсирующей направленности.
Тема «Насекомые». Буква «Е»**

Коррекционно-образовательные цели:

Совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами, образование сложных слов, образование и употребление приставочных глаголов).

Совершенствование навыков звукового и буквенного анализа слов.

Совершенствование синтаксической стороны речи (составление предложений с предлогами по картинкам).

Коррекционно-развивающие цели:

Развитие фонематических представлений, речевого слуха, тонкой и общей моторики, координации движений.

Коррекционно-воспитательные цели:

Воспитание навыков сотрудничества, активности, инициативности, самостоятельности.

Оборудование: схемы слов, индивидуальные карточки для составления предложений, картинный материал «Насекомые», буквы для составления слова НАСЕКОМЫЕ.

Ход занятия:

Организационный момент

- На какие 2 группы можно разделить все звуки? (На гласные и согласные)

- Чем похожи все гласные звуки? (Все гласные звуки похожи тем, что они произносятся долго и воздух не встречает преграду.)

- Назовите, сколько гласных звуков всего? (6)

- Назовите все гласные звуки. (а,о,у,и,ы,э)

- А чем похожи все согласные звуки? (Все согласные звуки произносятся коротко, и воздух встречает преграду.)

- На какие группы можно разделить все согласные звуки? (глухие – звонкие; твёрдые – мягкие)

- Назовите любой согласный звук.

Основной этап

- Сегодня на занятии вы будете выполнять задания и за каждое правильно выполненное задание вы все получите 1 букву. В конце занятия вам нужно будет из этих букв составить слово, которое я загадала.

1. Выделение четвертого лишнего (на материале звуков).

ДИ «Четвёртый лишний»

- Я буду называть звуки. Вам необходимо будет найти лишний звук и ответить, почему вы так решили. Все «лишние» звуки вам нужно запомнить.

а – у – **ж** – о

к – р – **у** – ш

г – **к** – д – з

- Назовите все лишние звуки по порядку. Сколько звуков вы назвали?

Вы получаете букву.(1)

2. Звуковой анализ слова ЖУК

- Какое слово получится, если первый звук Ж, второй – У, третий – К ? (Жук)

Сколько звуков в слове ЖУК?

Какой первый звук? Какой это звук гласный или согласный?

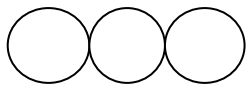
Назовите второй звук. Какой это звук?

Назовите третий звук. Какой это звук?

Молодцы вы получаете букву.(2)

3. Подбор слов к звуковой схеме.

На доске две схемы.



- Скажите, какая схема подойдет к слову ЖУК? Докажите, что эта схема подходит для слова ЖУК.

- Подберите слова для второй схемы.

А название какого насекомого может подойти к этой схеме?
(Муха)

Молодцы! Вот вам еще одна буква.(3)

4. Употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Ди «Назови ласково»

Слова:

- ✓ жук
- ✓ таракан
- ✓ муравей
- ✓ комар
- ✓ пчела

Вы выиграли еще одну букву.(4)

5. Развитие мелкой моторики. Согласование числительных с существительным. Пальчиковая гимнастика «Сороконожка»

Данная гимнастика проводится несколько раз. С каждым разом увеличивается количество сороконожек и увеличивается темп до скороговорки.

- Скажите, почему сороконожку так называли? (Потому что у этого насекомого 40 ножек.)

Две (три, четыре, пять ит.д) сороконожки бежали по дорожке,

Вдруг друг друга повстречали,

Так друг друга обнимали,

Что едва мы их разняли.

(5)

6. Образование сложных слов.

У бабочки пестрые крылья, поэтому её называют ...пестрокрылая.

У стрекозы большие глаза, поэтому её называют ...большеглазая.

У таракана длинные усы, поэтому его называют ...длинноусый.

У комара длинный нос, поэтому его называютдлинноносый.

- Про какого можно сказать длинноусый? (Про таракана)

- Про какого можно сказать пестрокрылая? (Про бабочку)

- Про какого можно сказать длинноносый? (Про комара)

- Про какого можно сказать большеглазая? (Про стрекозу)

Вы получаете еще одну букву.(6)

7. Развитие мелкой моторики.

Упражнение «Усы – ножки»

У всех насекомых есть усы и ножки. Чередование упражнений «Усы» - «Ножки» на правой руке, потом на левой. Затем выполнение упражнений одновременно на двух руках.

8. Употребление существительных с увеличительными и уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Ду «Усики – усы – усищи»

- У всех насекомых есть усы. Но все они разные по длине. Есть короткие – усики, есть средние по длине – усы, и есть длинные – усищи.

- Назвать насекомого и сказать у него усы, усики или усищи. Голосом показать величину усов.

Например:

У кузнечика усищи.

(7)

9. Физкультминутка.

«Жук»

В нашу группу жук влетел.
Закружился и запел:
«Жу – жу – жу, жу – жу – жу
Очень весело кружу!»
Вот он вправо полетел –
Каждый вправо посмотрел.
Вот он влево полетел –
Каждый влево посмотрел.
Жук кружится и хохочет,
К Маше на нос сесть он хочет.
Ты, жучишка, не шали!
Где мы скажем, там сиди.
Жук, вот правая ладошка,
Посиди на ней немножко.
Жук, вот левая ладошка,
Посиди на ней немножко.
Жук с ладошки улетел
И на потолок присел.
На носочки мы привстали,
Но жука мы не достали.

10. Закрепление употребления приставочных глаголов.

Ди «Доскажи словечко»

Жук в комнатувлетел.
Жук из комнатывылетел.
Жук вокруг цветкаоблетел.
Жук к окнуподлетел.
Жук за шкафзалетел.
Жук из-за шкафа вылетел.
Жук в банку
Жук из банки
Жук к двери
Жук с ладошки

(8)

11. Употребление предлогов.

Составить предложения с предлогом по картинке.

У каждого ребёнка на столе карточка.

Стрекоза летает над озером.

(9)

Итог

Составить слово из полученных букв.

Слово: НАСЕКОМЫЕ

Назовите любого насекомого.

Подведение итогов занятия.

Захарова Людмила Анатольевна
учитель технологии МБОУ "Гимназия"
г. Черногорск, республика Хакасия

Формирование ИКТ компетенций обучающихся в рамках реализации ФГОС

Отличительной чертой современных образовательных стандартов является новый подход к формированию содержания и оценке результатов обучения на основе принципа: от «знаю и умею» — к «знаю, умею и умею применять на практике». И если это сейчас прописано как бы подпрограммой новых стандартов, то до их внедрения в педагогических кругах это предполагалось, когда среди всех образовательных задач ставилась задача формирования ИКТ - компетенции учащихся.

Под *ИКТ-компетентностью* подразумевается уверенное владение учащимися всеми составляющими навыками ИКТ-грамотности для решения возникающих вопросов в учебной и иной деятельности, при этом акцент делается на сформированность обобщённых познавательных, этических и технических навыков.

Информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного человека. Владение информационными технологиями ставится в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Поэтому школьников необходимо не только знакомить с ИКТ технологиями, но и учить применять эти технологии в своей деятельности, способствуя тем самым формированию у них ИКТ-компетентности..

Формирование ИКТ-компетентности учащихся реализует системно-деятельностный подход и происходит в процессе изучения всех без исключения предметов учебного плана, а его результат представляет собой интегративный результат обучения школьника.

Вместе с тем нужно отметить, что, говоря об ИКТ-компетентности, нельзя исходить лишь из наличия умений использования компьютерной и информационной техники. На мой взгляд, этот компонент - лишь информационная грамотность. Но, будучи только информационно грамотным, ученик не может быть информационно компетентным. Важно также присутствие такого компонента как информационная культура. Это понятие более широкое, чем грамотность, и выражает прежде всего сознательное владение современными техникой и технологиями, способность к анализу и сознательному использованию информации.

Существуют формы ИКТ, способствующие формированию ИКТ компетенций у учащихся, которые я использую в своей профессиональной деятельности: использование электронных продуктов, ресурсов сети Интернет, интерактивной доски и мультимедийных презентаций

Использование готовых электронных продуктов.

Электронные обучающие средства можно классифицировать следующим образом:

- демонстрационные;
- обучающие;
- тестирующие;
- контролирующие;

- имитационные и моделирующие (создающие проблемную среду обучения);

- дидактические игры

Возможность использовать компьютерные программы в изучении разделов «Культура дома, моделирование и конструирование швейных изделий, технология обработки ткани», «Рукоделие» позволяет решать многие практические задачи.

Во-первых, это дает ученикам возможность формировать практические навыки работы на персональном компьютере, т.е. учиться овладевать современными технологиями. Во-вторых, многие компьютерные программы дают большие возможности в получении информации, которую в других условиях можно получить, затратив многие часы своего свободного времени. В-третьих, компьютерные программы позволяют решать многие практические задачи быстро и четко.

Все эти положительные моменты выступают за использование компьютерных программ на уроках технологии, а также во внеурочной деятельности.

На сегодняшний день в области образования «Технология» в разделе «Культура дома. Технология обработки ткани» можно использовать следующие программы «Leko», «Fashion Stile», в разделе «Рукоделие»- программы вышивка крестом, уроки вязания на спицах, вышивка лентами, ИЗО-нить, Энциклопедия женского рукоделия. По теме «Моделирование и конструирование швейных изделий» возможно использовать программы «Leko», «Валентина», «Закройщик», «RedCafe», «Optitex 11», бесплатная nanoCAD free версия 5.1 и др. Эти программы позволяют быстро по своим меркам изготовить выкройку выбранного изделия, и по данным инструкционным картам сшить швейное изделие. Используя эти программы учащиеся создают творческие проекты для аттестации в рамках проектной деятельности в 9 классе.

В изучении темы «Интерьер жилого дома» всегда стоит проблема показать учащимся стили в интерьере, понятие о компози-

ции, характерные особенности интерьера жилища, отвечающего национальному укладу и образу жизни, использование современных материалов в отделке квартиры и многие другие вопросы, связанные с обстановкой в доме. Такую проблему практически полностью устраняет компьютерная программа «Астрон Дизайн», «PRO100», «FloorPlan 3D» и др.. Эта программы позволяют быстро и легко создавать проекты интерьеров, планировки квартиры или офиса, дает возможность обставить жилье с учетом разных требований к интерьеру, с соблюдением различных стилей, подбирать цветовую гамму потолка стен, пола, а также отделочные материалы для них, оформлять интерьер предметами декоративно-прикладного искусства. .

Использование ресурсов сети Интернет.

Изучение теоретической части многих тем образовательной области «Технология» предусматривает поиск дополнительных сведений. Начиная с 5 класса, учащиеся получают задания по поиску дополнительной, занимательной информации. Например: найти сведения о возникновении бутерброда «сэндвич», о видах бутербродов и истории возникновения данных названий, найти информацию о первых швейных машинах и их изобретателях, в 6 классе – найти информацию о истории возникновения и распространения рубахи – трапецевидного, цельнокроеного изделия, рубахи – национальной одежды многих народов мира и т.д. Во время поиска формируются коммуникационные умения и навыки самостоятельной работы с учебным материалом, с использованием средств ИКТ: искать информацию в библиотеке, в книге, в словаре, справочнике, в компьютерной базе данных, в электронном документе, в Интернете с использованием поисковых систем;

Использование мультимедийных презентаций.

