



Коллективная работа: «Хранительница лета».

Студия «Сибирячок».

Разработала: преподаватель дополнительного образования Заиграева Е.В.



ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – ЭТО ОСОБЫЙ МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, БЕСКОНЕЧНО РАЗНООБРАЗНАЯ ОБЛАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ, СОЗДАВАЕМЫХ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГОВЕКОВОЙ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Понятие «декоративно – прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков и его современные «последователи» - традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием – народное искусство, классика – памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие высокого образца, современное декоративно – прикладное искусство широком диапазоне его проявлений.

Целью образовательного процесса, познакомить детей с традициями народной культуры.

Задачи первого года обучения:

*Образовательные:*

Формирование специальных знаний по предмету: основы цветоведения.

Приобретение технических знаний, умения и навыков: подготовка материалов к работе, стежки и строчки.

*Воспитательные:*

Приобщение детей к истокам русской народной культуры и традициям;

Формирование внимания, уважение к людям, терпеливости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

*Развивающие:*

Учатся рассуждать и сравнивать;

У детей развиваются практические навыки, творческая самостоятельность.

Задачи второго года обучения:

*Образовательные:*

Приобретение технических знаний и умений самостоятельно проектировать и изготавливать лоскутные изделия.

*Воспитательные:*

Формирование любви и уважения к народному искусству, к родной природе;

Приобщение детей к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.

*Развивающие:*

Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.

Учебно-тематический план.  
Первого года обучения от 7 до 8 лет.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Бисер				
2	Бабочка и стрекоза.	0,5	3,5	4
Ткань				
4	Цветы.	1	11	12
	Итого:	1,5	14,5	16

Учебно-тематический план.  
Второго года обучения от 9 до 11 лет.

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Ткань				
1.	Божья коровка.	1	5	6
2.	Фея.	1	17	18
Всего:		2	22	24

Разработка уроков для детей первого года обучения.  
Урок – 1.

Тема урока: "Плетение из бисера. Бабочка"

Цели:

Отрабатывать и формировать умения и навыки работы с бисером, учить красиво выполнять плетение, правильно подбирать цвета.

Развивать эстетический вкус, аккуратность при выполнении работ, терпеливость и трудолюбие.

Воспитывать бережное отношение к природе, любви к окружающему миру и ее красоте, гордости за свой труд.

Материал: бисер, проволока, ножницы, ткань, схемы.

Наглядные пособия: выставка книг; коллекция бабочек в рисунках; аппликации, поделки, детские работы из бисера; схемы.

Ход работы:

I. Организационный момент.

II. Подготовительная работа.

Учитель: Сегодня наше занятие посвящено работе с бисером. Но

в начале давайте вспомним, где впервые появился бисер и что означает это слово?

Стеклоделие возникло 6 тысяч лет назад в Финикии, о чем рассказывает легенда: финикийские моряки, везя из Африки груз соды, а наутро они нашли слиток, прозрачный и очень твердый. Это было стекло. Из стекла стали делать бусы, которые становились все мельче и мельче - так появился бисер. Кстати, его название происходит от арабского слова “бусра”, что значит “фальшивый жемчуг”.

В начале XX века в Богемии бисер делали следующим образом: мастера выдували толстостенные трубки маленького диаметра из окрашенного стекла, затем разрезали на кусочки, которые помещали в раскаленный цилиндр с горячим песком и быстро крутили, чтобы придать им круглую форму.

Секреты стеклоделия нельзя было разглашать, а если такое все же случилось, то наказание следовало очень суровое.

Кто из вас знает, когда впервые бисер появился в России?

Дети: Уже в IX веке в Киеве были маленькие стекольные мастерские, а в XII веке появились цветные стеклянные бусы. В XVII веке были построены первые стекольные заводы, где работали немецкие, венецианские и русские мастера.

Большое внимание стеклоделию уделял Петр I, однако никаких свидетельств об изготовлении бисера нет. Он доставлял бисер из-за границы. Конечно, М.В. Ломоносов тоже оставил свой след в истории “бисероделания” в России: он изучил свойства стекла и открыл завод, который выпускал бисер, стеклярус и стекло для мозаик. Но после смерти Ломоносова завод закрылся, проработав всего 10 лет.

Вторая половина XVIII и первая половина XIX столетий были “золотым веком” бисера в России. Так что же все - таки умельцы изготавливали из бисера? Церковные украшения, кошельки, чехлы для шкатулок, чернильниц, бисером вышивали платья и даже целые картины. Потом это искусство забыли, и теперь этими замечательными изделиями можно любоваться только в музеях.

Что же представляет из себя бисер сейчас?

Это великолепный материал для украшений, игрушек и отделки — кому что нравится.

Ребята, а какой бывает бисер?

Бисер различается по размеру. Он бывает от 1 до 5 мм в диаметре. От размера бисеринок зависит то, как будет выглядеть работа: маленькая и изящная или крупная экстравагантная. Кроме того, разным может быть и размер отверстия. Например, для бисеринок - связок надо брать бисер отверстиями побольше, чтобы через него можно было протянуть нитку или леску несколько раз.

Стеклярус тоже бывает разной длины от 2 до 8 мм. Диаметр стекляруса обычно приблизительно 1,5-2 мм.

Бисер и стеклярус бывает матовый и блестящий. От этого зависит то, как будет выглядеть работа. Разными бывают цвета и оттенки. Так же бисер бывает разного качества. Самый частый дефект, который не видно при покупке, это нестойкость цвета.

Как и почему нужно всегда проверять прочность окраски бисера?

Проверить качество бисера можно потерев бисеринки мин. 3-4 во влажных руках или просто завернуть бисер во влажную мыльную тряпочку и время от времени потирать бисеринки друг о друга. Необходимо это для того, что сплетенная работа не потеряла свою красоту при ее изготовлении.

III. Правила по технике безопасности при работе с бисером.

IV. Изучение нового материала.

Учитель: Сегодня мы будем работать с бисером, но что мы будем делать, узнаете, когда отгадаете загадку.

Утром ползает,  
В полдень недвижима,  
А вечером летает. (Бабочка)

Над цветком порхает, пляшет,  
Веером узорным машет. (Бабочка)

Какие стихи или загадки о бабочках вы еще знаете? (Ответы детей.)

V. Работа со схемами.

Посмотрите на схемы, которые лежат у вас на столах. Давайте посчитаем, сколько рядов в крылышках.

Посмотрите весь свой бисер, кто каким цветом будет плести? Каким бисером будете работать?

V. Проведение физ. минутки.

Спал цветок и вдруг проснулся,  
Больше спать не захотел.  
Шевельнулся, потянулся,  
Взвился вверх и полетел.  
Солнце утром лишь проснется,  
Бабочка кружит и вьется.

Для чего в природе бабочки нужны?

Мы сейчас об этом вам сказать должны.

Пищей они служат птицам и зверькам,

Ящерицам, земноводным, даже пауком.

Также могут бабочки опылять цветы,

Чтоб потом образовались из цветов плоды,

А для человечества много лет подряд

Шелковые нити поставляет шелкопряд.

Бабочки - природы нашей красота,

В них любовь и сказка, счастье и мечта.

Пусть живут и радуют бабочки наш взор.

Пусть наполнится их светом весь земной простор!

Ну а теперь, дорогие друзья, ответьте на последний вопрос нашего теста: что вы можете сказать о сходстве бабочек и цветов?

Ученики: И бабочки, и цветы являются украшением нашей природы!

VI. Самостоятельная работа учащихся.

Дети самостоятельно выполняют плетение бабочки из бисера. Учитель индивидуально оказывает помощь отдельным учащимся, указывает на ошибки, недочеты, хвалит за красивое и правильное выполнение работы.

