

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 1

Красноярск
декабрь 2017 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 1, декабрь 2017 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncsvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	7
Конспект урока "Овощные пасленовые. Картофель". Автор: Венедиктова Елена Сергеевна	8
Изучение краеведческого материала на уроках литературы. Автор: Мартыанова Наталья Анатольевна	11
Викторина на занятиях английским языком. Автор: Кинзябаева Светлана Габдулбаевна	15
Сценарий праздника "День матери". Авторы: Иванова Е. М., Карнаухова С. И., Хлопина С. В.	16
Программа внеурочной деятельности духовно-нравственного направления «Уроки доброты» для 1 класса. Автор: Батурина Наталья Фёдоровна	19
Кто сказал, что это все былое? Актуальность фольклора для культуры и жизни человека наших дней. Автор: Стасько Марианна Романовна	28
Игровая технология как средство повышения мотивации и качества обучения учащихся на уроках русского языка. Авторы: Купреева Валентина Викторовна, Королёва Анжелика Олеговна	29
Аппликация из мятой бумаги: "Осеннее дерево". Автор: Барабанова Екатерина Геннадьевна	34
Выпускной вечер в начальной школе. Авторы: Александра Дальская Анатольевна, Шарова Виктория Артуровна	38
Перспективы реализации компетентностного подхода в образовании. Авторы: Лонская Наталья Анатольевна, Савина Татьяна Викторовна	51
Методическое пособие «Путешествие в фантазию». Автор: Пархомова Инна Александровна	54
Изучение народов родного края на уроках географии. Автор: Фахуртдинова Диляра Мунировна	55

Проектная деятельность в рамках проекта «Чтение +» «Давайте познакомимся: Антон Павлович Чехов и его произведение «Каштанка». Автор: Кириллова Надежда Владимировна	58
Проектно-экспериментальная работа педагога ДОУ по формированию и развитию сюжетно-ролевой игры детей 2-3 лет. Автор: Нахметова Вера Николаевна	61
Повышение педагогической грамотности родителей в области физического развития и оздоровления детей. Автор: Крестинина Людмила Федоровна	71
Как можно подготовить ребенка к мероприятию. Автор: Павлова Наталья Алексеевна	74
Конспект занятия по развитию речи "На полянке". Автор: Васильева Наталья Геннадьевна	75
Свободное падение. Автор: Мургина Инна Рудольфовна	77
Создание мини-музея для развития социо - культурного развития личности ребенка. Автор: Мудрая Наталья Юрьевна	78
Роль музыки в жизни детей дошкольного возраста. Авторы: Толчеева Надежда Викторовна, Розанова Ирина Юрьевна	81
Роль проектной и исследовательской деятельности в приобщении к историко-культурному наследию младших школьников. Авторы: Барабашова Т. М., Бессараб Е. А., Шиянова И. В.	84
Спортивно-игровое развлечение для детей и родителей «Нам не страшны преграды, если мамы рядом" посвященное Дню матери. Авторы: Гарькуша Светлана Рашитовна, Петрова Мария Александровна	86
Экологическое воспитание детей, проект «Кому нужен снег?». Авторы: Т.Б. Мельникова, Е.Г. Мацагорина	89

"В детский сад без слёз". Автор: Валисевич Татьяна Ивановна	93
Особенности мышления детей дошкольного возраста. Автор: Нефедова Мария Владимировна	97
Праздник танца в детском саду. «Праздник танца пришёл на планету». Автор: Приходько Ольга Владимировна	99
Взаимодействие педагогов и родителей при использовании информационно-коммуникационных технологий в развитии детей дошкольного возраста. Автор: Кравченко Анжелика Александровна	101
Сценарий концерта "ДЕНЬ МАТЕРИ". Автор: Кириллова Наталья Михайловна	106
Нетрадиционные формы работы с семьей. Авторы: Вакулина Е.Г, Емельянова А.А., Песегова С.А.	108
Проектная деятельность в ДООУ. Автор: Васютина Ирина Анатольевна	113
НЕПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ У ДЕТЕЙ Привычное ротовое дыхание: проблема и пути её решения. Автор: Абзалимова Юлия Валерьевна	114
Викторина "Угадай мелодию". Автор: Жаркова Татьяна Александровна	117
Йога и танец. Автор: Суворкина Мария Алексеевна	121
Рекомендации родителям «Книга в жизни ребенка». Автор: Ярош Алла Александровна	129
Вокальная работа с детьми школьного возраста. Автор: Чеченина Елена Павловна	130
Здоровье ребенка и здоровьесберегающие технологии. Авторы: Березина Клавдия Владимировна, Морозова Валентина Сергеевна	132
Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста. Автор: Сергеева Татьяна Сергеевна	134

Урок литературы 5 класс Тема: «Поэтический образ Родины. А. Блок «На лугу», «Ворона». И.Бунин «Сказка». Автор: Аржановская Татьяна Александровна	138
Конструирование – метод всестороннего развития детей в ДОУ. Автор: Орехова Раиса Николаевна	143
ИКТ в работе учителя - логопеда. Автор: Волкова Елена Владимировна	144

Введение

"В каждом человек - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 200 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 80 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством [публикаций](#) статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в [творческих конкурсах](#) и [олимпиадах](#), как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Конспект урока "Овощные пасленовые. Картофель"

Цель: Продолжать знакомить учащихся с семейством пасленовых.

Задачи:

Образовательные:

а) познакомить учащихся с историей появления картофеля на Руси.

б) изучить строение клубней картофеля.

Коррекционно-развивающие:

а) сформировать временные представления;

б) развить речь, внимание, память, мышление учащихся;

Воспитательные:

а) воспитать интерес к предмету.

Оборудование:

- компьютер, проектор, экран;

- презентация Power Point;

- мяч (шар) для физкультминутки;

- клубни картофеля;

- бланки для лабораторной работы (приложение);

- картинки (пасленовые, лилейные);

- разрезные буквы (картофель);

- новые слова на доске (приложение)

- лупа

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1) Организационный момент (1 мин.) <i>Задачи этапа:</i> а) настрой учащихся на учебную деятельность.	Произносит слова: Прозвенел веселый звонок, мы начинаем наш урок. Любознательные в классе дети, обо всем хотят знать на свете.	Слушают.

<p>2) Подготовка к изучению нового материала (актуализация знаний) (10 минут)</p> <p><i>Задачи этапа:</i></p> <p>а) выявление уровня знаний и круг представлений учащихся.</p> <p>б) развитие мышления.</p> <p>в) формирование межпредметных связей.</p>	<p>На доске вывешены картинки: 1) лук, чеснок, лилия. 2) картофель, паслен, помидор.</p> <p>Что их объединяет? (ответ: 1-лилейные, 2-пасленовые)</p> <p>Правильно, их объединили по существенным признакам. Давайте их сейчас вспомним. Откройте учебник на стр.123 (общие признаки пасленовых).</p> <p>допущенные учителем.</p> <p>Сегодня на уроке мы познакомимся с одной «гостьей» Слайд 1</p> <p>Отгадайте загадку (<i>Ответ: картофель</i>)</p>	<p>Отвечают.</p> <p>Открывают учебник, выполняют задание учителя самостоятельно, сверяют ответы, оценивают себя.</p> <p>Отгадывают загадку, ответ выкладывают из букв на доске.</p>
<p>3) Изучение нового материала (10 минут)</p> <p><i>Задачи этапа:</i></p> <p>а) сообщение цели урока.</p> <p>б) формирование временных представлений.</p> <p>в) развитие речи, обогащение словарного запаса.</p> <p>г) закрепление ранее изученного материала.</p> <p>д) формирование межпредметных связей.</p> <p>Физминутка (2 мин)</p> <p><i>Задачи</i></p> <p>а) снять усталость, переутомление</p> <p>б) способствовать повышению работоспособности и внимания.</p> <p>Продолжение изучения нового материала. Лабораторная работа (11 мин).</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) изучить строение клубня картофеля.</p>	<p>Сегодня на уроке мы продолжим изучать пасленовые, выполним лабораторную работу, познакомимся с историей возникновения картофеля в России.</p> <p>Открываем тетради, записываем число и тему урока.</p> <p><i>(рассказ сопровождается презентацией)</i></p> <p>Игра «Веселый шарик»</p> <p>Ты катись веселый шарик</p> <p>Быстро, быстро по рукам.</p> <p>У кого веселый шарик – Назовет растение нам.</p> <p>Теперь выполним лабораторную работу. (<i>Раздает бланки лабораторной работы, клубни картофеля, выводит вопросы</i>)</p>	<p>Открывают тетради, записывают число и тему урока.</p> <p>Слушают, отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Подсчитывают, отвечают.</p> <p>Играют стоя.</p> <p>Изучают клубни картофеля, отвечают на вопросы, записывают правильные ответы в бланки, которые приклеивают в</p>

б) научить правильно располагать клубень картофеля в лунке при посадке.	на экран). Подумайте, как правильно сажать картофель? Покажите на клубне, который у вас в руках.	тетрадь. Показывают, рассуждают, приводят примеры из своего опыта.
4) Подведение итогов (рефлексия) (4 мин)	Продолжите предложение: - на уроке я познакомился.... - на уроке я узнал..... - мне было интересно..... - я научился..... Оценивание учащихся.	Отвечают
5) Домашнее задание (2 мин)	Стр.124-128	Слушают указания, записывают в дневник.

Используемая литература:

1. Учебник для специальных /коррекционных/ общеобразовательных учреждений VIII вида биология 7 класс.

2. Рабочая тетрадь по биологии для специальных /коррекционных/ учреждений VIII вида

Приложение к уроку «Овощные пасленовые. Картофель»

<p>Новые слова (распечатать крупно, вывесить на доске)</p> <p>Глазки Верхушка Основание Почки</p>

Лабораторная работа
<p>1. Клубни картофеля _____ формы.</p> <p>2. Окраска _____</p> <p>3. Место прикрепления клубня к стеблю называется _____</p> <p>4. Противоположная основанию сторона называется _____</p> <p>5. Ямочки - _____</p> <p>6. В глазках прорастают _____</p> <p>7. Глазков больше всего на _____</p> <p>8. Мякоть _____ цвета</p> <p>9. Питательные вещества находятся в _____. Это крахмал.</p> <p>10. Кожура _____ растение от _____</p>

Вопросы к лабораторной работе (для учителя, вывести на экран):

1. Рассмотрите несколько клубней картофеля. Какой они формы?
2. Какова окраска клубней картофеля?
3. Найдите место прикрепления клубня к стеблю. Это основание.
4. Рассмотрите противоположную сторону. Это верхушка.
5. Обратите внимание: на клубне есть ямочки. Это глазки.
6. Рассмотрите глазки через лупу. В них можно увидеть крошечные почки.
7. Сравните верхушку и основание. Где больше глазков?
8. Найдём мякоть и кожуру. Какого цвета мякоть?
9. Подумайте, где находятся полезные питательные вещества?
10. Какую роль играет кожура?

Мартьянова Наталья Анатольевна
МКОУ СОШ с. Суна Зуевского района Кировской области

Изучение краеведческого материала на уроках литературы

Д.С. Лихачев писал: «Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное, это любовь ... к памятникам культуры, гордость своей историей» Эта любовь начинается с малого – с любви к родной семье, к своему жилищу, к своей школе, к своему селу.

Использование краеведческого материала на уроке имеет большое духовно-нравственное, воспитательное и образовательное значение, это формирование знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края.

Считаю, что использовать краеведческий материал в первую очередь нужно на уроках литературы, так как именно литература

даёт большую возможность изучать родной край, его историю, природу, культуру, жизнь наших современников, посредством обращения к произведениям вятских поэтов и писателей. На своих уроках стараюсь использовать активные методы обучения, то есть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности учащихся. Если удастся активизировать интерес и мыслительную деятельность учащихся, увлечь их поиском новых фактов, значит, я поработала не зря. Постепенно учащиеся сами начинают собирать материал, использовать его на уроках литературы. На основе краеведческого материала учащиеся пытаются создавать свои тексты, пишут стихотворения собственного сочинения (например, посвящённые Великой Отечественной войне). Ценность этой работы состоит в том, что она вносит в процесс познания ребят новые ощущения, развивает их фантазию, формирует интерес к предмету.

При изучении краеведческого материала на уроках литературы я использую проектную технологию и технологию портфолио. Технология проектов привлекает учащихся тем, что они работают над проблемами с неизвестным заранее решением. Они глубоко изучают тему, используют критическое мышление, видят связь обучения с жизнью и показывают то, что поняли, в своих работах, а также проектная деятельность создаёт условия для создания интереса учащихся к литературе родного края. Конечно, данная работа должна быть продумана, чтобы в результате у школьников сформировалась определенная система знаний о литературе родном крае

Начиная с 5-го класса на уроках по теме «Устное народное творчество» учащиеся создают мини-проекты: «Малые жанры фольклора», «Легенды и сказания нашего края», «Любимые народные песни моей семьи», «Частушки моей бабушки». Ребята сами собирают нужный материал, кроме того, записывают сведения о рассказчиках, оформляют свои работы фотографиями. В собранном материале встречаются непонятные слова из устаревшей лексики и

диалектные слова, здесь мы используем такой проект, как «О слове замолвите слово». Ребятам интересна лексическая работа, раскрывающая этимологическое происхождение непонятных слов, наличие синонимов и антонимов у этих слов, использование устаревшей лексики в пословицах и поговорках, во фразеологических оборотах, а также и то, в каких произведениях встречаются данные конструкции.

В программе по литературе есть уроки «Родная природа в творчестве русских поэтов», что дает большую возможность использовать краеведческий материал на этих уроках. Ребята проявляют мастерство и артистизм. Некоторые ученики пробуют себя в сочинении стихов. И снова мы обращаемся к технологии проектов - «Родная природа в творчестве зуевских поэтов»

После изучения рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» (8 класс) ребята готовят проекты «Мой любимый учитель», «О чём рассказывает старая фотография», «История моей семьи в фотографиях». При работе над данными проектами ребята используют стихи о школе, об учителях такие, как «Учитель», «О родной школе», написанные нашим местным поэтом Чирковым Сергеем Григорьевичем.

Тема воинского подвига - одна из тем вятской поэзии периода Великой Отечественной войны. В 9 классе учащиеся работают над проектом «Великая Отечественная война в творчестве поэтов-земляков». Ребята самостоятельно собирают материал по теме, используя произведения поэтов-земляков, участников войны, поэтов-земляков писавших о войне после войны, поэтов Зуевского района, стихи о войне Чиркова С.Г., а также стихи учащихся школы. В 11 классе – «Великая Отечественная война в произведениях вятских писателей». В данном проекте ребята анализируют произведения, отвечают на проблемные вопросы. Авторы лучших проектов представляют свои работы на ежегодной школьной научно-практической конференции.

В декабре 2016 года состоятся юбилейные торжества, посвящённые 80-летию Кировской области. Юбилей области по смыслу неразрывен с юбилеем Великой Победы, который наша страна отметила в 2015 году, поэтому, работая над данными проектами, учащиеся школы вносят вклад в изучение истории родной земли, а также в сохранение памяти о наших выдающихся земляках.

Для развития творческих способностей учащихся я использую проект «Проба пера», создание журнала творческих работ учащихся. Отдельные выпуски журнала посвящены краеведческим темам, например, «В творческой мастерской: анализ лирического произведения» (Шубин В.И. «Баллада о калеке»), «Читаем книги о войне: отзыв о книге Бориса Порфирьева «Путёвка в мужество», «Поэтическое творчество» (выпуск посвящен начинающему поэту, ученику 11 класса, Жуйкову Константину).

Рабочая программа по литературе дает возможность использовать краеведческий материал почти после каждой изученной темы. Чтобы использование краеведческого материала было в системе, я использую технологию портфолио. Весь материал по данной теме в течение года ученик собирает в одну папку: интересные статьи, индивидуальные сообщения, рефераты, иллюстрации, письменные ответы на вопросы, творческие работы, результаты работы. На последнем уроке по данной теме учащиеся защищают свои портфолио. (Над портфолио, как и над проектом можно работать индивидуально, в парах, в группах)

Как результат проводимой работы – участие учащихся в различных творческих конкурсах на общешкольном, муниципальном, региональном, а также всероссийском уровнях. Например, ученик 11 класса, Гумлянко Иван, стал победителем в школьной научно-практической конференции со своим проектом «Великая Отечественная война в произведениях вятских писателей», ученик 11 класса, Жуйков Константин, призёр регионального этапа конкурса «Лучший урок письма», победитель регионального конкурса сочи-

нений «Подвиг героев Великой Отечественной», призёр общероссийского конкурса «Золотое перо»

В заключение хочу процитировать слова Д. С. Лихачёва: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать». Эту возможность предоставляет нам использование в своей работе материалов литературного наследия родного края, воспитание у учащихся положительного отношения к общечеловеческим ценностям, отдельным личностям, их деятельности, к явлениям общественной жизни. А также хочу привести слова своего ученика, Жуйкова Константина: «Книги никогда не навредят человеку, а наоборот, приведут его к успеху, если он сможет воспользоваться знаниями, полученными в них. Помните: во главе всего стоит интеллект, интеллект правит миром».

Кинзябаева Светлана Габдульбаяновна
МБОУ ООШ д.Шабагиш

Викторина на занятиях английским языком

Викторина обладает большими возможностями, которые необходимо использовать в учебном процессе по созданию благоприятных условий для раскрытия личностного потенциала учеников; повышению учебной мотивации и положительного отношения к предмету; развитию умения сотрудничать, проявлять смекалку, эрудицию, убеждать и соотносить свои действия с действиями своих товарищей.

Данная форма работы сочетает в себе элементы познавательной игровой деятельности. Викторина может служить также формой контроля знаний учеников, повторения изученного языкового и тематического материала углубления знаний по теме.

По содержанию можно выделить такие виды викторины:
-тематическая

-развлекательно-развивающая
-лингвистическая
-межтематическая.

Иванова Е. М., Карнаухова С. И., Хлопина С. В.
МБДОУ "Детский сад КВ № 22". г. Ачинск

Сценарий праздника "День матери"

Дети заходят в зал

Ведущий:

В детском саду
Суматоха и шум.
Что же за праздник,
Готовится тут?
Видно, почётные
Гости придут!

Ребенок: Может, придут генералы?

Дети: Нет!

Ребенок: Может, придут адмиралы?

Дети: Нет!

Ребенок: Может, герой,
Облетевший весь свет?

Дети: Нет, нет, нет!

Ведущий:

Гадать понапрасну бросьте,
Смотрите, вот они – гости.
Почётные, важные,
Самые-самые:

Дети: Здравствуйте, мамы!

1 ребёнок:

Пусть день чудесный этот снежный!

Запомнится как самый нежный!
Как самый радостный и милый,
Веселый, добрый и красивый!

2 ребенок:

Пусть льётся песенка ручьём
И сердце мамы согревает.
Мы в ней про мамочку поём,
Нежней которой не бывает.

Песня “Мамочка милая моя»

Ведущий:

Уважаемые наши гости, сейчас мы вам расскажем и покажем притчу.

ЗВУЧИТ КРАСИВАЯ МУЗЫКА, под музыку выбегают мальчики с цветочками, оббегают зал, присаживаются по всему залу. Выбегают девочки с бабочками в руках, “летают” по залу, потом бабочки летят к цветочкам, садятся на них, на этом фоне на ширме появляются изображения бога и ребёнка.

Ведущий:

За день до своего рождения ребёнок спросил у Бога:

-Я не знаю, зачем иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

-Я подарю тебе ангела, который будет с тобой рядом. Он всё тебе объяснит.

-Но как я пойму его? Ведь я не знаю его языка?

-Ангел будет тебя учить своему языку и охранять тебя от всех бед.

-А как зовут моего ангела?

-Неважно как его зовут, у него будет много имен. Но ты его будешь звать МАМОЙ!

(дети с бабочками и цветочками садятся на свои места)

Ведущий:

1. Кто пришел ко мне с утра? (дети хором) Мамочка!

2. Кто сказал: «Вставать пора?» - Мамочка!

3. Кашу кто успел сварить? – Мамочка!
4. Чаю в чашки всем налить? – Мамочка!
5. Кто косички мне заплет? – Мамочка!
6. Целый дом один подмел? – Мамочка!
7. Кто цветов в саду нарвал? – Мамочка!
8. Кто меня поцеловал? – Мамочка!
9. Кто ребячий любит смех? – Мамочка!
10. Кто на свете лучше всех? – Мамочка!

Ведущий:

Мы мамочек сегодня будем поздравлять
Для мамочек сегодня мы будем выступать.
Послушайте музыку эту сейчас.
Исполним ее мы только для вас.

Игра на музыкальных инструментах

Ребенок: Мама, как волшебница, если улыбается
Каждое желание у неё сбывается,
Поцелует мама – плохое забывается.
Наш новый день, весёлый день сразу начинается.
Приглашаем мам на весёлую зарядку.

Музыкальная игра «Фарида»

Ведущий: Не забывайте детки, что мам надо беречь и почаще
говорить им слова благодарности! А сейчас я проверю, как хорошо
вы знаете вежливые слова!

Ведущий: Растает даже ледяная глыба
От слова теплого... («спасибо»).

Зазеленеет даже пенёк,
Когда услышит добрый... («день»).

Когда бранят за шалости, Скажи прости... («пожалуйста»).

Ведущий: Давайте представим себе домашнюю обстановку:
дома беспорядок, разбросанные игрушки. Скоро вернётся с работы
мама, надо привести комнату в порядок.

Игра «Мамины помощники»

1 ребенок:

— Кто на свете всех вкуснее
Пирожки всегда печет?
Даже папы кто главнее,
И кому всегда почет?

2 ребенок:

— Кто споем нам на ночь песню,
Чтобы сладко мы заснули?
Кто добрей всех и чудесней?

Все: — Ну, конечно же, бабули!

Ведущий:

— Для всех бабушек на свете исполняют песню дети!

«Песня про бабушку»

Ведущий:

Дорогие наши мамы,
Праздник наш мы завершаем,
Счастья, радости, здоровья
Вам от всей души желаем!
А чтобы запомнился праздник наш яркий,
Примите от нас вот эти подарки.