Одной из форм обучения, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, можно предложить создание одним учеником или группой учеников мультимедийной презентации, сопровожда-

ющей изучение какой-либо темы курса, презентации по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов.

Мультимедийная презентация – способ предъявления творчески переработанной учеником языковой информации в виде логически завершённой подборки слайдов по определённой теме, базирующийся на использовании аудиовизуальных возможностей компьютерных технологий. Презентация может иметь различные формы, применение которых зависит от знаний, подготовленности авторов, а так же предполагаемой аудитории. Наиболее эффективно использовать презентации при проведении лекции, практического занятия, лабораторной работы, самостоятельной работы, тестирования.

В результате сбора информации по различным темам курса учащимися создан банк мультимедийных презентаций, которые возможно использовать на различных этапах урока. Например: Презентация «Комнатные растения», «Физиология питания», «Витамины», «Модельеры мира и России», «Самые востребованные профессии мира и России», «Оформление бутербродов», «Профессия графический дизайнер», «Зрительные иллюзии в одежде», «История швейной машины», «Природные красители для ткани».

Интерактивная доска

В интерактивной доске объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством, поэтому такая доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации, вносить поправки и коррективы, делать цветные пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования. К компьютеру, и, как следствие, к интерактивной доске может быть подключён микроскоп, документ-камера, цифровой фотоаппарат или видеокамера. И со всеми отображёнными материалами можно продуктивно работать прямо во время урока.

На урок я создаю документ средствами программы Smart Notebook, где записываю тему урока, определения, задания для вы-

полнения в классе, домашнее задание и многое другое (все заготовки для урока). Также на доске во время урока заполняем таблицы, находим ошибки, делаем заметки, создаем модели, решаем кроссворды. Это сокращает время на уроке для записи этих материалов на обычной доске. В нее по желанию можно внести изменения и корректировку для конкретного класса. Такие заготовки позволят сократить время подготовки к уроку, и сделать урок более наглядным, понятным, динамичным. А также экономит учебное время урока, повышает мотивацию, познавательный интерес учащихся.

Сегодня всё больше учителей преодолевают ограниченный взгляд на компьютер лишь как на некоторое техническое средство обучения, предназначенное для демонстрации отдельных слайдов, текстов и готовых программ. Всё шире входит в практику создание собственных образовательных электронных ресурсов. Это требует высокого уровня владения педагогами ИКТ и больших временных затрат. Вместе с тем отдача от работы, как правило, окупает затраченное дополнительное время, поскольку способные учащиеся, привлечённые к этому процессу, глубоко погружаются в изучаемый предмет, а преподаватели более глубоко осваивают технологию создания современных средств информационного обеспечения как образовательной, так и своей профессиональной деятельности. Умения и навыки, формирующиеся при использовании информационно-коммуникационных технологий в современных условиях принимают общеобразовательный и общеинтеллектуальный характер и могут быть перенесены на изучение учебных предметов с целью создания целостного информационного пространства знаний учащихся, что и послужит достижению информационной компетентности учащихся.

Лазарева Анна Юрьевна
Воспитатель МБДОУ детский сад №22
Свердловская область г.Верхний Тагил

Формирование основ восприятия национальной культуры через освоение культурных традиций и обычаев уральского народа

(Опыт организации народных календарных праздников)

В каждой стране есть общие для всех государственные праздники, но у каждого народа есть свои праздники, которые пришли из глубины веков.

В настоящее время назрела необходимость обращения к истокам народной культуры. Традиции, существовавшие в старину, забылись новым поколением. Наша страна, край богатый различными традициями. Существует множество народных обрядов, которые стоит узнать, ведь некоторые из них проводятся и в наши дни. Поэтому важно познакомить с ними детей, приобщить к истокам народной культуры. Праздник, особенно народный, помогает детям выразить свои чувства в музыке, познакомить с новыми произведениями художественной литературы, проявить себя в продуктивной деятельности, даёт детям новые впечатления.

Основная направленность работы с детьми приобщение детей к истокам народной культуры, знакомство с русскими народными праздниками через ознакомление с природой родного края используя народный календарь. Праздник сближает детей с природой и оставляет глубокий след в их душе.

Работа строится на обеспечение правильного подхода к патристическому воспитанию детей с учётом их возможностей, уважения их интересов и любых индивидуально — творческих проявлений.

Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю — узнаю, когда делаю — запоминаю». Воспитанники не просто слушатели, но и

активные участники процесса познания. Поэтому в образовательной деятельности познавательного цикла особое место отводится знакомству детей с народными праздниками и обрядами, которые отмечают в разные времена года, которые близки и понятны детям, вызывают яркие эмоции. Праздник для ребенка — это не только удовлетворение игровых, двигательных, эмоциональных и социальных потребностей, но и важный пример для подражания.

Тематика и содержание народных праздников определяются традиционным для русской культуры земледельческим календарем, каждый праздник имеет свое значение, связан с определенными формами поведения и культурными традициями (обряды, ритуалы, игры).

Почти каждый день народного календаря чем-то значим, посвящён памяти того или иного святого. На этом внимание не акцентируем, а рассказываем детям лишь о том, чем тогда занимались предки (какую работу начинали или заканчивали в этот день в поле, саду, огороде), какие примечали события в природе.

Для начала в группе создаём предметно –развивающую среду для формирования у детей интереса к знакомству с родным краем Уралом: пополняем уголки книг и патриотический уголок, карточки подвижных игр народов Урала. Знакомим детей с народным календарём, обрядами, приметами, жизнью, бытом, природой и культурой родного края. С детьми создаём свой собственный календарь, где дети решают, выбирают, с какими народными праздниками они хотят познакомиться.

Во время ознакомления с народными праздниками используем разные формы и способы подачи новой информации: беседы, занятия, проблемные вопросы, сказочная мотивация, прослушивание народной музыки, наблюдения, демонстрация реальных объектов, интегративная деятельность (*все образовательные области познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно - эстетическое развитие*) ,создание коллекций, использование различных ви-

дов театров, хороводная игра с пением, игра-драматизация, народные игры, песни, разучивание стихотворений, потешек, пословиц поговорок практические – творческие задания.

Содержание праздников строится на основе использования фольклора, народных игр, хороводов, песен, доступных для детей обрядов, ритуалов. Некоторые праздники проводим, используя разные формы: «Екатерина-санница», «Михайлов день-русские богатыри» - в форме соревнований - игры-забавы , «Масленица»- в форме игры-соревнования , «Сретенье-встреча зимы с весной» - в форме народной игры, забавных обрядов.

Часть праздников проводим как комплексные занятия: «Заповедный день»,

« День лекарственной травы», «Наум грамотник» или как тематические дни», когда во всех видах деятельности отражается тематика дня: «Петр и Павел-рябинники», «День валенка».

В форме театрализованных постановок: «День подснежника», «Осенины», «Трифон мышегод».

В форме посиделки (занятия в группе с использованием загадок, пословиц, стихотворений, песен, примет, иллюстраций).

В форме походов «Тит грибник-листопадник»

Другие праздники в виде развлечений праздников: «Новый год», «Кузьминки». Знакомство с праздниками проводятся в любой форме на выбор. И в большинстве делаются обрядовые куклы обереги.

Осень это череда ярких, привлекательных, запоминающихся детям праздничных календарных дней. Особенно богат ими сентябрь и содержание календарных дней связаны с сбором последних даров щедрого лета.

1 сентября – Андрей Тепляк Фёкла Свекольника

7 сентября - Тит грибник

17сентября – Луков день

21 сентября – Осенины - праздник сбора урожая

28 сентября - Никита репорец.

И, конечно же в эти дни играем с детьми в игры, главными персонажами которых являются эти природные дары и отражаются работы связанные со сбором урожая.

Чем замечательны эти игры? Тем, что в их основе, как правило, лежит драматизация, игровое действие, ритмичные слова или песенка, простые, запоминающиеся совместно выполняемые действия. Например игра «Огородник».

Приходит любимый детьми праздник «Петра и Павла рябинника», как его дети называют - «День рябинки». Все рябиновые праздники сопровождаются особым колокольным звоном, который назывался «рябиновый», поэтому в этот день устраиваем игры с колокольчиками. Например: «Звонарь».

В конце сентября, октябре и начале ноября как - бы цепочкой проходят дни, в которые проводятся игровые обряды прощания с перелетными птицами и встречи зимующих, поэтому играем с детьми в игры, главными персонажами которых, становятся птицы.

Чем хороши эти игры?! Они образны, динамичны, несут в себе яркие эмоции и несколько фантастичны т.к. образы птиц очеловечены - птицы в игре разговаривают и действуют как люди. Например игра «Птицелов», «Рябина и птицы».

14 ноября «Кузьминки». В это время зима уже вступает в свои права. С этого времени начинались посиделки. Почему так назван праздник? Он связан с образами кузнецов Кузьмы и Демьяна покровителя – кузнецов и ремесленников, домашнего очага и семьи. Игры, в которые играем в этот период передают яркость и праздничность ярморочного веселья. Это игры «Петушиный бой», «Селезень», «Кузнец». Игры передающую имитацию купли продажи на ярмарке игра «Горшочки».

Прошла осень вступает в свои права зимушка зима и ведет за собой череду зимних праздников.

Первый из них 7 декабря – «Екатерина-санница». Всей деревней и стар и млад собирались посмотреть на гонки, на тройках и поучаствовать в катаниях на санях.

Следуя традиции вместе с детьми с этого времени организуем зимние забавы – игры со снегом, катание на санках, играем в игру «Екатерина-Санница».

10 февраля наступает день под названием «Кудесы» он посвящен домовому. В этот делаем подарки и угощение для домового. Приходят ряженые, устраиваем игры, в которых не назывались, но подразумевались Домовой и его подружка Кикимора. Игра «У Маланьи», «Дударь».

«Масленица» - это один из любимых детьми праздник. Мир веселья и смеха. Весь праздник проводим на улице с весёлыми играми, состязаниями. Сжигаем масленицу призывали огонь растопить снега, едим блины- символ солнца стараясь приблизить весну.

С 1 марта начинались Ярилкины игры символизирующие борьбу зимы и весны. Главным персонажем этих игр является солнце. Ярило - красно солнышко изображает юноша в колпаке , украшенном бубенцами, лентами и цветами с набеленным и нарумяненным лицом. Персонаж вам знаком? Он руководит плясками, играми («Стенка на стенку», «Плетень»). Дарим друг другу «Мартинички».

14 марта по народному календарю проходила первая встреча весны «Весновка-свистунья». С детьми делаем разные свистульки, пеком жаворонков, играем в игры главными персонажами которых являются птицы игра «Жаворонки».

