

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА Нижневартовска
ДЕТСКИЙ САД №23 «Гуси-лебеди»

12-14

**Дополнительная общеобразовательная
программа художественно-эстетической
направленности по развитию художественных
способностей у детей 3-5 лет
«Акварелька»
на 2016-2017 учебный год**

Воспитатель:
Саругланова Ш.А.

..

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №23 «Гуси-лебеди»



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ г.Нижневартовска
ДС №23 «Гуси-лебеди»
_____ Т.А.Возмилова
Приказ № 267 от «09» сентября 2016г.
Педагогический совет № 1 от «08» сентября 2016г.

**Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической
направленности по развитию художественных способностей у детей 3-5 лет
«Акварелька» на 2016-2017 учебный год**

Воспитатель:
Саругланова Шаризат Алиммирзаевна

2016 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы.....	4
2.	Пояснительная записка.....	6
3.	Цели и задачи. Ожидаемые результаты.....	8
4.	Требования к уровню подготовки воспитанников	9
5.	Тематический план	11
	5.1. Первый квартал.....	11
	5.2. Второй квартал	15
	5.3. Третий квартал	19
6.	Игровые приемы изо деятельности.....	24
7.	Методика оценки результатов	28
8.	Средства обучения	30
	Список литературы	31

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа " Акварелька " художественно-эстетической направленности по развитию художественных способностей у детей.
Организация - исполнитель	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 23 «Гуси-лебеди»
Адрес организации - исполнителя	628609, ул. Маршала Жукова 4в, г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область
Контактный телефон	8(3466) 67-25-05 8(3466) 61-55-73
Факс	8(3466) 24-27-79
Автор программы	Саругланова Шаризат Алимурзаевна, воспитатель дошкольного образовательного учреждения
Территория реализации программы	г. Нижневартовск
Целевые группы	Дети в возрасте 3-5 лет. <i>Форма реализации: подгрупповая</i>
Цель программы	Вызывать у детей интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Создавать предпосылки для постепенного осознания детьми разных видов искусства как специфического продукта человеческой культуры. Формировать изобразительные навыки.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none">• Развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом красок, запахов и звуков природы. Показать детям красоту всех периодов суток – раннего утра, светлого дня, вечерних сумерек и ночи, отдельных состояний природы; ее стихий: ветра, дождя, шума деревьев.• Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.• Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и

	<p>творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов.
Ожидаемые конечные результаты реализации программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Увеличение количества детей принимающих участие в конкурсах разного уровня до 30%; • Овладение всеми детьми, посещающими кружок, навыками изобразительной деятельности; • Сформированность понимания содержания произведений народного искусства; • Сформированность самостоятельной творческой активности воспитанников.
Сроки реализации программы	2016 - 2017 г.г.
Уровень реализации	Дошкольное образование
Система организации контроля за исполнением программы.	<p>Координация и контроль выполнения Программы «Акварелька» МАДОУ города Нижневартовска ДС №23 «Гуси - лебеди» возлагается на педагогический совет.</p> <p style="text-align: center;"><i>Педагогический совет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует ход выполнения мероприятий по реализации Программы «Акварелька» ; • координирует взаимодействие всех участников воспитательного процесса; • ежегодно информирует педагогический коллектив, родителей о ходе выполнения программы.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и развития художественных способностей детей и осуществляется по трем взаимосвязанным направлениям.

Первое направление предполагает работу по приобщению детей к красоте природы и искусству.

Второе направление связано с развитием их в рисовании.

Третье направление призвано осуществить развитие детей в сфере художественного труда.

При восприятии природы дошкольники накапливают яркие, незабываемые впечатления. Постепенно у них формируется эстетическая восприимчивость, которая проявляется в умении видеть и ценить красоту в природе. В будущем эта способность послужит основой для глубоких переживаний, возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

Наряду с природой не менее благотворным и неисчерпаемым источником художественных переживаний ребенка являются произведения искусства.

Ученые установили, что дети способны целенаправленно всматриваться в картину, переживать чувство радости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Постепенно они начинают замечать определенную связь окружающей действительности с отражающим ее искусством и учатся сопереживать тому, что выражено в произведениях изобразительного искусства. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Специальные исследования показали, что эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова эстетические переживания дошкольников обогащаются и становятся разносторонними. Зарождается художественный вкус, развитие которого будет осуществляться в течение последующего обучения в школе. Поэтому следует сообща решать задачи по развитию эстетического восприятия детей.

Разнообразие видов, форм и жанров искусства, с которыми малыши знакомятся, позволяют показать им различные закономерности художественной деятельности, познакомить со средствами выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники.

Знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно вплестаться в его художественную деятельность, а все технические навыки, все знания о средствах выразительности — приобретаться в процессе радостного и добровольного оформления своих замыслов. Своевременное и полноценное развитие ребенка может происходить только на основе совместных действий со взрослыми, которые должны пробудить творческую активность ребенка и помочь ему реализовать ее при создании тех или иных образов. Кроме того, очень важно помочь ребенку сохранить интерес к заинтересовавшему его содержанию, глубже проникнуть в освоение новой художественной техники, добиться желаемого результата и получить от своих занятий удовольствие.

На занятиях кружка дети овладевают приемами работы с изобразительными материалами и учатся использовать выразительные средства для воплощения художественного замысла. Они могут экспериментировать с цветом, формой, добиваясь выразительной передачи образов.

У детей вырабатываются умения управлять инструментом (в рисовании — карандаш и кисть, в аппликации — ножницы и кисть, в лепке — стека), развиваются разнообразные действия рук, координация движений обеих рук, действий руки и глаза, зрительный контроль. В результате этого у них вырабатываются такие качества движения руки, как легкость, плавность, равномерность, слитность, которые необходимы и для письма. В процессе рисования предметов различной формы, величины, различных пропорций усваиваются умения сохранять определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

На занятиях изобразительной деятельностью мы учим детей самостоятельно осуществлять подготовку и уборку материалов. Дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимый материал и заранее планировать последовательность его использования. Все это способствует формированию у них предпосылок учебной деятельности, что имеет большое значение для последующего обучения в школе.