Дети вручают подарки мамам (открытки)

Батурина Наталья Фёдоровна
воспитатель группы продлённого дня
МБОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
с.Тербуны Липецкая обл

**Программа внеурочной деятельности духовно-нравственного
направления «Уроки доброты» для 1 класса**

Результаты освоения курса:

Личностные универсальные учебные действия

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса	Формы организации занятий	Основные виды деятельности
Я и моя школа (4 ч.)	Практическое занятие	
Я и моя школа.	Практическое занятие	Рисунок «Школа на планете «Наоборот»
Что такое лень?	Практическое занятие	Игра-драматизация
Я и мой учитель.	Практическое занятие	Обсуждение сказки «О мальчике Вале»
Как справиться с «Немогучками»	Практическое занятие	Обсуждение сказки «Малыш-Облачко»
Я и мои родители (3 ч.)		
Я и мои родители.		Презентация «Моя семья»
Я умею просить прощения.	Практическое занятие	Обсуждение сказки «Принц Эдгар»
Почему родители наказывают детей?	Практическое занятие	Обсуждение сказки «Простить маму», словесное рисование «Портрет мамы»
Я и мои друзья (8 ч.)		
Настоящий друг.	Практическое занятие	Обсуждение сказки «Неожиданная встреча», коллективная работа «10 законов дружбы»
Умею ли я дружить?	Практическое занятие	Обсуждение сказки «Про маленькую Бабу Ягу», ролевая игра,
Мальчики и девочки. Дружить или ссориться?	Практическое занятие	Игра «Претензии»
Трудности в отношениях с друзьями.	Практическое занятие	Психологическая игра «Какой я друг?»
Ссора и драка.	Практическое занятие	Разыгрывание ситуа-

		ций
Учимся видеть хорошее.	Практическое занятие	Обсуждение сказки «Сказка старого парка», практическая работа
Если добрый ты...	Практическое занятие	Групповая работа «Добрый поступок», игра «Солнышко доброты»
Учусь находить новых друзей и интересные занятия.	Практическое занятие	Презентация своего хобби, обсуждение рассказа «Как Суворов стал великим полководцем»
Моё любимое село (3ч.)		
Экскурсия по селу	Практическое занятие	Экскурсия по улице Ленина.
Экскурсия в краеведческий музей.	Практическое занятие	Обсуждение увиденного. Обмен впечатлениями.
Конкурс рисунков «Моё село»	Практическое занятие	Выставка лучших работ.
Природа моего края (3ч.)		
Беседа о природе Тербунского района.	Беседа	Презентация «Тербунский край»
Экскурсия в парк «Бережное отношение к природе»	Практическое занятие	Беседа о бережном отношении к природе.
Изготовление поделок из природного материала.	Практическое занятие	Изготовление животных из шишек и аппликации из листьев.
Тербунский район и спорт (3ч.)		
Экскурсия в КСК.	Практическое занятие	Прогулка по территории КСК.
Проведение Малых Олимпийских игр.	Практическое занятие	Спортивные эстафеты.
Занятие «Равнение на победителей спорта!»	Занятие	Презентация «Наши спортсмены»
Подвиг наших земляков (3ч.)		
Экскурсия к памятнику героев ВОВ.	Практическое занятие	Возложение цветов.
Беседа о героях Тербунского района, погибших во время ВОВ.	Беседа	Презентация «Они сражались за Родину!»
Герои войны в Афгани-	Беседа	Презентация. Возло-

стане и Чеченской республике.		жение цветов к памятнику.
Что такое сотрудничество? (7 ч.)		
Что такое сотрудничество?	Практическое занятие	Обсуждение сказки «Добрая память»
Я умею понимать другого.	Практическое занятие	Игра «Конструктор»
Я умею договариваться с людьми.	Практическое занятие	Инсценировка, обсуждение сказки «Чтобы тебя любили»
Мы умеем действовать сообща.	Практическое занятие	Игры, рисунок «Мой класс»
Творить добро или разрушать то, что сделали другие?	Практическое занятие	Проекты
Праздник «Давайте жить дружно!»	Практическое занятие	Занятие – праздник
Итоговое занятие		

Тематическое планирование

Название модулей и тем	Количество часов		
	Всего	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
Я и моя школа	4	2	2
Я и моя школа.	1	0,5	0,5
Что такое лень?	1	0,5	0,5
Я и мой учитель.	1	0,5	0,5
Как справляться с «Немогучками»	1	0,5	0,5
Я и мои родители.	3	1,5	1,5
Я и мои родители.	1	0,5	0,5
Я умею просить прощения.	1	0,5	0,5
Почему родители наказывают детей?	1	0,5	0,5
Я и мои друзья	8	4	4
Настоящий друг.	1	0,5	0,5
Умею ли я дружить?	1	0,5	0,5
Мальчики и девочки.	1	0,5	0,5
Дружить или ссориться?	1	0,5	0,5
Трудности в отношениях с друзьями.	1	0,5	0,5
Ссора и драка.	1	0,5	0,5
Учимся видеть хорошее.	1	0,5	0,5
Если добрый ты...	1	0,5	0,5

Учусь находить новых друзей и интересные занятия.	1	0,5	0,5
Моё любимое село	3		
Экскурсия по селу			1
Экскурсия в краеведческий музей.			1
Конкурс рисунков «Моё село»			1
Природа моего края	3		
Беседа о природе Тербунского района.		1	
Экскурсия в парк «Бережное отношение к природе»			1
Изготовление поделок из природного материала.			1
Тербунский район и спорт	3		
Экскурсия в КСК.			1
Проведение Малых Олимпийских игр.			1
Занятие «Равнение на победителей спорта!»		1	
Подвиг наших земляков	3		
Экскурсия к памятнику героев ВОВ.			1
Беседа о героях Тербунского района, погибших во время ВОВ.		1	
Герои войны в Афганистане и Чеченской республике.		1	
Что такое сотрудничество?	7	5,5	7,5
Что такое сотрудничество?	1	0,5	0,5
Я умею понимать другого.	1	0,5	0,5
Я умею договариваться с людьми.	1	0,5	0,5
Мы умеем действовать сообща.	1	0,5	0,5
Творить добро или разрушать то, что сделали другие?	1	0,5	0,5
Праздник «Давайте	2	-	2

жить дружно!»

Итоговое занятие

1

1

-

Приложение к программе (календарно-тематическое планирование)

№	Дата	Название модулей и тем	Кол-во часов	Примечание
1		Я и моя школа	4	
1.1	04.09.17	Я и моя школа.	1	
1.2	11.09.17	Что такое лень?	1	
1.3	18.09.17	Я и мой учитель	1	
1.4	25.09.17	Как справляться с «Немочушками»	1	
2		Я и мои родители.	3	
2.1	02.10.17	Я и мои родители.	1	
2.2	09.10.17	Я умею просить прощения.	1	
2.3	16.10.17	Почему родители наказывают детей?	1	
3		Я и мои друзья	8	
3.1	23.10.17	Настоящий друг.	1	
3.2	30.10.17	Умею ли я дружить?	1	
3.3	13.11.17	Мальчики и девочки. Дружить или ссориться?	1	
3.4	20.11.17	Трудности в отношениях с друзьями.	1	
3.5	27.11.17	Ссора и драка.	1	
3.6	04.12.17	Учимся видеть хорошее.	1	
3.7	11.12.17	Если добрый ты...	1	
3.8	18.12.17	Учусь находить новых друзей и интересные занятия.	1	
4		Моё любимое село	3	
4.1	25.12.17	Экскурсия по селу	1	
4.2	15.01.18	Экскурсия в краеведческий музей.	1	
4.3	22.01.18	Конкурс рисунков «Моё село»	1	
5		Природа моего края	3	
5.1	29.01.18	Беседа о природе Тербунского района.	1	
5.2	05.02.18	Экскурсия в парк «Бережное отношение к природе»	1	
5.3	19.02.18	Изготовление поделок из природного материала.	1	
6		Тербунский район и спорт	3	
6.1	26.02.18	Экскурсия в КСК.	1	
6.2	05.02.18	Проведение Малых Олимпийских игр.	1	
6.3	12.03.18	Занятие «Равнение на победителей»	1	

		лей спорта!»	
7		Подвиг наших земляков	3
7.1	19.03.18	Экскурсия к памятнику героев ВОВ.	1
7.2	26.03.18	Беседа о героях Тербунского района, погибших во время ВОВ.	1
7.3	02.04.18	Герои войны в Афганистане и Чеченской республике.	1
8		Что такое сотрудничество?	6
8.1	09.04.18	Что такое сотрудничество?	1
8.2	16.04.18	Я умею понимать другого.	1
8.3	23.04.18	Я умею договариваться с людьми.	1
8.4	30.04.18	Мы умеем действовать сообща.	1
8.5	07.05.18	Творить добро или разрушать то, что сделали другие?	1
8.6	14.05.18	Праздник «Давайте жить дружно!»	2
9	21.05.18	Итоговое занятие	1
		Итого:	34

Стасько Марианна Романовна
МБУДО "Дубровская детская школа искусств"

Кто сказал, что это все былое? Актуальность фольклора для культуры и жизни человека наших дней

Народное творчество — это первозданный пласт в сокровищнице мирового искусства. Изучение фольклора разных народов мира дарит нам неповторимое ощущение - быть восторженными странниками, не покидая городов и не отправляясь в дальние земли. Не потому ли мы скучаем по первозданному и даже тоскуем по нему? А современная культура не имеет противоядия от этой тоски. Между тем, символический язык фольклорных традиций и в наши дни актуален для гармоничного существования и развития личности и психологического аспекта здоровья людей. Может быть, не просто так все большую известность по всему миру приобретает лечение народной музыкой и сказками - фольклоротерапия? Это и серьезное заявление российских специалистов о здоро-

вые сберегающей функции фольклора, и санатории в Альпах, где пациенты исцеляются традиционным тирольским пением, и лечение «сказками» психолога и посттравматического специалиста Клариссы Пинколы Эстес. Она лечит пациентов рукоделием, обучая их старинным ручным ремеслам, а ее «терапия историями» транслируется в «горячие точки» нашей планеты по радио - туда, где людям так необходимы помощь и утешение.

Купреева Валентина Викторовна
Королёва Анжелика Олеговна
город Абакан Республика Хакасия

Игровая технология как средство повышения мотивации и качества обучения учащихся на уроках русского языка

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.”

В.А. Сухомлинский.

Мы живем и работаем в условиях глобальных изменений, связанных с модернизацией образования.

Обучающегося нужно учить познавать, думать, анализировать.

Одна из основных причин того, что учащиеся средней школы теряют интерес к русскому языку, предпочитая ему историю, математику и физику, заключается на наш взгляд, в том, что мы, учителя русского языка, не всегда ярко и убедительно показываем учащимся богатство русского языка, его способность выражать самые различные мысли и чувства, все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких, не все делаем для того, чтобы ученики дивились «драгоценности нашего языка».

Каковы же пути, позволяющие воспитывать у учащихся любовь к русскому языку как к предмету?

Таких путей много, но одним из них, является применение элементов занимательности на уроках русского языка при изучении различных тем, а также разнообразные формы ведения уроков. Особенно это важно в начале изучения курса в 5-9 классах. Если учащиеся поймут всю важность задачи, поставленной перед ними, и полюбят предмет, то успех почти обеспечен.

Как повысить эффективность урока? Какими способами вызвать интерес у детей? На помощь учителю приходит замечательное средство — игра.

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой деятельности игра выполняет следующие функции:

- развлекательную - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- коммуникативную - освоить виды общения между людьми;
- самореализующую - выразить в игре свой умственный и практический потенциал;
- игротерапевтическую - уметь преодолевать трудности, возникающие в различных видах жизнедеятельности;
- диагностическую - самосознание в игре, «на что способен»;
- коррекционную - что необходимо изменить, чтобы достичь успеха;
- социализиционную - включение в систему общественных межличностных отношений; усвоение нормы человеческих отношений.

В отличие от игр педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно – познавательной направленностью.

В условиях вариативного образования подрастающего поколения возникают разнообразные педагогические системы, следовательно, и самые различные модели обучения и воспитания учащихся. В различных типах школ используются собственные подходы к организации учебно-воспитательного процесса, в том числе и новые оригинальные технологии обучения и воспитания школьников. В педагогике и психологии встречаются различные понятия: "технология", "педагогическая технология", "образовательная технология", "технология обучения", "технология воспитания", "технология развития личности", "технология педагогического воздействия", "технология творческой деятельности" и др.

Под игровой технологией Л.А. Байкова понимает "определенную последовательность операций, действий, направленных на достижение учебно-воспитательных целей". Она же дает следующее определение образовательных игр — "это активные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе с целью достижения педагогических целей". Выделяют несколько функций образовательных игр: обучающая — развитие общеучебных умений и навыков, развивающая — развитие различных психических функций, воспитывающая — развитие качеств личности, общей культуры.

Рассматривая содержательный аспект обучения с использованием игровой технологии, можно указать следующие педагогические возможности :

- а) повышение у учащихся интереса к учебным занятиям в целом;
- б) рост познавательной активности школьников в процессе обучения;

в) приобретение участниками игры навыков принятия ответственных решений в разнообразных сложных жизненных ситуациях, которые моделируются в процессе проводимой игры;

г) улучшение отношений между участниками игры и их педагогами;

д) повышение самооценки участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти в конкретное дело и проверить свои способности;

е) изменение отношения к окружающей действительности, снятие страха перед неизвестностью.

В младшем школьном возрасте игра для ребенка — это естественное состояние, и поэтому ему проще и легче усваивать элементарные понятия и истины именно в игровой форме.

В подростковом возрасте у школьника четко обозначен игровой дефицит (при стремлении участвовать в игре ребенок в школе не находит возможностей для удовлетворения этого стремления). Поэтому, давая ему возможность участвовать в серии ролевых и деловых игр, учитель делает его своим союзником. Следовательно, изменяется мотивация участия подростка в том, что происходит во время занятий.

В старших классах учащиеся рассматривают игру как возможность проверить свои силы и готовность к реальной жизни взрослого человека.

Игровая технология позволяет приобретать навыки уверенного поведения в сложной обстановке, вырабатывает точность и внимание при выполнении конкретных обязанностей, приучает быстрее осознать и анализировать результаты своей деятельности.

Таким образом, игру и игровую технологию следует рассматривать как самостоятельную педагогическую ценность, видеть в ней эффективную школу жизни и максимально использовать ее педагогические возможности.

Игровой урок хоть и кажется простым, для педагога таким не является. Требуется серьёзная предварительная подготовка, проду-

манность, умение сориентироваться при проведении проблем в ходе игрового урока.

Развитие интереса – это сложный процесс, включающий интеллектуальные, эмоциональные и волевые элементы в определённом сочетании и взаимосвязи. Поэтому нестандартные уроки включают в себя не только различные формы, но все типы, методы, приёмы, технологии. Можно использовать различные формы нетрадиционных уроков. Это уроки-соревнования (конкурсы, викторины, КВН и т.д.), уроки, напоминающие публичные формы общения или имитирующие деятельность учреждений и организаций (пресс-конференция, устный журнал, ученый совет, конструкторское бюро и т.д.), уроки, основанные на фантазии (урок-сказка), и уроки-путешествия (заочная экскурсия, прогулки в прошлое и т.д.).

Использование игровых технологий на уроках русского языка помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному предмету. Немаловажно также и то, что игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса обучающихся, расширяет их кругозор. Она несёт в себе огромный эмоциональный заряд, решает не только общеучебные и развивающие задачи, но и воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремлённость, умение находить решение в нестандартной ситуации.

Аппликация из мятой бумаги: "Осеннее дерево"

Цели: Образовательные: -научить детей изготавливать из мятой бумаги крону осеннего дерева.

- познакомить со способами приклеивания мятой бумаги к листу картона.

Воспитательные: -воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе.

Развивающие: -развивать старательность, аккуратность, внимание.

Коррекционные: - корректировать мелкую моторику рук, глазомер.

Оборудование: презентация, рисунок дерева, гофрированная бумага, клей, ножницы, салфетки.

Ход урока.

I. Организационный момент

1. Приветствие.

2. Проверка готовности к уроку.

А чтобы урок пошёл каждому впрок - активно включайся в работу, дружок!

- Давайте проверим готовность к уроку. Я буду читать вам стихотворение, а вы внимательно слушайте и проверяйте, всё ли у вас есть на партах.

Чтоб работа закипела,
Приготовьте всё для дела,
Будем клеить, мастерить –
Всё должно в порядке быть.
Шаблон, бумага, клей
Клади на место поскорей.

Не забудь про карандаш –
Он в труде помощник наш.
Кисточку, салфетку положи,
В порядке вещи содержи.
- Все готовы? Молодцы!

II. Вводная часть

1. Беседа

- Ребята посмотрите в окно, что вы видите?
- А время года какое за окном? (осень)
- Давайте вспомним осенние месяцы.
- Что происходит с природой с приходом осени?

2. Рассматривание картины.

Посмотрите на картину художника. Он мне кажется показал всю красоту осеннего парка. Какое буйство красок на деревьях.

- Какие цвета использовал художник для деревьев? (Нет деревьев)

- Как нет деревьев? Ой, а тут конверт. Прочитаем.

3. Чтение письма.

Ха! Ха! Ха! Я злой волшебник Осендер, это я стёр с картины все деревья. Это я сделал так, чтобы вы никогда не увидели красоту осенних деревьев. Но вы можете навсегда меня уничтожить, если сделаете аппликацию – осенние деревья. Только я знаю, что вам это не под силу. Сегодня же сотру на других картинах все деревья....

- Ребята, мы же не допустим, чтобы злой волшебник Осендер испортил и остальные картины? Давайте сделаем аппликацию – осеннее дерево.

4. Дополнительный материал

- Ребята, кто из вас знает, что такое аппликация?

- Слово аппликация можно перевести с латинского языка - «прикладывание». Это очень древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу – фон. Основой может служить дерево, плотная бумага или картон. Аппликация относится к декоративно – прикладному искусству и является разновидностью вышивки, применяемой для украшения одежды, предметов быта, для создания декоративного панно, картин.

5. Словарная работа:

- «Аппликация - изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги, материи».

Запомните это слово и его значение.

III. Сообщение темы и цели урока.

- Ребята, сегодня мы сделаем аппликацию не простого осеннего дерева, а из мятой бумаги.

ФИЗМИНУТКА «Листики»

IV. Работа по теме урока

1. Показ учителем изготовления осеннего дерева.

Выполнение работы:

- Возьмём кисточку с клеем и нанесём его аккуратно на половину края нашего шаблона дерева. Возьмём любой цветной квадратик бумаги и сомнём его, быстро прикладываем к краю шаблона на клей и прижимаем. Далее берём другой цветной квадратик, сминаем и приклеиваем на шаблон. Когда закончим клеить половину нашего шаблона дерева, приступаем к другой половине дерева. Снова берём кисточку с клеем, наносим на край шаблона и снова сминаем квадратик с бумагой и приклеиваем на шаблон. Когда закончим края дерева приступаем к заполнению оставшегося внутри шаблона пространства. Наносим аккуратно клей и приклеиваем цветные смятые квадратики. Старайтесь заполнить шаблон дерева так, чтобы не было видно белого картона. Это мы сделали крону. А ствол дерева раскрасим коричневым карандашом. Вот и готово наше осеннее дерево.

2. Техника безопасности при работе с клеем.

- Прежде, чем приступить к работе, повторим т/б при работе с клеем.

3. Релаксация «Настройся на работу»

- Внимание, внимание! Необходимо принять рабочее настроение. Закройте глаза, представьте, что когда-то ваша парта была красивым, высоким деревом. Оно грелось на солнышке, а сейчас

отдаёт вам свою энергию. Чувствуете, как бежит тепло по вашим рукам.

- Хорошо!

- А теперь откройте глаза, хлопните в ладоши и, если вы готовы к работе, скажите: «Готовы!»

- А так как мы будем работать, даже можно сказать творить руками, то давайте подготовим наши руки.

4. Физкультминутка для рук

5. Самостоятельное выполнение учащимися аппликации.

- Скажите, что мы будем делать сначала?

- Что будем делать дальше?

- Как будем заканчивать аппликацию?

- Какой заключительный этап нашей работы? (раскрашиваем ствол дерева)

V. Итог:

- Вот какие у вас получились деревья. Возьмите свои деревья и вставьте их в картину.

Продолжите фразу:

- Я сегодня научился делать дерево техникой.... (аппликацией)

- Мне понравилось.... (делать осеннее дерево)

VI. Домашнее задание:

VII. Оценки.

VIII. Оценка учащимися урока.

Источники:

1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии 2 класс. – Москва: ВАКО, 2008.

2. Обухова Л.А. Поурочные разработки по технологии 1 класс. – Москва: ВАКО, 2007.

3. Мартопляс Л.В. Школа кройки и шитья на дому. – Минск: Современное слово, 1997.

4. Кузнецова Л.А. Технология. Ручной труд. 2 класс. – Санкт – Петербург: Просвещение, 2011.

http://grukhina.ru/iblock/schema/aksessuary/karnavalnyj_kostjum_karslona/

<http://afisha.yuga.ru>

<http://www.rastut-goda.ru>

[http:// liveinternet.ru](http://liveinternet.ru)

[http:// coollady.ru](http://coollady.ru)

[http:// izmchldbibl.blogspot.com](http://izmchldbibl.blogspot.com)

[http:// xrest.ru](http://xrest.ru)

[http:// xn--80aakevhd2d.xn--p1ai](http://xn--80aakevhd2d.xn--p1ai)

[http:// planetaskazok.ru](http://planetaskazok.ru)

[http:// krestom.ru](http://krestom.ru)

[http:// sadik110.ru](http://sadik110.ru)

[http:// wikigirl.ru](http://wikigirl.ru)

[http:// xrest.ru](http://xrest.ru)

[http:// forum.mytisch.ru](http://forum.mytisch.ru)

[http:// newanimation.ru](http://newanimation.ru)

[http:// 900igr.ne](http://900igr.ne)

[http:// opt-union.ru](http://opt-union.ru)

[http:// odegda-detskaya](http://odegda-detskaya)

[http:// scrapshopping.ru](http://scrapshopping.ru)

[http:// darudar.org.ru](http://darudar.org.ru)

<http://www.rastut-goda.ru>

Александра Дальская Анатольевна
Шарова Виктория Артуровна
ГБПОУ г.Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской"

Выпускной вечер в начальной школе

Звучит полька. Танцует балетное отделение.. Останавливаются. Звенит звонок.

1 уч. Все в жизни начинается со школьного звонка...

В далекий путь отчаливают парты.

Там, впереди, покруче будут старты

И посерьезней. А пока...

2 уч. Диктанты и задачи, удачи, неудачи,

Наречия, глаголы и древние века.

То слово не склоняется, то Волга потеряется,

Все это начинается со школьного звонка.

3 уч. Аноды и катоды, Суворова походы,

Склонения, спряжения, движение песка...

Пример не вспоминается, ответ не получается...

Всё это начинается со школьного звонка

4 уч. Всё начинается со школьного звонка:

Дорога к звёздам! Тайны океана!

Всё это будет, поздно или рано,

Всё впереди, ребята, а пока...

(под музыку песни «Что происходит на свете...» учитель и дети ведут разговор)

- Что происходит на сцене?

1. У нас – выпускной. Бал выпускной, мы уходим из школы начальной.

Знать поступили мы в школу свою не случайно.

Знаний огромный багаж мы уносим с собой.

- Что было вроде недавно?

2. А был первый класс. Нас привели к вам за ручку и папы, и мамы.

Вместе учились, ведь сложные нынче программы...

Будем мы эти деньки вспоминать и не раз.

- Чем же все это закончилось?

3. Стали умней. Первый учитель за всё вам большое спасибо!

К нашим проделкам вы были всегда терпеливы.

В жизни желаем вам светлых и радостных дней.

- Что же из этого следует?

4. Дальше пойдем. Ведь впереди пятый класс, а совсем не девятый,

Думать о будущем, кажется, нам рановато.

Будем стараться, и мам наших не подведем!

Вед 1. Дорогие ребята! Дорогие родители! Сегодня мы все волнуемся. Сегодня у нас необычный день- прощание с начальной школой

Вед 2. 4 года мы поднимались вместе с вами первыми, самыми трудными ступеньками лестницы знаний. Учились дружить, учились жить по правилам нашего родного школьного дома.

Вед 1. Вы многому учились: не только читать и писать, решать задачи. Вы прочитали много интересных книг. Нашли себе друзей в школе.

Вед 2. Давайте же сегодня вспомним все вместе, какими были эти четыре года...

Презентация "Какими мы были"

Вед. 1 -А теперь ребята расскажут немного о своих классах.

Вед. 2 -Для представления своих классов на сцену приглашаются Исаева Маша и Пронина Зоя.

1 уч. В нашем классе есть Полина,

Ева, Лиза и Арина

2 уч. Две Варвары, Саша, Ваня,

Три Полины, Федя, Ани.

1 уч. Тихон. Два!!! Алина, Ваня

И Мирон - теперь он с нами.

1 уч. Ксюши, Лизы, Ангелина,

Что не девочка - картина!

-Юля - тоже хороша!

-Тоня - светлая душа!

1 уч. Лера - в свете нет такой

Вместе: Это класс наш выпускной!

Вед. 1 - А теперь, Полина, предлагаю предоставить слово нашим мальчикам.

Вед. 2 - Почему мальчикам? Девочек же (по правилам хорошего тона) предлагается пропускать вперёд?

Вед. 1 - Ты ,конечно, права. Но в нашем колледже мальчишек меньше, чем девчонок. И мы каждого очень бережём. Готовы с них пылинки сдувать.

Вместе: - Мальчишки, Вам слово. Расскажите, как вы жили эти 4 года. Слово предоставляется Тихону.

--Учителя хотят видеть нас такими...(Руки сложили)

– Мамы хотят видеть нас такими...(Подметают)

– Папы хотят видеть нас такими...(Показывают мускулы)

– Бабушки хотят видеть нас такими...(Надувают щеки и гладят живот)

– Девочки-одноклассницы хотят видеть нас такими...(Опускаются на колено, одна рука на сердце, а в другой – цветок)

– А мы такие, какие мы есть.

– И вся правда в том, что мы закончили 4 класс.

Исполняется песня "Замечательный сосед"

1. Целый день с утра до ночи

Я уроки всё учу,

Даже если очень сильно

Я на улицу хочу...

И куда бы я ни ехал,

И куда бы я ни шёл,

Никогда я не забуду,

Как спрягается глагол.