V. Подведение итогов.

Самооценка своих работ. Рассматривание работ, выбор лучших поделок для выставки.

Практическая работа.

Материалы:

Проволока тонкая около 2 метров.

Бисер



Схема 3

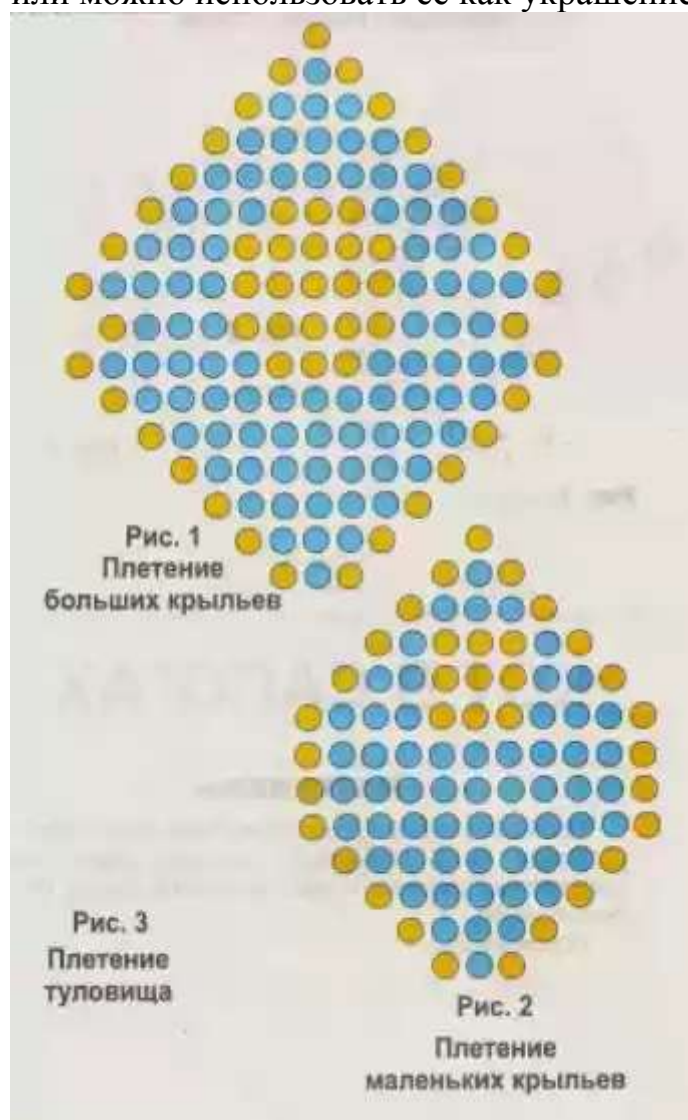
Плетём туловище бабочки (см. схему). Начинаем плести с нижней части туловища, выполняя его в технике параллельного плетения до предпоследнего ряда.

Чтобы сделать глаза бабочки, набираем на один конец проволоки одну фиолетовую и одну черную бисеринку, а на второй — одну фиолетовую бисеринку. Проводим концы проволоки навстречу друг другу через черную бисеринку. Сгибаем каждую проволоку на расстоянии 5-20 мм от основания и скручиваем усики. На конце каждого усика можно разместить маленькую черную или коричневую бисеринку. Проволочки под усиками не обрезаем, а скручиваем между собой на 5 мм и проводим под туловище.

Плетение бабочки из бисера увлекательнейшее занятие, которое приносит моральное удовлетворение и реальный результат в виде симпатичного крылатого существа. Вы можете использовать её в качестве нашивки или для декорирования.



Бабочка плетется в технике плетения «навстречу». Большие крылья плетите по схеме 1, маленькие по схеме 2, туловище бабочки – по схеме 3. Затем присоедините попарно крылья к туловищу. По желанию к обратной стороне бабочки можно прикрепить булавку, тогда бабочку можно носить как брошь или можно использовать ее как украшение для штор.



## Урок – 2.

### Стрекоза из бусин

Вам понадобятся разноцветные бусинки, которые сочетаются между собой крупного и среднего размера и бисер подходящего цвета.

Внимательно изучите простую схему плетения. Начинайте работу с плетения крыльев, которые крепятся к голове с усиками. Руководствуйтесь рисунком и у вас получится красивая стрекоза-брошь.

Технология выполнения.

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

Выполняется отдельно туловище и две пары крыльев.

Сборка.

Концы проволоки верхних крылышек продеваются между 5 и 7 рядами туловища с обеих сторон. Концы проволоки нижних крылышек продеваются между 7 и 9 рядами туловища. Все концы проволоки от крылышек скручиваются вместе на 0,5см.

остальная проволока обрезается, а скрученная — загибается вдоль туловища.



# 1 СТРЕКОЗА

проволока: 60 см



Урок – 3.

Тема: «Цветы».

Изготовление цветка «ромашка».

Цели: Научить учащихся изготавливать декоративные цветы. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, воспитывать терпение, усидчивость; формировать эстетический вкус. Изучить правила техники безопасности при работе с колюще –режущими предметами.

Материалы: иголка, нитки, ткань, ножницы.

Ход урока:

Вводная часть.

Приветствие.

Подготовка к уроку.

Беседа.

Правила безопасности при работе с колюще –режущими предметами.

Практическая работа.



"Ромашка" - белый цветочек, золотая серединка. Среди многочисленных ромашек эта - особая, её так и называют в ботанике: аптечная. А растут они на пустыре, на сорном месте, те цветы, что умеют лечить...

Румынская сказка о Ромашке...

Давно это было. Правил тогда страной храбрый и могучий король Михай. Любимым занятием для короля была охота - лихо скакал он по полям и лесам со своими верными слугами.

Но Михай с охоты всегда торопился поскорее вернуться в свой замок: уж очень любил он свою молодую королеву - прекрасную Аницу, и никогда не расставался с нею надолго. Не только король - все придворные восхищались

доброй и весёлой королевой, и все слуги, и служанки - до самого последнего поварёнка - любили её и старались во всём угодить.

Но однажды, возвращаясь с охоты, кинулась ему навстречу старая нянюшка королевы:

- Ах, слегла, заболела наша милая Аница, не может шагу ступить, головы поднять!..

Лучших лекарей призвал Михай. Уж как только они не лечили королеву, но ей не становилось лучше. И тогда вспомнила старая нянюшка, что ещё в детстве лечила её мать отваром из ромашки - и средство это помогало и детям, и взрослым. Взяла нянюшка корзинку и отправилась в лес. Там, где было посветлее, росло множество этих цветов. Склонилась она к одному: - Скажи мне, цветочек, белый лепесточек, золотая серединка, можешь ли ты вылечить нашу королеву? - Не могу, - отвечает цветок. - Нет у меня такой силы... Дальше идёт нянюшка, снова ромашки увидела: - Белые цветочки, резные листочки, скажите, ответьте, можете ли вы нашу королеву излечить? - Нет, - закачались ромашки, - нет, не дано нам такой силы... Ты пойдика дальше - там, на пустыре, на сорном месте, растут наши сестры - те цветы, что умеют лечить... Дошла-добрела нянюшка до того пустыря, до того сорного места. Смотрит: и здесь ромашки, только не такие крупные и высокие, как в лесу, а вовсе невзрачные, но тоже - с золотыми макушками. Что, бабушка, за помощью к нам пришла? - тихо зашелестели цветы. - Сама ли больна, или кто другой? И когда рассказала старая женщина, в чём дело, цветы тут же отозвались: - Мы можем, можем - вылечим, поможем... Обрадовалась нянюшка, целую корзинку цветов набрала, идёт домой, торопится... Приготовила она целебный отвар, стала им поить Аницу - потихоньку, украдкой, чтобы знаменитые лекари не заметили, да её, тёмную старуху, не прогнали. День ото дня всё лучше становилось королеве, а через неделю она и вовсе поправилась!