Одно из важнейших качеств любой художественной деятельности — ее творческий характер. Поэтому задания для детей продуманы таким образом, что каждый ребенок получает возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание.

По мнению отечественных и зарубежных педагогов и психологов, седьмой год жизни является особым периодом и развитию детского изобразительного творчества. В первую очередь это связано с особенностями протекания отдельных психических процессов, благодаря которым меняется внутренняя позиция ребенка, его отношение к окружающему.

Рисование, подобно игре, является одним из любимых детских занятий. Но в возрасте шести-семи лет педагоги отмечают резкое снижение интереса детей к этой сфере деятельности. Это происходит потому, что в связи с общим развитием и накоплением опыта, с ростом зрительной культуры и наблюдательности *дети становятся способны к адекватной самооценке*. Если рисунок не удовлетворяет их требованиям, они начинают стесняться своей работы, отказываются показывать ее другим и т. п. В результате у ребенка появляется неуверенность в себе и своих возможностях, что отрицательно сказывается не только на его отношении к рисованию и лепке, но и на общем психическом развитии и эмоциональном благополучии.

Вместе с тем при правильном педагогическом руководстве этот возрастной период многие специалисты считают наиболее благоприятным для развития детского изобразительного творчества, а рисование и лепку рассматривают как важнейшие сферы детской деятельности и, с точки зрения, общего психического развития ребенка, и с точки зрения формирования специальных умений и навыков, необходимых для его успешного обучения в школе.

С кем проводится: дети младшей и средней группы.

Время проведения: понедельник, среда вторая половина дня 16⁰⁰

Количество занятий в год: 68 занятий

Длительность 1 занятия: 25 минут.

Количество занятий:

	месяцы	Количество часов	
1 квартал	Сентябрь	8 часа	24 часа
	Октябрь	8 часа	
	Ноябрь	8 часа	
2 квартал	Декабрь	8 часа	22 часа
	Январь	6 часа	
	Февраль	8 часа	
3 квартал	Март	8 часа	22 часа
	Апрель	8 часа	
	Май	6 часа	
ИТОГО в год:			68 часов

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели: Вызывать у детей интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Создавать предпосылки для постепенного осознания детьми разных видов искусства как специфического продукта человеческой культуры. Формировать изобразительные навыки.

Задачи развития детей в изобразительной деятельности:

1. Развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом красок, запахов и звуков природы. Показать детям красоту всех периодов суток – раннего утра, светлого дня, вечерних сумерек и ночи, отдельных состояний природы; ее стихий: ветра, дождя, шума деревьев.
2. Воспитывать у детей уважение к искусству, как очень ценному общественно признанному делу.
3. Продолжать учить детей пониманию содержания произведений народного искусства и выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам (пластика формы, связь назначения предмета и его украшения, элементы узора, колорит, композицию).
4. Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.

5. Развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество.
6. Обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Увеличение количества детей принимающих участие в конкурсах разного уровня до 30%;
- ✓ Овладение всеми детьми, посещающими кружок, навыками изобразительной деятельности;
- ✓ Сформированность понимания содержания произведений народного искусства;
- ✓ Сформированность самостоятельной творческой активности воспитанников.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

3-4 ГОДА (2 младшая группа)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ – Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, книжных иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы, радуется созданным им рисункам, лепке, аппликациям (индивидуальным и коллективным работам). Знает и называет материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка). Умеет создавать изображения отдельных предметов, простых по композиции и незамысловатых по содержанию сюжетов; подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками. Знает свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимает, какие предметы можно из них вылепить. Умеет отламывать от большого куска небольшие кусочки, раскатывает комок прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из одной - трех частей, используя разнообразные приемы лепки. Умеет создавать изображения предметов из готовых фигур, украшает заготовки бумаги разной формы, подбирает цвета, соответствующие предметам, и по собственному желанию; аккуратно использует материалы.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, игрушек, объектов и явлений природы, радуется созданным им рисункам, лепке, аппликациям (индивидуальным и коллективным работам). Знает и называет материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка). Умеет создавать изображения отдельных предметов; подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками. Знает свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимает, какие предметы можно из них вылепить. Умеет отламывать от большого куска небольшие кусочки, раскатывает комок прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из одной - трех частей, используя разнообразные приемы лепки. Умеет создавать изображения предметов из готовых фигур, украшает заготовки бумаги разной формы.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ – Знает материалы, которыми можно рисовать; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка). Умеет создавать изображения отдельных предметов; подбирает цвета; пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками. Знает свойства пластических материалов. Умеет отламывать от большого куска небольшие кусочки, раскатывает комок прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из одной - трех частей, используя разнообразные приемы лепки. Украшает заготовки бумаги разной формы.

4-5 ЛЕТ (средняя группа)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ – Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявляет интерес к книжным иллюстрациям. Изображает предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и д.р. Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи. Создает образцы (в лепке) разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов. Правильно держит ножницы и режет ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы. Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей. Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию. Составляет узор из растительных форм и геометрических фигур.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – Проявляет интерес к книжным иллюстрациям. Изображает предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и д.р. Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской игрушки. Создает образцы (в лепке) разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов. Держит ножницы и режет ими по прямой линии. Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей. Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию. Составляет узор из геометрических фигур.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ – Изображает предметы, используя умение передавать их путем создания форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров и д.р. Передает несложный сюжет. Украшает силуэты игрушек. Создает образцы (в лепке) разных предметов и игрушек; использует некоторые приемы. Держит ножницы и режет ими. Наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей. Подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию. Составляет узор из геометрических фигур.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 квартал			
недели	Тема. Программное содержание	Предварительная работа	Кол-во часов
СЕНТЯБРЬ			8 часов
1 неделя	<p>Диагностика. Воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать. Определить навыки детей по уровням.</p>	<p>Определение навыков и умений детей по уровням.</p>	1 час
	<p>«Листопад» Рисование методом тычка. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, расширять умения и навыки изображения, развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Наблюдение на прогулке, разучивание стихотворений об осени. Рассматривание репродукций с картин, иллюстраций. Чтение стихотворения А.Толстого «Осень»</p>	1 час
2 неделя	<p>«Листья на дереве» Рисование пальчиком. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, расширять умения и навыки изображения, учить детей рисовать листочки на дереве, развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию.</p>	<p>Рассматривание осенних деревьев, чтение художественной литературы.</p>	1 час
	<p>«Красный помидор» Рисование методом тычка. Продолжать знакомить детей с разными способами рисования кистью, совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Расширять представления о форме, размере и цвете предметов и их частей, развивать изобразительные навыки и умения, мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию.</p>	<p>Рассматривание, исследование овощей. Обведение изображений по трафарету. Составление изображения на плоскости по теме.</p>	1 час