Припев(2 раза).

Мам, пап, пожалуйста, мам, пап,

Пожалуйста, мам, пап, дайте погулять.

2. Ночью лишь глаза закрою

И прилягу на кровать,

Вмиг таблицу умноженья

Начинаю вспоминать.

А когда сажусь обедать,
Вечно думаю о том,
Почему темнеет небо,
И куда впадает Дон.

Припев.

3. Иногда сижу, мечтаю,
Что счастливый день придёт,
И меня Иван Сусанин
В лес с собою заберёт.
Буду там играть на воле,
Буду прыгать и скакать,
И таблицу умноженья
Потихоньку забывать

Вед 1.- Да... Теперь всем понятно, как жили эти четыре года
наши мальчишки. Может у девочек дело лучше обстоит?

Вед. 2: - Я думаю, пора предоставить слово нашим девочкам.
На сцену приглашается Трубина Полина. Она расскажет нам о том,
как она провела эти чудесные годы.

Ученица: Сон. Будильник. Душ. Зарядка.

Завтрак. Чай. Портфель. Тетрадка.

Туфли. Путь. Вороны. Счет.

Опоздание. Незачет.

Перемена. Поведенье.

Двойка. Завуч. Огорчение.

Выяснение. Звонок.

Бег по лестнице. Урок.

Цифры. Правила. Мученья.

Свет. Окно. Мечты. Виденья.

Устный счет. Пример. Доска.

Умножение. Тоска.

Двойка. Разочарование.

Перспектива. Наказание.

Оптимизм. Борьба с пороком.

Шутки. Смех. Конец урокам!
Дом. Один. Ура! Игрушки.
Суп. Блины. Компот. Ватрушки.
Отдых. Мультиков программа.
Телефон. Компьютер. Мама.
Встреча. Поцелуй. Дневник.
Ох! Ремень. Вопросы. Крик.
Оправдания. Сопли. Слезы.
Восклицания. Угрозы.
Примирение. Учебник.
-Сделай сам! –Угу. Решебник.
Ужин. Ванна. Расслабление.
Завтра утром повторенье:
Сон. Будильник. Душ. Зарядка...

Вед 1.- А сейчас весёлые частушки для Вас исполнят Алиева
Рината и Полтева Ксюша.

Подружка моя,
Как тебе не стыдно?
На уроке булку ела,
Думаешь, не видно?
Подружка моя,
Я ее не ела:
Раз пятнадцать откусила,
Больше не хотела!
Подружка моя,
Как тебе не стыдно?
Ты с мальчишками дерешься,
Думаешь, не видно?
Подружка моя,
Я и не деруся.
Двум по шее надавала
Третьего боюсь!
Подружка моя,

Как тебе не стыдно?
На уроке ты вертелась,
Думаешь, не видно!
Подружка моя,
Я и не вертелась.
Раз двенадцать оглянулась,
Больше не хотелось.
Подружка моя,
Как тебе не стыдно?
Маме ты не помогаешь,
Думаешь, не видно!
Подружка моя,
Я ей помогаю.
Мама коврик пылесосит,
А я не мешаю.
Вед. 2. - Замечательные частушки. А как же про любовь?
Петька дёрнул за косичку
Вылил клей ко мне в рюкзак.
И сказала мне сестричка:
«Это всё не просто так!»
Он поставил мне подножку,
Он толкнул меня рукой,
А подруга мне:
«Возможно, от тебя он сам не свой»,
Он кидал в меня снежками,
Он тетрадку мне порвал,
А подруги мне сказала:
Петька на тебя запал!»
Он мне мелом стул намазал...
«Всё, его я отлуплю!»
...У него фингал под глазом,
Шишка у меня на лбу...
А подружки всё вздыхают

И твердят мне вновь и вновь:

«Ты счастливая такая,

У тебя уже любовь!»

Танец

Вед. 1 - А теперь пришло время поговорить о тех, кто все 4 года, переходя вместе с нами из класса в класс, радовался нашим победам и огорчался из-за неудач, кто готов был поддержать нас в трудную минуту и разделял наши успехи. Давайте скажем Спасибо нашим родителям.

Вед. 2.- Дорогие мамы и папы! Спасибо Вам за заботу и терпение! Поверьте, дети Вас очень любят!

1 уч.

Сегодня мы спасибо говорим,

Конечно, и родителям своим!

Забота ваша, и внимание, и терпенье

Так помогают нам всегда!

Но признаюсь я с сожаленьем:

Бываем глухи иногда

Мы к вашим просьбам и тревогам,

Сомненьям, горестным упрёкам.

2 уч.

Непонимания стена

Вдруг вырастает между нами

И кажется порою, что она

Не может рухнуть с помощью цунами.

А мы вас любим! Любим вас!

Но чувства часто держим под секретом

И только сдержанность подчас

Мешает нам признаться в этом.

Вед.1 : - А сейчас специально для мам ребята покажут сценку:
«Дело было вечером»

Автор: Кто на даче отдыхал.

Кто покупки совершал.

Мама Света платье шила,
Мама Надя суп варила,
Мама Лена песню пела,
Мама Оля фильм смотрела.
Дело было вечером,
Делать было нечего.
Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак...
Вдруг сказала мама Оля просто так:
Мама Оля: А у нас в тетради «пять», а у вас?
Мама Лена:- А у нас «тройку» опять. А у вас?
Мама Надя:- А у нас вчера сыночек сочинение писал.
Я придумала вступление, дальше папа сочинял.
Мама Света:- Ну а наш играет в фишки,
-И кричит все «У-Е-ФА»!
От таких ужасных криков,
Разболелась голова!
Мама Маша:- Мой сынок вчера подрался,
Да по полу повалялся.
Два часа штаны стирала
Да рубашку зашивала!
Мама Саша:-Наш не любит вермишель, Это раз!
Убирать свою постель, Это два!
А в-четвертых, попросила я сыночка пол помыть,
Отвечает - не успею, надо правила учить!
Мама Настя: -А у нас не любит дочка вставать в школу по
утрам,
И теперь мечтаем с папой мы купить подъемный кран!
Мама Оля-Ну, а я мечтаю очень снова стать такой, как дочка.
Мама Лена: Скинуть лет бы 25 и ребенком стать опять
Мама Надя:- Я б на прыгалке скакала! - Я бы в классики игра-
ла!

Мама Света: - Ну, а я бы всем мальчишкам понаставила бы шишек!

Мама Маша: - Ну, а я б на рубль двадцать целый день могла питаться!

Мама Саша: - Да, когда детьми мы были это время не ценили!

Мама Настя: - Наши школьные года улетели навсегда!

Мама Оля: - Мне пора, ведь надо дочке что-то там нарисовать!

Мама Лена: - Ну, а мне велел сыночек изложение написать!

Мама Надя: - Мне - задачи две решить, форму новую дошить!

Вместе: Мамы разные нужны, Мамы всякие важны.

Если вы родители-

Ласкатели,

Хвалители,

Если вы родители -

Прощатели,

Любители,

Если -

Разрешители,

Купители,

Дарители,

Тогда вы не родители,

А просто

ВОСХИТИТЕЛИ!

А если вы родители-

Ворчателы,

Сердителы,

Если вы родители-

Ругатели,

Стыдители,

Гулять не отпускатели,

Собакозапретители.

То - знаете, родители,

Вы просто – крокодители

Вед. 1 И особо трогательна забота бабушек о своих внуках. Ведь не зря говорят: «Первый ребенок – последняя кукла, а внук – это первый ребенок». Поэтому многие бабушки были как мамы.

Вед. 2 Мы знаем, что переживания за своих внуков они чаще всего выливают в слезах. Наверное, и дальше их участь – волноваться, заботиться, переживать.

Ученик:

До вечера я в школе пропадаю.
Лечу домой – и мне сомнений нет,
Что у плиты – бабуля молодая
Наварит борщ, нажарит нам котлет...
Она кружит по дому, словно пчелка,
И потому в сосудах теплый мёд.
А в огороде – и окучка, и прополка,
А лето – шустрое, оно не подождёт.
Не только за труды люблю бабулю,
И просто так – ну просто так люблю.
Спасибо бабушке, как доброму июлю,
Она на свете есть – и я спокойно сплю.

Вед. 1 Для награждения родителей приглашаются Александра Анатольевна и Виктория Артуровна.

А.А.Спасибо за то вам большое,
Что можно на вас положиться,
В спокойное время, лихое
За помощью к вам обратиться!
В.А.Живите достойно, счастливо,
В красивой любви гармоничной,
Вы – лучшие мамы и папы,
Желаем вам жизни отличной!

Вручение благодарственных писем родителям

Вед. 2 А теперь слово предоставляется родителям 4 "А" класса и 4 "Б" класса.

Вед. 1. Сегодня мы должны поблагодарить всех, кто эти годы был рядом, кто вёл нас к вершинам знаний.

Вед. 2. Жизнь перед нами долгая, большая

И мы в начале нового пути

Учительница наша дорогая

Вы помогли дорогу нам найти

Вед. 1 Вы нас прощать, дружить учили,

Быть честными и добрыми людьми.

Вы нас как собственных детей любили,

И навсегда запомните детьми.

Вед. 2 Для поздравления учителей приглашаются Ягольников Полина и Букуров Тихон.

Не смейте забывать учителей.

Они о нас тревожатся и помнят.

И в тишине задумавшихся комнат

Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч нечастых.

И, сколько бы ни миновало лет,

Случается учительское счастье

Из наших ученических побед.

А мы порой так равнодушны к ним:

Под Новый Год не шлём им поздравлений.

А в суете иль попросту из лени

Не пишем, не заходим, не звоним.

Они нас ждут. Они следят за нами

И радуются всякий раз за тех,

Кто снова где-то выдержал экзамен

На мужество, на честность, на успех.

Не смейте забывать учителей.

Пусть будет жизнь достойна их усилий.

Учителями славится Россия.

Ученики приносят славу ей.

Не смейте забывать учителей!

Вед. 1- Слово предоставляется А.А. и В. А.

Вручение наград и дипломов ученикам

Вед. 2: Внимание! Наступает торжественный момент. Ребята, сейчас вы должны дать клятву пятиклассника.

Клятва пятиклассника.

Вступая в ряды учеников средней ступени школы, перед лицом своих товарищей, перед лицом родителей, перед лицом учителей торжественно клянусь:

1. У доски стоять, как лучший вратарь, не пропуская мимо ушей ни одного вопроса, даже самого трудного и каверзного. Клянусь!

2. Не доводить учителей до температуры кипения - 100 С. Клянусь!

3. Быть быстрым и стремительным, но не превышать скорость 60 км/ч при передвижении по школьным коридорам. Клянусь!

4. Вытягивать из учителей не жилы, выжимать не пот, а прочные и точные знания и навыки. Клянусь!

5. Плавать только на "хорошо" и "отлично" в море знаний, ныряя до самой глубины. Клянусь!

6. Быть достойным своих учителей. Клянусь!

Вед. 1 Учебный год успешно завершился,

Счастливым, очень радостным он был.

Помог удачно планам воплотиться,

Открытий важных много подарил!

Вед. 2.Пусть будет лето ярким, интересным,

Чтоб новых сил набраться и опять

Идти вперёд – на зов мечты чудесной,

Вершины покорять и побеждать!

Все дети исполняют песню "Начальная школа"

Если вы родители-

Ласкатели,

Хвалители,

Если вы родители -

Прощатели,
Любители,
Если -
Разрешители,
Купители,
Дарители,
Тогда вы не родители,
А просто
ВОСХИТИТЕЛИ!
А если вы родители-
Ворчателы,
Сердителы,
Если вы родители-
Ругателы,
Стыдителы,
Гулять не отпускатели,
Собакозапретители.
То - знаете, родители,
Вы просто – крокодители

Лонская Наталья Анатольевна, учитель, заместитель директора
Савина Татьяна Викторовна, учитель, заместитель директора
МБОУ "Основная общеобразовательная Каплинская школа"
Старооскольского района Белгородской области

Перспективы реализации компетентностного подхода в образовании

В современном обществе происходят изменения на экономическом, социальном, культурном уровнях. Все эти изменения требуют нового подхода и к системе образования. От человека требуются умения ориентироваться в информационных потоках, осваи-

вать новые технологии, самообучаться, искать и использовать недостающие знания, обладать такими качествами, как универсальность мышления, динамизм, мобильность. В прошлом остается принцип школьного образования «дать знания». Сегодняшний педагог должен научить школьников «находить и получать новые знания». Поэтому школе нужны инициативные, высококвалифицированные педагоги, стремящиеся улучшать свое педагогическое мастерство и уровень знаний, умеющие шагать в ногу со временем, по-новому осмыслять свою профессиональную деятельность. Традиционный подход к обучению уже не способен удовлетворить запросы, предъявляемые современным обществом.

Цель школьного образования сегодня, с точки зрения компетентностного подхода, – это не только научить учиться, но и научить решать познавательные проблемы, научить объяснять явления действительности, ориентироваться в проблемах современной жизни и уметь решать их, включая проблемы, связанные с профессиональной и иной деятельностью.

Показатели школы в большей степени зависят от профессионализма педагога, от его стремления двигаться вперед, саморазвиваться, постоянно самосовершенствоваться, профессионально расти. Учитель никогда не должен останавливаться на достигнутом, ведь сама профессия учителя – это источник безграничного творчества. Профессиональная компетентность учителя заключается в умении организовывать образовательную среду, в которой ребенок достигает образовательные результаты. При этом деятельность учителя должна стимулировать желание и интерес учащихся вместе постигать что-то новое, неизвестное ранее, дискутировать, высказывать разные точки зрения. Работу на уроке и во внеурочное время учителю необходимо строить таким образом, чтобы мотивировать учащихся на интеллектуальный рост и достижение высоких результатов, быть открытым для любых мнений по обсуждаемому вопросу, не просто демонстрировать увлеченность своим предметом, а действительно жить в науке и с наукой. Особое внимание

педагог должен обращать на индивидуальное развитие каждого учащегося, которое соответствует его способностям, интересам и возможностям.

В отличие от традиционного подхода, компетентностный позволяет получить образование не только для личностного развития, но и для социализации в обществе через различные формы организации самостоятельной мотивированной деятельности учащихся, настроенной на получение конечного результата. Основа компетенции – самостоятельность, которая не замыкается только на обучении. В школе в рамках реализации ФГОС между собой тесно связаны урок, внеурочная деятельность, внеаудиторная занятость и дополнительное образование. Через компетентностный подход происходит осуществление учащимися самостоятельного выбора, организуется групповая работа учащихся с определением проблем, распределением обязанностей и рефлексивным обсуждением результатов. ФГОС способствует созданию развивающей среды, в которой поощряются попытки что-либо сделать самостоятельно, дается возможность выражать свою точку зрения, даже если она отличается от мнения окружающих, происходит побуждение к постановке трудных, но реалистических целей. В процессе такой работы могут быть созданы различные формы деятельности учащихся, ориентированной на поддержание их активности. Современному школьнику необходимо создавать условия для проявления инициативы, высказывания своего понимания проблемы, давать возможность осуществлять оценку своей деятельности. Каждый учащийся может самостоятельно определять место в коллективной деятельности соответственно своим интересам и способностям, брать на себя ответственность за конечный результат.

При внедрении компетентностного подхода в образование произойдет изменение всей педагогической системы, осуществится переход к новому типу воспитания и обучения. Таким образом, компетентностный подход, положенный в основу стратегии модернизации отечественного образования, следует рассматривать как

один из наиболее оптимальных ответов системы образования на те требования, которые предъявляет к нему современное общество, сегодня необходим подрастающему поколению и востребован современным обществом.

Пархомова Инна Александровна
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 183" город Воронеж

Методическое пособие «Путешествие в фантазию»

Пособие состоит из деталей изготовленных из прорезиненной цветной бумаги. Детали вырезаются произвольно - различные по цвету, форме и размеру. К пособию прилагаются глазки, ленточки, бусинки. Изображения собираются как на однотонном листе картона, так и на специально подготовленном тематическом фоне. Возможны варианты выполнения заданий - соревновательный (несколько человек на скорость сборки), индивидуальный (у каждого ребёнка своё задание) или коллективный (дети придумывают и собирают картинки по своей фантазии, но с учётом общего алгоритма).

Цели: развивать мышление и воображение ребёнка путём создания им сюжетных картинок из предложенных деталей. Развивать мелкую моторику, закреплять знание цвета, формы, чувство композиции, ритма. Способствовать развитию творческих способностей, взаимопомощи, коллективизма.



Изучение народов родного края на уроках географии

Одним из компонентов федерального государственного стандарта общего образования РФ является региональный (национально-региональный) компонент. Устанавливается он субъектом Российской Федерации, в частности нашей Республикой Татарстан. При изучении своего региона учащиеся знакомятся и с его этнокультурными особенностями -особенностями жизни и быта народов.

Первые научные шаги в области изучения духовной и материальной культуры татар начинаются более двухсот лет назад и связаны они с именами академиков С.Г. Гмелина, П.С. Палласа и И.И. Лепехина. В 70-х гг. XVIII в., совершая длительные путешествия по Российской империи, побывали и в татарских селах, о которых они оставили интересные сведения. Большой вклад по этнографии татар оставили крупнейший татарский ученый историк Ш. Марджани, татарский просветитель К. Насыри, этнограф Г. Ахмаров («О языке и народности мишарей», «Свадебные обряды казанских татар» и др.). Учащиеся наверняка смогут и сами назвать имена некоторых деятелей, а возможно и названия их трудов по этнографии. Здесь можно опереться на знания учащихся по татарской литературе и истории Татарстана.

Традиционная материальная и духовная культура является общей для всех групп татар Поволжья и Приуралья и в то же время она отличает их от других народов. Эта культура свидетельствует о длительном пути формирования татар, об их прочной оседлости и относительно высоком уровне развития. Вместе с тем она показывает, как много в духовную и материальную культуру татар

проникло со стороны их поволжских соседей -финно-угорских народов и русского населения, в дружбе с которыми в течение многих столетий практически и формировался сам татарский народ.

Изучение этнографии региона можно провести в нескольких направлениях, используя работу в группах. Учащимся можно предложить изучить:

- 1) название народа - этноним татары;
- 2) историю заселения территории;
- 3) занятия казанских татар и татар-мишаров;
- 4) женские украшения казанских татар (татар-мишар, татар-кряшен);
- 5) современные обряды татар;
- 6) праздники и обычаи татар;
- 7) особенности быта татар Поволжья;
- 8) пища татар;
- 9) одежда татар;
- 10) народное творчество татар (можно разбить на различные жанры).

Результатом работы учащихся может стать семинар, где учащиеся смогут поделиться друг с другом своими наработками. Ребята могут представить разные формы работ: сообщения, рефераты, альбомы, буклеты, мини-выставки (украшения, одежда и т.п.), музыкальные выступления, компьютерные презентации и другие формы.

Одной из форм изучения этнографии РТ может стать анализ топонимических названий на карте Татарстана. Как эти названия попали на карту, что они обозначают, о чем они нам могут рассказать.

Этнокультурные особенности края можно рассмотреть, используя работу краеведческих музеев.

Одним из целей изучения географии является воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам; бережного отношения к окружающей среде. Добиться этих

целей можно не только, изучая особенности данного края, а рассматривая также и её этнографию. Географическое образование является надежной основой для воспитания рачительного хозяина своей страны и Земли как общего дома человечества. Оно может действительно участвовать в воспитании патриотизма и интернационализма, в осознании современного мира и человечества в его многообразии и единстве.

Кроме научных знаний о земле, должны присутствовать исторически сложившиеся нормы и правила отношения человека к Земле, представления о ней средствами искусства и представления, сложившиеся в рамках религии. Соотношение этих компонентов может быть различным. Но во многом именно эти составляющие позволяют выполнять воспитательную функцию на уроках географии.

Обязательными условиями воспитания учащихся являются воздействие на их эмоционально-волевую сферу, включение их в практическую деятельность, поэтому необходимы средства эстетического воспитания и проведение самостоятельных творческих работ, в ходе которых приобретаются не только новые знания и умения, но и применяются уже имеющиеся. А все это необходимо для формирования у учащихся ключевых компетенций - готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Сегодня актуальным является вопрос воспитания у школьников чувства патриотизма, потому что возрождение великой России возможно только тогда, когда каждый живущий в ней человек будет искренне любить свою Отчизну. Любовь к Родине - это гордость за свою страну, это стремление активно участвовать в её развитии. Чтобы воспитать чувство любви к Родине, необходимо её знать. А ведь известно, что любовь к большой Родине начинается с любви к малой Родине. Изучение этнокультурного компонента позволяет в полной мере решить эту задачу.

Литература.

- Сборник нормативных документов. География/ сост. Э.Д.Днепров,
- А.Г.Аркадьев. М.: Дрофа, 2008.
- А.Х.Халиков. «Татарский народ и его предки». Казань. Татарское книжное издательство. 1989.
- Ю.С.Андрюшова. «Роль географии в воспитании личности школьника»//География в школе - 2001 - №4.

Кириллова Надежда Владимировна
учитель начальных классов высшей категории
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 574
Невского района Санкт-Петербурга

Проектная деятельность в рамках проекта

«Чтение +»

«Давайте познакомимся: Антон Павлович Чехов и его произведение «Каштанка»



С самого раннего возраста дети с удовольствием знакомятся с творчеством Чехова, с героями произведений, а так же с детством писателя.

Героев чеховских произведений дети запоминают, любят и воспроизводят их в рисунках и поделках в разных техниках.

В данном проекте дети знакомятся с писателем Антоном Павловичем и его произведением «Каштанка». В рамках проекта дети могут проявить свои творческие способности, познакомиться со знаменитым писателем и сравнить свое детство с жизнью детей XIX века.

Цель проекта:

-знакомство с творчеством А. П. Чехова и его произведением для детей «Каштанка».

Задачи проекта:

- познакомить детей с произведением Чехова «Каштанка»;
- познакомить детей с творчеством театра «Зазеркалье» (спектакль «Страсти по Каштанке»);
- рассмотреть работы с изображением героев произведения "Каштанка", выполненные в разных техниках с целью развития общего кругозора детей;
- привлечь детей к изготовлению коллективных и индивидуальных работ по произведению «Каштанка».

Идея и творческое задание.

В результате работы по проекту дети должны познакомиться с писателем А. П. Чеховым, героями произведения «Каштанка»; а так же принять активное участие в изготовлении коллективных работ и индивидуальных поделок. Итогом проекта станет создание выставки работ, картина-афиша «*Каштанка и ее друзья*» – изображение чеховских героев в технике аппликации из шерсти.

План реализации проекта

1. Объяснение основных направлений проекта

- знакомство с творчеством А. П. Чеховым,
- создание выставки «Каштанка и ее друзья», обсуждение героев,
- домашнее чтение произведений Чехова.

2. Знакомство с рассказом Чехова «Каштанка», рассмотрение иллюстраций в книгах.

3. Просмотр спектакля «Страсти по Каштанке».(театр «Зазеркалье»)

4. Творческая часть:

- изготовление коллективных работ по произведению Чехова «Каштанка» в технике аппликация из шерсти,
- изготовление индивидуальных работ-рисунков.

-инсценировка отрывка из произведения (Жуковская Соня и Огиль Ксения самостоятельно приготовили инсценировку и выступили на защите проекта)

Реализация проекта

Подготовительная часть:

- подготовка книг с иллюстрациями героев произведений Чехова;

- подготовка коллективных работ с героями произведения "Каштанка",

Творческая часть:

Объяснение задания. Преподаватель демонстрирует работы, выполненные в разных техниках, и предлагает самим сделать Каштанку. Он знакомит участников проекта с материалами, которые пригодятся при выполнении задания.

Обсуждение коллективных работ. Сначала предстоит решить всем вместе, кого из героев будем изображать, какие материалы можно при этом использовать. Участники по очереди высказывают свое мнение.

Создание выставки. После изготовления работ (индивидуальных, коллективных) участники рассматривают работы и поделки. Отмечают те, которые получились наиболее похожими.

Интервью с участниками. С помощью специальных вопросов участники точнее выражают смысл рисунка/поделки. Вопросы авторам:

- почему выбрали этого героя?
- что понравилось в другой работе?
- чья работа вам больше нравится и почему?

Выставка и обсуждение работ.