После 30 марта, в народе названного- « Алексей с гор потоки» в апреле начинается таяние снега, и вскрываются реки. В это время мы с детьми играем в игры: «Морская фигура», «Море волнуется», «Ручеек». В народном календаре есть еще один интересный день - считалось, что 16 апреля, водяной просыпается и выгоняет рыбу в озера, реки и моря , поэтому на берегу реки, пруда проводим игры, хлопаем по воде руками - будим и задабриваем его угощениями.

Подведём итог. Таким образом мы погружаемся в народный календарь в котором тесно переплелись красота обычаев и игровой материал на основе которого можно формировать устойчивый ин-

терес к русской народной культуре. Совершенствуются художественно-речевые исполнительские навыки детей при исполнении народных песен, частушек, чтении потешек, поговорок, закличек, вдраматизация. Совместно создаётся календарь праздников, состоящий из детских работ, коллекции обрядовых кукол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толстикова О. В., Савельева О. В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013 г.

2. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – Айрис-Пресс, 2004 г.

Парамоненко Ольга Николаевна
ГБДОУ дс 44 г. Санкт-Петербург Пушкинский район

Научить ребенка пересказу

Чтобы ваш ребенок приобщался к художественной речи, запоминал образные слова и выражения, творчески строил собственные рассказы, научите его пересказывать прочитанные произведения. Пересказ текста является важным умением, которое в первую очередь показывает насколько хорошо, ребенок может формулировать, анализировать понимать услышанное произведение, а также – насколько у него развита речь. Дети дошкольного возраста только начинают накапливать опыт восприятия текста для последующего его воспроизведения. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки.

Предлагаю воспользоваться некоторыми советами.

- Текст необходимо отбирать легкий для восприятия и интересный для ребенка.
- Текст должен учить ребенка чему-то хорошему и полезному.
- Произведение нужно подбирать еще и такое, чтобы ребенок не только мог их пересказать, а и выразил свое мнение и понимание, что очень полезно для его развития в целом.
- Персонаж, должен иметь ярко выраженный характер, а последовательность действий, о которых рассказывается в тексте, должна быть понятной детскому восприятию.
- После чтения произведения обязательно рассмотрите иллюстрации в книге. Задайте малышу вопросы к ним. Объясните то, что ребенок не понял, прочтите текст еще раз.
- Направляя беседу, не просто задавайте вопросы, а стройте диалог.
- Начав рассказ, остановитесь, предложив ребенку добавить слово или закончить целую фразу.
- Организуйте пересказ по очереди: ребенок начинает пересказывать, вы продолжаете, а он заканчивает. Этот способ поможет выработать устойчивое внимание, умение слушать другого человека и следить за его речью.
- Если ребенок затрудняется во время пересказа, задавайте ему наводящие вопросы.
- В запоминании сюжета детям поможет театрализация с помощью игрушек или пальчиковых кукол. Предложите ребенку побыть актером и разыграть сюжет произведения. Первыми спектаклями такого домашнего театра могут быть сказки, знакомые всем с детства: «Колобок», «Репка», «Теремок».
- Старайтесь читать ребенку не только истории с активно развивающимся сюжетом и встроенными диалогами, но и рассказы о природе и животных. Детям 4—5 лет очень интересны произведения К. Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, М.М. Пришвина, В. В. Бианки, Е.А. Пермяка.

Помните, что общение с книгой, которую ребёнок «читает» и пересказывает вместе со взрослым, играет огромную роль в развитии его связной речи.

Яцкина Елена Александровна
учитель русского языка и литературы МОУ "Бутырская ООШ"
Валуйского района Белгородской области

Интегрированный урок **"Путешествие в Страну Восходящего Солнца"**

Интегрированный урок (литература и изобразительное искусство)

Цели:

1. Выявить понимание принципов составления икебаны и применить полученные знания в практической деятельности при составлении цветочной композиции.
2. Выявить понимание принципов японской классической поэзии и применить полученные знания при составлении трехстиший.
3. Формировать умение представлять свою работу-икебану стихами собственного сочинения, написанными в стиле хокку.
4. Воспитывать уважение и интерес к культуре других народов, творческое начало личности и художественный вкус, умение видеть прекрасное рядом.

Наглядность и оборудование:

сборники стихов и портреты японских поэтов, альбомные листы, фотоколлаж о Японии, книги об икебанае, открытки с композициями в стиле икебаны, японские колокольчики, секаторы, вазы, проволока, фломастеры, ручки.

Тип урока:

обобщение полученных знаний.

Вид урока:
интегрированный (литература и ИЗО).

План урока:

1. Вводная часть. Целеполагание.
2. Беседа о японских трёхстишиях.
3. Беседа об икебанае.
4. Практическая работа учащихся.
5. Представление своих работ учащимися.
6. Оценка качества выполненных работ.
7. Подведение итогов урока.

Ход урока

1. Вводная часть. Целеполагание.

Учитель ИЗО: Если б вы только знали, какой огромный мир, в котором мы живём. Какой он разнообразный!

На свете существуют такие удивительные места, что, случайно попав туда, просто невозможно поверить, что ты идёшь по той же самой планете Земля. До того там всё непохоже на то, к чему мы привыкли.

У японских зданий необычная крыша, концы крыш подняты вверх, и к ним привешивают колокольчики, ими играет ветер и они звенят. (Учитель литературы демонстрирует звон колокольчиков, которым будут отделяться этапы урока.)

Учитель литературы: В быту японцев прочно укоренились традиции коллективного любования поэтическими явлениями природы. Зимой - свежеснеженным снегом; весной – цветением сливы, сакуры; осенью – багряной листвой горных клёнов.

Чайная церемония, поэзия хокку, любование природой, а также икебана – всё это объединено у японцев одним словом «фурю» (изысканные досуги). Эстетическим критерием красоты японского народа является всё маленьких размеров: икебана, живописные миниатюры, нэцке, хокку.

Учитель ИЗО: В Японии сложилось искусство рассматривать и любоваться. И теперь этому учат всех японских детей. В школе есть даже такой особый предмет – искусство любования.

Учитель литературы: Главное, чтобы в малом, простом, незаметном увидеть красоту. Поэтому девизом нашего урока стали такие замечательные слова:

Всматривайтесь в привычное –
и вы увидите неожиданное,
Всматривайтесь в некрасивое –
и вы увидите красивое,
Всматривайтесь в простое –
и вы увидите сложное,
Всматривайтесь в малое –
и вы увидите великое.

Учитель ИЗО: На уроках ИЗО и литературы вы познакомились с традиционными видами искусства Японии «икебана» и «хокку». А сегодня вы покажете, как вы овладели основами этих искусств.

(Колокольчик).

2. Беседа о японских трёхстишиях.

Учитель литературы:

- Дайте определение хокку.
- В чём заключается особенность японских трёхстиший?
- Отличаются ли хокку от русской поэзии и в чём выражается это отличие?

- Расскажите о связи японской поэзии и живописи.
- Из предложенных трёхстиший выделите наиболее понравившееся, прочитайте его вслух и объясните, как вы его понимаете.

3. Беседа об икебанае.

Учитель ИЗО:

- Что означает слово икебана?
- Основатель икебаны?

• Что было характерно для первых икебан, что они выражали?

- Как могут располагаться элементы в икебане?
- Какой смысл заложен в элементах икебаны?
- На сколько каждый элемент должен быть короче другого?
- Как в икебане передать прошлое, настоящее и будущее?
- Какая высота самого высокого элемента?
- Сколько цветов может быть в икебане?
- Какую притчу рассказывают на первом уроке икебаны?

(Учитель ИЗО делает педпоказ составления композиции из цветов.)

(Колокольчик)

4. Практическая работа учащихся.

Учитель ИЗО: Японские дети такие же как и вы, они шумят, ссорятся мирятся... А потом они приходят на урок любования, садятся и затихают, любуются красотой цветов и веток.

Ваша задача: придумать и составить свою икебану, дать ей название. При выполнении практической работы обратить внимание на соблюдение предосторожности с колющими и режущими предметами.

Учитель литературы: На предыдущем уроке вы попробовали свои силы в искусстве сочинения стихотворений в стиле хокку. Сегодня, составив икебану, вы должны будете представить её стихами в стиле японских трёхстиший. Желательно, чтобы в этих стихах отразилось настроение, которое вы хотели передать в икебане.

Практическая работа учащихся по составлению икебан и трёхстиший.

Индивидуальная помощь учителей учащимся: первая половина практической работы – учитель ИЗО, вторая половина – учитель литературы.

(Колокольчик)

5. Представление практических работ учащимися.

Учитель ИЗО: На выставках-вернисажах художники сами представляют свои работы и рассказывают о них. Вам слово.

(Колокольчик)

6. Оценка качества выполненных работ.

Учитель литературы: Японцы очень любят делать подарки в виде икебаны и сопровождать их пожеланиями-трёхстишиями. И сегодня вы смогли всем присутствующим сделать подарок в японском стиле.

(Колокольчик)

7. Подведение итогов урока.

Учитель ИЗО: На этом уроке мы с вами побывали в средневековой Японии.

Учитель литературы: Увидеть прекрасное и не остаться равнодушным – вот к чему призывает поэзия хокку. Выражение «Он умеет жить» японцы понимают по-своему. В их представлении человек, умеющий жить, видит радости жизни там, где другие проходят мимо них.

Учитель ИЗО: Пусть девиз нашего урока сопутствует вам всю жизнь!

Список использованной литературы:

Л.А.Неменская. «Каждый народ - художник». М.,»Просвещение», 2000.

Т.П.Каптерева, Н.А.Виноградова. «Искусство средневекового Востока». М., «Детская литература», 1989.

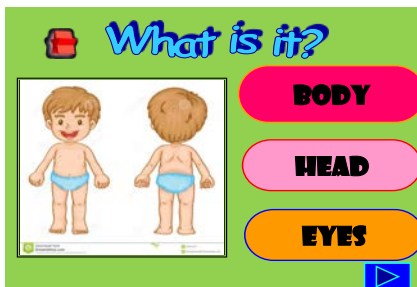
Н.П.Николаенко. «Композиции из цветов (Икебана)». Ташкент, 1988.

Журнал «Литература в школе», №5, 1997.

Приложение к журналу «Литература в школе» «Уроки литературы».

Лексический тест по английскому языку
"Части тела человека"

1.



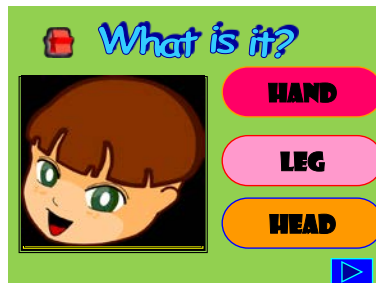
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



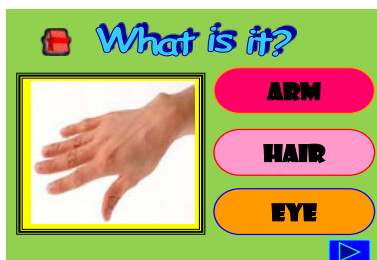
9.