3 неделя	<p>«Дождь» Рисование двумя инструментами. Упражнять детей в рисовании вертикальных прямых линий, развивать моторику рук, зрительный контроль за движениями руки.</p>	<p>Наблюдение за дождём, заучивание коротких стихотворений о дожде.</p>	1 час
	<p>«Огурец и помидор» Рисование гуашью с манкой. Развивать у детей наблюдательность, умение изображать разные овощи, передавая разный вид предмета. Упражнять в работе с акварелью, развивать зрительно-двигательную координацию, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание, исследование овощей. Обведение изображений по трафарету. Составление изображения на плоскости по теме. Чтение стихотворения Ю.Тувима «овощи» д/и «Угадай на вкус»</p>	1 час
4 неделя	<p>«Ёжик» Рисование сухой кистью. Развивать у детей изобразительные умения и навыки, упражнять в работе по трафарету, развивать зрительно-двигательную координацию, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением ёжика. Обведение изображений по трафарету. Составление изображения на плоскости по теме.</p>	1 час
	<p>«Гриб» Аппликация из крупы. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, знакомить с разными материалами и техниками; упражнять в составлении изображений из частей ориентировке на плоскости, работе с клеем, уточнять представления детей о форме, размере и цвете частей предмета, развивать тактильное восприятие, глазомер, моторику.</p>	<p>Беседа о ядовитых и съедобных грибах. Рассматривание репродукций. Чтение стихотворения Л.Мезинова «По грибы»</p>	1 час
ОКТАБРЬ			8 часов

1 неделя	<p>«Яблоко» Рисование гуашью с манкой. Продолжать знакомить детей с разными способами рисования кистью, совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании, упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов и их частей, знания о фруктах, развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание, исследование фруктов. Обведение изображений по трафарету. Составление разрезных картинок по теме. Отгадывание загадок.</p>	1 час
	<p>«Грибочки для белочки» Аппликация из ватного листа. Продолжать развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, знакомить с разными материалами и техниками; упражнять в составлении изображений из частей ориентировке на плоскости, работе с клеем, уточнять представления детей о форме, размере и цвете частей предмета, развивать тактильное восприятие, глазомер, моторику.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением грибов. Рассматривание, исследование муляжей грибов. Составление изображения на плоскости из частей.</p>	1 час
2 неделя	<p>«Плюшевый мишка» Рисование методом тычка. Знакомить детей со способом рисования тычком жесткой кистью, совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании, расширять представления о форме, размере и цвете предметов и их частей, знания об игрушках. Развивать у детей изобразительные умения и навыки, развивать зрительно-двигательную координацию, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением медведя. Чтение стихов, рассказов о медведях.</p>	1 час
	<p>«Кисть рябинки» Рисование модульное (ватными палочками) Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание веточки рябины (веточка, листья, ягоды)</p>	1 час

3 неделя	<p>«Домик для зайчика» Аппликация из рельефной ткани из готовых форм. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, знакомить с разными материалами и техниками; упражнять в составлении изображений из частей ориентировке на плоскости, работе с клеем, уточнять представления детей о форме, размере и цвете частей предмета, развивать тактильное восприятие, глазомер, моторику.</p> <p>«Разноцветные листочки» Рисование ватной палочкой. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать зрительный контроль за движениями рук, мелкую моторику рук, расширять умения и навыки изображения.</p>	<p>Составление изображений разных домиков на плоскости из геометрических фигур по образцу и самостоятельно, постройка различных домиков из деревянного конструктора, рассматривание иллюстраций с изображением домиков.</p> <p>Рассматривание разных листьев, чтение художественной литературы, подвижная игра « Кто быстрее соберёт» (собрать листья одинаковые по цвету или форме)</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>
	<p>«Украшение платочка» Аппликация декоративная. Учить украшать квадрат. Закреплять знание квадратной, треугольной и прямоугольной формы. Учить преобразованию формы: квадрат на два треугольника и два прямоугольника (резание по линиям сгиба).</p> <p>«Цветные шары» Рисование сюжетное. Продолжать знакомство с предметами овальной формы. Учить передавать в рисунке отличительные особенности круглой и овальной формы. Развивать навыки закрашивания.</p>	<p>Рассматривание узоров из линий на платочках.</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением воздушных шаров. Игры воздушными шарами. Раскрашивание контурных изображений воздушных шаров цветными карандашами.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>
НОЯБРЬ			8 часов
1 неделя	<p>«Постройка из кубиков» Аппликация из ткани. Развивать у детей мелкую моторику рук , упражнять в работе с тканью и клеем, развивать конструктивные умения, расширять представления об игрушках, ориентироваться на плоскости.</p> <p>«Пушистый котёнок» Рисование сухой кистью с использованием трафарета. Развивать у детей изобразительные умения и навыки, упражнять в работе по трафарету, развивать зрительно-двигательную координацию, моторику рук.</p>	<p>Составление изображения на плоскости из квадратов. Строить из кубиков по рисунку-схеме.</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением котёнка. Обведение изображений по трафарету. Составление изображения на плоскости по теме.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>