После завершения творческой части проекта создается выставка «Каштанка и ее друзья», где представлены работы, сделанные детьми своими руками. Теперь можно рассмотреть не только свою работу, но и другие. Преподаватель предлагает участникам выде-

лить наиболее понравившиеся работы, назвать героя, который больше всего запомнился.

Результат проделанной работы:

Являясь активными участниками проекта дети познакомились с Антоном Павловичем Чеховым, знаменитым во всем мире писателем и его произведениями.

Нахметова Вера Николаевна
Воспитатель
Департамент Образования города Москвы
ГБОУ Школа №138 ДО №9

**Проектно-экспериментальная работа
педагога ДОУ по формированию и развитию
сюжетно-ролевой игры детей 2-3 лет**

Актуальность: обусловила **цель** проектно-экспериментальной работы, которая заключается в определении эффективных условий развития сюжетно-ролевой игры детей 2-3 лет в условиях ДОУ.

Объектом исследования: является процесс игровой деятельности детей 2-3 лет.

Предметом исследования: является развития игровой деятельности детей в условиях ДОУ.

Задачи исследования: выявление и раскрытие особенностей формирования и развития игровой деятельности младших дошкольников. Экспериментально доказано эффективность созданных в группе ДОУ условий развития сюжетно-ролевой игры детей 2-3 лет.

Гипотеза: предполагаю, что при соблюдении следующих условий развития сюжетно-ролевой игры у 2-3 летних детей будет протекать более успешно:

Практическая значимость: созданные в группе ДОО условия развития игровой деятельности младших дошкольников, могут быть использованы в работе педагогов.

С первых дней наблюдений за играми я выяснила, как дети проявляют себя в них. Мои наблюдения помогли наметить конкретные пути работы с каждым ребёнком. Были поставлены следующие задачи: содействовать объединению детей в игре; тактично руководить выбором игры, приучать детей соблюдать во время игры правила, воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи. Работу по развитию сюжетно-ролевых игр осуществляла в двух направлениях:

1. Создание необходимой игровой среды.
2. Непосредственное руководство играми детей.

Малышей привели в детский сад, какие они разные, непохожие друг на друга. В группу пришли 18 малышей с разными характерами: молчаливые, разговорчивые, драчуны и забияки. Для большинства ребят группа детского сада является первым детским обществом, где они приобретают первоначальные навыки коллективных отношений. Надо научить ребёнка жить общими интересами, подчиняться требованиям большинства, проявлять доброжелательность к сверстникам.

Конечно, детей, в первую очередь, привлекла к себе новая игровая среда: разнообразные игрушки (машины, куклы, коляски, мячи, и т.д.). Для создания положительного настроения я использовала имеющийся в группе игровой материал.

Взяв ребёнка на руки, которого мама с трудом «оторвала от себя», говорю: «Пойдём, Феденька, я покажу тебе что-то интересное!». Подходила с ребёнком к машинкам, которые стояли якобы в гараже (на специально отведённой полке). «Смотри, что у нас тут в гараже? Ой, смотри какая машина, какая красивая, красная!» - «Давай мы с ней поиграем». Федя внимательно смотрел на машину, потом потянул к ней свою руку. В следующий раз брала за руку,

плачущую Настю: «Пойдем с тобой покормим нашу Катю, имея в виду куклу, она хочет кушать».

Аналогичным образом успокаивала детей, общаясь с куклой на участке или в помещении. Подводила ребят к сидящей в коляске кукле и начинала с ней разговаривать: «Здравствуйте Катя, какая ты красивая. Маша и Дима пришли на тебя посмотреть, хотят с тобой поиграть». В тот момент брала куклу, несла её в парикмахерскую и предлагала детям причесать её, создавая тем самым предпосылки для эмоционального восприятия.

Правильно организованная предметная среда является одним из важных условий возникновения и развития сюжетно-ролевой игры.

В групповом помещении поместили достаточное количество разных игрушек, которые побуждали малышей к разыгрыванию того или иного сюжета. Были созданы зоны, специально предназначенные для разнообразных сюжетных игр: приготовление еды, кормление, сна, купания кукол, игры в магазин, больницу, парикмахерскую. В определённых местах разместили машинки, и строительный материал, наборы инструментов (чаще для игр мальчиков), игрушек для игры в зоопарк, цирк и пр.

Все игрушки находились в свободном доступе и имели постоянное место хранения, чтобы малыши могли легко находить нужные для игры предметы.

Вместе с тем игровое пространство не было жёстко ограничено игровыми уголками. Игра – это свободная деятельность, и каждый ребёнок имеет право играть там, где ему удобно. Например, лечить куклу, играть с маленькими игрушками (пупсиками, мелкими зверушками, птичками и пр.) он может на свободном столике или на коврик. Меняя по своему желанию место игры, дети чувствуют себя свободнее. Освоение более широкого игрового пространства даёт возможность варьировать условия игры, открывает простор для детской фантазии.

Если ребёнок вместе с взрослым или сам организовал игровое место где-нибудь в уголке, на коврике или на стульчике. А затем прервал игру, не следует сразу же требовать от него, чтобы он убрал игрушки на место или самим убрать их. Сохранение игрового пространства способствует возобновлению игровых действий, стимулирует дальнейшее развитие сюжета.

Для поддержания у детей интереса к игре периодически обновлялся игровой материал, заменяла надоевшие малышам игрушки другими, которые временно могут храниться в закрытом шкафу.

Для развития игровой деятельности с помощью родителей данной группы и руководством дошкольного учреждения оборудовали игровую среду, стараясь систематически пополнять запасы игрушек и игрового материала. Родители пошили фартуки, сарафаны, косынки, халаты и белые шапки с красным крестом. Воспитатель делала разнообразные бусы из природного и бросового материала, изобретала игрушки-заместители.

На развитие содержания детских игр существенное влияние оказывало изготовление игрушек-самоделок. Такая игрушка делала игровые интересы ребенка более устойчивыми, помогала объединению детей в игре. Необходимо заинтересовать малышей процессом изготовления игрушек. На глазах у детей делались некоторые атрибуты, необходимые для игр.

Для формирования и развития у детей игрового опыта являлась комплектация, своевременное внесение и изменение игрушек, игровых материалов (лоскуты материи, коробочки, дощечки), их подбор в соответствии с темой, образным решением, свойствами и качествами, возможностью отражения, закрепления способов решения игровых задач. Дети находили разнообразное применение не только обычным игрушкам, но и игрушкам-заменителям, важным для развития фантазии и механизмов замещения в игре. На этапе раннего детства необходимо, чтобы спектр имеющихся игрушек был широк и разнообразен, способствовал развитию разных игровых действий и сюжетных линий, представлял собой многообразие

величин, цветов, форм, свойств и качеств, назначений, был безопасным. Кроме того, подобрала игрушки по тематике (набор материала для игры с куклой: простая кукольная мебель, постельные принадлежности, посуда, коляска).

Расширяя диапазон игровых действий двух-трёх летних детей, подобрались (комплекты для игры в зоопарк, в строительство, больницу и др.). Обязательным компонентом игровой среды были игрушки-заместители реальных предметов (различные предметы обихода, природный материал, бумага, ткань, картон, ленточки и др.). При всем необходимом многообразии в поле деятельности детей не могли представить все имеющиеся материалы и игрушки, соблюдая принцип их периодической сменяемости, внесения нового оборудования.

Особое место в руководстве сюжетно-ролевой творческой игрой детей этого возраста должен занимать подбор соответствующего игрового материала, прием обыгрывания новых игрушек в форме театрализованного представления, создание игровых ситуаций.

Красивые нарядные куклы, мебель, разная посуда всё это быстро привлекли малышей, и они начали разнообразно действовать с ними: катать, кормить, укладывать и т.д. Играли и утром, и после дневного сна.

Важно было, чтобы малыши научились выполнять несколько взаимосвязанных действий. С этой целью широко использовались вопросы, подсказывающие новые действия, напоминания, советы, направленные на подсказ детям возможной реализации игрового замысла.

Эффективны и такие приемы, как подбор вместе с детьми элементов костюма; рассказ детям о том или ином действующем лице; индивидуальная беседа по картинкам, иллюстрациям; советы, показ игровых действий в игровой ситуации.

Руководя игрой, воспитатель не должен подавлять инициативы, самостоятельности ребенка [1, стр.3]. Все использованные в

эксперименте методы и приемы были направлены на то, чтобы игра стала для детей интересной, увлекательной самостоятельной деятельностью, чтобы каждый ребенок мог проявлять в ней свои способности, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками.

В младшем дошкольном возрасте большую роль играет подражание, любознательность, стремление ко всему яркому необычному. Обогащение детей новыми знаниями и представлениями должно проходить живо и занимательно, чтобы вызвать у малыша интерес, желание подражать.

Для этого использовались дидактические игры типа "Оденем куклу Таню", "У куклы Тани день рождения", "Уложим куклу Таню спать" и др., драматизировались в лицах знакомые детям потешки, прибаутки; использовались игрушки при чтении сказок, рассказов, стихотворений, создавались игровые ситуации, которые наталкивают ребёнка на продолжение игры (кукла сидит за столом, сервированным к чаю и т.д.).

Большое место отводилось показу действий с теми или иными игрушками. Например, чтобы привлечь внимание детей я начинала играть с куклой, объединив при этом несколько сюжетов, доступных пониманию детей: «разогреваю кашу», «кормлю куклу», «укладываю спать, спев колыбельную». Дети внимательно наблюдали за моими действиями. Я продолжала игру, а затем передавала куклу детям, словесно направляла дальнейший ход событий. Очень важно, чтобы к куклам, мишкам дети относились как к живым существам, ласково, заботливо. Если кто-то из ребят бросит куклу на пол, обращаю внимание на то, что ей очень больно, холодно, неприятно лежать, она хочет, чтобы её приласкали, пожалели, поиграли с ней. Малыши быстро реагируют на эти слова. Для того чтобы игра развивалась необходимо дать детям знания об окружающем, способствовать развитию воображения. С этой целью проводила дидактические игры «Оденем куклу на прогулку», «Постираем кукле платье», «Купание куклы» и т.д.

Использовала такой приём как введение куклы в повседневную жизнь детей. Аналогичный приём – введение в игровую ситуацию использовала и тогда, когда надо было поддержать интерес к игре, преподнести урок бережного отношения к игрушке. Видя, что интерес к игре не ослабевает, побуждаю к решению новой игровой задаче – предлагаю напоить куклу Катю чаем.

Для организации игровой деятельности детей являлось осознание мной того, что простое копирование за взрослым игровых действий не приводит ребенка к самостоятельному, творческому отображению жизненных ситуаций. Его важно научить решать игровые задачи, где он будет ставить цель, создавать условия для достижения, усваивать новые способы действия. Таким образом, для ребенка создавалась проблемная игровая ситуация, которая интересна и находится в «зоне ближайшего развития» (термин Л. С. Выготского), которую ребенок может решить сам, прибегая к помощи взрослого [2,стр.30].

Игровые задачи были следующими: умыть, причесать, накормить куклу, построить домик для зайчика, вылечить куклу, привезти конструктор и др. Я показывала ребенку способ решения игровой задачи. По мере накопления опыта дети были готовы к частично или полностью самостоятельному использованию известных ему способов действия. Средствами решения игровой задачи использовали образные игрушки, игровой материал, слова и жесты, замещающие игровые действия и обозначающие отсутствующие предметы.

Чрезвычайно эффективен был приём совместной игры детей и воспитателя, показ в игровой ситуации действий с игрушками, с предметами-заместителями. Мы знаем что, к концу третьего года жизни у ребенка возникает интерес к игре сверстников. Вначале он проявляется в отношении к игрушке. Так, у одной куклы появлялись две мамы, у одного автомобиля — два шофёра. И мамы, и шоферы согласовывать друг с другом свои действия с одной и той же игрушкой в силу возрастных особенностей еще не могли. Одна

мама укладывала дочку спать, другая хотела вывести ее на прогулку; один шофер усаживал в автомобиль кукол, а другой их выбрасывал и т. п. Так возникал конфликт — каждый тянул игрушку к себе, хотел выразить в игре свои желания, интересы, проявить свои чувства. Нередко было и так, что, одержав верх над товарищем и заполучив игрушку, ребёнок вскоре откладывал ее в сторону. Малышу скучно играть в одиночку, так как ему не с кем поделиться своими наблюдениями, переживаниями. Проводя наблюдения, как дети безропотно подчиняются воле активных, агрессивных сверстников. Хорошо зная их характеры и интересы, мне приходилось увлекать их совместными действиями с игрушкой. Со временем у детишек появлялось стремление подражать игровым действиям сверстника, желание выполнять ту же роль. Имея достаточное количество однотипных игрушек, давало возможность детям играть "рядом". В таких играх создаются предпосылки воспитания у ребенка доброты, чуткости, отзывчивости; формируются навыки жизни в коллективе.

В.С. Мухина отмечает, что в работе с детьми 2—3 лет одной из важных задач является воспитание простейших навыков совместной игры [3,стр.175]. Поэтому, необходимо помогать малышам, развивать содержание игр, в которых возможны объединения из нескольких (2—3) человек.

Исполняя вместе с ребёнком главную роль, я, прежде всего, стремилась поддержать интерес ребёнка к игре, учить исполнять роль до конца и развивать содержание игры, согласовывать свои действия с действиями товарищей; наряду с этим решалась задача воспитания у детей дружеских взаимоотношений. Ребенок, выполняя свою роль вместе с педагогом, подражая ему, не только осмысливает и уточняет свои знания о труде взрослых, но и усваивает нормы общественного поведения.

Для обогащения игр детей подбирала простые сюжеты для инсценировок с куклой. Например: мама и дочка пришли с прогулки домой. Дочка захотела есть. Мама сварила кашу, покормила дочку.

Такие инсценировки помогают детям в самостоятельном выборе игры «Дочки-матери», а дополнительные атрибуты и предметы заместители обогащают её содержание. Сюжет игры был простой, но постепенно мы его усложняли, вводились новые игровые действия: мама стирает бельё, купает куклу, лечит её, гуляет с ней и т.д.

В результате совместной игровой деятельности, дети научились переносить игровые действия с одной игрушки на другую. Широко использовала в своей работе игры-показы. Так, во время игры с куклой я говорила: «Нашей Тане хочется погулять, давайте поможем ей одеться» Во время одевания рассматриваем одежду куклы, называем её. Затем я последовательно одевала куклу. Дети наблюдали за моими действиями. Чтобы закрепить навыки я предлагала повторить мои действия. Вначале малышам требовалась моя помощь, а затем они научились самостоятельно одевать и раздевать кукол. При этом обращала внимание на то, что одежду надо брать и складывать аккуратно. Накопленный опыт помогает малышам активней участвовать в игре.

При руководстве игрой возникали и некоторые трудности. В группу пришли дети, которые не играли вообще. Алиса Як. не проявляла интереса ни к играм, ни к игрушкам. При беседе с мамой выяснила, что дома она играет с одним медвежонком, даже с ним ложится спать. Вечером я попросила Алису принести мишку в детский сад, ему здесь будет веселее, а дома одному скучно. Утром я ласково поздоровалась с мишкой и пригласила его в гости к нам. Так, в течение всего дня мы обращалась к мишке как к живому существу. В последующие дни Алиса приносила разные игрушки и проигрывала с ними уже знакомые ей игровые действия: кормила, укладывала спать. В ходе общения с девочкой, я побуждала вспомнить знакомые ситуации и задавала новую игровую задачу. Таким образом, у Алисы появился интерес к игрушкам, стали появляться первые игровые замыслы. Девочка стала общительная, весёлая.

Однако для развития игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо ещё наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. В начале эксперимента большинство детей воспроизводили только предметные действия, многие из них просто манипулировали с игрушками. Основной задачей было направить детей на обогащение игровых действий, на развитие игрового сюжета. С этой целью проводились наблюдения с детьми за работой няни, повара, врача, организовали целевые прогулки, на которых обращали внимание на трудовые действия шофёра, дворника. Во время наблюдения за трудом взрослых перед детьми раскрывалась последовательность операций, по возможности дети вовлекались в этот процесс. Обращала внимание малышей на то, что повар приготовил вкусный завтрак, обед, ужин. Знакомила детей с названиями блюд. Впоследствии играя, дети не просто ставили кастрюли на плиту, а «варили» суп, компот и т.д.

Детям младшего дошкольного возраста нравится строить, поэтому часто затевались увлекательные игры с постройками такие как «Мы строители», «Построим башенку для принцессы», «Строим забор для зайчика» и т.п. Часто малыши по-настоящему увлекались ролью, в этот момент они играли всерьез, искренне переживая все чувства своего героя. Поэтому всячески пыталась поддержать интерес детей к определенной роли, обучая в ходе игры необходимым умениям, подсказывая какие-то действия, сообщая те или иные сведения. Отсутствие знаний, умений и навыков, которые необходимы для создания правдивого игрового образа в коллективной игре, приводили к распаду игры, к отказу от роли.

В первое время, когда некоторые дети не знали друг друга, они играли в одиночку и довольно разнообразно. Я старалась помочь им сплотиться в единый коллектив. К концу эксперимента дети научились играть небольшими группами, причём стали проявлять друг к другу внимание, доброжелательность, научились уступать игрушки товарищам. Конфликтных ситуаций стало меньше. Друж-

но играть нам помогали куклы и мишка, Заинька и лисичка-сестричка. С помощью их дети запоминали некоторые правила игры.

С помощью ролевой игры ребенок познает мир человеческих отношений и то, как он их познает, зависит не только от воспитателей и специалистов дошкольного учреждения, но и от родителей в целом.

Список использованной литературы:

1. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой: диагностический журнал. Первая младшая группа/авт.-сост. С.С. Дреер, А.Н. Потыкан. – Волгоград: Учитель, 2011. – 43с.
2. Выгодский Л.С. Педагогическая психология – М.: Педагогика, 1991 г.
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.

Кретинина Людмила Федоровна
МАДОУ "Детский сад № 14 "Вишенка" г. Прокопьевск

Повышение педагогической грамотности родителей в области физического развития и оздоровления детей

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бежит, кричит, пусть он находится в постоянном движении».

Жан Жак Руссо

Все начинается с детства. Именно там источник успеха или неуспеха человека, его здоровья или нездоровья.

На современном этапе ситуация в обществе такова, что практически ни один ребенок не рождается абсолютно здоровым. В по-

давляющем большинстве дети, начиная с раннего возраста, уже страдают дефицитом движений и незакаленностью.

Это оказывает отрицательное влияние на организм ребенка. Недостаточность двигательной активности приводит к сбоям в работе центральной нервной системы, дыхательной, сердечно - сосудистой и даже пищеварительной.

Решить вопросы всестороннего физического развития детей, вырастить их здоровыми можно только совместными усилиями родителей и работников детского образовательного учреждения.

Одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов сотрудничества детского сада и семьи в плане физического воспитания и оздоровления детей. Также актуальной является проблема повышения уровня физкультурной грамотности и компетенции родителей.

Семья является персональной средой жизни ребенка от самого рождения. Дети особо восприимчивы к положительному примеру отца, матери, укладу жизни семьи. Поэтому педагогам дошкольных учреждений необходимо совершенствовать методы педагогической пропаганды здорового образа жизни, вовлекать родителей в активный воспитательно-образовательный процесс, чтобы полученные ими знания воплощались в конкретной работе по физическому воспитанию детей. Если меры по укреплению здоровья ребенка, проводимые в детском саду, дополняются упражнениями и играми в домашних условиях с учетом индивидуальности ребенка, у детей развиваются положительные стереотипы поведения.

Семья и детский сад - два общественных института, которые стоят у истоков будущего, но зачастую им не всегда хватает взаимопонимания, такта и терпения, чтобы понять и услышать друг друга.

Как изменить такое положение?

Цель моей работы я сформулировала так:

Разработка новых подходов к взаимодействию детского сада и родителей в области физического развития и оздоровления и детей

Для реализации поставленной цели я обозначила следующие задачи:

1.Повышение компетенции родителей в физическом развитии и воспитании ребёнка

2.Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;

С этой целью я использую активные формы и методы работы с родителями:

- родительские собрания

- консультации (памятки и буклеты): «Игра полезна для здоровья», « Роль отца в физическом воспитании ребенка», «Профилактика плоскостопия»;

- НОД с участием родителей;

- оформление стенгазет «Нехворайка»;

- физкультурные досуги, праздники «Всей семьей на старт»;

- семинар-практикум «Как научить ребенка правильно дышать».

С интересом родители относятся к небольшим по объему текстовым материалам, рекомендациям, советам, которые носят характер краткой памятки.

Разнообразные формы работы с семьёй позволяют взаимодействовать с максимальным количеством родителей. Совместная подготовка сблизила меня и родителей, родителей и детей.

Проводимая работа позволяет повысить психолого-педагогическую грамотность родителей в вопросах детско-родительских отношений.

Как можно подготовить ребенка к мероприятию

Приближается Новый год – один из самых любимых для детей и взрослых праздник. Время в предвкушении и ожидании его— это половина прелести праздника. И так хочется создать нашим детям сказочное настроение, и сделать праздник не забываемым. Праздничная суета-это еще и предвкушение *«сказочного волшебства»* для Ваших детей. Повод побыть рядом со своим ребенком, уделить ему внимание, подарить свою любовь и ласку.

Для многих детей, первый год поступивших в детский сад, новогоднее представление в детском саду— его первое выступление среди своих сверстников. Конечно, воспитатели готовят детей к этому ответственному мероприятию, но все же ребенок волнуется, и ему просто необходима поддержка самых близких людей.

Как же можно подготовить ребенка к мероприятию- тем самым уберечь его ранимую психику? Я предлагаю Вам небольшую информацию по этой теме.

«Как можно подготовить ребенка к мероприятию»

- Уделите особое внимание подготовке к новомуднему утреннику в саду. Если ваш кроха прирожденный актер, то ему все равно будет нужно **родительское внимание**, и репетиции дома сопровождайте бурными аплодисментами.

- Постарайтесь найти время, на подготовку карнавального костюма. Главное — делайте это спокойно и радостно, привлекая ребенка на подмогу. Это укрепит в нем уверенность в себе, и он почувствует вашу поддержку.

- Вместе с ребенком выучите стихи и повторите его несколько раз для закрепления. Поиграйте роль Деда Мороза, проведите подготовку выступлению в игровой форме, не стесняйтесь говорить басом: *«А какой стишок знаешь ты, малыш?»* Доброжела-

тельно интересуйтесь подготовкой к празднику: «Вы уже танцевали? Пели песенки? Может покажешь мне малыш? Не забывайте восхищаться.... Как здорово!»

- После утренника будьте щедры на комплименты всем детям и воспитателям! Дайте своему ребенку возможность пообщаться и поиграть с детьми, а потом желательно забрать его домой. Если же вы спешите на работу, похвалите ребенка еще раз, скажите, что вам жаль, что приходится уходить, но вечером вы непременно встретитесь и он расскажете всем домочадцам, как все прошло.

Главное, чтобы обсуждение новогоднего утренника велось в радостном ключе и у ребенка сохранилось ощущение праздника. Надеюсь, что эти советы помогут вам и вашему малышу.

Васильева Наталья Геннадьевна
МАДОУ "Синеглазка" г. Ноябрьск

Конспект занятия по развитию речи "На полянке"

Цель:

1. Использовать в речи предлоги (над, за, на), наречия (вверх, вниз, вперед).

2. Развивать речевое дыхание, мелкую моторику рук.

Материал: бабочки, цветы, бабочки на нитке, корзинки

Ход занятия:

Воспитатель: ребята, посмотрите на улицу, что вы видите?

Дети: снег.

Воспитатель: правильно, на улице лежит снег, сейчас зима и очень холодно, но так хочется, чтобы было тепло. А вы хотите, чтобы наступило лето?

Дети: ответы.

Воспитатель: давайте с вами закроем глазки и покрутимся вокруг себя. Готовы?

Дети крутятся с закрытыми глазами на счет: один – два – три (в это время воспитатель вместе с помощником на ковре раскладывает цветы).

Воспитатель: а теперь открываем глазки. Посмотрите, у нас в группе наступило лето, появились цветы и прилетели бабочки (раздает каждому ребенку маленькую бабочку). Бабочки на месте не сидят, а все время летают. Бабочки полетели вверх (поднимает свою бабочку над головой, показывая детям, как это сделать)

Дети: повторяют за воспитателем и поднимают бабочек вверх и говорят, что бабочки сейчас над головой.