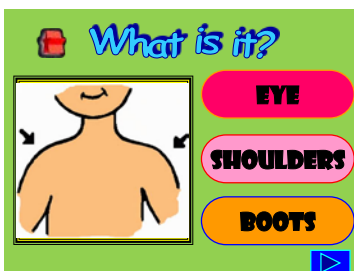
10.



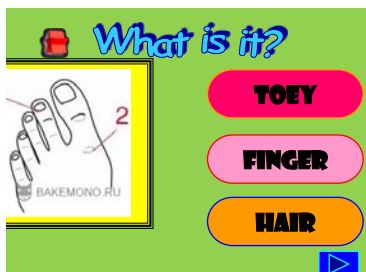
11.



12.



13.



14.



Инструкция к тренажёру «Части тела человека»

Данный тренажёр можно использовать на разных этапах изучения этой лексики и в разных классах. Я опишу как им пользоваться на этапе проверки усвоения лексики.

Этим тренажёром можно пользоваться двумя способами :

1. электронно в виде презентации ,если у вас есть возможность. Сажаете ученика за компьютер ,включаете презентация , ученик при вас выбирает ответы, путём наведения мышкой на слово ,которому соответствует данная картинка. Что не мало важно в этой презентации ,так ученик сам может проверить свои знания по этой теме. Если он выбирает неправильное слово ,то он услышит звук уууууууу , что значит неправильный ответ . Если слово он выбрал правильно ,то он услышит аплодисменты. В данном задании у учителя может быть помощник из сильных учеников. На выполнение данного задания ученику отводится 5-7 минут.

2. В печатном варианте в виде теста с картинками . Ребенок ставит галочку рядом со словом ,которое соответствует картинке. На это задание отводится 5-7 минут.

Ответы

- | | |
|-------|-------|
| 1. 1 | 2. 1 |
| 3. 3 | 4. 3 |
| 5. 2 | 6. 2 |
| 7. 1 | 8. 2 |
| 9. 3 | 10. 3 |
| 11. 1 | 12. 1 |
| 13. 2 | 14. 1 |

Экология жилья

Содержание

1. Название проекта
- 2..Проблемные вопросы
- 3..Группа

Название проекта: Мой дом – опасный и безопасный

Участники : учащиеся 6- 7 класса

Проблемные вопросы:

1. Какова роль жилья в жизни человека?
 - 2.Какое жильё считается экологически чистым?
 3. Какую роль играет математика в строительстве жилья в прошлом и настоящем?
 4. Какую роль играет интерьер в жизни человека?
- Основополагающий вопрос: Почему люди стали строить жильё?

Учебные вопросы:

1. Как изменилось жилище с древних времён до наших дней?
2. Каковы традиции в строительстве жилья Англии и России?
3. Какие геометрические фигуры используются при строительстве дома?
- 4.Что общего между домом и египетской пирамидой?
5. Кто такой «дизайнер»?
6. Как обустроить дом, чтобы в нём было всё гармонично?
7. Существует ли мода на дизайн интерьера?
8. Что такое «синдром больного здания»?
- 9.Какие комнатные растения вызывают аллергию у человека?
10. Что такое «антропоксины»?

Группа «Экологи»

На какие вопросы мы хотели ответить в своём исследовании?

1. Что такое «синдром больного здания»?
2. Какие комнатные растения вызывают аллергию у человека?
3. Что такое антропоксины?

Гипотеза нашего исследования: Мы предполагаем, что зная источники экологического загрязнения, мы внесём свой вклад в дело экологического равновесия, научимся защищать себя от химического и физического загрязнения.

Пути нашего исследования

- Поиск необходимой теоретической информации в литературе, Интернете.
- Анализ, систематизация информации, поиск интересных фактов
 - Исследование (визуальное и опрос)
 - Анализ результатов визуальных исследований и опроса, сравнение с теоретическими данными
- Выводы

Что нам потребовалось для исследования?

- Доступ в Интернет
- Учебники: биология, экология
- Цифровой фотоаппарат
- Текстовый редактор Microsoft Word
- Мнения жителей исследуемой квартиры

План исследования

1. Теоретическая часть исследования
 - 1.1 Поиск информации
 - 1.2 Анализ информации
2. Практическая часть исследования
 - 2.1 Визуальное исследование
 - 2.2 Опрос
3. Теоретическая часть исследования

1. Что такое «синдром больного здания»?

Есть в природе равновесие,
Нарушать его нельзя.

В жизни это очень важно,
Для тебя и для меня.

Нам часто кажется, что загрязнения окружающей среды существует лишь на улице, и поэтому на экологию наших квартир мы обращаем мало внимание. Отсутствие экологических норм жилого помещения приводит к возникновению ряда заболеваний. В 20 веке учёные зарегистрировали новую болезнь. Симптомы болезни: быстрая утомляемость, раздражительность, сонливость, боли в спине, проблемы с пищеварением. Учёные считают, что причиной болезни является загрязнение воздуха внутри помещения. Назвали болезнь «синдром больного здания». Поэтому исследование состояния жилища с экологической точки зрения, решение проблемы создания здоровой среды обитания для человека в настоящее время являются очень актуальным.

Строительство «домашнего очага» – одна из наиболее восприимчивых к новациям отраслей. Для строительства и отделки своего жилья человек использует следующие материалы: дерево, камень, бетон, стекло, металл, мрамор, гранит, силикатный и красный кирпич, гипсокартон и другие. Для отделки потолков, пола и стен применяет различные виды обоев, натяжных потолков, ламинат, ковровлин, линолеума.

Человек постоянно повышает уровень комфортности своего жилья, используя для этого достижения науки и техники. Старается быть в ногу со временем, окружает себя техникой, которая облегчает жизнь и экономит время.

По – мнению учёных, наиболее экологичный для проживания дом – деревянный:

- Дерево само по себе дышит, что способствует профилактики заболеваний дыхательной системы.
- В деревянных домах нет сырости, поэтому хорошо растут комнатные растения
- Дома из хвойных деревьев выделяют фитонциды – соединения, обладающие бактерицидными свойствами. Фитонциды

очищают воздух в доме и губительно действуют на болезнетворные микробы.

- Стены, отличаются низкой теплопроводностью, поэтому в них тепло зимой, а летом – прохладно.

- Зимой воздух не пересушивается, что положительно влияет на здоровье.

Дома, выполненные из современных материалов, являются опасными для жизни человека. Например, силикатный кирпич выделяет радиоактивное вещество- радон; пластик выделяет фенолы и формальде-гидные соединения.

При эксплуатации домашней техники, человек подвергается электромагнитному излучению, которое вызывает онкологические заболевания. Мебель изготовленная из ДСП и ДВП, старые кресла и диваны – источники выделения ядовитых веществ - фенола.

2.Какие комнатные растения вызывают аллергию у человека?

Комнатные растения делают нашу квартиру уютной и красивой,очищают от токсических веществ воздух и создают благоприятный микроклимат в доме. Но для тех, кто склонен к аллергии, многие растения могут оказаться опасными. Аллергия может проявляться в виде зуда, насморка, слезотечения, удушья, кашля, сильной головной боли, головокружения. Она может быть при непосредственном контакте или при их цветении.

Растения, вызывающие аллергию:

- Пеларгония
- Папоротники
- Эухарис
- Кринум
- Олеандр
- Катарантус
- Киркозана
- Каланхоэ

Растения, не вызывающие аллергию:

- Орхидеи
- Фаленопсис
- Вриезия
- Гузмания
- Камбрия
- Бальзамин
- Бегония
- Золотой ус
- Пальма
- Ананас
- Традесканция

3.Что такое «антропоксины»?

Любое живое существо, выделяет во внешнюю среду углекислый газ, аммиак. Этигазы в больших концентрациях ядовиты. Человек, дополнительно может вызвать заражение помещения вирусами, бактериями, паразитами. Следовательно, антропоксины – это вещества, выделяемые живыми организмами в процессе жизнедеятельности.

Наши теоретические исследования позволяют сделать вывод: Состояние здоровья человека зависит от чистоты воздуха в доме. Для этого необходимо использовать экологически чистые строительные и отделочные материалы и покупать их только сертифицированные. Разумно использовать бытовую технику, компьютер.

2.Практическая часть исследования

2.1Визуальный осмотр.

Объекты исследования: многоэтажный дом и квартира. В результате исследования мы составили внешнюю характеристику здания и описали внутреннюю отделку квартиры. Исследовали качество мебели и наличие бытовой техники и аппаратуры.

В результате визуального осмотра мы выяснили, что строительный материал, из которого сделан дом, способен выделять радиоактивный радон (силикатный кирпич). При отделке квартиры применялись современные материалы, которые экологически опас-

ные. Из имеющейся техники, наибольшее электромагнитное излучение идёт от микроволновки.

2.2 Опрос

Мы опросили жителей квартиры о их самочувствии.

Общий вывод: У жителей данной квартиры болезнь «синдром больного здания», воздух в помещении загрязнён. Негативное воздействие веществ, выделяемых в атмосферу квартиры можно уменьшить с помощью систематического проветривания (борьба с радиоактивным радоном). Комнатные растения очищают воздух от пыли и защищают от электромагнитного излучения.

Зная источники загрязнения воздуха можно защитить себя от химического и электромагнитного излучения. Всё это подтверждает нашу гипотезу выдвинутую в начале исследования.

Какие материалы мы использовали в нашей работе?

1. Учебник биологии, экологии. 2. Миньков Н. Н., Костенко Н. Д.. Основы безопасности человека в экстремальных ситуациях , Самара, 1999

3.Топоров И. К. Основы безопасности жизнедеятельности .М., Просвещение, 1996

4.Интернет

ты: <http://info>, <http://barnaul.usfera.ru/c/rem...> <http://www.tipsplants.ru>

Бредихина Любовь Васильевна
МБОУ "Сапрыкинская ООШ"
село Сапрыкино ул. Центральная д.20

Географические вечера. Значение вечеров

В системе внеклассных занятий географические вечера выступают как один из самых массовых и наиболее сложных видов.

В практике моей работы накоплен значительный опыт организации и проведения географических вечеров. Вечера – как форма

внеклассных занятий, где сочетаются индивидуальные и коллективные дела подростков. Большой круг разного рода поручений охватывается подготовительным этапом. Совместное выполнение общих трудовых задач, взаимная трудовая зависимость благотворно влияют на формирование у подростков чувств коллективизма.

Хорошо спланированный, содержательный и всесторонне подготовленный вечер является эффективным образовательно-воспитательным средством. Целенаправленность, художественность и красочность оформления служат одновременно познавательным и эстетическим целям, отвечают задачам разумного отдыха к вечеру и выступление в программе оставляют у них глубокое впечатление.

Опыт показал, что организацию и проведение географических вечеров следует поручать подросткам старшего возраста, как более опытным и организованным. Целесообразно из числа старшеклассников создавать комиссию, на которую возлагаются организованные заботы. Однако и младшие учащиеся с помощью старших могут сделать много полезного, участвуя в некоторых несложных организационных мероприятиях. Им вполне по плечу выступления с небольшими сообщениями, сбор материалов для викторин, они с успехом могут выступать в художественной самодеятельности. Непосредственное участие младших школьников в целом ряде работ, связанных с постановкой вечера, явится для них своеобразной школой накопления опыта, развития географического кругозора.