2 неделя	<p>«Украшение фартука» Рисование декоративное. Учить детей на полосе бумаги составлять простой узор из элементов народного орнамента. Развивать изобразительные навыки и умения, зрительное восприятие, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Рассматривание узоров на фартуках. Выкладывание узоров на силуэте по образцу, показу и самостоятельно.</p>	1 час
	<p>«Полосатый коврик для кота» Рисование декоративное. Учить детей передавать в рисунке различия между квадратной и прямоугольной формами. Продолжать учить закрашиванию рисунка карандашами. Учить ориентироваться на листе, располагая несколько предметов в верхней части листа. Развивать изобразительные навыки и умения, зрительное восприятие, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Выкладывание узоров на плоскости по образцу.</p>	1 час
3 неделя	<p>«Мячик» Рисование ватной палочкой. Знакомить детей со способом рисования ватной палочкой методом тычка, расширять представления об игрушках, развивать изобразительные навыки и умения, зрительное восприятие, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением мячика, различных узоров. Игры с мячом. Составление узоров на круге.</p>	1 час
	<p>«Флажки для украшения группы» Рисование декоративное. Познакомить с несколькими приемами украшения флажков рисованием и набрызгом цветной краской. Развивать изобразительные навыки и умения, зрительное восприятие, моторику рук</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением флажков, различных узоров и цветов. Составление узоров на полосе.</p>	1 час
4 неделя	<p>«Снег идёт» Аппликация из ваты или салфеток. Развивать у детей интерес к аппликации, учить располагать изображение на листе, совершенствовать навык работы с клеем, развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Наблюдение за падающим снегом. Чтение коротких стихотворений о снеге.</p>	1 час
	<p>«Снежинка» Рисование ватной палочкой. Поддерживать у детей интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с разными техниками и материалами, развивать изобразительные умения и навыки, ориентировку на листе, моторику рук.</p>	<p>Рисование снежинок карандашом по показу воспитателя. Рассматривание иллюстраций.</p>	1 час
ИТОГО часов в квартал			24 часа
2 квартал			
ДЕКАБРЬ			8 часов

1 неделя	<p>«Ёлочка» Продолжать знакомить детей с разными способами рисования кистью, упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой. Расширять представления о форме, размере и цвете предметов и их частей, знания о разнообразии хвойных деревьев. Развивать изобразительные навыки и умения.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций по теме. Составление разрезных картинок по теме, изображения ёлочки из палочек, геометрических фигур. Отгадывание загадок.</p>	1 час
	<p>«Пушистый зайчик под колючей елочкой» (рисование штрихами) Показать детям возможности изображения с помощью штриха, обратить их внимание на особенности штриха. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость. Развивать творческие способности.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением зайцев, елок.</p>	1 час
2 неделя	<p>«Перчатки и котятки» Рисование ватной палочкой. Изображение перчаток (или «рукавичек») по своим ладошкам. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узора) на перчатках.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением рукавички, различных узоров. Составление узоров на контуре рукавички из плоских фигурок. Игра «Рукавички» (найди пару с одинаковым узором).</p>	1 час
	<p>«Зимний лес» Печать по трафарету, рисование пальчиками. Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев зимой.</p>	1 час
3 неделя	<p>«Платочек» Рисование двумя инструментами. Упражнять детей в рисовании вертикальных и горизонтальных прямых линий, развивать моторику рук, зрительный контроль за движениями руки.</p>	<p>Рассматривание узоров из линий на платочках.</p>	1 час
	<p>«Бусы на ёлочку» Аппликация из бумажных шариков. Развивать у детей мелкую моторику рук, упражнять в работе с бумагой(скатывание) и клеем, упражнять в составлении узоров (чередовании по цвету)</p>	<p>Составление узоров на полосе. Выкладывание мозаики – чередование по цвету.</p>	1 час

4 неделя	<p>«Веселый снеговик» Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.</p>	<p>Чтение стихотворения А.Усачёв «Новогоднее поздравление снеговика», И.Токмакова «Снеговик».</p>	1 час
	<p>«Украсть шарфик» Печать по трафарету, рисование пальчиками. Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением шарфиков, различных узоров. Составление узоров на контуре шарфика из плоских фигурок.</p>	1 час
ЯНВАРЬ			6 часов
2 неделя	<p>«Елочные игрушки» Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой. Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой</p>	<p>Рассматривание елочных украшений.</p>	1 час
	<p>«Моя любимая чашка» Рисование пальчиками. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением узоров на посуде, разных чашек. Выставка посуды.</p>	1 час
3 неделя	<p>«Мои любимые животные из сказок» Тычок жесткой полусухой кистью. Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.</p>	<p>Рассматривание, исследование игрушек по выбранной теме. Обведение изображений по трафарету.</p>	1 час
	<p>«Морозные узоры» (зимнее окошко) Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Развивать творческие способности.</p>	<p>Рассматривание узоров на стекле. Рассматривание иллюстраций.</p>	1 час