Воспитатель: бабочки решили от нас спрятаться за спину, показывает детям.

Дети: повторяют и произносят – за спиной.

Воспитатель: а теперь бабочки полетели вперед – перед вами (показывает)

Дети: повторяют за воспитателем, куда полетела бабочка.

Воспитатель: а теперь бабочка полетела вниз и села на пол

Дети: повторяют за воспитателем

Воспитатель: молодцы, а теперь давайте с вами поиграем с бабочками. (раздает детям бабочек привязанных на нитке к карандашу). Мы подуем на бабочек и посмотрим, как они могут летать. Дыхательная гимнастика.

Дети: выполняют дыхательную гимнастику.

Воспитатель: молодцы ребятки, у вас бабочки порхали и летали. Бабочки очень любят цветочки, давайте для них соберем букеты из наших цветов на полянке. И разложим их по цветам, в желтую корзинку мы соберем желтые цветы, в синюю – синие, а в красную – красные цветочки.

Дети: выполняют упражнение, воспитатель подсказывает им, если ребенок делает не правильно, направляя их на нужный цвет.

Воспитатель: молодцы ребята, справились с заданием, бабочки остались довольны. Давайте вместе с бабочками порадуемся, и потанцуем. (Дети вместе с бабочками танцуют под музыку).

Свободное падение

(ускорение свободного падения считать равным 10 м/с^2)

Задания для решения в классе

1. Тело бросили с горизонтальной площадки под углом 30° к горизонту с начальной скоростью 20 м/с . Затем бросок повторили, сообщив телу ту же по модулю начальную скорость, но увеличив угол её наклона к горизонту. Пренебрегая сопротивлением воздуха, определите, как при втором броске по сравнению с первым изменятся следующие физические величины: отношение максимальной высоты подъёма тела к дальности его полёта; кинетическая энергия тела в высшей точке траектории.

Для каждой величины определите соответствующий характер изменения:

- 1) увеличится;
- 2) уменьшится;
- 3) не изменится.

2. Камень брошен с земли под углом 30° к горизонту со скоростью 10 м/с . Спустя какое время камень будет на высоте 1 м ?

3. Маленький шарик падает сверху на наклонную плоскость и упруго отражается от неё. Угол наклона плоскости к горизонту равен 30° . На какое расстояние по горизонтали перемещается шарик между первым и вторым ударами о плоскость? Скорость шарика непосредственно перед первым ударом направлена вертикально вниз и равна 1 м/с .

Задания для самостоятельного решения

4. В последнюю секунду свободно падающее тело прошло половину своего пути. Сколько времени и с какой высоты падало тело?

5. Камень свободно падает вертикально вниз. Изменяются ли перечисленные в первом столбце физические величины во время его движения вниз и если изменяются, то как? Установите соответствие между физическими величинами, перечисленными в первом столбце, и возможными видами их изменений, перечисленными во втором столбце. Влиянием сопротивления воздуха пренебречь.

ФИЗИЧЕСКИЕ ВЕЛИЧИНЫ

ИХ ИЗМЕНЕНИЯ

- А) Скорость
- Б) Ускорение
- В) Кинетическая энергия
- Г) Потенциальная энергия

- 1) Увеличится
- 2) Уменьшится
- 3) Не изменится

6. Маленький шарик начинает падать на горизонтальную поверхность пола с высоты 2 м. Из-за дефектов поверхности стола шарик при ударе о него теряет 20 % своей кинетической энергии и отскакивает от стола под углом 60° к горизонту. На какую максимальную высоту поднимется шарик после удара о пол?

Ответы:

Задание №	1	2	3	4	5	6
Ответ	12	0,28 с; 0,72 с.	0,17 м	3,4 с; 57,8 м	1312	1.2

Источники информации:

1. <https://phys-ege.sdamgia.ru/>
2. www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege
3. Сборник задач по физике: Для 9-11 кл./Сост. Г. Н. Степанова.-М.:Просвещение,1998.

Мудрая Наталья Юрьевна
МБДОУ детский сад №4 "Чиполлино" г.Саяногорск

**Создание мини-музея для развития социо - культурного
развития личности ребенка**

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погру-

жения личности в специально организованную предметно- пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетие приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания- создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации(Это работы М.Ю.Коваль, О.В.Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как и в условиях предметной среды, так и в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. приобщение к музеям подрастающего поколения, создание условий для развития творческой личности путем включения в многообразную деятельность.

Поэтому на сегодняшний день *музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.*

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. В этой связи для образования представляют интерес социо культурные функции музея.

Конечно, в условиях детского сада сложно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «Мини-музеями». Часть слова «мини» отражает и возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., му-

зей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

Основной целью музейной педагогики является

Приобщение к музеям подрастающего поколения, создание условий для развития творческой личности путем включения в многообразную деятельность.

Задачи музейной педагогики

- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со склонностями, интересами, выявление индивидуальности;
- Организация детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практике.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ. Формирование у дошкольников представления о музее;
- Расширение словарного запаса, и развитие речи дошкольников;
- Формирование проектно- исследовательских умений и навыков;
- Воспитание культурного поведения.
- Чувства патриотизма.
- Развитие познавательных способностей.

Актуальность

Приобщение детей к народному творчеству остается на сегодняшний день особенно актуальной. В мире компьютерных инноваций детьми утрачивается связь с поколениями, ведь очень важно знать историю своего народа, его обычаи, традиции, культуру, проникнутся чувствам уважения к народным умельцам, иметь разнообразное впечатление об окружающей жизни.

Знакомство с историей, и культурой народа, может успешно пройти в условиях мини-музея. Изготовление детьми совместно с

родителями, и воспитателями экспозиций, может вызвать у детей неподдельный интерес. Работа в мини-музеи расширяет кругозор ребенка, музей способствует развитию творческих способностей. Участие с процессе обеспечивает взаимодействия е семьей, для обеспечения полноценного развития ребенка, что на сегодняшний день очень немаловажно

Толчеева Надежда Викторовна
Розанова Ирина Юрьевна
МБДОУ №22, г. Ленинск-Кузнецкий

Роль музыки в жизни детей дошкольного возраста

*Музыка - могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие.*

Сухомлинский В.А.

Музыка является необходимой частью воспитательной программы всех детских садов. **Чтобы понять, зачем нужна музыка, придите на музыкальное занятие в детский сад.** Малыши преобразуются на музыкальных занятиях: открывают свои сердца навстречу нежно льющимся звукам и открыто выражают свои чувства через песни. Вот зачем нужна музыка в детском саду.

Очень важную роль во всестороннем развитии детей дошкольного возраста играют праздники:

1.Подготовка к празднику является отличным стимулом для детей на занятиях по развитию речи и музыке. Малыши разучивают песни, стихи и танцевальные движения не просто так, а для того, чтобы потом продемонстрировать все свои умения родителям на детском утреннике, да еще получить за это подарки, которые тоже занимают не последнее место в мотивации ребенка.

2. Детсадовский утренник — это своего рода отчет воспитателей перед родителями о проделанной работе. Праздник в детском саду наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми.

3. Праздник в детском саду позволяет родителям сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома. Помимо этого вы можете оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

Надо сказать, что на утренники в ясельных группах родителей могут и не пригласить, потому что малыши нередко реагируют слезами на появление родителей, к которым нельзя подойти, и теряют весь интерес к празднику. Во время эпидемиологических вспышек присутствие родителей тоже, как правило, не допускается.

4. Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами.

- Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

- Занятия музыкой – это чаще всего коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом.

Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи.

Советы

Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребёнка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при укладывании спать; пестушки, потешки, приговорки – для развлечения, оздоровления и развития ребёнка; протяжные и лирические песни – во время какой-то работы и т.д.

- Особенно полезны малышу колыбельные, с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

- Полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду, предлагать спеть песню, станцевать или нарисовать особенно запомнившееся.

- Как можно чаще устраивать совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению.

- Важно постоянно развивать слуховое восприятие детей – в первую очередь внимание и память. Водите детей не только смотреть – водите их слушать капель, журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны. Эти звуки несут радость и здоровье вашим детям. С них начинается приобщение к звуковой картине мира, к внимательному вслушиванию в его звуковую палитру.

- Слушать музыку желательно каждый день, но не более чем 5 минут для младших дошкольников, 10 минут – для старших.

- Вы можете организовать со своими детьми игры со звуками, которые помогут детям лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной силы и разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.

Таким образом, развивая музыкальные способности детей дошкольного возраста, вы получите здорового и гармонично развитого человека.

Барабашова Т. М., Бессараб Е. А., Шиянова И. В.
МБОУ "Лицей №10" г. Белгорода

Роль проектной и исследовательской деятельности в приобщении к историко-культурному наследию младших школьников

В условиях модернизации образования актуальными становятся вопросы выделения общекультурной компетенции, составной частью которой является историко-культурная компетенция, позволяющая формировать школьника как личность, ориентирующуюся в социокультурном пространстве, как человека высоконравственного, образованного, отвечающего социальным запросам современного общества.

Эти непростые задачи в начальной школе решаются в процессе исследовательской и проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности.

Среди современных педагогических технологий, получивших широкое распространение в основной и начальной школе, особое место занимает ученическая проектно-исследовательская работа. Обучение путём исследований в современном образовательном процессе является наиболее эффективным способом познания окружающего мира.

Главной задачей проектной и исследовательской деятельности является вовлечение учащихся в активный познавательный поиск. В ходе творческого проекта необходимо создавать условия для самовыражения личности, помогать реализовывать интеллектуаль-

ный потенциал, «переносить» знания умения и навыки в творческую (практическую работу).

Каждому ребенку дарована от природы склонность к познанию и исследованию. Правильно организованное обучение должно совершенствовать эту склонность, способствовать развитию соответствующих умений и навыков. Необходимо прививать школьникам интерес к исследованию, вооружать их методами проектно-исследовательской деятельности.

Особенность проектно - исследовательской деятельности младшего школьника состоит в том, что у него ещё недостаточно необходимых для самостоятельной работы умений. Поэтому успех ребёнка возможен лишь тогда, когда его желание заниматься подобной деятельностью совпадает с желанием и умением педагога организовать сотрудничество, сделать совместную работу понастоящему интересной.

На первом этапе мы ставим цель: погружение детей в совместную проектно-исследовательскую деятельность через организацию сотрудничества учеников, учителя и родителей.

На этом этапе учащиеся знакомятся с разными способами получения информации; овладевают первоначальными навыками сотрудничества (в паре, группе); учатся представлять результаты деятельности в виде рисунка, моделей, макетов. Результатом деятельности первоклассников стали исследовательской работы: «Как встречают Новый год в разных странах», «О чём рассказывает детская считалочка», «Тайны народных игрушек».

Во втором классе дети могут выбрать тему самостоятельно (по заранее предложенным проблемам), приступают к работе над объёмными долгосрочными проектами. Овладевают способами работы с книгой, с разными средствами получения информации; учатся анализировать, рассуждать, выделять главное, овладевают способами организации индивидуального исследования. В результате появились работы: «Мой дедушка - герой», «История русского платка», «Дом, открой свою тайну», «Душа ль моя, Масленица!»

В третьем-четвёртом классах расширяется пространство проектно-исследовательской деятельности путём овладения разными видами проектирования.

Дети учатся разным видам проектирования, работая индивидуально, в парах и группах, овладевают новыми видами проектов (учебный, образовательный, социальный).

Учащиеся самостоятельно формулируют темы, выбирают направление и характер работы, осуществляют поиск информации в источниках разного типа; анкетировать детей и взрослых; оценивают свою деятельность; представляют результаты своих работ на мероприятиях разного уровня.

Исследования, направленные на изучение и сохранение историко-культурного наследия, позволяют школьникам учиться ценить и преумножать созданное и сохраненное предыдущими поколениями, отличать прекрасное от бездуховного.

Гарькуша Светлана Рашитовна
Петрова Мария Александровна
Воспитатели МБДОУ ДС №1 "Сказка"
Мурманская область, г. Полярный

Спортивно-игровое развлечение для детей и родителей
«Нам не страшны преграды, если мамы рядом»
посвященное Дню матери

Цель: Развитие эмоциональной сферы ребенка, активизация его творческого потенциала.

Объединение усилий семьи и детского сада для воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.

Укрепление здоровья детей дошкольного возраста посредством упражнений, игр, аттракционов, эстафет.

Задачи:

Закрепить умения и навыки, приобретенные на занятиях по физической культуре.

Способствовать развитию физических качеств: силы, быстроты, ловкости, выносливости, координации движений в беге, прыжках, метании.

Воспитывать чувства уверенности в себе, развивать коммуникативные качества.

Место проведения: физкультурный зал.

В структуру занятия включены.

1. Фитнес для детей: оздоровительная, вестибулярная и лечебная гимнастика для малышей;

2. Музыкально-ритмическая часть;

Занятие проходит в процессе совместной игровой деятельности мамы (родителя) и ребенка и направленно на развитие у детей: познавательных навыков, любознательности, общительности, мелкой моторики и крупных движений, физической активности, освоение родителями практических навыков развития способностей малышей.

Ход мероприятия:

Фон – песня: «Мама-первое слово».

Ведущий: Дорогие наши мамы! От всего сердца поздравляем вас с днем Матери! Мама - самое прекрасное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь.

Для начала я предлагаю всем поздороваться друг с другом веселым танцем!

Игра-танец «здравствуйте ладошки »

Ведущий : Приучай себя к порядку- Делай каждый день заряд-

ФЛЕШМОБ гимнастика

ку *Ведущий* читает стихотворение Плещеева Алексея Николаевича:

«Мать и дети»

Кто вас, детки, крепко любит?
Кто вас нежно так голубит,
Не смыкая ночи глаз,
Кто заботится о вас? - Мама!

Колыбель кто вам качает,
Кто вас песней забавляет,
Или сказку говорит,
Кто игрушки вам дарит?
- Мама

Если, детки, вы ленивы,
Непослушны, шаловливы,
Как бывает иногда,
Кто же слёзы льёт тогда?
Всё она — родная!

Полоса препятствий

По мостику через речку (гимнастическая скамейка), между елочек (обойти змейкой кубики), через овражки (пролезание под дугу)

Игры с мячом (покатай, покидай, барабанщик)

Мамы и дети садятся напротив друг друга.

Точечный массаж ладошек, с массажным мячиком

(ладони мам сверху на ладошках малыша, помогают выполнять движения) Вед.: Колкий с головы до ножек- (круговые движения ладонями)

Кто же это? Это ежик.

Познакомьтесь - это ежик, (ладони вперед-назад)

Он знаток лесных дорожек.

Весь в иголках, осторожно, (Сжать мячик ладонями, чтобы остались ямки от колючек) Уколоться больно можно.

Ведуций: Ребята, давайте теперь расскажем нашим мамам, что мы умеем делать сами.

Танцевать умеем?
Петь умеем?
Одеваться умеем?
А игрушки убирать умеем?

Ведущий : Ребята а вы помогаете своим мамам дома?

Давайте теперь мамам покажем, как мы с вами умеем стирать платочки

Игра «платочки»

Ведущий: Дорогие мамы, мы с ребятами приготовили для вас небольшие подарки, сделанные своими руками и с большой любовью.

Подарки «для мамы». *Фон – песня: «Моя мама – лучшая на свете».*

Ведущий: Спасибо Вам за то, что сегодняшний праздник вы провели вместе со своими детьми!

И мы надеемся, что он понравился и ребятам и мамам! Мы желаем вам улыбок, мира и счастья. И приглашаем на заключительный танец, который мы станцуем все вместе.

ФОТОСЕССИЯ

Дети с мамами под музыку выходят из зала.

Т.Б. Мельникова, Е.Г. Мацагорина
МБДОУ ЦРР д/с "Колокольчик" п. Витим

Экологическое воспитание детей, проект «Кому нужен снег?»

Огромную роль в экологическом образовании детей младшего возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях.

Познавательное развитие пред-



полагает развитие интересов детей, формирование первичных представлений о свойствах объектов окружающего мира. Наш поселок расположен в районе Крайнего Севера, что сказывается на определенных погодных условиях. С ранней осени до поздней весны дети сталкиваются на прогулке со снегом. Опрос показал, что дети принимают снег только как средство для зимних забав, а кто и



что находится под снегом, и как используется снег и лед в районах Крайнего Севера, не многие могли ответить. Согласно ФГОС, образовательный процесс строится с учетом интересов детей. Поэтому проект по теме

«Кому нужен снег?» стал актуальным. Объектом и местом реализации нашего проекта мы выбрали участок, расположенный на территории ДОУ, запланировали целевые прогулки, экскурсии, походы. На прогулках мы могли вспоминать растения и насекомых, которые радовали нас летом, обсуждать условия их зимовки. Немаловажен и тот факт, что запланированная деятельность не требует сложного оборудования и больших финансовых затрат, не таит угрозу для здоровья детей. Проект может осуществляться в ходе режимных моментов ДОУ.

Характеристика проекта:

Тип проекта – исследовательски-творческий.

Вид проекта – групповой

Вид детской деятельности – познавательно - исследовательская.

По составу участников: дети старшего возраста.

Цель проекта:

Формировать знания детей о живой и неживой природе, расши-



рять и обобщать представления о свойствах снега, использовании снега и льда в районе Крайнего Севера.

Задачи:

Разработать и провести цикл НОД и мероприятий по теме проекта;

Закрепить знания детей о снеге, взаимодействии его с живой и неживой природой;

Способствовать развитию исследовательской деятельности детей;

Развивать воображение, мышление, наблюдательность;

Формировать основы экологической культуры у детей и родителей;

Создать положительный эмоциональный настрой.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители

Ожидаемый результат:

для детей – развитие ребенка, как личности; формирование у детей знаний о взаимосвязи живой и неживой природы в зимний период; усвоение основ экологического образования; воспитание бережного отношения к природе, оздоровление и закаливание детей.

для воспитателя – повышение уровня профессионализма, самообразование, самореализация, усиление ресурсного обеспечения группы.

для родителей – осуществление комплексного подхода к воспитанию детей, сотрудничество и взаимодействие с ДОУ.

Учитывая особенности возраста, а также специфику этой развивающей среды, при организации работы по данному проекту можно использовать разнообразные **формы**:

наблюдения на участке, целевые прогулки; прогулки - походы
продуктивную деятельность;



опыты, исследования и эксперименты;
дидактические и подвижные игры;
развлечения;
тематические беседы;
работу с родителями;

Подготовительный этап:

Постановка цели;
Определение актуальности и значимости проекта;
Подбор и изучение методической литературы по теме проекта;
Подбор наглядно - дидактического материала, организация развивающей среды в группе.

Диагностика детей, составление диаграммы;

Составление перспективного плана работы с детьми и сотрудничества с родителями;

По результатам опроса детей была составлена диаграмма.

На начало проекта знания детей о свойствах снега и его взаимосвязи с живой природой отразились в следующих цифрах:

10% имели четкое представление;

25% имели слабое представление;

65% не имели представление;

Результативный этап:

Выставка детских работ на тему «Зима»; «Весенняя капель»
Оформление книжек – малышек по теме « Кому нужна зима?»;
Консультация для родителей «Поисково - исследовательская деятельность детей 4-6 лет»,

Участие в конкурсах;

Информационные диски для родителей «Познавательное общение с природой»,

Акция «Накормите птиц зимой» - изготовление кормушек.

Снежные постройки на участке ДОУ. Новогоднее оформление группы.

Подведение итогов, диагностика детей, построение диаграммы, выводы результативности, распространение педагогического опыта.

По результатам опроса детей была составлена диаграмма.

На заключительном этапе проекта, знания детей о свойствах снега и его взаимосвязи с живой природой отразились в следующих цифрах:

85% имели четкое представление;

15% имели слабое представление (по причине пропусков НОД);

0% не имели представление;

По нашим наблюдениям данный проект способствовал успешному решению поставленных задач.

Ресурсное обеспечение проекта:

Образовательная программа МБДОУ ЦРР д/с «Колокольчик»;

Материал для диагностики детей;

Средства ИКТ (видео и аудио записи, DVD), интернет ресурсы.

Методическое обеспечение, развивающая среда в группе;

Оборудование для исследовательской деятельности;

Защита проекта: паспорт проекта; презентация проекта.

Валисевич Татьяна Ивановна
Воспитатель Детский сад № 206 ОАО "РЖД"
Иркутская область, г. Тайшет

В детский сад без слёз

Хочу поделиться своим опытом работы, которая у меня проходила во время адаптации детей, так как именно в этот период не всё складывается гладко и удачно.

Дети приходят первый раз в детский сад совершенно по-разному настроены. Одни оглядываются, им всё интересно и они с

удовольствием идут в группу, оставляя позади себя родителей. Другие крепко держат за руку свою мамочку, чтоб ни дай бог она его не покинула в столь ответственный для него момент, так как и бежать к новым игрушкам хочется и мамочку отпустить боится. Третьи, начинают кричать уже на входе в группу: чем уж его дома так напугали, что одного вида детского сада боится.

И так, расскажу, как адаптировались мои дети. Длился этот период в среднем 5-6 месяцев. Каждые два-три дня приходило по 2 новеньких ребёнка, такой график был очень удобен как для нас педагогов, так и для детей. В среднем один ребёнок адаптировался около месяца: неделя выделялась по 2 часа, неделя до сна, третья неделя на сон.час и соответственно, только на последней неделе месяца, ребёнок мог посещать детский сад на целый день. Но случалось и так, что это происходило чуть раньше, если ребёнка всё устраивало и мы видели, что он, действительно, готов к посещению детского сада на весь день.

Только по такому графику, ребёнок может быстрее и безболезненно, для своей ещё не сформировавшейся нервной системы адаптироваться. Конечно, не только благодаря этому графику, дети легче переносят адаптацию.

Наиболее эффективным, а иногда и единственным приемом работы при адаптации детей раннего возраста является игровая терапия, проводимая как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мы предлагаем шумовые игрушки, как сделанные своими руками, так и заводские. Дети будут не только прислушиваться к шуму, но и с удовольствием разглядывать содержимое, потому что сама ёмкость – игрушка, обязательно должна быть прозрачной. Малыши любят играть с игрушками, бытовыми предметами. В процессе игры они приобретают новые знания и навыки, познают окружающий мир, учатся общаться. Поэтому акцент в выборе игр для детей мы делаем на сенсорные и моторные игры.

Так же дети с удовольствием играют с мыльными пузырями, пытаются дотронуться до них, чтобы лопнуть и испытывают при этом только положительные эмоции.

Очень успокоительно действует на ребёнка тестопластика и песочная терапия. Ведь руками можно собрать песок в горку, снова выровнять его поверхность, оставить на нем свои отпечатки, следы, углубления, нарисовать целые «картины». Использование игр и игровых упражнений с песком очень эффективны, они обладают релаксационным действием. Кроме того, во время практических действий из солёного теста, а именно тесто, а не пластилин, так как он твердеет для маленьких пальчиков, ведется непрерывный разговор с детьми о способе и последовательности выполнения работы. Игровая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем способствует возникновению диалога со сверстниками, пусть на самом «примитивном» уровне», но это очень большой сдвиг в адаптации маленького человека к новой среде.

Так же малыши очень любят рисовать, но не кисточкой, которую они ещё и держать-то толком не могут, а пальчиками, а иногда и всей ладошкой.

Именно такие методы и приёмы нетрадиционного творчества создают атмосферу непринужденности и эмоционально – положительного отношения к деятельности и ко всей адаптации в целом.

Но, в каждой работе получается не всегда так, как планируешь. Вот и у нас прошла адаптация не совсем удачно, как того хотелось бы.

Некоторые дети после недели посещений, стали заболевать. Другие просто пропускали, так как ребенок отказывался идти, или просто не хотел рано просыпаться (хотя, про домашний режим было не однократно сказано). Третьи, а именно родители детей, вдруг решили, что их ребёнок уже достаточно ходит на несколько часов в детский сад и пора уже перейти на полный день посещения или оставлять хотя бы на сон.час. С такими мамами и папами приходи-

лось проводить индивидуальные беседы: кто-то понимал, и они прислушивались к нашим доводам, а кто-то прямо настаивал на своём и пытался переубедить нас в том, что мы не правы и ребёнка давно уже надо ходить в детский сад на целый день.