Учитывая большую сложность и трудность подготовки географического вечера следует планировать постановку не более двух – трёх вечеров на учебный год. Удобнее всего первый вечер проводить в сентябре, по итогам летних каникул, а два других – в остальную часть года.

Анализ опыта постановки географических вечеров позволяет сделать следующие выводы.

Тематика вечеров в последние годы стала более разнообразной; учителями делаются успешные попытки привлечения новых

форм вечеров; содержание их становится более глубоким и жизненным; смелее и шире используется сочетание познавательных элементов вечера, подкрепляемых наглядностью, с элементами занимательности; накапливается опыт проведения межпредметных вечеров.

Смычкова Ирина Александровна
МБДОУ №27 ст. Ладожская

Играем с пальчиками - развиваем речь

Проблема речевого недоразвития детей, несоответствие речи возрастным нормам все чаще волнует педагогов и родителей. У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в различной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой дисфункцией. В связи с этим в системе по обучению и воспитанию предусматриваются воспитательно-коррекционные мероприятия в данном направлении.

Ученые установили, что уровень речевого развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений пальцев рук отстает, то и задерживается речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки пальцев рук.

Существует множество разновидностей игр и упражнений для развития мелкой моторики рук. Приведу пример основных видов игр, которые использую в своей работе.

- Пальчиковые игры со стихотворным содержанием. Эти пальчиковые игры не только развивают мелкую моторику, память, речь, но и помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и

расслабить мышцы всего тела, он увлекают ребят, доставляют им радость.

Например:

Падают снежинки, белые пушинки.

(Ладони вытягивают вперед)

Падают на плечи

Падают на ножки,

Падают на щечки, также на ладони.

Падают на грудь, падают на нос.

(По тексту делать легкий массаж: касаться пальчиками разных частей тела)

С Северного полюса ветер их принес.

(Машут ладонями показывая «ветер»).

- Игры с предметами (карандаши, бумага, прищепки, сыпучие материалы). Такие игры активизируют нервные окончания, делают пальчики более гибкими и восприимчивыми к мелким деталям.

- Игры – манипуляции. Данный вид игр развивает фантазию и воображение, так как в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

Например:

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я.

Вот и вся моя семья.

(С одновременным показом на **пальцах** правой или левой руки. Сначала рука сжата в кулачок, с произнесением каждой строки ребенок разжимает по одному **пальчику**, начиная с большого. Произнося последнюю строчку, ребенок хлопает в ладоши).

- Пальчиковые игры на основе сказок. Такие игры развивают внимание, память, снимают эмоциональное напряжение. При про-

ведении игр используется готовый пальчиковый театр или герои рисуются на кончиках пальцев.

Например:

«Репка»

Вот ее мы посадили,

(Движение ладошками по столу, будто копаем землю)

И водой ее полили.

(Пальчики соединить вместе, как будто поливаем)

Вырастала репка, хороша и крепка.

(Развести руки в стороны)

А теперь ее потянем

(Имитация движения, тянем)

И из репы кашу сварим,

(Имитация еды)

И будем мы от репки здоровые и крепкие

(Показать «силу»).

- Игры – шнуровки, мозаики. С помощью таких игр развиваются творческие способности, воображение, координация движений рук, способность к волевым усилиям.

В заключении хотелось бы отметить, что пальчиковые игры не только полезное времяпровождение с ребенком, но и приятное. Играйте со своими детьми и получайте массу положительных эмоций!

Свинцова Елена Александровна
Воспитатель МБДОУ "ДС "Колокольчик"

Викторина "Арктика"

в подготовительной к школе группе.

Цель Закрепить знания детей об Арктике и животных Арктики; их образе жизни и повадках.

Задачи

Обучающие

формировать у детей представление о животных Арктики;
формировать обобщенные способы умственной деятельности
и средства построения собственной познавательной деятельности.

Развивающие

развивать умственные операции сравнения и обобщения;
развивать познавательный интерес ко всему живому

Воспитательные

воспитывать любовь к природе, желание оберегать ее, охранять.

ХОД

В. Сегодня мы подведем с вами итог нашего проекта «Арктика» и узнаем, что вы знаете об Арктике

Конкурс «Угадай-ка!»

1. Как с греческого переводится слово "Арктика"? *Медведь*
2. Современник мамонта, доживший до наших дней в самых диких местах Арктики *Овцебык*
3. Почему северные олени пасутся ближе к морю? *Потому что ветер отгоняет сосущих кровь насекомых*
4. Назовите полярного грызуна, который питается мхом и травой, зимой живет под снегом *Лемминг*
5. Какая птица выводит птенцов в разгар арктической весны? *Белый гусь*
6. Почему места скопления птиц называют птичьими базарами? *Там стоит ужасный шум*
7. Белый медведь питается пингвинами? *Нет, они живут на южном полюсе*

Конкурс «Мой край»

Название страны, в которой мы живем? *Россия*

Как называется наш округ? *Ямало-ненецкий автономный округ*

Как называется наш район? *Пуровский*

Как называется столица нашего округа? *Салехард*

Как называется наш поселок? *Пурпе*

Тюмень, Ноябрьск, Уренгой, Надым – это *северные города*

Пур, Пякупур, Иртыш, Обь – это *северные реки*

Карское, Баренцево, Лаптевых, - это *северные моря*

Ханты, ненцы, селькупы, коми – это *коренные жители Ямала*

Конкурс капитанов «Арктика на карте и глобусе»

1. Показать на карте нашу страну

2. Показать на карте наш округ

3. Показать на глобусе северный полюс

4. Показать на глобусе южный полюс

Конкурс «Назови животное»

Он на севере живет,

Обожает снег и лед?

Вместо плюшек и конфет

Рыбку кушает в обед.

Ловит он ее весь день

С легкостью! Ведь он ? *Тюлень*

Станный гладкий серый кот

Рыбу ест, во льдах живет,

Есть усы, и хвост, и ротик,

Кто же это? *Морской котик*

Сев на ледяную глыбу,

Я ловлю на завтрак рыбу.

Белоснежным я слыву

И на севере живу.

А таежный бурый брат

Меду и малине рад? *Белый медведь*

Он живет средь льда и снега

Где короткий летний день

У него рога как ветки

Это? *Северный олень*

Он средь снега, осторожный

Он ведет ночную жизнь
Он похожий на лисицу
Лает издали на птицу *Песеу*

Конкурс «Сложи животное».

От каждой команды участвуют два игрока, которые складывают разрезные картинки с изображением животных Арктики, выигрывает команда сложившая две картинки первой.

Подводится итог викторины

Песчанко Екатерина Викторовна
МКОУ Ярковская СОШ им. Романова К. Г.
НСО, Черепановский р-он, село Ярки

Способы привлечения и удержания внимания дошкольников

Представьте, что вы сидите перед телевизором и держите в руках пульт управления. Вы включаете один канал, и, не найдя ничего интересного, переключаете дальше... Реклама. Неинтересно. Переключаете дальше. Фильм, который вы уже смотрели... Дальше. И так, пока не закончатся все каналы. А потом... по второму кругу. И не замечаете, как проходит час.

Удерживать внимание людей, тем более маленьких детей, во время взаимодействия с ними непросто. Не случайно приведен этот пример с телевизором. Переключая каналы на нем, мы удерживаем свое внимание очень долго. Чтобы удержать внимание детей, мы тоже можем переключать каналы, только каналы восприятия (слуховой, зрительный, тактильный). «Послушайте, а теперь посмотрите, а теперь потрогайте, можно даже понюхать, смотря, о чем речь. А теперь снова послушайте». При смене канала восприятия внимание на какое-то время снова концентрируется на объекте. Важно не переступить грань предела человеческого произвольного внимания. У детей 3-4 лет примерно 3-4 мин, к моменту поступления в

школу – 10-12 мин, у взрослого – 20 минут. *Это первый способ привлечь и удержать внимание.*

Второй способ заключается в следующем. Как известно, человек забывает примерно 90% того, что он слышит, 60 % того, что видит, и лишь 10 % того, что делает. Представьте, что ваш друг рассказал о том, как он делал ремонт дома, ваш член семьи, например, муж, делал ремонт дома и вы это видели, и, наконец, вы сами делали ремонт. Что вам запомнится лучше? Степень запоминаемости сюжета зависит от степени вовлеченности в него. Отсюда следует, что в работе с детьми необходимо использовать практические методы, использовать разнообразный раздаточный материал, чтобы каждый ребенок мог повзаимодействовать с ним.

Третий способ привлечения и удержания внимания – это использование метода «вовлечение», который содержит в себе следующие приемы:

- задать вопрос, который должен быть легким, подразумевающим односложный ответ, чтобы не ввести детей в затруднение,
- допустить намеренно ошибку,
- попросить поднять руку тем, кто... (например, любит кататься на санках, зависит от темы занятия). При этом педагог может сам поднять руку в качестве примера.
- можно спросить, все ли видно с доски, может, сделать свет ярче, или наоборот, приглушить.

Таким образом, дети вовлекаются в принятие решения, а это им, как правило, льстит.

Четвертый способ привлечь внимание можно использовать, когда есть какой-либо раздаточный материал, например, обыкновенный лист бумаги для рисования. Вы предлагаете следующее: «Возьмите лист бумаги и поднимите над головой. Так, вижу. А у тебя нет? Вот, возьми. Или передайте, пожалуйста, товарищу. А теперь положите его горизонтально. Так, начнем». А дальше можно говорить то, что к листу бумаги не имеет отношения, например,

объяснить последовательность рисования какого-либо предмета. И никто ничего не замечает, как у хорошего фокусника.

Пятый способ привлечения внимания заключается в следующем: как известно, дети в дошкольном возрасте очень любят помогать. Как ни удивительно, к нам больше всего привязываются люди, которых мы просим о помощи. Здесь, главное, правильно произнести фразу. Не «Сделайте, пожалуйста!», а «Помогите мне, пожалуйста!» (расставить стулья, раздать листочки и т. д.). Особенно этот прием эффективен в работе с гиперактивными детьми. В этом случае, неважно, что помогает один человек, коллектив часто ощущает себя единым организмом и воспринимает это, как мы помогли.

Помогают привлечь и активизировать внимание дошкольников и следующие приемы:

- присутствие сказочного персонажа (как иллюстрации, так и переодетого взрослого);
- обыгрывание проблемной ситуации;
- опора на личный опыт детей;
- «Коробка с сюрпризом» - в начале совместной деятельности появляется коробка с сюрпризом, детям сообщается, что самые внимательные получают подарок в конце занятия. Метод очень эффективен, но использовать его надо не чаще одного раза в месяц, иначе интерес пропадает.

Шестым способом для привлечения и удержания внимания являются контрастные раздражители: интонации, паузы, темп речи, жесты, движения педагога.

Какие бы приемы ни использовал педагог в своей работе, самым важным остается то, насколько он чувствует психологическое состояние коллектива, каждого отдельного ребенка и может вовремя применить тот или иной способ активизации внимания.