4 неделя	<p>«Белка под елью» Учить детей составлять композицию по мотивам сказки. Закреплять умение вырезать разнообразные предметы, используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Прочитать отрывок из «Сказки о царе Салтане»: «Ель растет перед дворцом...»</p>	1 час
	<p>«Украсть свитер» Тычок жесткой кистью, печатание печатками. Совершенствовать умения в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Рассматривание и выкладывание узоров на силуэтах одежды по образцу, показу и самостоятельно.</p>	1 час
ФЕВРАЛЬ			8 часов
1 неделя	<p>«Кораблик в море» «Знакомая форма — новый образ»; черный маркер и акварель. Учить рисовать кораблик, используя в качестве шаблона для обведения. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение. Развивать мелкую и общую моторику рук, зрительно - двигательную координацию.</p>	<p>Составление изображения кораблика на плоскости из частей. Чтение художественной литературы по теме.</p>	1 час
	<p>«Летит самолёт» Набрызг через трафарет. Развивать умение правильно располагать изображение на листе, расширять и развивать изобразительные умения и навыки, уточнить представления детей о самолёте, развивать мелкую и общую моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением самолёта, обведение по трафарету.</p>	1 час
2 неделя	<p>«Грузовик» Набрызг через трафарет. Развивать умение правильно располагать изображение на листе, расширять и развивать изобразительные умения и навыки, уточнить представления детей о грузовой машине, развивать мелкую и общую моторику рук, зрительно - двигательную координацию.</p>	<p>Рассматривание игрушечных машин и иллюстраций. Составление изображения машины из частей на плоскости.</p>	1 час
	<p>«Зима» Аппликация из ватного листа. Продолжать развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, знакомить с разными материалами и техниками, упражнять в составлении изображений из частей, ориентировке на плоскости, работе с клеем, уточнять представления детей о форме, размере и цвете частей и отдельных предметов, развивать тактильное восприятие, глазомер, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание природы зимой на прогулке, рассматривание иллюстраций с изображением природы зимой. Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений.</p>	1 час

3 неделя	<p>«Разноцветные кораблики» Аппликация из бумаги. Развивать у детей мелкую моторику рук, упражнять в работе с бумагой и клеем, развивать конструктивные умения и цветосочетание. Расширять представления об окружающем, ориентироваться на листе бумаги.</p>	Составление изображения кораблика на плоскости из частей. Чтение художественной литературы по теме.	1 час
	<p>«Деревья в снегу» Рисование восковыми мелками и акварелью. Продолжать развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, знакомить с разными материалами и техниками. Учить детей изображать дерево передавая особенности строения и внешнего вида, располагать изображение на листе. Совершенствовать навык работы с восковыми мелками и акварелью. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно - двигательную координацию.</p>	Рассматривание иллюстраций с изображением зимних деревьев. Обведение силуэта дерева по трафарету (ствол и крона). Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений.	1 час
4 неделя	<p>«Машинка» Аппликация из рельефной бумаги из готовых форм. Упражнять детей в работе с бумагой разной фактуры, ориентироваться на плоскости, составлять изображения из частей, продолжать знакомить детей с разными игрушками развивать тактильное восприятие, глазомер, зрительно - двигательную координацию, моторику рук.</p>	Рассматривание игрушечных машин и иллюстраций по теме, составление изображений машинки из частей на плоскости.	1 час
	<p>«Шапочка для куклы» Аппликация из готовых форм и бумажных шариков. Развивать у детей мелкую моторику рук, упражнять в работе с бумагой (скручивание) и клеем, расширять представления об одежде, упражнять в составлении узоров.</p>	Рассматривание узоров на одежде, составление узоров на силуэтах одежды из геометрических фигур.	1 час
ИТОГО часов в квартал			22 часа
3 квартал			
МАРТ			8 часов

1 неделя	<p>Нарисуй и укрась вазу для цветов» «Знакомая форма — новый образ»; оттиск печатками. Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма</p> <p>«Мимоза для мамы» Рисование пальчиками. Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.23</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением вазы. Обведение трафаретов разных по форме ваз, составление узора из геометрических фигур на плоскости на силуэте вазы.</p> <p>Рассматривание репродукций, открыток с цветами. Составление плоскостных изображений цветов. Чтение стихов.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>
	<p>«Нарядное платье» Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить с видами одежды, разными техниками и материалами, развивать изобразительные умения и навыки, ориентировку на листе, моторику рук.</p> <p>«Красивый цветочек» Рисование ватной палочкой. Закрепить умения детей рисовать ватной палочкой с помощью метода тычка. Расширять представления о форме, размере и цвете частей цветка, расширять знания о растениях. Развивать изобразительные умения и навыки, моторику рук.</p>	<p>Выкладывание узоров на плоскости на силуэтах одежды по образцу, показу и самостоятельно. Рассматривание различных узоров на одежде.</p> <p>Рассматривание иллюстраций и фотографий цветущих растений. Чтение стихотворений о цветах. Составление плоскостного изображения цветка из частей.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>
3 неделя	<p>«Угощение для кукол» Формировать умение объединять результаты своей деятельности с работами сверстников. Развивать у детей образные представления, умения выбирать содержание изображения. Усложнение: Предложить вылепить угощение в вазе, в сахарнице, в тарелочке.</p> <p>«Неваляшка» Аппликация из мятой бумаги и бумажных шариков. Развивать интерес у детей к аппликации, уточнить их представления об игрушках, упражнять в составлении изображения из частей, ориентироваться на плоскости, в работе с бумагой, клеем, развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций и предметов: конфеты, сушки, пряники, пирожные, печенье. Игра: «Идем на день рождения к другу» Угощение детей: конфетами, пеньем, сушками, сухарями. Рассмотреть коллекции конфетных фантиков и фантиков шоколадок.</p> <p>Рисование, рассматривание, раскрашивание контурного изображения неваляшки, игры с неваляшкой.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>