\* \* \*

Ромашку люди знают и любят с давних пор. Какой полевой букет без неё обойдется! Девушки украшают себя венками из ромашек, а еще - гадают, обрывая белые лепестки:

Любит - не любит,  
Придёт - не придёт,  
К сердцу прижмёт,  
Другую найдёт!

Но главное - ромашку собирают как лекарственное растение. И тут надо сказать: не всякий её вид для этого годится! Среди многочисленных ромашек эта - особая, её так и называют в ботанике: аптечная. Ромашка - сложноцветное растение: его корзинка составлена из множества трубчатых жёлтых цветков - то, что мы называет "серединкой"; корзинку окаймляют белые язычки - "лепестки".

Аптечную ромашку надо уметь отличить от других. Растение это невысокое, с сильно ветвистым стеблем, на верхушках веточек - одиночные цветочные корзинки - их-то и собирают, высушивают и заготавливают как лечебные.

Аптечная ромашка неприхотлива: растет она по лугам, степям, на пустырях, на улицах, во дворах. Она содержит в себе много полезных веществ. Одно из них - азулен, самая ценная часть ромашкового масла.

Отваром из цветков, ромашки лечат от разных воспалений, от простуды, болей в животе, делают примочки на глаза. Ромашку добавляют и в смеси с другими растениями. Такие средства используют в виде примочек, припарок, мазей, кремов. Женщины издавна умывались отваром ромашки, он делает кожу мягкой, матовой, а блондинки моют им волосы, чтобы стали они золотистыми и блестящими.

Игла.

Эта маленькая и нужная вещица появилась тысячи лет назад. Самые первые иголки с ушком, сделанные из камней, костей или рогов животных, были найдены на территориях современной Западной Европы и Средней Азии около 17 тысяч лет назад.

В Древнем Египте с её помощью не только сшивали, но и вышивали. Первые железные иглы найдены не в римском, а в кельтском ареале, – в Манчинге (ныне Бавария), и относятся они к III веку до н. э.

В Африке иголками служили толстые жилки пальмовых листьев, к которым привязывались нитки, сделанные также из растений.

Считается, что первая стальная иголка была сделана в Китае.

Но вообще иголка мало менялась с течением столетий. Массовое производство иголок началось только в XIV веке в Нюрнберге, а потом и в Англии. Самую первую иголку с помощью механизированного производства сделали в 1785 году. Но с 1850 года монополию захватили англичане, создав для выпуска иголок специальные станки.

История российской промышленности иголки началась с 1717 года, когда русские купцы братья Рюмины и Сидор Томилин построили две игольные фабрики. Этими иголками пользовалась первая жена Петра Первого Евдокия Фёдоровна Лопухина, овладевшая ремеслом вышивальщицы.

Техника безопасности с режущими – колющими предметами:

При работе с иголками и булавками.

- шить с наперстком;
- хранить иголки и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т.д.), не оставлять их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот;
- не пользоваться для шитья ржавой иголкой;
- выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

\* При работе с ножницами.

- хранить ножницы в определенном месте (коробке);
- соблюдать осторожность при работе с ножницами;
- класть их сомкнутыми остриями от себя;
- не махать ими и не играть.

Практическая работа:

Изготовление ромашки:

Вырезаем из ткани кружок диаметром 6-8 см..

Отметить карандашом 6 меток через разные промежутки по внешнему краю заготовки. Проколите середину цветка иглой с ниткой, обогнув одну из меток, подтяните её к середине. Затем проколите середину и захватите следующую метку, и так все остальные. В центре цветка пришей те бусинку.



## Урок – 4

Тема урока: «Цветы».

Изготовление розы.

Цели: познакомить учащихся с работой по шаблонам, способствовать воспитанию точности и аккуратности в своей работе, изучить правила техники безопасности при работе с утюгом.

Ход урока:

Вводная часть.

1. Приветствие.
2. Подготовка к уроку.
3. Беседа.
4. Правила безопасности при работе с утюгом.

При работе с утюгом.

- не оставлять включенный электроутюг в сети без присмотра;
- включать и выключать утюг сухими руками;
- ставить утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку;
- следить за нормальной работой утюга. Обо всех неисправностях сообщайте учителю;
- следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура;
- отключать утюг только за вилку.

5. Практическая работа.

Беседа об утюге.

Приспособления для разглаживания одежды были изобретены очень давно. В IV веке до н. э. в Древней Греции применялись способы плиссировки одежды из полотна с помощью горячего металлического прута, напоминавшего скалку. Для разглаживания одежды в древности использовались слегка обработанные нагретые булыжники.

До появления утюга ткань разглаживали также сковородой, нагретой на горячих углях или рубелем – приспособлением из рифленой деревянной доски и скалки. Вещь, которую необходимо было погладить, наматывали на скалку и катали по ней доску.

Первое упоминание об утюге найдено в книге расходов царского двора. Запись датирована 10 февраля 1636 года. Упомянутый и описанный утюг стоимостью 5 алтын принадлежал к самому простому нагревательному типу. Весил около 10 килограммов и был монолитным.

В 18 веке пользовались духовыми утюгами, у которых откидывалась крышка для загрузки угля, для раздувания углей нужно было периодически дуть в боковые отверстия на утюге.

Потом появились утюги, в корпусе которых находилась металлическая трубочка для подсоединения к газовому баллону, на крышке утюга был расположен насос.

Были и спиртовые утюги, напоминающие керосиновую лампу. Поверхность такого утюга нагревалась спиртом, залитым внутрь, который поджигался по мере необходимости. Из-за дефицита спирта такое новшество долго не просуществовало.

Долгое время утюги были доступны немногим и являлись роскошью. Так за спиртовой утюг можно было купить стадо овец. Были и алюминиевые утюги, созданные не для глажения, а для вывоза цветного металла за рубеж.

С появлением электричества и развитием техники, появились электрические утюги. С точки зрения электротехники, их принцип основывается на выделении тепловой энергии при прохождении электрического тока через резистивный нагревательный элемент.

Как правило, конструкция утюга предусматривает расположение нагревательного элемента как можно ближе к подошве и наличие ручки из термо - изолированного материала во избежание ожогов. В современных электрических утюгах есть небольшой резервуар для воды, вода используется для образования пара, позволяющего добиться большей



эффективности глажения.

Роза.

Хоть не зверь я и не птица,

Но сумею защититься!

Растопырю коготки -

Только тронь мои цветки!

Ответ: Роза.

Хороша я в свадебном букете,

И в саду, где свищут соловьи.

Круглый год во многих странах мира

Я служу признанием в любви.

Ответ: Роза

Я капризна и нежна,

К любому празднику нужна.

Могу быть белой, желтой, красной,

Но остаюсь всегда прекрасной!

Ответ: Роза



Роза – символ любовной страсти. Именно в таком значении роза широко представлена в любовной поэзии. В то же время у древних римлян роза была знаком тайны. Греки считали розу даром богов.

В христианском искусстве роза первоначально прославлялась как райский цветок, символ чистоты и святости. Позже он становится символом Богородицы, которую представляли сидящей в раю среди розовых кустов. Согласно легенде, архангел Гавриил сделал для Богородицы три венка: из белых, желтых и красных роз. Венок из белых роз обозначал ее радость, из красных - страдания, а из желтых - славу."

А роза упала на лапу Азора (читай наоборот)

Изготовление розы.

Для работы нам понадобится:

-Подготовленная ткань (проглаженная, чистая)

-Ножницы.

-Выкройки.

-Карандаш, чтобы обводить выкройку.