Конспект НОД по математике "Путешествие в страну математику"

Цели:

- Закреплять знания о составе числа в пределах 10
- Продолжать учить выделять условие и вопрос задачи, упражнять в решении задач путём сложения и вычитания однозначных чисел
- Закрепить знания о геометрических фигурах
- Закрепить знания о последовательности дней недели, времён года, месяцев года
- Закреплять умение пользоваться количественным и порядковым счётом
- Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку
- Развивать смекалку, зрительную память, воображение
- Воспитывать интерес к математике, дружеские взаимоотношения с детьми.

Предварительная работа:

- решение простых арифметических задач, решение логических задач

Оборудование:

- название станций, мяч, поезд из геометрических фигур, картинки к задачам, картинки Незнайки.

Ход занятия.

- Ребята, к нам на занятие пришли гости, поэтому давайте постараемся быть внимательными и будем хорошо отвечать на вопросы.

Дети математика нужна и очень важная наука. Послушайте, Алиса нам расскажет стихотворение:

Без математики, друзья, никак нам не прожить.
Ничто не сможем посчитать, и цифры не сравнить.
Нам математика дана уж много сотен лет,
Ведь даже мамонтов считал древнейший человек.

- Сегодня к нам в гости пришёл Незнайка . Он хочет вместе с нами отправиться в удивительный мир математики в страну «Цифроград ». Это страна, в которой дети повторяют и закрепляют все знания, которые они прошли. Эта страна находится очень далеко, а на чём мы с вами туда отправимся, вы узнаете отгадав загадку:

Что за домики подряд
На колёсиках стоят.
Подбежал к ним сам собой самовар с трубой.
Ухватил, покатыл и след простыл (*поезд*)

- Вот наш поезд, на котором мы и поедём. Так как эта страна находится очень далеко, мы будем останавливаться на станциях, где нужно будет правильно выполнять задания.

Ребята! Прежде чем начнём наше путешествие, нам нужно повторить правила поведения:

- Ты, сиди спокойно и води себя. (*достойно*)
- Стул - это не кровать и на нём нельзя. (*лежать*)
- Ответить хочешь – не шуми, а только руку. (*подними*)
- Ну что приготовились? Поехали (*включается музыка «Голубой вагон»*)

1 остановка «Числяндия »

1. Вспомнить порядковый счёт от 1 до 10.
2. Вспомнить порядковый счёт от 10 до 1.
3. Посчитайте от 3 до 9, от 4 до 8, от 5 до 9.
4. Посчитайте от 10 до 5, от 7 до 3, от 6 до 2
5. Назовите соседей числа 3, 5, 7, 9.
6. Угадайте число, живущее между числами 5 и 7, 4 и 6, 9 и 7, 5 и 3.
7. Какое число больше 3 или 4, 7 или 8, 5 или 9.
8. Какое число меньше 1 или 3, 10 или 6, 5 или 8.

9. Назовите предыдущее число чисел 3, 6, 8.

10. Назовите последующее число чисел 2, 5, 9.

Молодцы! Справились с первым заданием. Поехали дальше
(звучит музыка)

2 остановка «Красивая полянка»

Какая по счёту у нас остановка? (вторая)

1 задание

- Сколько бабочек?

- Сколько стрекоз?

- Кого больше?

- Кого меньше?

- На сколько?

- Что нужно сделать, чтобы стало поровну?

2 задание

- Числам так понравилось на этой станции, что некоторые из них отправились гулять и заблудились. Поможем им вернуться?

4, 5, 6, 7, .., 9

6, 7, 8, .., 10

8, 7, 6, .., 4

3, .., 1

Все числа вернули на свои места, молодцы! Поехали дальше.
(музыка)

3 остановка «Разминка»

- Какая по счёту остановка? (третья)

«Не зевай, быстро на вопросы отвечай» (бросаю мяч)

1. Какой сегодня день недели? (среда)

2. Сколько всего дней в неделе? (семь)

3. Какой день идёт после четверга? (пятница)

4. Какой день идёт перед вторником? (понедельник)

5. Как называется пятый день недели? (пятница)

6. Про какие дни недели мы говорим «рабочие дни?»

7. Как называются выходные дни недели? Молодцы! Поехали дальше. (музыка)

4 остановка «Отдыхайка»

- Какая по счёту остановка? (*четвёртая*)

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

Руками коленей коснулись

Сели-встали, сели-встали

И на месте побежали. (движения выполняются по тексту)

- Немножко отдохнули. Продолжаем наше путешествие. (*музыка*)

5 остановка «Порешайка»

- Ребята, мы с вами научились составлять и решать задачи. Что должно быть обязательно в задаче? (*условие задачи и вопрос*) Сейчас внимательно послушай задачу.

У Маши было 6 яблок, 2 яблока она съела. Сколько яблок осталось у Маши ?

- Где здесь условия задачи?

- А какой вопрос в задаче?

- А теперь решите эту задачу. Какой ответ у этой задачи? (4)

- А вот ещё одна задача.

Вот задумал бобёр друзей пригласить на юбилей.

Пригласил двух медвежат, трех зайчат и пять бельчат.

Посчитайте поскорей, сколько у бобра друзей?

$2+3+5=10$ (др.)

- Есть ли условие в этой задаче?

- А какой вопрос?

- Скажите, пожалуйста, чем отличаются эти две задачи?

- Что общего?

На доске запись $3+5=$

- Посмотрите на запись. Что обозначает этот знак? (+) (*что прибавили, добавили чего – то, стало больше*) Придумайте каждый

свою задачу, как в записи на доске. Молодцы. Едем дальше (*музыка, садимся за столы*)

6 остановка «Геометрика»

- Какай по счету? (6)

- Посмотрите внимательно на наш паровоз и скажите из каких геометрических фигур он состоит. Просигнальте с помощью вееров (сколько кругов, сколько овалов, квадратов, треугольников, прямоугольников) как покажут на веерах сразу проверяем. Молодцы (*музыка*)

7 остановка «Составляйка»

- Какая по счету? (7)

Я пою, и ты поешь

Я иду, и ты идешь

Мы поем, и мы идем

Очень весело живем.

Я тетрабочку открою

И как надо положу.

Я, друзья, от вас не скрою

Карандаш вот так держу

Сяду прямо, не согнусь,

За работу я возьмусь.

- Дети, у вас в тетрабочке у каждого стоит красная точка. От этой точке мы будем работать дальше.

1) 2 клетки вправо

2) 1 клетка вверх

3) 1 клетка вправо

4) 1 клетка вверх

5) 1 клетка вправо

6) 3 клетки вниз

7) 4 клетки вправо

8) 1 клетка вверх

9) 1 клетка вправо

10) 5 клеток вниз

- 11) 2 клетки влево
- 12) 2 клетки вверх
- 13) 3 клетки влево
- 14) 2 клетки вниз
- 15) 2 клетки влево
- 16) 4 клетки вверх
- 17) 2 клетки влево
- 18) 1 клетка вверх

- Кто у нас с вами получился? (*собачка*) Молодцы!

- И последняя наша остановка.

8 остановка «Поощряйка»

- С каким героем мы сегодня путешествовали?

- На каких станциях останавливались?

- Что вам больше всего понравилось?

- Что запомнилось?

- Ну, а теперь, ребята, пора нам с вами возвращаться в наш любимый детский сад. (*музыка*)

Чернышова Евгения Александровна

МАДОУ д/с46

О пользе физминуток

"О пользе физминуток"

(консультация)

Спорт – неотъемлемая часть здорового образа жизни, и любовь к нему нужно прививать с самого раннего детства. А чтобы это было еще и весело, предлагаем вариант целой спортивной игровой программы.

Оборудование: гимнастическая скамейка шириной 20-25 см, бревно, массажная дорожка, елочки, 2 корзинки, шапочка- маска зайца и лисы.

Дети заходят, становятся в шеренгу, здороваются с гостями.

Педагог: Ребята, я хочу вам предложить придумать и сыграть сказку.

Живут в лесу зайчата. Есть у них зайчиха – мама. Проснулись зайчата утром, а мама говорит: Заиньки, мы пойдем сегодня в дальний лес за самой вкусной морковкой и капустой.

А кто у нас за ёлочкой прячется?

(Выходит лиса)

А, это ты, лисонька! Пойдем с нами в лес!

Вводная.

«Зайка весело шагают,

Ноги выше поднимают,

(ходьба обычная)

Поставят лапы на бочок

И по тропинке скок – поскок

(прыжки на 2 – х ногах вперед)

Бежит тропинка через лес

И вьется, словно змейка,

(бег по кругу)

Попробуй быстро пробежать

И не упасть сумей – ка».

Вот мы с вами пришли на полянку.

(дети становятся в круг)

Общеразвивающие упражнения

Заинька, попляши,

Серенький, попляши,

(делают пружинку)

Вот так – этак, попляши,

Вот так – этак, попляши

Заинька, бей в ладоши,
Серенький, бей ладоши,
(хлопают в ладоши)
Вот так – этак, бей в ладоши,
Вот так – этак, бей в ладоши.
Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой,
Вот так – этак, топни ножкой,
Вот так – этак, топни ножкой!
Заинька, покружись,
Серенький, покружись!
(кружатся)
Вот так – этак, покружись,
Вот так – этак, покружись!
Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись,
Вот так – этак, поклонись,
(делают наклоны вперед)
Вот так – этак, поклонись!
Молодцы, зайчата!

Посмотрите, лес совсем уже близко. Чтобы туда попасть, нам нужно сначала пройти по мостику, потом по узенькой тропинке, перешагнуть через лужи, затем проползти по дорожке и перелезть через толстое бревно.

Дети проходят по гимнастической скамейке, шагают по ребристой дорожке, перелезают через бревно удобным для них способом.

Вот сколько препятствий оказалось на нашем пути, но вы с ними хорошо справились. А сколько елочек вокруг! Видите, возле елочек растет морковка и капуста. Сейчас нам нужно собрать их. Будьте внимательны! Морковку складываем в одну корзину их по корзиночкам.

Дети бегут, собирают маленькие мячики, бегут обратно, раскладывают их по корзиночкам.

Как много всего набрали, молодцы, зайчики! Поработали вы очень хорошо, а теперь можно и поиграть.

Подвижная игра «Зайцы и лиса»

Педагог перемещается по площадке, с появлением лисы подает сигнал, дети прячутся. Повторить 2 -3 раза.

Скачут, скачут, скачут зайки

На зеленой лужайке.

Вот какие зайки

Скачут по лужайке.

Зайки скачут, веселятся

И лисички не бояться».

Ой, лиса идет! Прячьтесь за меня скорей! Никого я не нашла лиса! Все целы остались.

- А теперь давайте споем веселую песенку.

Хорошо в лесу зайчишкам,

На полянке хорошо нам!

Ну –ка, весело, вприпрыжку,

По тропинкам, по зеленым.

Вот и закончилась, ребятки, наша сказка. Понравилась она вам? А на память о ней я вам подарю медальки.

Дети прощаются с гостями и уходят в группу.