4 неделя	<p>«Красивый узор на чашке» Рисование пальчиками. Закрепить умения детей рисования пальчиками, расширять представления о форме, расположения и размере частей кружки, расширять знания детей о посуде. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.</p> <p>"Красивая тарелочка" Рисование цветным клейстером. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей с разными техниками и материалами, развивать изобразительные умения и навыки, ориентировку на листе бумаги, моторику рук, уточнить знания детей о посуде, упражнять в рисовании узоров.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением узоров на посуде, разных кружек. Составление плоскостных изображений посуды из частей.</p> <p>Выкладывание узоров на круге по образцу, показу и самостоятельно. Рассматривание различных узоров.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>
	АПРЕЛЬ		
1 неделя	<p>Ракеты в космосе» Печать по трафарету. Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.</p> <p>«Космические пейзажи» (размытый рисунок) Воспитывать эстетические чувства при восприятии красоты космических далей, кораблей и планет. Формировать фантазию, воображение и творчество детей. Показать новый способ рисования «размытый рисунок». Закреплять навыки работы с акварелью. Учитывать пространство переднего и заднего планов.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций космических пейзажей.</p> <p>Рассматривание иллюстраций космических пейзажей.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>
	<p>«Морское дно – осьминожки » Формировать художественный образ, развивать творческое воображение, эстетические чувства в изображении сказочных персонажей, красоты подводного мира. Учить продумывать композицию рисунка, его содержание. Расширять представления детей о море и его обитателях. Вспомнить м/ф «Русалочка» и использовать его персонажей в своем творчестве.</p> <p>«Разные рыбки» Продолжать учить делать «перемычку», рассчитывать объем пластилина для выбранного хвоста рыбы. Продолжать учить передавать характерные особенности рыбок (расположение плавников: 1 сверху, 2 внизу). Усложнение: Слепить несколько рыбок с разными характерными особенностями.</p>	<p>Просмотр м/ф «Русалочка»</p> <p>Рассматривание иллюстраций</p> <p>Сделать макет – «Рыбки в аквариуме» (используя детские работы).</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>

3 неделя	<p>«Овощи, и фрукты для игры в «магазин» Закреплять умение передавать форму знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приемы лепки. Учить добиваться большей точности в передаче формы и цвета. Учить создавать выразительную композицию (красиво располагать фрукты и овощи на подставке).</p> <p>«Веточка в вазе» Аппликация из кусочков цветной бумаги. Развивать у детей наблюдательность, умение изображать веточку в вазе, передавая строение, продолжать учить работать с трафаретом, располагать изображение из небольших частей (кусочков цветной бумаги) в пределах контура, упражнять в различении и назывании цветов и оттенков, совершенствовать навык работы с клеем. Развивать мелкую моторику пальцев, зрительно-двигательную координацию.</p>	<p>Знакомство с работой продавца в овощном магазине. Предложить вспомнить, какие овощи и фрукты знают дети, вылепить разные для игры (каждый должен слепить несколько разных, чтобы получилось всего много).</p> <p>Рассматривание весенней веточки в вазе, обведение вазы по трафарету.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>
	4 неделя	<p>«Весеннее солнышко» Рисование сухой кистью. Развивать у детей изобразительные умения и навыки. Упражнять в работе по трафарету, развивать зрительно-двигательную координацию, моторику рук.</p> <p>"Цыплёнок" Рисование ватной палочкой. Закрепить умения детей рисования ватной палочкой с помощью метода тычка. Расширять их представления о форме, расположении и размере частей птицы, расширять знания о птицах. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением солнца, составление его изображения на плоскости из частей.</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением цыплят. Чтение художественной литературы по теме. Раскрашивание контурных изображений.</p>
МАЙ			6 часов

1 неделя	<p>«Травка» Аппликация из жгутиков. Развивать у детей мелкую моторику рук, упражнять в работе с бумагой и клеем, расширять представления об окружающем, учить ориентироваться на листе бумаги.</p>	<p>Рассматривание на прогулке травки . Обучение детей изготовлению жгутиков.</p>	1 час
	<p>«Одуванчики» Рисование методом тычка. Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жёсткой кистью, совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании. Расширять представления о форме, размере и цвете предметов и их частей, знания о растениях. Развивать изобразительные умения и навыки, моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением одуванчиков. Слушание стихотворения об одуванчике. Обведение фигурок карандашом по трафарету.</p>	1 час
2 неделя	<p>"Божья коровка" Аппликация из рваной бумаги. Развивать интерес детей к аппликации. Уточнить их представления о форме, размере и цвете частей изображения. Расширять знания о насекомых. Упражнять в обрывании бумаги по контуру, составление изображения из частей на плоскости. Развивать зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы по теме.</p>	1 час
	<p>«Веселый клоун на арене» (рисование линией) Учить детей задумывать интересное содержание для своего рисунка, и учить рисовать неотрывной линией спиралевидные формы, детали, части человеческого тела, животного. Закреплять умение рисовать фломастерами. Развивать творческие способности.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций о цирке.</p>	1 час
3 неделя	<p>«Нарисуй воздушные шарики и укрась их» Оттиск печатками, рисование пальчиками. Учить рисовать предметы овальной формы. Закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа. Упражнять в украшении рисунков печатанием.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением воздушных шаров. Игры воздушными шарами.</p>	1 час
	<p>«Дерево на пригорке» Развивать интерес к аппликации, уточнять представления детей о форме, размере и цвете частей предмета, упражнять в обрывании бумаги по контуру, составлении изображения из частей на плоскости, в работе с бумагой, клеем, развивать зрительно-двигательную координацию, мелкую и общую координацию рук.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, леса (обращая внимание на строение, цвет).</p>	1 час
ИТОГО часов в квартал			22 часа
ИТОГО занятий в год			68 занятий

6. ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приемы.

С одной стороны, как и всякие приемы, они должны быть направлены на решение дидактических задач. С другой, по своему характеру должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать ее существенными признаками. Это тем более важно, что в отличие от «настоящей» свободной игры игру на занятии предлагает педагог. Поэтому *одним из признаков игрового приема должна быть игровая задача.*

Игровая задача в этих приемах — *своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий.* В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом происходит *развитие игрового замысла.*

В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения.

В условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто» (*А.И.Леонтьев*). Смысл действия соответствует реальному («Зажечь огни на елке...»), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся материалом (мазки кистью и красками на бумаге). В этих условиях несовпадения смысла действия и значения конкретной операции и рождается воображаемая ситуация.

Внешнее выражение действию (операций) может быть представлено по-разному: *моторным* практическим действием, воспроизводящим внешний рисунок продуктивного (имитируемого) действия (машет руками, как птица крыльями; двигает лепку по столу — движется корабль и т.п.); *изобразительным* действием (ритмичные движения кистью — мазки, изображающие снегопад); *звукоподражанием* (я — шофер, я везу зерно на элеватор... би-би-би).