С одним таким папой пришлось, можно сказать, провести «эксперимент» в ходе которого он понял, что был не прав, но вот, беда, что пострадал здесь, не в чём невинный ребёнок. Учитывая, что этот ребёнок ходил только на 4 часа, то есть обедал, после чего его забирали домой, мы оставили его на сон.час. Что же он устроил в спальнной комнате, не пересказать. Напугал своим криком даже тех детей, которые давно уже ходили в детский сад без слёз, и в итоге кричали, или просто плакали все. Пришлось вызывать родителей этого ребёнка, и в который раз объяснять, как же должна проходить адаптация в группе раннего возраста. Пришла за ребёнком мамочка и очень сильно извинялась за своего мужа, но после этого они стали прислушиваться к нашим советам.

А к тому моменту их было уже человек десять. Кто-то засыпал с игрушкой, для кого-то важно было, чтоб его гладили, а третьи успокаивались, если просто находишься рядом. Поэтому в сон.часе были задействованы все трое работников группы: два основных воспитателя и младший воспитатель, которому в это время надо было убирать посуду после обеда, а она бросала свою работу и приходила нам на помощь.

После сна было уже спокойно: дети до обеда попривыкли, после чего отдохнули, кто-то выглядывал в приёмную и ждал прихода родителей. Легче дети себя чувствовали на прогулке, они забывали, где находятся и с удовольствием играли на участке. Принимали условия моих игр, включаясь в них без принуждения.

А сколько было радости, когда приходили за малышами их родители. Это не описать словами, это надо видеть! Они кричат, визжат, некоторые даже начинают плакать от радости и тут же сквозь слёзы и улыбку начинают что-то говорить на своём «тарбарском» языке, жестикулировать. Видимо столько эмоций у них

за день накапливается, что им и рассказать всё хочется и всплак-
нуть, обнявши своих родных.

Так вот, что я хотела сказать этой статьёй и до кого её доне-
сти.

Во-первых, до родителей наших воспитанников. Не спешите
толкнуть своё чадо в детский сад сразу на весь день, даже если вам
вдруг показалось, что ребёнок прекрасно и с удовольствием туда
идёт. Прислушайтесь к тому, что говорит вам педагог.

Во-вторых, до воспитателей, чтоб они не шли на поводу у ро-
дителей, а действовали только исходя из интересов ребёнка и своих
педагогических навыков и умений.

Когда я писала эту статью, у меня ком подходил к самому
горлу от слёз, переживаний за моих детей и теперь, я даже не пред-
ставляю, что я буду без них делать, когда они уйдут в школу. Как
же быстро летит время, ведь сейчас они уже в старшей группе и так
трудно будет с ними расставаться. Да, придут на их место другие,
но этих детей я не забуду никогда, так как это будет мой первый
выпуск, а то, что происходит впервые в твоей жизни, забыть не
возможно.

Нефедова Мария Владимировна
МБДОУ № 4 "Ивушка"
Сахалинская обл., Поронайский р-он с. Леонидово

Особенности мышления детей дошкольного возраста

Ребенок не рождается с готовой способностью к мышлению.
Его мышление в раннем и дошкольном детстве формируется бла-
годаря общению со взрослыми людьми в процессе воспитания и
обучения, в разнообразных видах деятельности.

Развитие мышления выражается в постепенном расширении
содержания мысли, в последовательном возникновении форм и

способов мыслительной деятельности и изменении их по мере общего формирования личности.

Мышление ребенка раннего возраста выступает в форме действий, направленных на решение конкретных задач: достать какой-нибудь предмет, находящийся в поле зрения, надеть кольца на стержень игрушечной пирамидки, закрыть или открыть коробочку, влезть на стул, принести игрушку и т. д. Выполняя эти действия, ребенок думает. Он мыслит, действуя, его мышление наглядно - действенное. Опираясь на предметы на основе знания отдельных их свойств, ребенок уже в начале второго года жизни может решать определенные практические задачи.

Следующий этап связан с овладением речи окружающих. Слова, которыми овладевает ребенок, являются для него опорой для обобщений. Они очень быстро приобретают для него общее значение и легко переносятся с одного предмета на другой. Первые детские обобщения носят генерализованный характер: ребенок одним и тем же словом обозначает несколько разнородных предметов, в которых он уловил какое-либо внешнее сходство. Так, полуторагодовалый мальчик словом «кис-кис» называл кошку, пушистого щенка и все меховые вещи. Признаки, на основе которых дети обобщают, это чаще всего цвет, звучание, форма и т. д., это признаки наиболее выделяющиеся, привлекающие произвольное внимание.

На следующем этапе развития мышления ребенка он может назвать один и тот же предмет несколькими словами. Это явление наблюдается у детей в возрасте около двух лет и свидетельствует о формировании такой умственной операции, как сравнение. В дальнейшем на основе операции сравнения начинают развиваться индукция и дедукция, которые к трем годам достигают уже достаточно высокого уровня развития.

Дальнейшее развитие мышления выражается в изменении соотношения между действием, образом и словом. В решении задачи

все большую роль играет слово. Однако до семилетнего возраста мышление детей остается конкретным.

Существенной особенностью мышления ребенка является то, что его первые обобщения связаны с действием. Другая характерная особенность детского мышления - его наглядность. Наглядность мышления проявляется в его конкретности. Ребенок мыслит, опираясь на единичные факты, которые ему известны и доступны из личного опыта или наблюдений за другими людьми.

Решая задачи, устанавливая связи и отношения между предметами, дошкольник использует те же формы мыслительной деятельности, что и взрослые: наглядно-действенную, наглядно-образную, словесно-логическую.

Речь как универсальная знаковая система играет особую роль в развитии абстрактного и логического мышления. Именно абстрактное и логическое мышление позволяет ребенку оторваться от воспринимаемого им конкретного предмета и выделить из него соответствующие, общие для целого ряда предметов признаки, а также установить причинно - следственную связь.

Мыслительная деятельность уже в дошкольном возрасте функционирует на основе системности. В ней представлены и при необходимости включаются в работу все виды и уровни мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Приходько Ольга Владимировна
МБДОУ "Детский сад №4 "Ласточка"

Праздник танца в детском саду. «Праздник танца пришёл на планету»

Праздник танца отмечается по решению ЮНЕСКО с 1982г. в день рождения французского балетмейстера-реформатора Жанна Жоржа Новера (29 апреля).

Об этом празднике дети должны уже знать в детском саду, потому что танцы – их любимый род деятельности.

В этот день или целую неделю детский сад может превратиться на сплошную танцевальную площадку. Во время хореографических занятий очень кстати проводить импровизации, слушание танцевальной музыки разных жанров (фольклор, народов мира, классическая, балльная и современная) и импровизированные танцы отдельных детей по желанию, выполнение любимых сольных и общих танцев мальчиков и девочек, придумывание танцев мальчиками и девочками. Занятия могут быть интегрированными комплексно- тематическим («Праздник танца пришёл на планету», «Я, ты, он, она – вместе мы танцуем», «В гостях у Терпсихоры»)

Очень хорошо в этот день организовать фестиваль русских хороводов и танцевать в группах детей старшего дошкольного возраста. Его проводить только силами детей, для них самих, а не для просмотра гостей.

На этой неделе можно привлечь детей к просмотру современных телепередач в номинации «хореография», к рисованию на тему «Мы рисуем» или «Я танцую с мамой и папой», к рассматриванию картинок, фотографий с танцевальными костюмами и т. д.

В разных группах детского сада можно организовать музыкально – двигательную минутку «Танцуй так, как тебе подсказывает музыка и фантазия!», «Танцуй и фантазируй!», а также можно провести концерт для родителей с номерами выучеными за этот период.

**Взаимодействие педагогов и родителей при использовании
информационно-коммуникационных технологий в развитии
детей дошкольного возраста**

Новые компьютерные технологии активно вторгаются в жизнь наших детей, принося не только пользу, но и определенные проблемы. Серьезное и ответственное взаимодействие педагогов и родителей воспитанников, единство требований и подходов к применению информационно-коммуникационных технологий во всестороннем развитии дошкольников позволят минимизировать отрицательный эффект и использовать положительные возможности "умного компьютера"

Наши дети родились и растут в мире, где компьютер - такая же привычная вещь, как телевизор, фотоаппарат, автомобили и электричество. То, что нам, взрослым совсем недавно казалось чудом техники, для них – вовсе не чудо. Какую же роль играет интернет и медиатеchnологии в жизни современного ребенка?

Новые технологии активно вторгаются не только в нашу жизнь, но и жизнь наших детей. В некоторых семьях, как только ребёнок научается сидеть, его сажают перед экраном. Домашний экран совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка.

По данным ЮНЕСКО 93 % современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения с родителями и взрослыми. Для решения этой проблемы необходимо серьезное и ответственное взаимодействие педагогов и родителей воспитанников. Единство требований и подходов к применению ИКТ в развитии до-

школьников позволят минимизировать отрицательный эффект и использовать положительные возможности.

Несмотря на широчайшие возможности компьютера, с каждым годом все сильнее раздаются голоса о его вредном влиянии, особенно на детей. Самый большой вред компьютера в том же, в чём и его достоинство - в его бесконечной увлекательности. Касательно компьютера лучше руководствоваться принципом: « Чем позже, тем лучше, а в вопросе времени, проведенного за монитором – "Чем меньше, тем здоровее».

Чем компьютер может быть полезен ребенку? Сегодня существует широкий выбор развивающих игр на любой вкус и цвет. Обучающие игры создают на экране фантастический мир, в котором оживают герои сказок, мультфильмов, а также буквы, цифры и окружающие предметы; помогают малышу знакомиться с окружающим миром, узнавать новое, получать знания в интересной игровой форме. С их помощью малыш, сначала под чутким руководством родителей, а затем самостоятельно, может познавать азы арифметики, геометрии, грамматики и иностранных языков.

Используя специальные программы, можно учиться рисовать и одновременно развивать моторику детских ручек. Игры со сбором картинок (пазлы), с прохождением заданий развивают логическое мышление. Игры, где нужно дорисовывать недостающие части предметов или собирать различные фигуры развивают фантазию и объёмное восприятие. Компьютерные «раскраски» помогают малышу изучить цвета и поэкспериментировать с ними. Компьютерные игры общеобразовательного содержания могут быть особенно полезны для детей, имеющих проблемы с обучением. Дети непроизвольно запоминают только эмоциональные и яркие моменты. Компьютерные программы за счет яркой подачи учебного материала способствуют ускоренному и долговременному запоминанию информации.

Признавая роль компьютера в образовании, специалисты отводят ему в этом процессе отнюдь не главное место. По данным со-

психологического опроса есть ещё и другие средства интеллектуального развития (книги —96%; кубики —77%; пазлы —74%; говорящие книги —62%).

В чем опасность компьютера? Чрезмерное пребывание у монитора дарит ребенку букет психологических проблем. Тот, кто проводит много времени в виртуальном мире, будь то игры или социальные сети, уходит от реальности, у него не вырабатываются навыки, необходимые в реальной жизни. Ребенок мало времени проводит со сверстниками, затрудняется в общении, часто не умеет проявить сострадание, выразить дружелюбие, понять чувства другого человека, преодолевать реальные, а не игровые трудности.

Такие диагнозы, как: синдром дефицита внимания и гиперактивность, аутизм, расстройство координации, сенсорные расстройства, депрессия, тревога, нарушения сна - могут быть связаны с чрезмерным увлечением новыми технологиями.

- каждый шестой ребенок сегодня имеет диагноз «нарушение развития»,

- каждый шестой страдает ожирением ,

- у 14,3% детей диагностировано психическое расстройство .

Как учитель-логопед не могу не заметить, что в настоящее время, когда взролеет первое поколение «экранных детей», очевидным последствием становится отставание в развитии речи: дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна. Специальная логопедическая помощь нужна практически в каждой группе детского сада. Такая картина наблюдается не только в нашей стране, но и во всём мире. Как показали специальные исследования, в наше время 25 % 4-х летних детей страдают нарушением речевого развития. В середине 70-х годов дефицит речи наблюдался только у 4% детей того же возраста. За 20 последних лет число речевых нарушений возросло более чем в 6 раз!

Ребёнок, сидящий у экрана телевизора, постоянно слышит речь. Разве насыщение слышимой речью не способствует речевому

развитию? Для того, чтобы ребёнок заговорил, необходимо, чтобы речь была включена в его конкретные практические действия, в его реальные впечатления и главное – в его общение со взрослыми. Речевые звуки, не обращённые к ребёнку лично и не предполагающие его ответа, не затрагивают ребёнка, не побуждают к действию и не вызывают каких-либо образов. Они остаются «пустым звуком».

В последнее время педагоги и психологи всё чаще отмечают у детей неспособность к самоуглублению, к концентрации на каком-либо занятии, отсутствие заинтересованности делом. Данные симптомы были обобщены в картину новой болезни «дефицит концентрации». Этот вид заболевания особенно ярко проявляется в обучении и характеризуется гиперактивностью, ситуативностью поведения, повышенной рассеянностью. Такие дети не задерживаются на каких-либо занятиях, быстро отвлекаются, переключаются, лихорадочно стремятся к смене впечатлений. По данным исследования Института педагогики и экологии медиасредств (Штутгарт, Германия) – это непосредственно связано с экранным воздействием.

Многим детям стало трудно воспринимать информацию на слух – они не могут удерживать предыдущую фразу и связывать отдельные предложения, понимать, схватывать смысл. Слышима речь не вызывает у них образов и устойчивых впечатлений. По этой же причине им трудно читать – понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут удерживать и связывать их, в результате они не понимают текста в целом. Поэтому им просто неинтересно, скучно читать даже самые хорошие детские книжки.

Чтобы не возникало зависимости и других психологических проблем из-за телевизора, телефона, компьютера, времяпровождения ребенка перед компьютером должно быть четко регламентировано как в семье, так и в детском саду. Существуют научно обоснованные нормы, на которые надлежит ориентироваться: для дошколят – это 7-10 минут (непрерывно и всего в день)

Педагогам и родителям необходимо организовать взаимодействие с использованием следующих правил организации образовательного процесса и семейного воспитания при использовании информационно-коммуникационных технологий:

- введение компьютерных игр только после того, как ребёнок освоил традиционные виды детской деятельности – рисование, конструирование, слушание и сочинение сказок; когда научился самостоятельно играть в обычные детские игры (принимать роли взрослых, придумывать воображаемые ситуации, строить сюжет игры и пр.)

- правильный подбор развивающих игр и заданий для ребенка (в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями),

- обязательные перерывы между сидением за монитором,

- гимнастика для глаз,

- контроль зрения у врача-окулиста,

- качество техники (наименее вредным считается жидкокристаллический монитор)

- организация рабочего места (расстояние от глаз до монитора не должно быть не меньше 50 см, ребенок должен сидеть, не сутулясь, чтобы не нарушалась осанка, стол и стул должны соответствовать росту ребенка, если нужно, под ноги можно поставить подставку)

На сегодняшний день международным гражданским сообществом выработан целый ряд мер по ослаблению негативного воздействия ИКТ:

- родители и специалисты по раннему и дошкольному детству и услугам, с ними связанным, должны быть осведомлены о негативном воздействии телевидения на детей;

- дети в возрасте 2 лет должны рассматриваться в качестве отдельной группы с особыми потребностями и уязвимостью; для этой группы должны быть прописаны специальные положения, касающиеся СМИ.

- родители должны участвовать в выборе программ, которые смотрят дети.

- родители и педагоги должны привлекать детей к чтению 1—2 часа в день, к физическим упражнениям и творческим играм.

Чтобы умная машина была другом, а не врагом нашим детям, нам, взрослым, тоже необходимо повышать свой уровень знаний. Хотя бы для того, чтобы мы могли понимать то, чем увлечены наши дети, разделять с ними их успехи, да и просто больше общаться со своими детьми. А главное помнить, что именно мы, взрослые, играем ключевую роль в формировании у детей культуры безопасной работы с информационно-коммуникационными технологиями.

Кириллова Наталья Михайловна
Пестовская ДШИ, г. Пестово, Новгородская область

Сценарий концерта "День матери"

Добрый вечер уважаемые мамы, бабушки и гости нашего вечера!

Сегодня мы пригласили вас на праздничный концерт, посвященный прекрасному дню – Дню Матери! Именно его мы отмечаем в последнее воскресенье ноября.

- Так легко ли быть матерью?

- Нет. Это самый тяжелый труд. Ведь мама отвечает не только за физическое состояние своего ребенка, но и за его душу.

Все песни, танцы, слова любви, улыбки, аплодисменты – всё сегодня для вас, наши родные.

Поздравить вас спешат учащиеся **Старшего хора** с «Песней о добре» из мюзикла «Новогодние сюрпризы»

В знак благодарности для Вас, дорогие мамы, музыкальный подарок.

Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник бабушек и мам.

Это самый добрый праздник

Осенью приходит к нам!

Следующий номер праздничного концерта: «Танец Снегурочки»

Мы женщину сегодня славим,

Ей пальму первенства несем.

От всей души её мы поздравляем,

С осенним мирным материнским днем!

Пьесу исполнит для мам и бабушек ...

Вас милых женщин, добрых настоящих, сегодня поздравляют
ваши дети

Что для птиц скажите надо?

Солнце, небо, зелень сада.

А для моря? – Берега.

А для лыж? – Для лыж – снега.

Ну, а нам, мы скажем прямо, чтоб была бы с нами мама.

(пьеса)

Материнская любовь – основа и источник жизни на земле.
Быть матерью – это огромная ответственность. Цените своих матерей, дарите им минуты радости! Для вас звучит «Прелюдия» Калинина.

Говорят, что внуки похожи на бабушек и дедушек больше чем на своих родителей. Бабушка всегда рядом как добрый дух дома. Сколько в бабушкиной любви богатства, чувств, вечной доброты. Между бабушками и внуками устанавливаются дружеские, доверительные отношения. Бабушки стараются разделить и горести, и радости своих внуков, выступают советчиками. И порой понимают друг друга без слов. Звучит «Песня без слов» Мендельсона.

Люблю тебя мама, за что? Я не знаю

Наверно за то, что дышу и мечтаю,

И радуюсь солнцу, и светлому дню,

За это тебя я родная люблю,

За небо, за ветер, за воздух вокруг.

Люблю тебя мама ты лучший мой друг.

Муз. Берковского и Никитина «Под музыку Вивальди»

Дорогие мамы! Будьте всегда красивыми и любимыми!

Пусть ваши дети дарят вам силу и счастье!!! Следующий музыкальный подарок от учащейся хореографического отделения ... с Венгерским танцем «Чардаш»

Любовь к своей матери – это первая любовь. Её необходимо пронести через всю жизнь. Мама становится мудрым другом и наставником. Музыкальное признание в любви: Тема любви из к/ф «Крестный отец»

Концерт завершаем и мамам желаем,

Чтоб всегда здоровы были, чтоб смеялись и шутили.

Мы хотим, чтоб наши мамы становились ещё краше!

Будьте веселы, здоровы, всем дарите добрый свет!

Приходите в гости снова и живите до 100 лет!

Выступает **Младший хор**

Благодарим за внимание и желаем всего самого доброго! До новых встреч!

Вакулина Екатерина Геннадьевна, педагог-психолог

Емельянова Алёна Андреевна, воспитатель

Песегова Светлана Александровна, воспитатель

Детский сад № 204 ОАО "РЖД"

Нетрадиционные формы работы с семьей

Современный детский сад – это детский сад, в котором одной из приоритетных задач является развитие партнерского взаимодействия в системе «детский сад – семья», направленного на активное включение родителей в жизнь детского сада. Только с помощью

сотрудничества, взаимопонимания педагогов и родителей можно добиться высоких результатов в воспитании детей.

Семья и детский сад – два социальных института, которые не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. Им необходимо научиться взаимодействовать в интересах ребёнка. Установление доверия между семьей и детским садом является главным направлением, которое позволяет корректировать воспитательные позиции родителей и самих педагогов.

Отдавая ребенка в детский сад, одни родители начинают жить в некоей мифе, что «детский сад всему научит», и по окончании детского сада их ребенок должен уметь читать, писать, считать. Другие родители хотят принимать активное участие в образовательном процессе, но у них нет на это времени. Третьи пассивно наблюдают за работой педагогов. И лишь единицы родителей активно взаимодействуют с детским садом.

Еще одной причиной отсутствия взаимопонимания между родителями и педагогами, связана тем, что педагог порой становится для родителей символом власти, контролером, который оценивает их действия, поучает их. И, когда педагог говорит о ребенке, дает какие-то рекомендации, родитель очень часто ошибочно полагает, что оценивают его самого, его состоятельность как человека и родителя. Причем у педагогов возникает похожая ситуация, когда они воспринимают родителей как неких инспекторов, которые ежедневно ходят и проверяют их работу. Действительно, все родители разные. И к каждому нужно найти определенный подход.

В ФГОС ДО (п. 3.2.5.) говорится, что работа с родителями должна осуществляться путем непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность [1], иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

На заседании педагогического совета нашего детского сада было принято решение внедрить новые нетрадиционные формы работы с родителями такие как «День самоуправления», «Акция».

При организации «Дня самоуправления» нами была поставлена цель: привлечение родителей к образовательному процессу в детском саду через нетрадиционную форму. Исходя из цели, определился круг задач, а именно: привлечь родителей к участию в образовательном процессе детского сада; формировать педагогическую культуру родителей; расширить представления родителей о профессиональной деятельности педагогов детского сада; укрепить партнерские отношения между педагогами и родителями; зародить новую традицию детского сада – День родительского самоуправления.

Организация мероприятия «День самоуправления» проводилась в четыре этапа. На I этапе (подготовительный) – создается инициативная группа из педагогов, которая разрабатывает проект «День самоуправления», положение о Дне самоуправления.

На II этапе (организационный) – подготовка воспитателями планов -конспектов мероприятий с детьми (режимных процессов, ООД, совместной деятельности), подготовка родителей ко Дню самоуправления (знакомство с режимом дня, функциональными обязанностями родителей в роли педагогов, планом образовательной работы, особенностями возрастной группы), проведение инструктажа участников – родителей по охране жизни и здоровья детей.

На III этапе (практический) – непосредственно проведение Дня самоуправления в соответствии с планом образовательной работы. Были охвачены все режимные процессы: утренний прием, утренняя гимнастика, организация питания, проведение организованной образовательной деятельности, развивающих и подвижных игр, прогулка, сюжетно-ролевые игры, трудовые поручения, индивидуальная работа, чтение и разучивание художественных произведений, кружковая деятельность, спортивный досуг. Все меропри-

ятия, проводились родителями, под непосредственным наблюдением педагогов.

На IV этапе (итоговый) - анализ и подведение педагогами итогов Дня самоуправления, представление фотоотчета в форме мультимедийной презентации по окончанию мероприятия.

По окончанию мероприятия все участники делились впечатлениями от проведенного Дня самоуправления. Родители благодарили педагогов за возможность посмотреть на работу педагогов и своих детей другими глазами, «изнутри», а те дети, чьи родители, выступали в роли воспитателей, испытали гордость и радость.

Еще одной из привлекательных нетрадиционных форм работы с родителями, оказались проведение акций, как в группах, так и внутри всего детского сада.

Одной из главных особенностей этой формы работы является то, что она охватывает всех родителей группы, но в тоже время носит индивидуальную направленность и объединяет все стороны воспитания детей: эстетическую, трудовую, физическую, эстетическую, нравственную, патриотическую, экологическую. Проведение акций удобно тем, что они очень экономичны по времени (*от нескольких дней до двух недель*). Акции, как и другие формы работы с родителями имеют свой алгоритм создания и проведения: постановка цели и задач акции, составление плана проведения, её практическая подготовка, проведение самой акции.

В нашем дошкольном учреждении уже сложилась традиция во проведении разнообразных благотворительных и тематических акций, например: «Покормите птиц зимой», «Птичья столовая», «Берегите природу Хакасии» по формированию начал экологической культуры у детей; более обширными акциями являются «Осенние фантазии» (в рамках экологического марафона), «Зимняя сказка» по оформлению групп и прогулочных участков, «День Земли» по озеленению участков и посадке разнообразных растений и деревьев.

Проведение акции «Вторая жизнь бросового материала» позволяет каждый год пополнять групповое оснащение атрибутами по физическому воспитанию, театрализованных игр, дидактических пособий, игрушек. И, конечно же, функциональных материалов на прогулочных участках как по физическому развитию детей (кольцебросы, гири, мешочки для метания, маски для подвижных игр, султанчики и др.), так и разнообразных поделок, панно, кашпо, малых форм эстетической направленности, отражающих названия групп, миссий и сезонность.