Михайлова Татьяна Геннадьевна

МБОУ Беляевская средняя общеобразовательная школа

**Урок обобщения и систематизации полученных знаний по теме:
«Сложение и вычитание чисел в пределах 100. Решение задач»**

Автор учебника: Н.Б. Истомина программа «Гармония»

Цели урока:

Отработка вычислительных навыков

Систематизировать знания о задаче и её решении

Развитие интереса к математике

Формирование УУД

1. Личностные УУД

включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне,

осознание ответственности ученика за общее благополучие класса

2. Регулятивные УУД

Ученик развивает навыки:

принимать и сохранять заданную учебную цель,

учитывать, выделенные учителем, ориентиры действия в учебном материале,

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату,

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок,

адекватно понимать оценку взрослого,

взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.

3. Познавательные УУД

Школьник учится:

осуществлять учебно-познавательный интерес к обучению в школе,

обобщать полученные знания,

использовать знаково-символическое моделирование.

осознано и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

4. Коммуникативные УУД

Школьник учиться:

слушать собеседника,

*задавать вопросы,
контролировать действия партнёра,
эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудниче-
ства.*

**Применяемые инновационные методы –деятельностный
подход к учебному процессу.**

Планируемые результаты

(личностные, метапредметные и предметные)

Выполнять устные и письменные арифметические действия с числами и числовыми выражениями.

Решать текстовые задачи, уметь анализировать задачи, оцени-
вать правильность хода решения

Развивать пространственное воображение.

Вести логически-поисковую деятельность, работать с табли-
цами, анализировать данные и обобщать их.

Формы работы: фронтальная работа, самостоятельная работа.
индивидуальная работа, разноуровневая работа.

Этапы урока Организационный момент Мотивация к учебной деятельности.	Деятельность учителя и учащихся - Дети! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь! Я желаю вам сегодня на уроке удачу, точных расчетов и вычислений, новых открытий.	УУД Коммуникативные – планирование сотрудничества с одноклассниками Регулятивные – волевая саморегуляция
Актуализация знаний. Математический диктант: - мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством актуализации ситуации успеха прошлых уроков.	<p>-Сегодняшний урок мы начнем с математической разминки. Кто желает выйти к доске и проверить свои способности и знания?</p> <p>1. В соревнованиях по плаванию участвовало 150 мальчиков, а девочек на 40 меньше. Сколько девочек участвовало в соревнованиях? ($150 - 40 = 110$)</p> <p>2. Скорость мотоцикла 120 км в час, а легковой машины на 80 км больше. Какова скорость легкой машины? ($120 + 80 = 200$)</p> <p>3. Слон весит 600 кг, а бегемот на 300 кг меньше. Сколько весит бегемот? ($600 - 300 = 300$)</p> <p>4. Брюки и рубашка стоят 680 рублей. Сколько стоит рубашка, если брюки стоят 400 рублей? ($680 - 400 = 280$)</p> <p>5. В парке росло 170 деревьев. Лип росло 60, а остальные березы. Сколько берез росло в парке? ($170 - 60 = 110$)</p> <p>- Поднимите руки, у кого работа вызвала затруднение? Кто справился?</p>	<p>Регулятивные - адекватно понимать оценку взрослого</p> <p>Познавательные - обобщать полученные знания</p>
Постановка учебной проблемы: -построить план действий и зафиксировать его в речи	<p>-Ребята, кто сможет сформулировать цель нашего урока, опираясь на наш арифметический диктант? (что мы сегодня будем делать на уроке?)</p> <p>- Решать задачи.</p>	<p>Коммуникативные -Постановка вопросов -Умение полно и точно выражать свои мысли</p> <p>Регулятивные -Целеполагание -Прогнозирование</p>
Включение в систему знаний	Задача №1. - Укажи верный схематический	Коммуникативные

и повторение. (Работа в парах и обсуждение плана действий)	<p>чертеж для задачи. Объясни свое решение? (на доске нарисованы 4 схемы, дети должны выбрать схему подходящую к условию задачи и объяснить её)</p> <p>Решение задачи у доски слабоуспевающим учеником. $25 + 5 = 30$ (я)</p> <p>Ответ: 30 ящиков</p> <p>Задача № 2 – Прочитайте задачу №2, начертите схему по условию задачи, (дети чертят схему, учитель проходит по классу, смотрит записи учеников, вызывает к доске 3-4 учащихся, выполнивших задание по разному)</p> <p>Задача № 3 В продуктовый магазин привезли яблоки, груши и мандарины. Яблок привезли на 20 ящиков меньше чем груш, но на 15 больше, чем мандаринов. Сколько всего ящиков с фруктами привезли в магазин?</p> <p>Высказывание различных вариантов решения данной проблемы</p> <p>-Объясните свое решение? Почему вы именно так начертили схему?</p> <p>Далее учащийся, который правильно начертил схему к условию задачи, решает её у доски.</p> <p>- Молодцы ребята, вы хорошо справились с задачами, а как вы думаете, сможете ли вы самостоятельно решить задачи?</p>	<p>Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка его действий)</p> <p>- Умение полно и точно выражать свои мысли</p> <p>Регулятивные-</p> <p>Коррекция</p> <p>- Волевая саморегуляция</p> <p>Познавательные</p> <p>1. <i>Общечучебные</i></p> <p>- Умение осознано и произвольно строить речевое высказывание в устной форме</p> <p>- Выбор наиболее эффективных способов решения задач</p>
Ф ИЗМИНУТКА		

<p>Самостоятельная разноуровневая работа с самопроверкой</p> <p>1) тренировать способность к самоконтролю и самооценке; 2) проверить умения работать над задачами</p> <p>Включение в систему знаний и повторение.</p> <p>Решение логических задач Работа в группах</p>	<p>1.«Дай мне 10 рублей, говорит брат сестре, - тогда у нас денег будет поровну» На сколько сейчас больше денег у сестры, чем у брата? (на 20 рублей)</p> $\square - 10 = \square + 10$ $20 - 10 = 0 + 10$ <p>2.Куриное яйцо весит 60 г. Половина его веса приходится на белок, 20 г – на желток, а остальной вес – на скорлупу. Сколько граммов остается на скорлупу?</p> $\begin{array}{ccc} 60 & & \\ \square & - & \square \\ 30 & & 30 \end{array} \quad \begin{array}{ccc} \square & - & \square \\ 30 & & 20 \end{array} = \begin{array}{c} \square \\ ? \end{array}$ <p>Ответ: на скорлупу остается 10 грамм</p> <p>-Молодцы ребята, вы отлично справились с заданием, а теперь пора обсудить наши успехи и неудачи. ...</p>	<p>Познавательные</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач</p> <p>Регулятивные</p> <p>Контроль</p> <p>Волевая саморегуляция</p> <p><i>Логические УУД</i></p> <p>-Анализ объектов</p> <p>-Синтез</p> <p>-Установление причинно-следственных связей</p> <p>-Построение логической цепи рассуждения</p>
<p>Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p> <p>1) оценить собственную деятельность на уроке;</p> <p>2) зафиксировать неразрешенные затруднения, если они есть, как направления будущей учебной деятельности;</p> <p>3) обсудить и записать домашнее задание.</p>	<p>- Я попрошу вас ответить на вопросы...</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Было интересно ... ◆ Было трудно ... ◆ Я выполнял задание ... ◆ Я понял что ... ◆ Меня удивило ... ◆ Мне захотелось ... ◆ Я попробую ... ◆ Урок дал мне для жизни ... ◆ Я смог ... <p>Домашнее задание: Т 3 стр 40 – 41 № 56, 57</p>	<p>1.Личностные:</p> <p>осознание ответственности ученика за общее благополучие класса</p> <p>2.Регулятивные:</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, адекватно понимать оценку взрослого,</p>

Использование ненормативной лексики в речи обучающихся

Самым главным средством общения является язык.

Великий, могучий русский язык отличается от других языков красотой, гибкостью и разнообразием. Всю его мощь мы можем увидеть в речи культурных деятелей.

Речь – это наш словесный портрет. С помощью речи мы кажем взору самих себя. Время доказало, что речь правильная, яркая, эмоциональная является основным ключом к достижению определённой цели.

В настоящее время наблюдается такой негативный процесс как «сквернословие», употребление нецензурных слов в речи молодежи.

Сквернословие не имеет никакого оправдания.

Стоит остановиться на том, что более активно использует ненормативную лексику молодёжь, которая, по различным причинам лично для каждого, становится в современном мире ключом к новым знакомым, компаниям, что особенно важно для молодых. По мнению молодых людей, речь, в которой использована ненормативная лексика, становится более эмоциональной, живой, с помощью такой речи есть возможность быть понятым среди сверстников.

Ненормативная лексика сейчас нас окружает повсюду: в жизни, в кино, в литературе, в СМИ, на радио и тем более в Интернете. Каковы же последствия такого словоблудия, мы сами догадываемся.

Сейчас устная речь пребывает в убогом состоянии.

По данным исследований ученых, выявлены типы активного и «привычного» употребления мата

– с повышенным уровнем невротизации, «опроblemности» личности;

– с повышенным уровнем враждебности, агрессивности к окружающим и соответствующего восприятия социальной среды;

– с неудовлетворенностью своей жизнью;

– со сниженной самооценкой;

– с показателями низкого уровня интеллекта личности, снижением объема оперативной памяти и другими социально-психологическими характеристиками.

В последнее время мы наблюдаем такое явление, как появление сквернословия в речи детей дошкольного и младшего школьного возрастов. И почему мы удивляемся? Что служит причиной такого явления?

Чтобы узнать, каковы причины появления в речи у детей младшего возраста нецензурной лексики, был проведен опрос. Я пытался выяснить, обращают ли дети внимание на нормы культуры речи; каково их отношение к нецензурной брани; употребляется ли в их семье нецензурная брань; чем опасно сквернословие; как можно бороться со сквернословием.

Было опрошено 16 школьников, обучающихся в 3 классе 9-10 лет.

1 вопрос: *Как Вы считаете, в наше время соблюдаются нормы культуры речи (правильность речи; нет употребления «плохих», «взрослых» слов)?*

а) да – 6 ответов;

б) нет – 7 ответов;

в) не знаю – 3 ответа.

2 вопрос: *Ваше отношение к сквернословью («плохим», «взрослым» словам)?*

а) положительное – 2 ответа;

б) отрицательное – 12 ответов;

в) не определился – 2 ответа.

3 вопрос: *В вашей семье употребляется нецензурная лексика («плохие», «взрослые» слова)?*

- а) да – 1 ответ;
- б) нет – 13 ответов;
- в) иногда – 2 ответа.

4 вопрос: *Употребляете ли Вы в своей речи нецензурную лексику («плохие», «взрослые» слова)?*

- а) да – 0 ответов;
- б) нет – 16 ответов;
- в) иногда – 0 ответов.

5 вопрос: *Каковы причины, побуждающие человека ругаться «плохими» словами?*

- а) это круто – 1 ответ;
- б) принуждают – 11 ответов;
- в) привычка – 4 ответа;
- г) это украшает речь – 0 ответов.