Таким образом, **игровые приемы** — *это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.*

В каждом игровом приеме должны быть *игровая задача и игровые действия.* Их содержание придумывается педагогом, но обязательно с учетом знаний детей об окружающем и их интересах. От этого зависят содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Игровые приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью

Игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей изобразительной деятельности — с другой. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на которую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения.

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного

действия с ним более ограниченны). Дети и воспитатель действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием **обыгрывания предметов или игрушек** (объемных и плоскостных); картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.).

Другой прием — **обыгрывание изображения**. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением.

Что представляет собой прием обыгрывания готового (завершенного) изображения?

Как правило, этот прием применяется по окончании рисования. Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет.

Содержание игровых действий зависит от содержания изображения. Таким образом, содержание игровых действий определяется содержанием действий, осуществляемых с этим предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным.

Специально организованное обыгрывание детских работ позволяет педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызвали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов.

Педагог может использовать и такой прием, как **обыгрывание незаконченного** (еще только создаваемого) **изображения**. Его можно назвать **сюжетно-изобразительной игрой**. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения.

Процесс использования этого приема представляет собой, по существу, постановку детям разнообразных игровых задач, побуждение к их принятию и самостоятельной постановке новых. Вследствие этого происходит частично совместное, частично самостоятельное развитие сюжетно-игрового замысла. Игровой прием стимулирует не только совершенствование замысла, но и выполнение его специфическими, изобразительными средствами. Таким образом, стимулируется изобразительное творчество.

Поэтому существенной особенностью этого приема является совпадение ряда игровых действий с собственно изобразительными; последним придается игровой характер.

В зависимости от сложности создаваемого изображения различаются *игровое упражнение, сюжетная игра с предметным изображением, изобразительно-игровое инсценирование сюжета*. В том случае, если обыгрываемое изображение простое, состоит из одной части, оно выполняется посредством одного и того же повторяющегося изобразительно-игрового действия, игрового упражнения («скачет зайчик»). Принятие детьми игрового упражнения обусловлено интересом к содержанию отражаемого действия, а также к ритмическим повторам движений. Учитывая интерес ребенка к содержанию действия, склонность к его повторению, а так же совпадение игрового и изобразительного действия, данный прием можно использовать для упражнения детей в отдельных изобразительных действиях с целью формирования изобразительных навыков.

В игровых упражнениях *внешний рисунок изобразительно-игрового действия по ритму, направленности нередко совпадает с рисунком продуктивного (изображаемого) действия*: падает снег (дождь), скачет зайчик, текут ручьи и т.п. Иногда прямое совпадение

рисунка действия отсутствует, но сходен результат (упражнение в регуляции силы нажима на карандаш «зреет вишня»; ребенок закрашивает несколько вишен, постепенно усиливая нажим и передавая все более насыщенный цвет).

В тех случаях, когда выполняется более сложное изображение предмета (не сюжета), сюжетно-изобразительная игра приобретает развернутый характер, а создаваемый рисунок (аппликация, лепка) как бы включается в воображаемый игровой сюжет, развертывающийся по поводу выполняемого рисунка.

В руководстве изобразительной деятельностью возможно применение другой группы игровых приемов *с ролевым поведением детей и взрослых*. Детям предлагается роль художников, фотографов, гончаров, строителей, продавцов, покупателей; младшим детям — зайчиков, медведей и т.д. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразны действия человека (игрового персонажа), или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы.

Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности

Своеобразие использования игровых приемов в большей степени определяется задачами руководства изобразительной деятельностью, особенностями сочетания так называемых учебных и творческих задач. В зависимости от того, какие из них занимают ведущее место, ***все занятия в методике обучения дошкольников условно подразделяются на три типа:***

- занятия по сообщению новых знаний и первоначальному ознакомлению со способами изображения;
- занятия, направленные на упражнение в применении знаний и формирование навыков;
- творческие занятия.

На специфику использования игровых приемов влияет также их место в структуре занятия. Соответственно этапам художественно-творческой деятельности четко определяют три части занятия:

- *первая часть*, во время которой организуют процесс формирования замысла рисунка;
- *вторая* — процесс его реализации;
- *третья* — связанная с анализом и оценкой детских работ.

Каждая из этих частей направлена на решение специфических задач. Их своеобразие также влияет на своеобразие применения игровых приемов обучения. Рассмотрим игровые приемы в разных структурных частях всех типов занятий.

В начале занятия любого типа, прежде чем формировать у детей замысел будущего рисунка, очень важно предложить им *действенный мотив* изобразительной деятельности. В этом случае существенно повышается активность дошкольников, что ведет к повышению качества усвоения предлагаемых знаний, умений. *Эффективны и наиболее соответствуют смыслу художественной деятельности общественно направленные мотивы* (рисунок для мам, пап, бабушек и т.п.).

В первой части занятия, сочетание игровых приемов может быть различным:

- ✓ обыгрывание изображаемых предметов и игрушек,
- ✓ сюжетно-изобразительная игра с незаконченным изображением,
- ✓ обыгрывание законченного изображения (результата показа способов рисования, аппликации).

Во второй части занятия осуществляется руководство процессом воплощения замысла. Оно всегда связано с оценкой воспитателем способов и результатов детской деятельности. Все задачи занятия решаются в основном в индивидуальной работе с детьми. Целесообразно при этом использовать обыгрывание рисунков, а совет, указание, вопросы педагога как бы завершают это обыгрывание.