Таким образом, применяя такие нетрадиционные формы работы с родителями, педагоги способствуют:

- установлению положительного эмоционального контакта, доверительных и доброжелательных партнёрских отношений с родителями;
- объединению совместных усилий по воспитанию и развитию детей;
- созданию общности интересов детей, родителей и педагогов;
- повышению родительской компетентности в области дошкольной педагогики, психологии и семейного воспитания;
- обогащению педагогических умений родителей, применение их на практике, поддержание их уверенности в собственных возможностях.

Литература:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Проектная деятельность в ДОУ

Проектная деятельность, в отличие от продуктивной, предполагает движение ребенка в пространстве возможного. В процессе **проектной деятельности** ребенок оказывается перед проблемой, требующей решения. Для этого он исследует различные варианты решения и выбирает наиболее оптимальный. При этом важно не просто выбирать один вариант, а обсудить возможные варианты, их эффективность и только потом решить, что именно нужно сделать.

Замысел ребенка, как правило, намного опережает его технические возможности, поэтому ему трудно рассчитывать на помощь других детей. Необходимо участие взрослого, в первую очередь родителей. Совместная реализация **детского** замысла позволяет взрослым и детям лучше понять друг друга и установить доверительные отношения.

Большинство педагогов дошкольных образовательных учреждений очень чутко относятся к детям и эмоционально поддерживают их. Однако эта поддержка не должна выливаться в готовность выполнить творческое действие за ребенка, будь то формулировка творческого замысла или выдвижение возможных способов решения проблемы. Педагог должен организовать проблемную ситуацию, но не должен предлагать свои варианты решения, то есть он должен уйти от традиционного и привычного действия по заранее заданному образцу.

Велика роль педагога в организации **проектной деятельности**. Она осуществляется в соответствии с принятыми нормами и требованиями.

Проектная деятельность позволяет дошкольнику проявить себя как личность. Главная особенность этой **деятельности за-**

ключается в том, что она осуществляется в пространстве возможностей, где нормы четко не заданы, не определены. В этом случае, в отличие от традиционного образования, и педагог, и ребенок попадают в ситуацию неопределенности. Технология **проектной деятельности** ориентирована на исследование как можно большего количества заложенных в ситуации возможностей, а не на прохождение заранее заданного пути. Естественно, что следование жесткой программе более комфортно для педагога, чем постоянное самоопределение в непонятной ситуации. Поэтому каждый педагог, занимающийся **проектной деятельностью**, должен понимать различия между традиционными формами работы и технологией **проектной деятельности**.

Важно, чтобы педагог как можно дольше удержаться в пространстве возможностей и постараться максимально развернуть процесс их исследования, не трансформировав **проектную деятельность** в один из традиционных видов занятий с детьми.

Проектная деятельность- сложноорганизованный процесс, предлагающий не частые изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса. Очевидно, что подобные изменения не могут быть инициированы только воспитателем. Они требуют активного участия администрации дошкольного учреждения.

Абзалимова Юлия Валерьевна
МАДОУ Д/С9

Неправильное дыхание у детей

Привычное ротовое дыхание: проблема и пути её решения

Природой определено человеку дышать носом. Вдыхаемый через нос воздух, проходя по носовым ходам увлажняется, согревается, очищается от пыли. Одновременно раздражаются и рецепто-

ры, участвующие в регуляции кровотока и активности головного мозга. Именно из-за нарушений в состоянии этих рецепторов у детей с затрудненным носовым дыханием нередко наблюдается состояние тревоги или угнетения, расстройства сна. Кроме того, свободное носовое дыхание необходимо для нормального газообмена крови, так как при дыхании через рот количество поступающего в организм человека кислорода составляет всего 75% от его нормального объема. Длительный недостаток поступления кислорода в организм ведет к угнетению развития организма и анемии.

Однако многие дети имеют устоявшуюся привычку дышать ртом. В этом случае нормальная физиология дыхания нарушается, вентиляция носоглотки снижается. У таких детей чаще возникают простудные заболевания, храп и сопение. В полости носа и носоглотке чаще происходит отек и воспаление (риниты, аденоидиты, синуситы), а также в ротоглотке, гортани, трахее и в бронхах (тонзиллиты, трахеиты, бронхиты.) В результате часто возникающих воспалительных заболеваний возникают анатомические изменения полости носа и глотки.

Внешние признаки ротового дыхания: приоткрытый рот, вздернутая верхняя губа, вытянутый овал лица. Дети с ротовым дыханием часто облизывают пересохшие губы, в результате чего может развиваться хейлит (покраснение и шелушение каймы губ). Если не заниматься восстановлением носового дыхания у ребенка постепенно формируется аденоидный тип роста лицевых структур, характерный узкими ноздрями, широкой переносицей, уплощением подглазничных областей, двойным подбородком. Для детей с аденоидами характерны узкие плечи, впалая грудь и бледные щеки.

Влияние типа дыхания на костные структуры лица.

При носовом типе дыхания рост верхней челюсти происходит за счёт развития и роста гайморовых пазух – благодаря циркуляции по ним воздуха. При свободном носовом дыхании и нормальном смыкании губ, нижняя челюсть растёт вслед за верхней. Ротовой тип дыхания тормозит этот рост, провоцируя недоразвитие верхней

и нижней челюсти. Поэтому ребёнок должен дышать только носом, губы его должны быть плотно сомкнуты, когда он не говорит, в том числе ночью во время сна, поскольку изменяя положение тела во время сна (в среднем 10 раз за ночь) ребенок может разомкнуть губы и начать дышать ртом. В результате, вентиляция носовых ходов нарушается, они медленнее расширяются, гайморовы пазухи в этом случае часто остаются недоразвиты.

Причиной этому является привычка ребёнка дышать ртом, даже когда нормальное носовое дыхание возможно, которую относят к миофункциональным нарушениям – неправильной работе мышц, участвующих в акте жевания, глотания, речеобразования и дыхания.

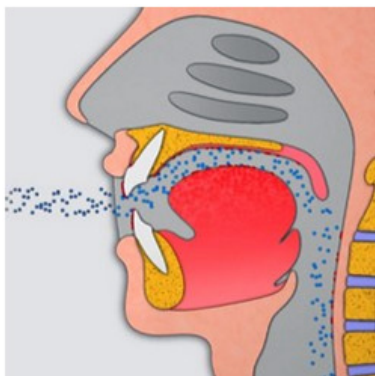
Следствие ротового дыхания:

- изменение лицевого скелета (вертикальный «аденоидный» лицевой рост),
- зубочелюстные аномалии (нарушения прикуса),
- изменение формы грудной клетки,
- различные нарушения осанки.

Поэтому детям с ротовым дыханием прежде всего необходимо восстанавливать смыкание губ, создавая условия для восстановления носового дыхания. Для этого необходимо тренировать круговую мышцу рта и правильное положение языка в куполе нёба с помощью специальных упражнений, согласно специально разработанной методике.

С чего начать? Учимся дышать осознанно

Это упражнение поможет ребёнку понять, чем отличается дыхание ртом от дыхания носом.

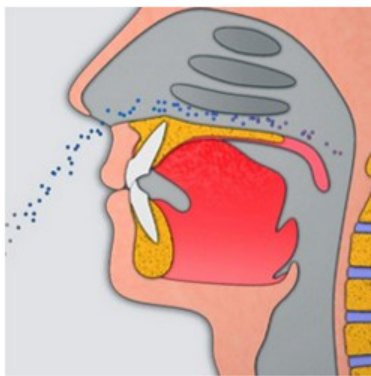


*Медленно вдохни и
выдохни
через рот*

При дыхании ртом воздух не фильтруется, и бактерии попадают на поверхность зубов, а также в горло. Если ты дышишь через рот, то бактерии могут поселиться у тебя во рту.

Дыхание через нос – это первый шаг к ровным зубам! Такое дыхание помогает правильно развиваться верхней и нижней челюсти, у ребёнка параллельно исчезает вынужденный наклон головы, характерный для неправильного прикуса.

Это способствует улучшению осанки. Тренироваться необходимо как минимум **5-7 минут ежедневно**, увеличивая это время до 15-30 мин.



*Теперь медленно вдыхай и выдыхай
через нос*

Воздух медленно проходит через носовые пути, он согревается и фильтруется. Воздушный поток не обдувает зубы холодным воздухом. Бактерии тоже не попадают в горло и в рот.

Жаркова Татьяна Александровна
педагог ДОД ГКОУ РО
"Зерноградская специальная школа - интернат"

Викторина "Угадай мелодию"

Ведущий. Ребята, вас пригласили на игру «Угадай мелодию», все вы ее неоднократно видели по телевизору.

Для игры нам нужно выбрать трех участников.

Для этого мы проведем с вами отборочный тур – кто наберет большее количество ответов, тот и получит право играть.

Отборочный тур

Семь сестренек очень дружных,

Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь,

Если их не пригласишь. **Ноты**

Ими друг о друга бьют,

А они в ответ поют

И блестят, как две копейки, —

Музыкальные.. **тарелки.**

Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает, ребят созывает. **Барабан**

Он пишет музыку для нас,

Мелодии играет,

Стихи положит он на вальс.

Кто песни сочиняет? **Композитор**

Я пою, мой голос чист,

Я один, и я — ... **солист**

Деревянные, резные,

Расписные, озорные.

А в руках как застучат —

Всех порадуют ребят. **Ложках**

Вышел в поле пастушок,

Заиграл его... **рожок.**

Он ключ, но ключ не для двери,

Он в нотоносце впереди. **Скрипичный ключ**

Из дерева вырублена,

А в руках плачет. **Скрипка**

Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах. **Рояль**

Три струны, играет звонко

Инструмент тот — «треуголка».

Поскорее узнавай-ка,

Что же это? **Балалайка**

Проверяют звук и тон

Инструментом.. **камертон.**

Куплет один красиво спев,

Я начал петь простой. **Припев.**

I тур

Первый участник выбирает категорию и любую ноту. На обратной стороне нотки, дано количество баллов, если мелодия угадана, то балл засчитан.

1 категория: Мульты

1 ♪ Колыбельная медведицы

2 ♪ Песня водяного

3 ♪ Говорят, мы бяки-буки

4 ♪ Песня Вини-пуха

5 ♪ Ничего на свете лучше нету

2 категория: Школа

1 ♪ Дважды два – четыре

2 ♪ Толи еще будет

3 ♪ Вместе весело шагать

4 ♪ Настоящий друг

5 ♪ Учат в школе

II тур

Снова участники выбирают категории.

3 категория: Песни Шаинского

1 ♪ Облака

2 ♪ Песня Чебурашки

3 ♪ Песенка Мамонтенка

4 ♪ Антошка

5 ♪ Голубой вагон

4 категория: Время года

1 ♪ Зима

- 2 ♪ Кабы не было зимы
- 3 ♪ Песенка о лете
- 4 ♪ Пусть бегут неуклюжи
- 5 ♪ Три белых коня

5 категория: Животные

- 1 ♪ В траве сидел кузнечик
- 2 ♪ Два веселых гуся
- 3 ♪ Я на солнышке лежу
- 4 ♪ Раз морозною зимой
- 5 ♪ Черный кот

III тур:

Угадай-ка

в третий тур выходят 2 игрока, набравших наибольшее количество баллов в первых двух турах. Игроки ведут торг, начиная с 7 нот. После подсказки звучит мелодия. Угадывает тот, кому уступили торг.

подсказки

1♪ От этого станет все светлым и веселым, так утверждает пушистый маленький зверек в своей песне. Крошка Енот «Улыбка».

2♪ Об обиженном людьми, одиноком дереве. Во поле береза стояла

3♪ Песенка об обаятельном милом насекомом. Добрый жук

4♪ Песня, в которой герой обещает пережить все неприятности . Песня кота Леопольда

5♪ Песня об одном из весенних месяцев, проведенных в интересном и любимом для ребят месте города . Крылатые качели

Из двух игроков остается тот, кто набрал больше баллов.

IV тур:

Супер игра

за 1,5 минуты угадать 5 мелодий (по 5 баллов за каждую угаданную)

- 1♪ Песенка красной шапочки
- 2♪ Матросский танец

- 3♪ Во поле береза стояла
4♪ Спят усталые игрушки
5♪ Пусть всегда будет солнце

Суворкина Мария Алексеевна
МБУ ДО "Центр детского творчества
Московского района г. Нижнего Новгорода"

Йога и танец

Современная цивилизация при всех своих технических достижениях, обладает очень серьезными проблемами, значительно ухудшающими качество жизни людей. Прежде всего это связано с осложнением экологической обстановки в окружающей нас действительности. Пагубное действие загрязнений воздуха, воды, земли вредными веществами усугубляется нездоровым образом жизни, отсутствием нормальной физической активности, всевозможными вредными привычками и зависимостью от так называемых благ цивилизации, то есть компьютеров и другой электроники. Все это ослабляет энергопотенциал человека, его здоровье, особенно сильно падает уровень здоровья детей. В связи с этим возникает необходимость привлечения всевозможных способов изменения этой ситуации. В рамках системы образования всякая информация, положительно влияющая на образ мысли людей, их жизненные приоритеты, является той нитью, которая, возможно, выведет людей на путь переосмысления и общего оздоровления. Если дать возможность человеку закрепить подобную тенденцию, освоив систему, приводящую к здоровому образу жизни, тогда можно получить реальный положительный результат. Безусловно, это относится и к системе дополнительного образования, предлагающей людям различные формы развития через всевозможные творческие направления. Я подчеркиваю творчество, потому, что именно оно дает чело-

веку наиболее гармоничные формы развития, вовлекая в общий процесс и интеллект, и духовную сферу, и практическое воплощение замыслов. На мой взгляд, более всего это относится к искусству движения, к хореографии, поскольку затрагивает наиболее полно всего человека, всю его жизненную структуру.

Если говорить об возрастных особенностях, то самый максимальный ожидаемый эффект дает развитие детей, потенциально имеющих большее количество степеней свободы роста во всех сферах жизни. Конечно, их развитие невозможно без поддержки родителей, поэтому возникает необходимость вовлечения взрослых в процесс творчества, их соучастия в общем движении. Причем простой передачи информации недостаточно, необходимы совместные действия, например общие для родителей и детей мастер-классы по различным видам танцевального искусства, по здоровому образу жизни, различным видам оздоровительных систем.

Предлагаемый мной путь – попытка решить эти и другие проблемы с помощью элементов йоги. Дело в том, что система йоги, созданная в Индии много тысяч лет тому назад, имеет в виду законченный и гармоничный образ жизни, рассчитанный на совершенствование человека во всех направлениях, от духовной сферы до физической. Ценность и значимость йоги для общего уровня здоровья людей давно признана во всем мире. В классических школах индийских танцев, она практикуется и по сегодняшний день. Система йоги подразумевает определенное питание, благотворно влияющее на здоровье и энергетическую составляющую человека. При современной доступности продуктов, следовать этой системе достаточно просто, необходимо только освоить нужную информацию. Данные по рациональному и правильному питанию можно дать родителям детей, занимающихся хореографией. Это поможет избавиться от многих проблем, не только препятствующих освоению искусства танца, но и общему оздоровлению.

Влияние йоги на процесс творчества трудно переоценить. Английская колонизация Индии закончилась провалом и, в то же вре-

мя, индийская культура пропитанная йогой, завоевала умы и сердца Англии и всего мира. Примером того может служить творчество Мориса Бежара, подарившего миру удивительную хореографию, соединяющую традиции Востока и Запада. В нашей стране поклонником йоги был знаменитый русский балетмейстер Игорь Моисеев. В 1990 году я имела честь присутствовать на конференции по йоге в Москве. Я рассказывала о своих опытах использования элементов йоги в работе в детском хореографическом коллективе. Тогда Игорь Моисеев поддержал меня, я благодарна этому великому человеку за это и за его замечания. Пройдя школу йоги Г. Г. Стаценко, я продолжила обучение в Академии йоги в Москве. Одновременно я заведывала кафедрой хореографии в Академии, преподавала балльные и храмовые танцы в 1990 – 1992г.г. Этот опыт послужил толчком к разработке системы использования элементов йоги для детей, занимающихся хореографией.

Если говорить о влиянии йоги на развитие данных ребенка в целом, то это, прежде всего, развитие гибкости с помощью введения адаптированных для детей традиционных асан, приобретения дыхательных навыков с помощью освоения некоторых пранаям, развитие образного мышления с помощью медитативной практики, освоение элементов массажа для общего оздоровления.

Школа классического танца имеет много общего с индийской классической хореографией. Индийский танец весь построен на *plié*, классика европейская также использует этот элемент. Исторически взаимовлияние двух культур очень велико. Когда-то именно русская балерина Анна Павлова преподавала урок начинающей индийской танцовщице Рукмини Деви и подарила ей пуанты. Станцевав «Умирающего лебедя», Рукмини Деви обратилась к истокам индийской культуры и возродила запрещенный англичанами храмовый танец *бхаратнатьям*, она же создала танцевальную школу этого стиля. После этого настало время обратной связи, сегодня индийская культура, пропитанная знаниями йоги, влияет на развитие мировой хореографии. Например, для освоения классического

танца необходимо развитие выворотности и шага. Партерная гимнастика, построенная на элементах йоги, позволяет добиться ожидаемого результата. Кроме этого, у станка и на середине можно использовать некоторые принципы йоги, развивающие танцевальные данные.

В свободной пластике, построенной на образном мышлении, можно использовать медитации на стихии, в том числе и динамические. Начинать занятие лучше с медитации на заданную тему, это хорошо настраивает детей на положительную волну, на позитивный способ решения проблемы.

С помощью дыхательных упражнений можно снимать напряжение после активных нагрузок, в то же время динамические упражнения тренируют дыхание во время движения, поэтому их можно включать в тренировки, развивающие мышцы. В видоизмененной образной форме эти упражнения хорошо использовать для маленьких детей.

Йога положительно влияет на общее состояние детей, их психологический настрой. Важно показать родителям необходимость этого, иначе они могут не понять и счесть лишними такие элементы и, в конечном результате, просто перестанут посещать занятия. К сожалению, в современном обществе люди ждут только быстрого результата, и по образу и подобию своему, ищут коллективы, где грубым окриком и давлением полностью подчиняют детей, в погоне за результативностью и «достижениями». В конечном счете, руководители имеют от этого выгоду в ущерб состоянию духа детей и, зачастую, при этом ребенок получает также физические травмы. Вряд ли эта практика «сильных коллективов» способствует развитию в положительном ключе, детей просто используют и портят в корыстных целях.

В моей работе я не использую информацию и опыт других авторов, опираясь только на свой опыт работы и знания традиционной йоги и хореографии. Система йоги адаптируется мной для развития детей с учетом их особенностей, а также мной была разрабо-

тана система развития женского организма с помощью элементов йоги, так как йога была первоначально создана для мужчин-аскетов.

Йога является составной частью моей программы «Поэзия танца». Эту программу я реализую на занятиях хореографической студии «Волна вдохновения». Программа рассчитана на восемь лет обучения, является многоуровневой, интегрированной, модифицированной, модульной. Разделы «Партерная гимнастика», «Разминка» являются экспериментальными. Вся постановочная часть – авторская.

Партерная гимнастика используется для развития гибкости и увеличения возможностей танцоров при исполнении классических танцев и в хореографии современных направлений. Асаны йоги, выстроенные в определенном порядке, в зависимости от поставленной задачи, могут быть основой гимнастики на занятиях по индийским, классическим, джазовым, спортивным танцам, модерну. Грамотно составленный комплекс упражнений йоги приводит к хорошему результату без травм и перегрузок. Сбалансированные между собой асаны положительно влияют на развитие гибкости в определенном направлении, одновременно улучшая состояние организма в целом и работу органов, на которые направлено воздействие конкретных асан. Детям бывает сложно следовать традиционной практике, требующей продолжительное выполнение упражнений, кроме этого при этом значительно увеличивается время занятий. Поэтому необходимо привлекать различные природные обrazy, сокращая длительность упражнений.

Для выполнения танцев необходимо правильно поставленное дыхание. Система дыхательных упражнений развивает навыки правильного дыхания, что увеличивает выносливость танцоров, их общий потенциал. При этом каждое упражнение имеет целый спектр воздействия и помогает решать разные задачи. Так все пранаямы положительно влияют на общее состояние организма, на психику человека, создавая базу для решения проблем. Динамиче-

ские дыхательные упражнения сочетают дыхание с определенными движениями, это прямая подготовка к правильному дыханию во время исполнения танцевальных композиций.

Медитация - один из самых замечательных разделов йоги как нельзя лучше подходящий для развития артистических качеств танцоров. Основное отличие медитации от занятий артистизмом в рамках традиционных школ актерского мастерства – это использование методов гармонизации и самонастройки естественным путем, без применения напряженных состояний, травмирующих психику и организм. Используя близкие природе человека образы и настраиваясь на них через положительные эмоции, ребенок приходит к решению поставленных задач легко и безболезненно. Таким образом, решаются многие проблемы с «зажимами», мешающими раскрыться человеку. Гораздо сложнее сделать это, когда ребенок прошел до этого обучение по принципу давления на себя, тогда приходится с начала убеждать в необходимости попробовать иначе добиваться результата. Используя медитации легче добиться гибкости, развить силу мышц, исправить физические недостатки. Медитация – это тот «конек» на котором можно продвинуться в танцах как можно более далеко.

Партерная гимнастика построенная на элементах йоги, может быть использована на занятиях классического танца, современных видов хореографии, индийского танца. Всякое занятие классикой может начинаться с комплекса асан и пранаям с небольшой оговоркой – температура помещения, в котором проводятся занятия, должна быть достаточно высокой, иначе дети не подготовленные к холоду могут получить переохлаждение организма. Кроме этого, добиться растяжки можно только в теплом помещении.

Сложность комплекса упражнений зависит от возраста обучающихся. При работе с маленькими детьми, занятие стоит начать с медитации – путешествия. Тема может быть связана с природой. Упражнение выполняется в положении лежа. Используется спокойная, соответствующая теме музыка. После выполнения дети

делятся впечатлениями. Такая медитация хорошо развивает воображение детей. Весь дальнейший комплекс выстраивается на образах природы, то есть применяется динамическая медитация. Используются асаны: пашимоттанасана, сарвангасана, випаритакорани, дандасана, матсиендрасана, матсиасана, ардхападмасана, падмасана, ширшасана, конасана, уштрасана, халасана, падангустасана, шаванасана, данурасана, раджакапотасана, шавасана. Упражнения комбинируются в зависимости от поставленных задач, таким образом дети добиваются растяжения ахилово сухожилия, вытянутости носков ног, выворотности, развивают «шаг».

Для детей более старшего возраста увеличивается сложность выполняемых асан, его продолжительность, добавляются новые упражнения, усложняется медитативная практика. Это связано не только с развитием детей, но и с уменьшением гибкости и эластичности связок организма с возрастом. С первого года обучения в партере дается полное дыхание в положении лежа, затем в ардхападмасане.

На занятиях свободной пластикой упражнения йогогруппируются в динамические комплексы и выполняются под музыку.

Джазовый партер изначально имеет много общего с йогой, поэтому включение асан йоги очень естественно и даже, на мой взгляд, необходимо.

Для разминки в современной хореографии подходят все асаны, выполняемые стоя: падангустасана, вирабадрасана, ардхачандрасана, привоттанасана, падоттанасана, паршвоттанасана, натараджасана, все виды триконасаны. При этом асаны выполняются под музыку как в медленном темпе, так и в быстром. Можно составлять комбинации асан под музыку. Все асаны сочетаются с дыхательными упражнениями. Кроме этого, необходимо делать динамические пранаямы. В конце активной разминки полезно делать дыхательные упражнения: очистительное дыхание, ха-дыхание. Эти упражнения детям нравится делать, это дополнительно снимает напряжение и усталость.

Во время изучения упражнений я применяю мой собственный метод, взятый из системы йоги – в каждом положении дети поначалу находятся некоторое время, а не выполняют движения непрерывно. Например, в *plie* по первой позиции они находятся 10 счетов. То же самое они выполняют и на середине. Для маленьких можно для этого использовать игру «Замри...»(кто дольше простоит).