-Нитки. Игла.

Прикладываем наши выкройки (строго по косой нити) и обводим карандашом.

Больших №1 надо 5шт.

Средних №2 -5шт.

№3- 3шт.

№4- 3шт.

№5- 3шт.

Совет: чтобы процесс вырезания деталей не затянулся, и у вас не пропала охота творить сей цветок, сложите ткань нужного размера выкройку, сколите иголками. Приложите выкройку и очень аккуратно вырезайте лепестки.





Теперь берем самые маленькие лепесточки и крепко обвиваем их между собой, вокруг обматываем ниткой, снова обвиваем крепко следующий лепесток, и закрепляем нитками. Не забываем прошивать. Далее по тому же принципу.





Урок – 5.

Тема урока: «Цветы».

Изготовление хризантемы.

Цели: познакомить учащихся с видом шва - «игла вперёд» и рюш - «змейка». Как можно использовать рюш - «змейка». Способствовать воспитанию аккуратности и точности в своей работе.

Ход урока:

Вводная часть.

1. Приветствие.
2. Подготовка к уроку.
3. Беседа.
4. Изучение рюш – «змейка»
5. Практическая работа

Хризантема.

Много-много времени спустя хризантему узнали в Китае, и там этот цветок любили и почитали так же, как до того - прекрасный пион. Её именем даже называли девятый месяц китайского года. Китайцы верят, что цветок, сорванный на девятый день этого месяца, обладает особой, магической силой и из него можно приготовить чудесное средство, сохраняющее вечную молодость! А ещё китайцы готовят из цветков хризантем вкусный десерт и подают его не только в ресторанах, но и дома. Кушанье — это похоже на нежное пирожное, нравится оно не только китайцам, но и приезжающим в эту страну иностранцам.

В Японии хризантемы пользуются всеобщей любовью: их разводят повсюду, создавая всё новые и новые сорта. Раньше изображение хризантемы считалось священным, и носить его на одежде могли только члены императорского дома. Цветок этот стал государственной эмблемой, его изображение помещалось на национальном флаге, на монетах и на высшем японском ордене, который так и называется: орден Хризантемы. Даже само название цветка - "кику" - означает по-японски "солнце" и служит символом этого светила, дающего жизнь всему на земле. Таким символом хризантема

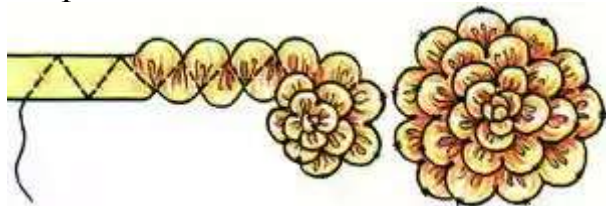
стала в Японии очень давно, полагают, ещё в XII веке - именно тогда её изображение появилось на клинке царствующего в то время микадо. С цветком этим связан и один из самых любимых в Японии праздников - Праздник хризантемы.

В Европу хризантема попала в XVII веке. Известна даже точная дата - 1676 год, когда голландец Рееде привёз это растение в Англию. А в 1789 году капитан Пьер Бланшар доставил её во Францию, в Марсель. Садоводы не сразу обратили внимание на "иностранку": ведь привезённые цветы совсем не были похожи на те прекрасные, роскошные сорта, которые мы знаем и видим сегодня, - они были самые простые, напоминали крупную ромашку. Но в начале XIX века садовник из Тулузы Берне начал разводить хризантемы из семян и получил несколько новых, красиво окрашенных цветов. Вслед за ним и другие садоводы стали заниматься хризантемами, и уже в 50-е годы было выращено около 300 их разновидностей - они отличались не только окраской, но и формой. А спустя ещё 50 лет этот цветок стал самым прекрасным и любимым из зимних цветов. Выставки хризантем устраивают в Лондоне и Париже

во многих городах Германии, где за самые причудливые, оригинальные цветы платят огромные деньги.

Цветоводов не устраивало, что хризантемы цветут поздней осенью. И вот, уже в наше время, учёные сумели в искусственных условиях - то, укорачивая для растений световой день, то, удлиняя его - заставить цвести хризантемы в любое время года. Чтобы радовали они нас - всегда!

Вас манят тайны востока? Нет проблем! Делаем хризантему из рюша — «змейка». Можно использовать шелковую ленту шириной 3—4 см. Готовый рюш укладываем по спирали в форме цветка, прикрепляя к основе каждый очередной виток небольшими стежками.



Рюш «змейка.»

Для «змейки» нужна узкая лента или не слишком жесткая тесьма шириной до 2—3 см и длиной втрое больше, чем линия пришива на изделии.

По краям ленты намечают точки в шахматном порядке с интервалами, равными двойной ширине ленты или немного меньше: чем меньше расстояние между точками, тем «змейка» получится уже. Точки соединяют линиями и прокладывают по ним мелкие стежки, продвигаясь зигзагом от одного края ленты к другому.

Нитка должна быть прочной и в цвет ленты. Затем нитку вытягивают, и лента превращается в рюш. На нем поправляют складочки и вручную пришивают к изделию прочной ниткой в цвет рюша.

Урок 6 -7 -8.

Тема: «Цветы».

Сказочный цветочек.

Цели: Развивать творческую активность, фантазию. Формировать художественный вкус к творению прекрасного. Идя от вымысла к рабочему эскизу, от эскиза к чертежу и выкройке.

Тема: «Лоскутное шитье. Возможности лоскутного шитья.

Задачи обучения:

Ознакомить учащихся с возможностями лоскутного шитья

Задачи развития:

Развитие настойчивости, умения преодолевать трудности, владеть собой.

Развивать творческую активность.

Задачи воспитания:

Воспитывать аккуратность.

Воспитывать любовь к декоративно-прикладному искусству.

Наглядные пособия: образцы техники выполнения лоскутного шитья; выставка книг о лоскутном шитье; изделия, цветовой круг.

Оборудование: ножницы, иглы, нитки, булавки, лоскутики 2-3 цветов, шаблоны, тетрадный лист, карандаш, линейка.

Ход урока

Организационный момент.

подготовка рабочих мест (приветствуем друг друга);

сообщение темы и цели урока.

Сообщение познавательных сведений.

1. Шитье из лоскутков – один из традиционных видов народного творчества, у которого давняя история, глубокие корни.

- демонстрация изделий, выполненных в лоскутной технике и книг о лоскутном шитье.

2. Инструменты и приспособления.

Для выполнения изделий из лоскутов необходимо иметь ряд инструментов: иглы средних размеров;

нитки для ручного шитья и работы на швейной машине. Это х/б нитки №40 и №50;

булавки с металлическими головками петелькой или колечком (булавки с яркими шариками);

наперсток (самые прочные из стали);

ножницы;

шаблоны (точно рассчитанный шаблон – изделие красивое и аккуратное);

разметочные материалы – циркуль, мелки, мыло, простые карандаши, бумага в клетку;

утюг.

3. Материалы лоскутной техники.

Почти все ткани можно использовать для лоскутного шитья. В изделиях умелых мастериц рядом уживаются ситец и тюль, шерсть и батист, крепдешин и мешковина. Но начинающим рукодельницам проще работать с

х/б тканями, они хорошо стираются и прекрасно утюжатся. Это ситец, сатин, лен. Шьют также из шелка, атласа, сукна, драпа, шерсти, тканей других видов, лишь бы они не плавилась под утюгом, так как работа с лоскутками – это одновременно и работа с утюгом.

Нельзя использовать слишком ветхие, выношенные куски ткани (ветошь) – они быстро порвутся.