6 вопрос: *Опасно ли сквернословие («плохие», «взрослые» слова)?*

- нет – 2 ответа;
- да (14 ответов), т.к.:

7 вопрос: *Нужно ли бороться со сквернословием («плохими», «взрослыми» словами)?*

- Нет – 2 ответа;
- Да (14 ответов), надо:

Заключение: Данный опрос показал в основном положительные результаты и то, что третьеклассники пока что не затронуты нецензурной лексикой, хотя, возможно, были свидетелями или участниками неприятных ситуаций употребления нецензурных слов. В итоге большинство сделало для себя выводы, которые явно не в пользу сквернословия.

Существует множество путей решения данной проблемы. Как отметили дети, можно штрафовать, просто не произносить бранные слова, развивать в себе культуру и этикет, начинать с себя, не слу-

шать такую речь. Такое безобразие можно исправить, действуя вполне приличными способами. И далее человек в первую очередь приятно поразит собеседника, окажет культурное влияние на детей, создаст о себе вполне приличное мнение, общаясь культурной, красивой речью.

Соколова Валентина Владимировна
Учитель-логопед МБДОУ "ДСКВ №41 "Почемучка"
г. Юрга Кемеровская область

Праздник правильной речи



«Встали мы на год взрослых»

Цель: Подведение итогов логопедической работы в праздничной обстановке; совершенствовать эмоциональную насыщенность; речевую готовность ребенка к школе. **Задачи:** - Закрепление правильных движений органов артикуляционного аппарата. - Развитие мелкой и общей моторики; словесно-логического мышления; фонематического восприятия. - Автоматизация поставленных звуков в связной речи. - Воспитание коммуникативных навыков общения. - Знакомство родителей с итогами работы.

Оборудование: Символы гласных звуков (А О И У Ы Э); Ноутбук. Запись «Лунная соната» В. Бетховена. Инструмент. музыка «Полька». Песня «Почемучки»; Диск с дид. играми и упражн.

«Учимся говорить правильно». «Лексические темы» (Дикие животные). Мольберт. Мяч. Д/и «Чей хвост».

Ход мероприятия

Дети проходят в музыкальный зал. Встают полукругом. **Логопед:** Нашли магнитики и прилепили ножки. Улыбнулись. Удивились. Рассердились. Испугались. Обрадовались. **Логопед:** - Ребятки, поприветствуйте гостей, сидящих в зале. С помощью улыбки передайте им Доброту своих сердец и хорошее настроение. Сегодня у нас праздник... **Дети:** - Праздник правильной речи (хором.) **Наш девиз:** Встали мы на год взрослей. Звуки «р» и «рь» нам всех родней. **Логопед:** - Ребятки, а почему мы решили организовать этот праздник? **Ребенок:** - Потому что мы хотим, поделиться радостью, как мы научились правильно и красиво говорить. **Логопед:** - За ваше старание, за преодоление труднопроизносимых звуков, победу над ними вас ожидает сюрприз, а сюрприз этот... посылка из Москвы столицы нашей Родины. А где же она? Ничего не понимаю. Обещали ведь к началу нашего праздника доставить ее. Ребятки, вы присядьте на стульчики, а я поищу посылку. *Стук в дверь. Звучит музыка из мультфильма «Простоквашино». Входит почтальон Печкин.* **Печкин:** Всем, здравствуйте! Вот вам посылка и письмо от друзей из Москвы. Распишитесь за доставку и за то, что прежде, чем открыть посылку, вы должны прочитать письмо. Мне пора, всем до свидания. **Логопед:** (Читает письмо). - Ребята, мы рады вашим успехам, рады, что вы подружились с трудными звуками. Подарки для вас в посылке, но прежде чем их получить, просьба выполнить ряд заданий. В случае затруднения задания можно рассчитывать на помощь зала, воспользоваться подсказкой ваших родителей. И оценивать ваши знания будут аплодисменты всех присутствующих в зале гостей. Готовы? Начинаем!!! (Звучит торжественная музыка). **Логопед:** - Подняли руки вверх. Глубокий вдох, медленный выдох и опускаем руки. **Задание №1: Игры-разминка «Пение гласных звуков» (А-О-И-У-Ы-Э).** Носиком выдыхаем, на выдохе поем и отвечаем. **Чистоговорки:** «Я начну. Вы продол-

жайте, вместе, дружно отвечайте» ра-ра-ра-... *во дворе стоит гора.* и т.д. **Игра с мячом «Назови ласково»** (сады-садики, банты-бантики и т.д.); **Игра «Скажи наоборот»:** большой – маленький, длинный – и т. д. **Загадки: 1-й реб.** Все зверей она хитрей? Шубка рыжая на ней. Кто это? **2-й реб.** Вот иголки и булавки выползают из-под лавки. На меня они глядят, молока они хотят. Кто это? **3-й реб.** Это что за шалунишка рвет с еловой веки шишку. Семена в ней выгрызает, шелуху на снег бросает. Кто это?

Задания: Игра «Узнай по голосу. Кто как кричит?» (диск) **Игра «Какой? Какая?»** (медведь, заяц, волк, лиса, белка) **Игра «1, 2 и много»:** (диск) **Игра с родителями «Островок»** (Полька). **Логопед:** - Мои ребятки пословицы и поговорки знают и их послушать предлагают. **Конкурс: Пословицы и поговорки:** (родители и дети) - Красивую, умную речь приятно слушать. - Глупо говорить – людей смешить. - Говори смелее будет веселее. - Речь красна слушанием. - Слово горы ворочат. - Слово не воробей, вылетит не поймашь и т.д. **Логопед:** - У лесочка на пригорке собирал грибы Егорка. Собирал грибы Егорка говорил скороговорки. **Конкурс скороговорок** Рыбу ловит рыболов. Весь в реку уплыл улов. У Иринки мандаринки, мандаринки у Иринки. и т.д. Фотограф Пров, приготовил плов. У маленькой Валеньки Беленькие валенки. Во дворе трава, на траве дрова. **Игра «Что из чего сделано?»:** платье из шелка-шелковое, кофта из шерсти- Задание для родителей: шарф-шарфы, торт-торты, кот-, мост-, глаз-.. **Логопед:** - *Минутка отдыха* **Родитель и ребенок:** - Под веселые напевы повернемся вправо, влево. Руки вверх! Руки вниз! Снова вверх и наклонись! Встали прямо. Улыбнись! Вправо, влево головою! Руки вверх! Перед собою! Руки вниз мы опускаем, но улыбку не теряем! **Игра «Чей хвост?»** У лисы-лисий хвост. У собаки-собачий хвост и т.д.

Логопед: Задания ребят из Москвы мы выполнили. Прежде чем откроем посылку, необходимо уточнить Москва-это...? Раскрываем посылку... и что мы в ней видим? Медали и энциклопедии по вашим интересам. Звучит музыка. Детям «жюри-родители» -

вручают медали и подарки. Под песню «Почемучки» дети выходят из зала.

Пархомова Инна Александровна
МБДОУ "ЦРР детский сад № 183"

"Путешествие по городу"

(старшая группа)

Ребята, я сегодня шла на работу и встретила Карлсона. Он сидел на лавочке и плакал. Я у него спросила – почему он плачет? И он мне ответил, что у него сломался пропеллер и рассыпался над нашим городом. (показывает игрушку Карлсона без пропеллера) Давай те поможем ему? Скажите, как можно попасть в наш город? (на поезде или самолёте) Спрошу у Карлсона, пролетал ли он над этими местами? Он сказал, что пролетал, но тогда у него ещё пропеллер был целый. Тогда давайте я вам и Карлсону покажу фотографии нашего города, вы расскажете что это такое, а Карлсон может быть вспомнит, где он потерял пропеллер. (Показ слайдов с видами города, дети описывают знакомые места).

(при показе фото- кафе) Карлсон говорит, что возможно над кафе начал ломаться его пропеллер. Давайте посетим кафе. Скажите, сейчас утро, значит в кафе что готовят? (завтрак) У меня есть корзинка с продуктами, давайте разберём их по видам (раскладывают продукты по разным ёмкостям – молочные, мясные, хлебобулочные, кондитерские, в конце находят 1 лопасть от пропеллера) Ребята, молодцы, нашли 1 лопасть.

Ребята, а какие ещё общественные места вы знаете в нашем городе (дети перечисляют) Есть одно общественное место, где живут животные? (зоопарк) давайте сходим в зоопарк (физминутка «зоопарк»)

Мы шагаем в зоопарк, побывать там каждый рад! (Ходьба)

Там медведи и пингвины, попугаи и павлины, (имитируют)

Все мы весело играем и движенья выполняем. (Руки на поясе. Полу приседания, с поворотами вправо-влево)

А смешные обезьяны раскачали так лианы, (шатаются из стороны в сторону)

Что пружинят вниз и вверх и взлетают выше всех! (Прыжки с хлопками над головой)

А вот добрая лошадка посылает всем поклон. Головой она кивает, и знакомится с тобой. (кивают и цокают)

Вот мы и пришли в зоопарк, смотрите, у меня есть такая же лошадка, чем питается лошадка? (сеном) В тележке есть сено, пощупайте его, какое оно? (сухое, колючее) Покормите лошадку (перекладывают сено из тележки в кормушку, в низу находят 2 пропеллер)

Карлсон, а ты над рекой пролетал? Говорит да. Посмотрите, у нас тут тоже речка течёт (голубая ткань расстелена на полу, на ней разбросаны камешки Марблз) давайте соберём камушки по отличительным признакам. (по корзинкам с маркерами по форме, цвету, размеру, в конце находят 3 часть пропеллера) Молодцы, ребята, собрали пропеллер Карлсону, но его нужно закрутить винтиком. Найдём винтик?

На чём мы передвигаемся по городу? (автобусы, троллейбусы, автомобили) Какие ещё виды транспорта вы знаете? смотрите у нас лежат большие модули от конструктора, предлагаю вам собрать автомобиль. (Дети собирают и находят винт для пропеллера, прикрепляют Карлсону)

Вот и помогли мы Карлсону, теперь он полетит дальше. Молодцы!

Методическое пособие "Бабочки"

Методическое пособие по развитию речи (дыхательные способности ребёнка) «На цветочной полянке».

Целью применения данного пособия является развитие дыхательных возможностей ребёнка. Только подготовленный дыхательный аппарат способен в полной мере способствовать развитию правильной речи ребёнка. Объём лёгких также является определяющим фактором при обучении рассказыванию и пению.

Пособие состоит из нескольких цветов с плоскими лепестками. Плоские лепестки способствуют более лёгкому сдуванию бабочек. Для усложнения можно изготовить рельефные цветы. Бабочки привязаны на ниточки или в свободном креплении к цветку. Бабочки изготавливаются из гофрированной лёгкой бумаги, цветы из плотного не гнущегося картона.

Ход игры. Детям раздаётся по одному цветку и равное количество бабочек. Каждый ребёнок набирает полную грудь воздуха и сдувает свою бабочку как можно дальше. Выигрывает тот ребенок, у которого бабочка «улетела» дальше всех. Игра повторяется несколько раз.