Для индийских танцев йога подходит как нельзя лучше, сливаясь с ней духовной традицией, истоками культуры Индии. Йога используется в чистом виде для изучения этого вида танцев. Однако, традиция предписывает заниматься йогой танцорам с утра, что не возможно сделать детям, которые учатся в первую смену. Остается только вечернее время или выходные. Это накладывает свой отпечаток на занятия. Поэтому, изучая традицию, я все-таки создаю стилизацию. Впрочем, это очень интересно, потому, что такая хореография более понятна неискушенному зрителю и артистам. Кроме этого, можно показать культуру этой страны со стороны, переосмысливая в общем ключе философию и историю Индии. Во всяком случае, изучая индийский танец, дети узнают много нового.

Ничто не влияет на развитие ребенка больше, чем семья. Поэтому, я отдаю в своей работе значительное место именно взаимодействию с семьей. Во-первых, я разрешаю присутствовать на занятиях родителям (если позволяет помещение). Во-вторых, во время каникул я провожу занятия родителей с детьми, в том числе с использованием системы йоги. Дети при этом начинают с большим уважением относиться к родителям, а родители лучше понимают проблемы детей. Упражнения дети и родители вначале делают отдельно, затем можно дать совместные движения в парах, общие, групповые комбинации движений.

Выражение «Нет предела для совершенствования» в наибольшей степени подходит для практики йоги, поскольку отодвигает «потолок» развития человека. Это особенно важно для творческой сферы. Не случайно, именно йогу положил в основу своей системы

великий Станиславский. Думаю, что следование за опытом мудрых, проверенных тысячелетиями учений – это дорога в будущее.

Ярош Алла Александровна
МБДОУ №1 г. Невинномысск Ставропольский край

Рекомендации родителям «Книга в жизни ребенка»

*Чтение в годы детства – это, прежде всего,
Воспитание сердца, прикосновение
человеческого благородства
к сокровенным уголкам детской души*
В. Сухомлинский

Чтение должно занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания ребенка. Знакомство ребенка с лучшими образцами мировой литературы должно начинаться с первых лет жизни.

Открывая ребенку книгу - Вы открываете ему мир. Вы заставляете его размышлять, наслаждаться и узнавать как можно больше. Вы помогаете ему хорошо учиться в школе и в один прекрасный день найти интересную работу. Но, прежде всего, Вы наслаждаетесь временем, проведенным вместе с ним.

Слушая сказку или книжку, смотря мультфильм или спектакль, ребёнок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая герою, проживает вместе с ним все события которых ведётся повествование. Если такого сопереживания не происходит - книга или фильм проходит мимо ребёнка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги и фильмы для малыша, важно обращать внимание, прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими

персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены (иначе сопереживание не возникнет)

Семейное чтение это лучший вид коллективного общения. У детей, чьи родители любят читать, скорее разовьется вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом примера. Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их, а также помогает малышу лучше усваивать содержание прочитанного.

Вопрос, как привить ребёнку любовь к чтению, волнует многих родителей. Однозначного ответа нет, хотя имеется ряд общих правил и рекомендаций.

Прежде всего, надо развить собственную культуру чтения. Извините, но если всё свободное время мама смотрит слезливые сериалы, а папа – спорт, и единственные книги в доме – кулинарная, журнал мод и несколько детективов, то не ждите, что ребёнок окажется книголюбом

Чеченина Елена Павловна
МКОУ "Средняя школа с. Тиинск"

Вокальная работа с детьми школьного возраста

Дети любят и хотят петь. Занятия пением проходят как на уроках, так во внеурочной деятельности. Чтобы развивать и воспитывать детские голоса необходимо знать певческие возможности школьников.

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон. Полезен только тот звук, который не вызывает напряжения.

2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников. Их пение часто является наиболее эффективным показом правильного звучания. Важно никогда не передразнивать детей, всегда демонстрировать им пра-

вильное пение. Всю работу вести в спокойной и доброжелательной обстановке. Не повторять плохо прозвучавшую фразу до того, как будет точно сформулирована задача.

3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.

4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального звука и музыкальным развитием личности ребенка.

5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют различные попевки и песенки.

6. Разучивать без торопливости; критерии – не количество, а качество выученного. Чаще создавать на занятии «ситуацию успеха».

7. На каждом занятии, особенно с малышами, необходимо повторить выученное. Повторение выученного, с одной стороны, является фундаментом для последующей работы, с другой – позволяет детям уже на первых этапах обучения пению получать удовольствие от процесса пения.

8. По возможности использовать показ видимых движений артикуляционного аппарата – губ, челюстей, языка.

Таблица средних рабочих диапазонов школьников по возрастам

класс	возраст	I голос	II голос
I	7 – 8 лет	ре ¹ (до ¹) – до ²	
II	8 – 9 лет	до ¹ – ре ²	
III	9 – 10 лет	до ¹ – ре ² (ми ²)	
IV	10 – 11 лет	до ¹ – ми ²	до ¹ – до ²
V	11 – 12 лет	до ¹ – ми ² (фа ²)	си ^M – ре ²
VI	12 – 13 лет	до ¹ – ми ²	си ^M (ля ^M) – ре ² (до ²)
VII - VIII	13 – 14 лет	ми ¹ (ре ¹) – си ¹ (до ²)	си ^M – до ²
IX - XI	15 – 17 лет	девушки си ^M – фа ² (соль ²)	юноши ре ^M – ре ¹

Березина Клавдия Владимировна воспитатель
Морозова Валентина Сергеевна инструктор физической культуры
МБДОУ д/с "Добрыня", г. Абакан

Здоровье ребенка и здоровьесберегающие технологии

Формирование у ребенка здорового образа жизни на основе здоровьесберегающих технологий должно стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения, особенно для детей дошкольного возраста.

Здоровье понятие комплексное и оно зависит от социально-экономического положения детей, экологической обстановки в местах их проживания, качества питания, медицинского обслуживания, профилактической работы медиков и педагогов с детьми, системы оздоровительных мероприятий. Как известно, Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) определяет здоровье «как состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только как отсутствие болезней и физических дефектов».

Главной целью здоровьесберегающей образовательной деятельности педагогов является, психологопедагогического обеспечение возможности сохранения здоровья особенно психического в период пребывания в ДОУ, приобретение у необходимых знаний, формирование умений и навыков по здоровому образу жизни, использованию полученных знаний в повседневной жизни. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни задача не только образовательных учреждений, но и родителей. Это может выражаться через непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (профилактическим методикам оздоровительная, пальчиковая, дыхательная гимнастика, самомассаж и др.); привитие детям элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка при чихании и кашле и т.д.); через здоровьеразвивающииетехнологии, применяемые в процессе обуче-

ния и развития с использованием физкультминуток и подвижных игр; проветривания и влажной уборки помещений; ароматерапии, витаминотерапии; функциональной музыки; чередование занятий с высокой и низкой активностью; через специально организованную двигательную активность ребенка (занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры); в процессе реабилитационных мероприятий (фитотерапия, ингаляция, лечебная физкультура); массовых оздоровительных мероприятий (тематические праздники здоровья, выход на природу); а также в работе с семьей, с педагогическим коллективом.

Для достижения целей здоровьесбережения в ДОУ необходимо активно использовать основные средства обучения и воспитания: средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические средства т.к их комплексное применение позволит качественно реализовать здоровьесберегающие подходы к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ. К средствам двигательной направленности относят двигательные действия, направленные на реализацию здоровьесберегающих подходов: движения; физические упражнения; физкультминутки; эмоциональные разрядки и «минутки покоя»; гимнастика (оздоровительная гимнастика, пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости); лечебная физкультура; подвижные игры; специально организованная двигательная активность ребенка (занятия оздоровительной физкультурой, своевременное развитие основ двигательных навыков); массаж; самомассаж; психогимнастика, тренинги и др .

Одним из главных требований к использованию перечисленных выше средств является их системное и комплексное применение в виде занятий с использованием профилактических методик; с применением функциональной музыки; аудиосопровождение занятий, с чередованием занятий с высокой и низкой двигательной активностью; в виде реабилитационных мероприятий; через массовые оздоровительные мероприятия, спортивно-оздоровительные

праздники, тематические дни здоровья; выход на природу, экскурсии, через здоровьеразвивающие технологии процесса обучения и развития в работе с семьей с целью пропаганды здорового образа жизни в системе организационно-теоретических и практических занятий в родительских лекториях, в работе с педагогическим коллективом как обучение педагогического коллектива в условиях инновационного образовательного учреждения.

Таким образом, для сохранения здоровья дошкольников в воспитательно-образовательном процессе необходима реализация принципов, форм и методов здоровьесохраняющего обучения и воспитания.

Сергеева Татьяна Сергеевна
воспитатель МАДОУ "Детский сад № 63 "Журавлик"
г. Киселевск, РФ

Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является тем уникальным этапом жизни малыша, когда взрослое окружение может сделать значимый вклад в становление нравственных черт его характера, к тому же большим количеством исследований было подтверждено, что именно в этот период при целенаправленном воспитании закладываются основы моральных качеств личности будущего гражданина страны.

В современной системе образования центральной основой является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Острый взлет государственного самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации объясняет большой интерес всех народов не только к собственной национальной культуре, а также и к культуре народов дальнего и ближайшего национального окружения. Движение к поликультурному сотрудничеству подразумевает не только желание понять своих соседей, но так же и желание изучения их языка.

Огромный интерес в настоящее время уделяется вопросам, связанным с использованием языка в диалоге культур и цивилизаций современного мира.

Эта взаимообусловленности взаимосвязь языка и культуры просит более пристального интереса к проблеме поликультурного обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Опираясь на научно – методические основы педагогики поликультурности и толерантности, можно с полной уверенностью заявить о том, что поликультурное воспитание детей реализуется с наибольшим эффектом, если соблюдаются следующие педагогические условия:

1. Требуется, чтобы в научно - обоснованное ядро поликультурного воспитания входили следующие компоненты национальных культур: песенное народное творчество, устное народное творчество, декоративно – прикладное искусство, игры, традиции.

2. Необходимо наличие концептуальной основы поликультурного воспитания, которое содействовала бы становлению представлений и знаний дошкольников о национальных культурах и способствовало воспитанию патриотических чувств и толерантности.

3. Значимо, чтобы в основе поликультурного воспитания присутствовал принцип постепенности «от близкого к далёкому».

Поликультурное воспитание в детском саду должно осуществляться в следующих направлениях:

➤ исторические данные (сообщение знаний об обычаях народов, о традициях, особенностях культуры и т.д.);

➤ эмоциональное влияние (в условиях реализации первого направления «исторические данные» важно найти отклик у ребенка, «потревожить» его чувства);

➤ поведенческие правила (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между людьми разных национальностей, правилах этикета, которые должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих основных направлений в поликультурном воспитании дошкольников нужно использовать разные средства:

- живое общение с представителями различных национальностей;
- знакомство с устным народным творчеством;
- чтение художественной литературы;
- использование игр, народных игрушек и национальных кукол;
- знакомство с декоративно – прикладным искусством, живописью;
- прослушивание музыки;
- походы в этнические мини – музеи;
- приобщение к национальным кушаньям.

Проблема приобщения дошкольников к чтению художественной литературе является одной из самых актуальных, потому что, на сегодняшний день человечество столкнулось с проблемой получением информации из большого количества других источников. И в этом случае страдают, прежде всего, дошкольники, утрачивая связь с семейным чтением. Поэтому перед педагогами встает вопрос переосмысления ценностных ориентиров воспитания как в целом, так и в особенности системы воспитания дошкольников. В этом случае большое значение уделяется овладению народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Очень важна педагогическая ценность народных сказок. Сказка - один из главнейших видов устного народного творчества. Художественный рассказ приключенческого, фантастического или бытового характера.

Итогом работы с народными сказками может стать:

- умение детей разрешать конфликтные ситуации;

- использование сказочных ситуаций в свободной игровой деятельности;
- пополнение книжного уголка новыми и интересными сказками;
- формирование у ребёнка уважения к культуре других народов;
- привитие любви к своей истории, Родине;
- овладение навыками взаимоотношения с миром;
- усвоение общечеловеческих ценностей и морально-нравственных ценностей культуры.

Проводимая в системе работа по приобщению детей к культуре разных народов, через знакомство с народными сказками дает ощутимые результаты: дети осваивают культуру собственного народа, а также у детей пробуждается интерес к культуре разных народов через знакомство с их сказками. Ведь научить понимать и уважать чужие традиции – значит научить мыслить и чувствовать другой народ.

Список использованной литературы:

1. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.
2. Дунин-Васович М.В. Воспитание дошкольников в духе мира// Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы международного семинара/Под ред. Л.А. Парамоновой; Сост. Т.А. Румер, Л.И. Эльконинова. – М., 1994;
3. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В.Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
4. Суслова Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников// Дошкольное воспитание. – 1990.- № 6.

Урок литературы 5 класс

**Тема: «Поэтический образ Родины. А. Блок «На лугу»,
«Ворона». И.Бунин «Сказка»**

Цели урока:

-Расширить знания учащихся о великих русских поэтах 20 века; обучить частичному анализу лирического произведения через сопоставление и моделирование исследуемого текста; совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворения.

-Развивать интегративные качества мышления и художественного восприятия стихотворения; умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; развивать эмоционально-нравственную сферу учащихся.

-воспитывать эстетическое отношение к действительности явлениям искусства, способность сопереживать; совершенствовать коммуникативную культуру; формировать патриотические чувства.

Оборудование: Компьютер, мультимедийный проектор, карточки для самостоятельной работы, учебник.

Учебник: учебник-хрестоматия Т.Ф. Курдюмовой

План урока:

I. Организационный момент.

Здравствуйте ребята! Сейчас урок литературы, проведу его у вас я – зовут меня Татьяна Александровна. Тема нашего урока «Поэтический образ Родины в поэзии А.Блока и И.Бунина. Сегодня мы вместе с вами узнаем новые факты о поэзии 20 век, будем анализировать поэтическое произведение, проводить исследование текста, попробуем синтезировать поэзию с искусством. Всё это вам нужно для того, чтобы вы были грамотными, эстетически воспитанными людьми.

II. Актуализация опорных знаний.

- Ребята, каких поэтов 20 века вы знаете? (Есенин, Бальмонт, Блок, Бунин)
- Какие произведения этих поэтов вы помните?
- Давайте разгадаем кроссворд, который определит тему нашего урока.

О	Л	И	Ц	Е	Т	В	О	Р	Е	Н	И	Е
			М	Е	Т	А	Ф	О	Р	А		
					С	Р	Е	Д	С	Т	В	А
						Э	П	И	Т	Е	Т	
					В	Е	С	Н	А			
						С	К	А	З	К	А	

- Вспомним всё, что может относиться к литературе.

Вопросы:

1. Троп, перенос свойств человека на неодушевленные предметы?
 2. Троп, неназванное сходство одного предмета или явления с другим?
 3. Приёмы, которые делают художественную речь ярче и выразительней?
 4. Троп, слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности.
 5. Часто авторы многих стихотворений сравнивают это время года с молодой девушкой?
 6. Какие произведения начинаются словами Жили – были?
- Ребята, вы очень хорошо справились с заданиями. Прочитайте слово, которое получилось по вертикали РОДИНА. Правильно. Тема Родины звучит в стихах А.Блока. и И.Бунина. сейчас мы в этом убедимся.

Ш. Работа по теме урока.

1. А.Блок «На лугу»

А) Чтение стихотворения А.Блока «На лугу» учителем.

- Сейчас я прочитаю вам стихотворение «На лугу». После того. Как вы прослушаете ответьте мне на вопрос: «О каком времени года идёт речь?»

(Прочитала. Повторить вопрос.)

- О каком времени года идёт речь? (О весне)

Б) Работа над текстом стихотворения.

- Как рисует поэт приход весны?

- Какими приёмами пользуется автор? (Олицетворение – «..весна идёт сторонкой..», эпитеты: «виднее, синее небеса и детские звонче»

- Ребята, показывает ли автор саму весну, или только её приближение. Докажите свой ответ.

- какие чувства испытывает автор, когда говорит о природе?

Вывод: автор испытывает чувство печали. Ему тоскливо. Он, наверное вспоминает о Родине.

В) Чтение стихотворения учащимися.

2. А.Блок «Ворона»

А) Чтение стихотворения «Ворона»

- Сейчас мы прочитаем ещё одно стихотворение А.Блока «Ворона». Как вы думаете о чём будет это стихотворение? (Ответы учащихся) Правы вы или нет мы сейчас и проверим.

- О чём же это стихотворение? (О весне)

Б) Словарная работа

-Какие слова вам не понятны?

- Объясните следующие слова и выражения:

- Покатая крыша
- Вешние звоны
- Дух занялся у вороны
- Дышать ей привольно

В) Работа по прочитанному.

- В каких словах прослеживается очертания весны? Подтвердите текстом.

- Какое настроение создаёт это стихотворение?

- Попробуйте нарисовать портрет вороны пользуясь только строками из стихотворения.

«ВОРОНА»

1. Горбатая
2. Глядит боком
3. Ворона довольная
4. Дышит привольно
5. Прыгает глупым скоком.

- Ребята, мы познакомились с двумя стихотворениями А.Блока. Что вы видите общего в описании двух разных весенних картин природы?

- Какие чувства испытываете вы? (ответы учащихся)

Вывод: А.Блок объединил в этих двух разных стихотворениях одну тему родной природы, своей Родины.

3. И.Бунин «Сказка».

А) Чтение стихотворения «Сказка»

- Сейчас вы послушаете стихотворение «Сказка». С каким периодом жизни у вас ассоциируется сказка?

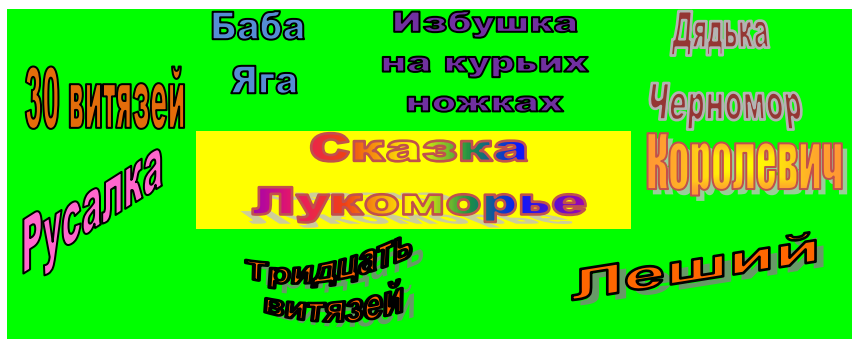
- Кто вам читал сказки?

Вывод: Детство каждого человека, пора, когда закладываются основы впечатлений, когда переживания ослепительно ярки, а только что распахнувшийся мир чист, сверкающий и заманчивой.

- Каким настроением, чувством проникнуто стихотворение?

- Слова: сказка, Лукоморье – вы чувствуете созвучие с А.С. Пушкиным? Давайте вспомним пролог к поэме «Руслан и Людмила».

- В центре макрообраз – СКАЗКА. По краям микрообразы, которые разрастаются в отдельную сказку.



- И.Бунин ещё ребёнком назвал вступление ворожкой из кругообразных движений.

Б) Самостоятельная работа в микро группах.

- Перечитайте самостоятельно стихотворение Бунина и создайте подобную модель. Разделимся на 5 групп. Каждой группе по строфе, т.е. 1 куплет

(детям раздаются шаблоны, в которые они вписывают макро и микро образы.)

- Макрообраз - это сказка, сон.

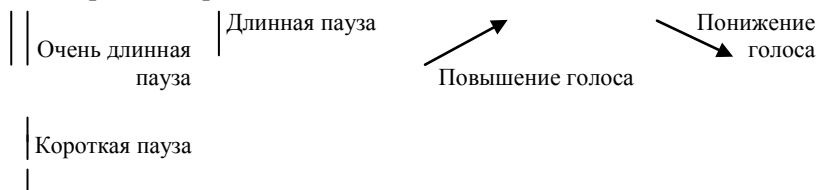
(2 минуты)

Обобщение: Макрообраз – сказка, сон. Микрообраз – картины природы, необычайной красоты, которые превратились в сказку.

В) Работа над выразительным чтением.

- Давайте поучимся читать выразительно Стихотворение И.Бунина «Сказка». Обязательно нужно помнить, что это стихотворение – сон, значит, читаем не громко.

-Обратите внимание на знаки, которые вам помогут прочитать стихотворение выразительно.



1. Чтение учителем.

2. вместе с учащимися в пол голоса 1 куплет

3. Читают дети (1 – 2 человека)

IV . Итог урока.

- С какими произведениями вы сегодня познакомились?
- Кто автор?
- Какой общей темой они объединены?

Вывод: В поэтическом мире И.Бунина, А.Блока – живёт душа ребёнка, которая познаёт тайны мироздания, радость жизни.

Оценки с комментированием.

V . Домашнее задание.

- Выучить стихотворение И.Бунина «Сказка», учитывая отметки пауз, которые мы с вами поставили.

Орехова Раиса Николаевна
Воспитатель МБДОУ "СКАЗКА" г. Ноябрьск

Конструирование – метод всестороннего развития детей в ДОУ

Все виды конструкторов способствуют всестороннему развитию дошкольников, помогают развивать конструктивные и творческие способности. Строительные игры становятся средством сплочения детского коллектива. Конструктор можно использовать в играх на столе и на полу, что удобно для младших и для старших детей. Очень эффективен с эстетической точки зрения яркий конструктор. Из него можно создавать различные конструкции машин, средства транспорта и другие предметы, подходит для детей всех возрастов. Конструкторская деятельность помогает развивать логическое мышление, знакомит детей с основными геометрическими формами и с разным материалом, учит сравнивать размеры деталей. В процессе конструирования осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей. Дети приобретают не только конструктивно-технические умения, но и обобщенные умения - целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между

собой и разделять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей. Делать умозаключения и обобщения. Важно, что всестороннее развитие дошкольников в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер, в результате чего развивается мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности.

Волкова Елена Владимировна
МКДОУ ЦРР "Д/с №1" г. Лиски Воронежской области

ИКТ в работе учителя - логопеда

Игра - это самый действенный метод познавательной деятельности. Игра создаёт положительный эмоциональный фон, на котором вся психическая деятельность наиболее активно протекает и развивается (память, мышление, внимание, воображение). Игра - основной вид деятельности у дошкольников, именно в ней формируются все компоненты речи (звукопроизношение, лексический запас, грамматический строй, развитая связная речь). Все они развиваются в тесной взаимосвязи, в комплексе. Недоразвитие одного из них часто ведёт к недоразвитию другого. Ряд исследований подтверждает, что формирование любых качеств в игре у ребёнка реализуется значительно быстрее и прочнее. Д.Б. Эльконин – ведущий психолог - делает вывод о том, что игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных. Каким же требованиям должна отвечать игра? Первое, она должна соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Второе, её структура и содержание должны постепенно усложняться. Третье, в игре должны быть за-

действованы как можно больше анализаторов: тактильный, вкусовой, обонятельный, зрительный, слуховой, двигательный.

В Программе воспитания и обучения в детском саду дается следующая классификация игр дошкольников:

- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- подвижные;
- дидактические и др.

В инновационных приоритетах сейчас используются развивающие игры с ИКТ. Поэтому используем ИКТ для создания презентаций, игр и их демонстрации на занятиях.

Например, отгадай и выучи загадки по выбору.

Я землю копала – ничуть не устала. А кто мною копал, тот и устал. (Лопата)

Толстый тонкого побьёт, тонкий что-нибудь прибьёт. (Молоток и гвоздь)

Ела, ела дуб, дуб. Поломала зуб, зуб. (Пила)

Выложить «отгадки» из спичек по образцу.



Пример выполнения задания

Дети отгадывают загадки, выкладывают спички по образцу и на монитор компьютера выводится правильный ответ для проверки.

Речевая игра: «Азбука звуков».

Пример презентации с игрой

Создаётся презентация в PowerPoint со звуковыми эффектами, которая показывается на экране компьютера. Дети закрепляют произношение звуков.

Среди ёлок и сосёнок
Маму потерял ТЕЛЁНОК.
-Где же МА-А-МА? Не пойму-у-у!
-Здесь я, мой хороший! **М-МУ-У-У!**



Игра способствует созданию положительного эмоционального фона, ведущего к 100% коррекционному эффекту от образовательной деятельности учителя-логопеда в дошкольном учреждении.