Очень важно различать нити основы и утка, так как в некоторых случаях это нужно соблюдать, чтобы не нарушить эластичность изделия. Кромка ткани всегда обрезается, иначе она может вызвать трудности при шитье. В качестве прокладочных материалов используют: синтепон, ватин, шерсть. Хорошо иметь в запасе флизелин (для утолщения тонкой ткани).

#### 4. Подбор тканей по цвету.

При работе с лоскутками необходимо владеть цветовой грамотой, которая поможет избежать грубых ошибок при создании лоскутной «живописи». Быстро и грамотно подобрать ткани для выполнения изделий из лоскутков поможет цветовой круг. (демонстрация)

Существует три основных цвета: красный, желтый, синий. При смешении основных цветов получаются вторичные цвета (красный с желтым – оранжевый, красный с синим – фиолетовый, желтый с синим – зеленый). Цвета делятся на «теплые» и «холодные» («теплые» от желтого в одну сторону – напоминают солнце и тепло; «холодные» от желтого в другую сторону – напоминают холод, цвет воды и льда).

Можно комбинировать родственное сочетание цветов (красный и все его оттенки: от ярко-красного до бледно-розового).

Хорошо сочетаются контрастные цвета (расположенные напротив друг друга: красный – зеленый; оранжевый – синий; желтый – фиолетовый), но этим сочетанием нужно пользоваться с осторожностью – достаточно двух контрастных цветов, к тому же одного из них должно быть меньше – иначе они начнут подавлять друг друга.

Более изысканно и сложно сочетаются цвета через сектор (желтый – красный – синий; зеленый – фиолетовый – оранжевый).

Цвета соседних секторов вносят дисгармонию, их не стоит соединять вместе (красный – оранжевый; желтый – зеленый).

На фоне пестрых тканей выделяются однотонные. Они как бы выступают вперед – организуя каркас композиции.

Если однотонная ткань не применяется, то главным цветом должен стать самый яркий.

Не надо стремиться к большому количеству разнообразия тканей в одном изделии. Достаточно взять 3 – 5 (например, однотонную ткань синего цвета и 2-3 ткани с сине-голубыми цветами).

- (раздача таблиц: цвет и дополнительный цвет – приклеить в тетрадь).

Таблица цвета



Цвет	Дополнительные цвета
Красный	Зеленый, серый, синий, желтый, черный, коричневый.
Оранжевый	Фиолетовый, ярко-синий, бледно-голубой.
Желтый	Черный, синий, красный, коричневый, зеленый, голубой, фиолетовый.
Темно-зеленый	Коричневый, бежевый.
Зеленый (светлый)	Желтый, оранжевый, темно-зеленый, песочный, розовый.
Бледно-голубой	Темно-красный, серый.
Синий	Серый, белый, голубой, желтый, красный, черный.
Фиолетовый	Светло-зеленый, темно-зеленый.
Коричневый	Желтый, черный, красный, бежевый, зеленый.
Серый	Фиолетовый, малиновый.

#### IV. Практическая работа.

##### Текущий инструктаж.

а) правила безопасных приемов работы с иглами, булавками, ножницами и утюгом:

- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;
- вкалывать иголки и булавки в игольницу, не пользоваться ржавой иглой, не вкалывать иглы в одежду;
- не перекусывать нитку зубами;
- включать и выключать утюг сухими руками, беря за вилку, а не за шнур;
- оставлять включенным утюг без присмотра;
- следить, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

##### Доклад

Лоскутная техника – «бабушкино ремесло». Сразу вспоминаются стёганные одеяла, составленные из разноцветных кусочков ткани, лоскутные мячики и куклы, любовно собранные из цветных тряпочек, узорных кусочков ситца. Лоскутная техника очень проста и доступна каждому. Это довольно хитроумная техника, и к ней, как ни к какой другой, подходит пословица – «глаза боятся, а руки делают».

Сшивание лоскутов и простёгивания изделий в том или ином виде встречается во всех культурах мира. Можно предположить, что лоскутное шитьё, как вид домашнего рукоделия, естественным образом возникал везде,

где работали с тканью. Обрезки ткани, выпады от кроя – тот материал, бережное отношение к которому и явилось мотивом зарождения шитья из лоскута. Лоскутное шитьё и стежка в наше время тесно связаны между собой, однако имеют совершенно разные исторические корни. Стежка впервые появилась в странах Востока несколько тысячелетий назад. Стегальные стежки выполняли чисто функциональную задачу, так как служили для закрепления и соединения различных слоев ткани. В то же время постепенно появились стегальные стежки, выполняющие декоративную функцию: ими начали украшать теплые изделия. Искусство пэчворк появилось из штопальных работ, когда приходилось соединять друг с другом множество маленьких лоскутов. Работу в стиле пэчворк можно встретить как в Европе, так и в Азии или в Африке. Из лоскутов шили одеяла, навесы, одежду, сумки, подушки и занавесы. Особенно популярными лоскутные работы стали благодаря изобретательности жен североамериканских переселенцев, которые вследствие своей бедности буквально из ничего шили теплые одеяла и украшали ими кровати. Искусство пэчворк и стежки передавалось по наследству. Невеста должна была сшить себе в приданое двенадцать теплых стеганых одеял, а тринадцатое ей шили подруги. Стежка служила тому, чтобы три слоя одеяла (верхний, нижний и прокладка) не сдвигались при стирке. Сначала было модно копировать традиционные узоры, формы и цвета стеганых одеял.

В настоящее время специализированные магазины предлагают множество разных материалов, книг и журналов по этой технике. Кроме того, теме пэчворк и стежки посвящаются выставки, создаются кружки. В Европе это искусство тоже превратилось в своеобразный вид искусства. Особенно красивые произведения, впечатляющие по разнообразию и оригинальности материалов, форм, структур и цветовых сочетаний – принято вешать на стену как ковры или картины.

Лоскутное шитьё в России. Так как современное представление о лоскутном шитье пришло через иностранные журналы и книги, то английское название «пэчворк» (лоскутное шитьё) и «килт» (стежка) стали широко использовать в России. Многие даже считают, что лоскутного творчества у нас никогда не было – все пришло из-за рубежа.

В конце 80-х годов в Московском государственном университете прошла уникальная выставка, посвященная старообрядцам. Так, среди старинных предметов быта было выставлено несколько ковриков, выполненных блоками «изба», которые все привыкли называть «американским». Уж кто-кто, а старообрядцы у американцев этот рисунок позаимствовать не могли. Позже выяснилось, что и другие основные блоки «звезда», «ананас» до сих пор используют в глухих деревнях.

В России лоскутное шитьё стало активно развиваться с середины 19 века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Развиваться изначально оно стало в крестьянской избе. Предметы деревенского быта чаще всего были полезны и красивы. Лоскутные одеяла, коврики, дорожки, вышивки наполняли быт и радовали

глаз. Традиции народного лоскутного шитья складывались десятилетиями. Отбиралось, обрабатывалось и закреплялось самое лучшее в приемах, формах предметов, рисунках орнаментов, в цвете. Искусство лоскутного шитья в каждой местности имеет свои особенности.

Лоскутное шитьё в Японии. Японки стали заниматься лоскутным шитьём раньше, чем женщины Европы. Наиболее известная японская техника называется «сашико» и возникла из традиционного шитья теплой многослойной рабочей одежды. Несмотря на популярность других техник шитья, квиллинг сегодня занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве Японии.

Лоскутное шитьё в Европе. В Европе стежка появилась более 800 лет тому назад. Технику стёгивания двух лоскутов ткани с теплой прокладкой между ними первыми освоили женщины из стран с более суровым климатом, таких как Англия и Голландия. В 16 веке Англия начала возить из своей колонии в Индии хлопчатобумажные ткани различных расцветок и узоров. Иметь в доме одеяло индийского производства, богато декорированное вышивкой или набивным рисунком, стало считаться признаком достатка. В 1721 году правительство Англии издало акт о сохранении и развитии шерстяных и шёлковых мануфактур, запрещающий продавать ситец и изделия из него, произведенный в Индии.