В третьей части воспитатель ставит задачи: «оживить» образ помочь детям увидеть достоинства и слабости своей работы, укрепить желание заниматься изобразительной деятельностью. *Одной из важных задач этой части занятия является обучение детей приемам анализа.* В комплексе разных методов и приемов важно использовать прием обыгрывания готового изображения. Последующее игровое использование работы обусловлено игровой мотивацией еще в начале занятия, и поэтому дети ждут этой игры-анализа. Игровое применение продукта деятельности должно быть таким, чтобы выявились его достоинства, слабости и их причины. Этот игровой прием вводит детей в изображаемую ситуацию, создает ощущение участия в событиях. Игровые действия могут обозначаться словом или имитировать внешний рисунок реальных, продуктивных действий, нередко они выполняются с предметами, игрушками, рисунками. Анализ возникает по собственной инициативе детей задолго до начала общего просмотра, организованного педагогом. Сначала это проявляется в оценке рисунка соседа по столу, затем первых изображений, выставленных на стенде.

На занятиях по сообщению новых знаний, а также творческих применяют игровые приемы, но своеобразие центральных задач этих занятий определяет особенности сочетания игровых приемов с другими. Так, на занятиях по сообщению новых знаний и формированию новых способов изображения в первой его части используют рассказ, объяснение, показ воспитателем способов действия. Часто используется обыгрывание предмета или игрушек с целью обследования. Процесс обследования, выделения внешних признаков предмета осуществляется в процессе драматизированных действий, разговоров между игровыми персонажами и воспитателем. В данном случае игровой прием помогает решать комплекс задач: воспринять своеобразие формы предмета, предупредить детей, о типичной ошибке, которая встречается на начальных этапах освоения изображения новой, но сходной с другой формой. Детей подводят к пониманию необходимости обследования, установлению важной, как показали исследования Т.С.Комаровой, связи между обследующим жестом и формообразующим движением. Игровой прием вызывает интерес к предмету изображения, лучшее понимание и желание выполнить задание.

На занятиях творческого характера в первой части обыгрывание игрушек используется для того, чтобы объяснить творческое задание, вызвать желание придумать и выполнить рисунок по-своему, интересно.

При руководстве воплощением замысла нет принципиальной разницы в используемых игровых приемах по сравнению с другими типами занятий. Воспитатель реже использует совет, больше — вопросы, поощрения.

При анализе и оценке творческих работ используют те же самые игровые приемы, что и в других типах занятия, но направлены они в первую очередь на анализ и оценку разнообразия, неповторимости образов, степени выразительности в тесной связи со средствами, используемыми ребенком.

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах.

7. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогический анализ проводится: 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Анализ и художественно-эстетическая оценка деятельности детей по результатам контрольных занятий

Дата _____ Количество детей _____

№	Фамилии, имя ребенка	Способность рисовать по замыслу	Умение передать личное отношение к объекту изображения	Умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной задачи	Отсутствие изобразительных штампов	Приложение
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Количество обследованных детей: _____

Высокий уровень _____, _____ %

Средний уровень _____, _____ %

Низкий уровень _____, _____ %

**Методика проведения контрольных занятий
по изобразительной деятельности
(методика Т.Н. Дороновой)**

Цель: изучение интересов и возможностей детей в рисовании.

Материал: по желанию каждого ребенка.

Цикличность: 1 раз в квартал.

Методика проведения:

Педагог предлагает детям рассмотреть изобразительные материалы, имеющиеся в группе. Затем предлагает каждому ребенку выбрать тот материал, который больше всего ему понравился и изобразить им то, что ему хочется.

По окончании работы педагог хвалит каждого ребенка, интересуется содержанием его работы и подробно записывает его рассказ на отдельном листе, который затем прикрепляют с обратной стороны рисунка.

Педагог просит у детей разрешения на хранение их работ у себя.

Критерии анализа контрольных рисунков:

1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:
 - Выбор изобразительного материала;
 - Умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
 - Точность передачи формы, величины, пропорции;
 - Использование декоративных элементов в рисунке.
3. Отсутствие изобразительных штампов.
4. Уровень воображения, фантазии.

8. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Гуашь 12 цветов.
2. Пленка прозрачная на столы.
3. Два пластмассовых ведра (разного цвета).
4. Поролоновые губки 10 x 15 см (по одной для каждого ребенка).
5. Палитры (по одной для каждого ребенка).
6. Стаканчик для воды (по одному для каждого ребенка).
7. Кисточка толстая (№8—№9) и тонкая (№2—№4) каждому ребенку.
8. Палочки для выкладывания красок на палитру.
9. Бумага ватман (большие листы) или папки для черчения, где листы уже разрезаны на 4 части (размером А3).
10. Пачка бумаги размера А4.
11. Линейки с трафаретами кружков.
12. Кисточки для клея.
13. Клей ПВА.
14. Крышечки для клея (по 1 крышечке для каждого ребенка).
15. Тряпочки для работы (каждому ребенку).
16. Цветная бумага (по 1 набору на каждого ребенка).
17. Разноцветные фломастеры (по 1 набору на каждого ребенка).
18. Ножницы (по 1 паре на каждого ребенка).
19. Одноразовые белые круглые бумажные тарелки (1 пачка — 50 шт.).
20. Пластиковые тарелочки из одноразовой посуды, с разделением на секции внутри (15—20 тарелочек).
21. Бусинки разные, деревянные (для занятий по ритму).
22. Леска рыболовная (для бусинок).
23. Скотч.
24. Степлер и скобы для него.
25. Произведения народного прикладного искусства (подлинники).
26. Репродукции картин художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М. «Просвещение», 2001г.
2. О. Князева, М. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», С-П., «Акцидент», 2000г.
3. М.Г. Дрезнина «Каждый ребенок – художник. Игровая методика обучению рисованию детей 5-8 лет», С-П., «Ювента», 2002-2003гг.
4. А.А. Грибовская «Детям о народном искусстве. Наглядные материалы по ознакомлению детей от 3 до 7 лет с русским декоративно-прикладным искусством (с методическим сопровождением), М., «Просвещение», 2001-2003гг.
5. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество. Методические рекомендации по развитию художественно-творческих способностей детей», С.П., «Мозаика-синтез», 2003г.
6. Ю.В. Рузанова "Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности", Санкт-Петербург КАРО, 2007 год.