



Рекомендации педагогу по развитию и реализации творческих способностей в учебном процессе

Творческий педагог – залог качественного обучения.

Педагогическая деятельность, какие бы области она ни включала, всегда предполагает творчество, поиск нового, интересного, самобытного. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте.

Творческие способности (креативность) – природная способность человека создавать что-то новое, оригинальное, отказываться от стереотипных способов мышления, ставить гипотезы, рождать новые комбинации, находить не одно, а несколько решений, испытывая при этом радость и удовлетворение.

Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом «педагогический». (М.М. Поташник)

Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура, искусство, знание, труд, красота.

Цель педагогики творчества – формирование творческой личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, творческий стиль в одном

или нескольких видах деятельности.

Главные признаки творчества:

- создание нового или существенное усовершенствование известного;
- оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;
- взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидание.

Уровни творчества педагогов:

- 1) педагоги, владеющие набором стандартных приемов, способные создавать новое в рамках несложной деятельности;
- 2) педагоги, стремящиеся выработать новую систему методов в условиях более сложной деятельности;
- 3) педагоги, создающие систему обучающих технологий.

Творческий педагог – это думающий, постоянно позитивно мыслящий человек. Поэтому первым и необходимым условием творчества выступает широта кругозора творца. В нашем случае – это огромный запас идей и свободная в них ориентация. А для этого надо знать достижения, в первую очередь, современной психолого-педагогической науки и образования детей.



☺ *Творческий учитель – “это тот, кто открывает, умудряет, и ободряет”*

Н. Рерих

8 заповедей творческой личности

1. Будь хозяином своей судьбы.
2. Достигни успеха в том, что ты любишь.
3. Внеси свой вклад в конструктивное дело.
4. Строй свои отношения с людьми на доверии.
5. Развивай свои творческие способности.
6. Культивируй в себе смелость.
7. Заботься о своем



Основными критериями в формировании творческой активности педагога являются умения:

- ставить и анализировать цели в своей деятельности;
- ориентироваться в различных ситуациях;
- принимать решения;
- реализовывать определённые программы или планы исполнения;
- проверять результаты своей деятельности и корректировать её с учётом изменяющихся ситуаций.

Требования, которым должны соответствовать вышеперечисленные критерии:

- отражают как результативные, так и процессуальные характеристики активности педагогов и характеризуют не только её результат, но и способы его достижения;
- основываются на дидактических принципах обучения и воспитания;
- являются социально и психологически значимыми, имеют смысл для педагога;
- просты для понимания и легко измеримы.

Существуют следующие компоненты творческой активности: *мотивационный, содержательно-операционный, эмоционально-волевой.*

Мотивационный компонент включает систему мотивов, которые выражают осознанное побуждение к деятельности, в том числе и творческой, совокупность тех психических моментов, которыми определяют поведение человека в целом, то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается.

У педагогов он предполагает:

- осознание необходимости воспитать в себе творческую личность;
- понимание значимости решения проблемы развития твор-

ческой активности;

- желание воспитывать в себе творческое воображение, фантазию, импровизацию, творческую преобразующую деятельность;
- заинтересованность, увлечённость педагога в решении данной проблемы;
- стремление к получению высокой оценки, признание успеха в творческой деятельности.

Содержательно-операционный компонент обеспечивает реализацию побуждений к творческой деятельности. Многие авторы выделяют его в качестве основного компонента творчества.

Значительное место в содержательно-операционном компоненте занимают организационные способности и умения. Итак, содержательно-операционный компонент включает в себя:

- знание философских, психолого-педагогических основ теории творчества;
- широкий общекультурный кругозор: постоянное совершенствование в творческой деятельности;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обосновывать, выражать свои мысли;
- способность генерировать идеи, гибкость мышления, пе-



реносить знания, мнения в новые ситуации;

- способность использовать творческий опыт других, сотрудничество, умение отстаивать свою точку зрения;
- готовность к овладению современными

инновационными процессами творческой деятельности и проектирование на этой основе собственных инноваций.

Эмоционально-волевой компонент. *Эмоции* – это непосредственное временное переживание какого-нибудь более постоянного чувства. Эмоциональный компонент отражает эмоциональное отношение к учебно-творческой деятельности, склонности заниматься и добиваться успешных результатов в ней, несмотря на возникающие трудности.

Другая составляющая этого компонента – *волевое начало*, ведь активность сопровождается волевыми проявлениями, носит в большей мере сознательный, целенаправленный характер.

Эмоционально-волевой компонент предполагает:

- умение преодолевать возникающие трудности, доводить начатую работу до конца;
- наличие интереса, умение радоваться и удивляться;
- решительность, инициативность, способность к волевым умениям.

Интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты в творческой деятельности неразделимы. Ибо ни одна эмоция, ни одно волевое решение и действие не возникает вне деятельности человека.

Таким образом, формирование готовности педагогов к воспитанию творческой активности обучающихся связано со всеми сторонами формирования личности: потребностями, интересами, склонностями, способностями, волевыми проявлениями, эмоциональным отношением к деятельности.

Прежде всего педагог сам должен быть личностью творческой, яркой, профессионально грамотным, любящим детей человеком.

Н. Будник