Контрабандный ситец был дефицитен и очень дорог. Экономные хозяйки, выкроив из дорогого ситца одежду, стали использовать его остатки для других изделий. Их нашивали на льняные или шерстяные полотна в виде аппликации. А из мелких лоскутов разнообразных тканей создавали единое полотно по принципу мозаики.

Таким образом, с начала 17 века лоскутная техника превратилась в отдельный вид декоративно-прикладного искусства.

### **Сказочный цветок**

В одном изделии предпочтительно использовать ткани одинаковой толщины, или хотя бы для каждого ряда лепестков толщина ткани должна быть единой. Рисуем и вырезаем шаблон в форме лепесточка (полу - овала).

Выкраиваем по шаблону нужное количество лепестков.

После того как нужное количество лепестков приготовлено, их пришивают на основу. Основа должна быть плотная и заранее выкроенная по форме будущего изделия (круг).

На плотной круглой основе прочерчивают циркулем несколько окружностей, по которым пришивают лепестки.

Первым делают самый нижний ряд, затем последовательно другие, двигаясь от краев к центру. В середину круга (а она остается незаполненной) на руках пришивают потайным швом круг из плотной ткани или кожи.

Узоры из лепестков варьируются и по форме, и по цвету. Можно, например, небольшие оранжевые лепестки накладывать на центр крупных красных или мелкие лепестки чередовать с крупными через раз или два. Здесь может быть великое множество вариантов – как вам подсказывает фантазия

Разработка уроков для детей второго года обучения.

Урок – 1; 2.

Тема: «Божья коровка».

Задачи:

Образовательные:

расширять и обогащать знания детей о насекомых: уточнить названия, внешние признаки.

познакомить детей с внешним видом и образом жизни божьей коровки

Развивающие:

развивать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно – образной выразительности.

развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

воспитывать бережное отношение к природе через понимание взаимосвязи всего живого на земле.

Организация предметно-развивающей среды:

Подбор иллюстраций.

Оформление группы.

Методы и приемы:

Наглядность.

Игровые приемы.

Оборудование:

плакат «Полянка»;

картинки и фотографии божьей коровки;

ножницы;

иглы;

ткань.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент

Дети стоят около столов. Воспитатель говорит:

– Сядет тот, кто скажет, кто здесь лишний:

Муха – муравей – грач

Стрекоза – жук – собака

Комар – кузнечик – белка

Бабочка – коза – пчела

Гусеница – шмель – голубь

Овод – кошка – муравей

Муравей – оса – сова

Бабочка – гусеница – еж

Сорока – овод – кузнечик

Муха – корова – комар

Надевает эта крошка

Платье красное в горошек

И летать умеет ловко  
Это ... (божья коровка).

– Вы догадались, о ком мы сегодня будем говорить?

– Наши предки поклонялись этим пятнистым жучкам, связывали их с солнцем, дарившим свет, жизнь и урожай. Этих круглых красноватых жучков так и называли «солнышками». А имя божья коровка появилось позже. Издавна люди полагали, что эти жучки способны предсказывать погоду. Посадит человек пятнистого жучка на ладошку и приговаривает:

Божья коровка – легкая букашка,  
Божья коровка – лаковые крылья,  
Скажи, не таи секрет:  
Холодно будет или тепло.

Если жучок взлетит при слове «холодно», человек ждал холода; если при слове «тепло» – ждал тепла.

– А кто из вас знает, что означают точки на крыльях у коровки? Точки рассказывают не о возрасте жучка, а о его «имени». Коровка с двумя точками так и называется – двухточечная, с пятью – пятиточечная и т.д. В наших краях чаще всего встречается семи точечная божья коровка.

Мы привыкли, что божьи коровки красного цвета, но есть и желтые, и коричневые божьи коровки.

А почему этот интересный жучок называется «божьим»? Издавна людей добрых и безобидных называли божьими. Именно такой доброй и безобидной является божья коровка.

– А почему они называются коровками? Что нам дает настоящая корова? (Молоко)

– Вот и у божьей коровки есть особое молочко – правда не белое, а оранжевое, к тому же едкое и неприятно пахнущее. Его она выделяет в случае опасности. Это ее хитрая защита. Птицы знают это и не трогают божью коровку.

Есть у нее и другой способ защиты. Стоит взять божью коровку в руки, как она тут же замрет, упадет как бы в обморок, притворится мертвой. На мертвую добычу немного желающих найдется. А когда опасность минует, «оживет» и продолжит свои дела. Так, кстати, поступают многие жуки.

– А чем питаются сами божьи коровки? (Ответы детей)

– Тля – это крошечное насекомое, сосущее сок из растений. Так вот, тлями для божьих коровок, все равно, что стол, уставленный всякими вкусностями. Так что растениям есть, за что сказать спасибо божьей коровке, да и нам тоже. Ведь не будь этого жучка, одна только тля наплодит столько потомства, что они могли сплошным слоем покрыть весь земной шар. В прошлые времена садоводы специально разводили божьих коровок в своих садах.

## 2. Физ. минутка.

«Раз, два, три, четыре, пять – начинаю колдовать! Превращайтесь, дети, в божьих коровок!». У нас на ковре рассыпаны мелкие зеленые кружочки – это тли. Летите скорее и их соберите. Но помните, что божьи коровки добродушные жучки – не толкайтесь и не выхватывайте друг у друга кружочки. (После возвращения подсчитывают количество кружочков – тлей).

– Очень интересный жучок – божья коровка. Давайте мы на память о нашем занятии сделаем их. (Показывает детям божью коровку, сшитую из ткани).

– Вы догадались, из чего я сделала ее? Для того, чтобы сшить божью коровку потребуется красный и чёрный флис, синтепон, чёрная лента для лапок и нитки.

Выкраиваем два красных круга размером 10-15 см (в зависимости от того, какого размера хотите получить игрушку). Два чёрных круга – голова божьей коровки – чуть меньшего размера. Шесть чёрных кружочков – пятнышки на спинке. И полоску из чёрного флиса.



Как сшить божью коровку.

Прикалываем невидимками кружки и полоску на спинку:



Пристрачиваем на машинке зигзагом:

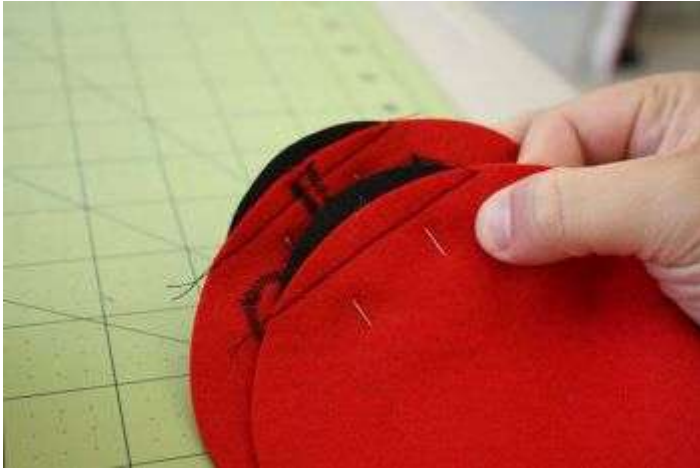


Прикладываем круг – голову, чуть выдвигая его за красный круг.



Пристрачиваем к каждой части, на машинке прямой строчкой.





Складываем верхнюю и нижнюю части божьей коровки. Скалываем голову невидимками:

Сшиваем голову чёрными нитками.



Разрезаем ленту на 6 частей

Распределяем лапки по своим местам. Скалываем невидимками:

Сшиваем красными нитками, оставляя промежутки. Набиваем синтепоном. Закрываем отверстие на машинке.



Игольница своими руками готова. При желании можно добавить усики, глазки и получится мягкая игрушка для ребёнка. Если делать игрушку для

совсем маленького ребёнка, вовнутрь можно положить бубенчики, чтоб она звенела. Сделаете божью коровку большого размера, и будет декоративная подушка на диван.

3. Самостоятельная деятельность детей

4. Анализ работ

Воспитатель предлагает посадить божьих коровок на комнатное растение и говорит, что теперь эти божьи коровки будут охранять растения нашей группы от тли.



Дети рассказывают о понравившихся божьих коровках, как выполнена работа, как называется (пятиточечная, двух точечная ).

Божья коровка – алая спинка,

Уцепилась ловко коровка за тростинку.

Вверх неспешным ходом ползет по стебельку

К пахнущему медом яркому цветку.

Поедает ловко коровка вредных тлей,

И цветок душистый спасибо скажем ей.

Урок 4-5-6-7-8.

Тема: «Фея».

Изделие: кукла из ткани.

Цель урока: - научиться выполнять куклу из ткани.

Задачи урока:

- расширение представлений о народных обычаях.

- ознакомление с народным видом ремесла – изготовлением куклы из квиллинг.

- формирование представлений о символике красного и белого цветов в народной культуре.

Тип урока: изложение нового материала

Форма проведения: комбинированный.

Материалы, инструменты, оборудование:

Для учителя: образец куклы «Фея», приемов работ; ножницы, технологическая карта выполнения феи.

1. Организационный момент: Приветствие, организация внимания.
2. Объявление темы, постановка учебных задач.

Ход урока:

я на уроке мы с вами продолжаем знакомство с изделиями народных мастеров, с жизнью и обычаями наших предков.

Загадки:

Платья носит,  
Есть не просит,  
Всегда послушна,  
но с ней не скучно.      (Кукла)

О куклах

Кукла — первая среди игрушек. Ее история известна с глубокой древности. Изначально кукла служила тотемом, обрядовым символом, и уже позднее превратилась в детскую игрушку. В наше время существует огромное множество разнообразных кукол. Но особой популярностью пользуются куклы ручной работы. Очень часто любимой игрушкой становится та, которая сделана своими руками, потому что в нее вложена ваша фантазия и душа.

Куклам издревле приписывались волшебные свойства. Люди верили, что они могут защитить от злых сил, принять на себя болезни и беды человека, принести ему счастье. Но чтобы игрушка выполняла защитную роль, она должна была быть "правильно" сделана. Мастерицы никогда не использовали при работе ничего колющего и режущего. И лоскутки ткани, и нитки не разрезались, а рвались вручную, а затем связывались. Узелки служили еще одним оберегом, встававшим на пути злых сил. Кроме того, куклам никогда не рисовалось лицо, так как наши предки считали, что вместе с лицом игрушка получает и душу, а значит, становится уязвимой для дурного глаза. Куклы передавались в семьях из поколения в поколение. Первую каждая девочка получала от мамы или бабушки, хранила ее, берегла, шила ей наряды. Во все времена ребенок через игру постигал мир, примеривая на себя разные роли, учась модели поведения, принятой у взрослых.

Было время, когда куклы спасали людям жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. У наших предков был ужасный обычай: чтобы умиротворить богов, приносили в жертву им людей. Но однажды кому — то пришло в голову предложить богам вместо живого человека куклу. Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам. Боги жертву приняли. Так кукла — полено спасла человека.

Существовали и куклы, предназначенные для праздников.

Для человека кукла была незаменимым спутником, она сопровождала его всю жизнь.

Квиллинг.

На Руси испокон веков делали детские куколки именно из ткани, входили любые лоскутки и верёвочки, которые находились под рукой.

Сегодня существует множество приёмов работы с тканью. По этим причинам мной был взят за основу именно текстиль.

В последнее время все большую популярность приобретает квиллинг, или бумаго-кручение. Об этом и пойдет сегодня речь.

Квиллинг, от английского слова quill (птичье перо), - это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Квиллинг ещё называют "бумажной филигранью".

Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий.

Считается, что в отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумаго-кручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века.

В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

В 15-16 веке квиллинг считался искусством, в 19 веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии королева Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Квиллинг - это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Помимо всего прочего, к занятию квиллингом можно с успехом привлечь детей.

Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

Мы нарезаем полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—9 миллиметров, длина 30 или 60 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали.

Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Для занятия квиллингом вам не понадобятся дорогостоящие инструменты и специально оборудованное рабочее место. Для того чтобы сделать композицию практически любой сложности Вам понадобятся следующие материалы и принадлежности:

- Шило. Оно должно быть диаметром около одного миллиметра. Стержень шила используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом

необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

- Пинцет. Кончики должны быть как острыми, точно совмещёнными, так и плоскими. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением. Пинцетом держат заготовку, когда наносят клей и приклеивают ее к картону.

- Ножницы. Удобнее всего работать маленькими ножницами с острыми кончиками. Они должны быть хорошо наточены. Для максимально точной нарезки.

- Клей. Главное требование к клею – он не должен оставлять следов при высыхании. Можно начать с ПВА.

А теперь самое интересное. Как же все - таки получаются такие замечательные работы. Оказывается, все достаточно просто. Принцип создания шедевров из бумаги: необходимо намотать полоску бумаги на стержень шила (можно использовать простую зубочистку), закрепить конец полоски клеем, а затем создается форма лепестка, капли, либо какая-то другая. Существуют квиллинг схемы, по которым можно создать тот или иной узор из полосок.

#### Техника квиллинга

1. Возьмите полоску бумаги двумя пальцами.



1.



2.



3.

2. Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.

3. Загнутый кончик легче наматывается на шило. Плотнo накрутите несколько витков.



4.



5.

4. Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную

5. Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.



6.



7.

6. Вся полоска свёрнута

7. А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.

8. Приклейте конец полоски клеем ПВА



8.



9.

9. Теперь сожмите заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».

10. Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.



10.

11.





«капля» и «лепесток».

Помимо этих двух фигур еще существует ряд основных форм скручивания бумажных лент



1.



2.



3.



4.

1. Тугая спираль. Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спираль с иглы, чтобы лента не раскрутилась.

2. Изогнутая капля. Сделайте каплю и загните ее уголок.

3. Полукруг. Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной

4. Глаз. Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей соответствующую форму



5.



6.



7.



8.

5. Свободная спираль. Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.

6. Птичья лапка. Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.

7. Треугольник. Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.

8. Стрелка. Сделайте свободную спираль, сожмите ее так, чтобы образовался треугольник, и прижмите два его уголка друг к другу.



9.



10.



11.

9. Конус. Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и только после этого снимите с иглы.

10. Полумесяц. Сделайте свободную спираль, сожмите уголки и изогните деталь.

11. Ромб. Сделайте глаз и сожмите его уголки, чтобы получился ромб.

Инструктаж по технике безопасности.



С ножницами не шути,  
Зря в руках их не крути  
И, держа за острый край,  
Другу их передавай.  
Лишь окончена работа –  
Ножницам нужна забота:  
Не забудь ты их закрыть  
И на место положить.

#### Изготовление куклы совместно с учителем.

Прежде, чем приступить к изготовлению феи, подбираем ткань и желатиним её.

-3 столовые ложки желатина заливаем 1 стаканом холодной воды. Ставим на 2 часа, пока не набухнет желатин. Затем ставим на горячую плитку и не доводя до кипения, помешивая ждём, когда желатин разойдётся в однородную массу. Сразу-же промачиваем в нём ткань и сушим. Когда ткань высохнет можно приступать к работе.

Нарезаем полоски.

Вам понадобится:

Шесть 5-миллиметровых лиловых полосок

Три 3-миллиметровые сиреневые полоски

Одна 2-миллиметровая сиреневая полоска

Одна 2-миллиметровая, три 3-миллиметровые и две 5-миллиметровые полоски персикового/ телесного цвета

Восемь бледно-желтых полосок шириной 3 мм

Две канареечно-желтые 3-миллиметровые полоски

Двенадцать 3-миллиметровых сиреневых полосок с серебристым краем

Пятнадцать 3-миллиметровых полосок из серебристой бумаги

Клей ПВА

Тонкие ножницы

Очень тонкий пинцет.

Чтобы сделать тельце, возьмите одну лиловую полоску шириной 5 мм и сверните из нее конический виток. Немного сожмите его, чтобы придать слегка овальную форму.



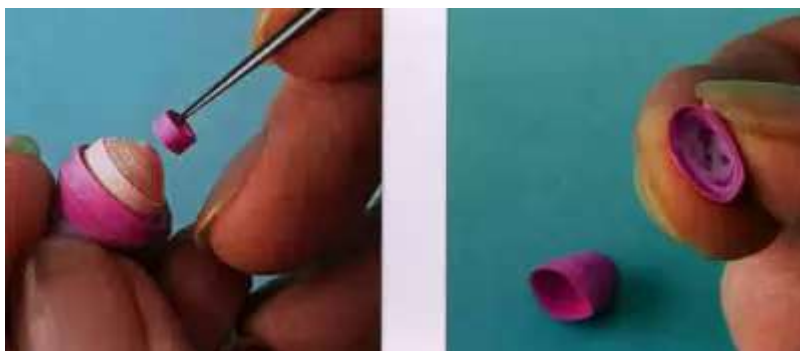
2. Расправьте заостренный кончик, чтобы талия феи не оказалась чересчур тонкой. Высота конуса должна составлять примерно 15 мм. Добавьте четверть полоски сиреневого цвета шириной 3 мм.

Для юбки возьмите пять лиловых полосок шириной 5 мм и свейте конический виток, снова не слишком заостренный в области талии (его высота 3 см). Добавьте четвертинку сиреневой полоски к витку. Покройте внутреннюю поверхность слоем клея и до того, как он высохнет, слегка расправьте виток.



4. Чтобы получились плечики, сверните чашеобразный виток из одной полоски персикового/ телесного цвета шириной 3 мм. Придайте ему овальную форму, слегка сжав его так, чтобы он соответствовал размеру тельца.

5. Чтобы сделать шейку, используйте восьмую часть полоски шириной 2 мм, свернутую в крошечный кольцевой виток при помощи соломинки для коктейлей приклейте к плечикам.



6. Для рукавов возьмите целую полоску шириной 3 мм и сверните довольно глубокий чашеобразный виток. Немного расправьте его перед тем, как слой клея высохнет. Сделайте два таких витка. 7. Чтобы смастерить руки, возьмите четверть полоски персикового/телесного цвета и сформируйте длинный, тонкий конический виток. В качестве стержня хорошо подойдет соломинка для коктейля. Немного расправьте кончик, чтобы талия не оказалась слишком узкой. Конечная длина, должна равняться приблизительно 15 мм.



8. Для ладошек сверните закрытый свободный виток из восьмой части полоски шириной 2 мм.

9. Склейте рукав, руку и ладошку между собой при помощи пинцета, а затем приклейте всю конструкцию к тельцу. Помните, что капельки клея должны немного подсохнуть, чтобы обрести свои клейкие свойства.



10. Сформируйте ножки и ступни таким же образом, как руки и ладошки, но только возьмите половину длины для каждой ножки и восьмую часть полоски шириной 2 мм для каждой ступни. Ножки должны быть примерно 3 см длиной. Подклейте их к внутренним краям юбки.



11. Склейте верхнюю часть феи, с юбкой.



12. Чтобы сделать голову, возьмите две 3-миллиметровые полоски персикового/телесного цвета и сверните чашеобразный виток. Повторите те

же действия, используя бледно-желтую ленту, и склейте витки между собой, чтобы получился шарик.



13. Чтобы изготовить

волосы, отрежьте девять кусочков длиной 8/10 всей Длины полоски бледно-желтого и канареечного цвета шириной 3 мм. Нарежьте максимально тонкую бахрому длиной примерно 3 мм от края.

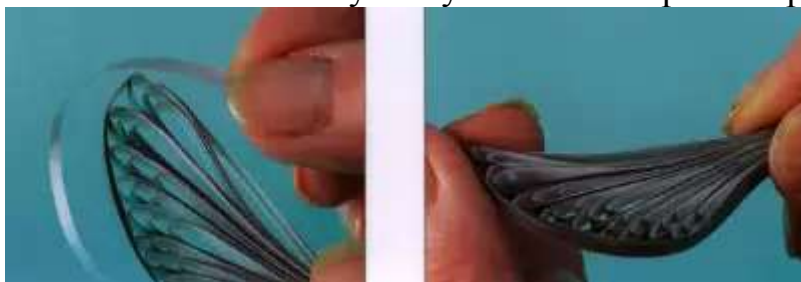
14. Придайте волосам S - образную форму и приклейте к голове три полоски в месте, где начинается лицо.

15. Завейте кончики оставшихся шести полосок так, как показано на рисунке, и подклейте их вокруг лица.



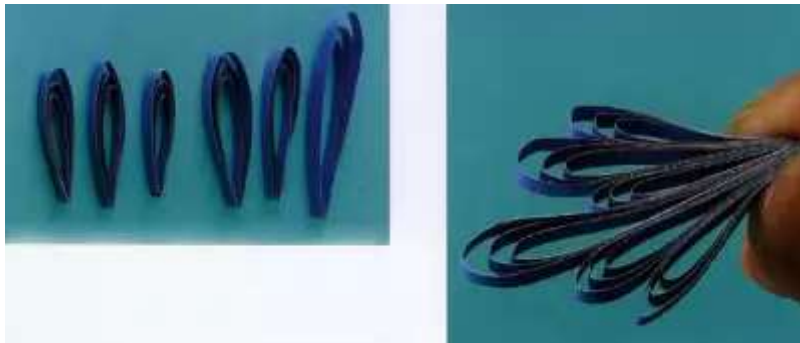
16. Для верхних крыльев возьмите полоски с серебристым краем шириной 3 мм и сверните девять колосковых витков с тремя петельками. Самый маленький должен быть примерно 2,5 см длиной. Постепенно увеличивайте их так, чтобы самый большой равнялся примерно 5,5 см.

17. Склейте их друг с другом и капните крошечную капельку клея на закругленный кончик каждого колоска. Наклейте у основания еще одну полоску и оберните ее вокруг колосков так, чтобы удерживать их вместе. Оберните несколько раз, используя максимальное количество длины полоски. Закончить нужно у основания крыла. Проклейте кончик крылышка.



18. Немного заострите крылышко сверху, чтобы придать ему нужную форму.

19. Чтобы сделать нижнее крыло, возьмите полоски с серебристым краем и изготовьте шесть колосковых витков, состоящих всего из трех петелек. Один колосок должен быть длиной 4,5 см, еще два должны иметь длину 4 см, а три остальных – 3 см.



20. Склейте их между собой в таком порядке: маленький, средний, маленький, длинный, средний, маленький.

21. Капните немного, клея на закругленные концы колосков. Добавьте еще одну полоску у основания и плотно оберните вокруг колосков. Используйте максимальное количество полоски. Обрежьте остатки.



22. Сверните крошечный плотный виток из четверти сиреневой полоски с серебристым краем шириной 3 мм и подклейте его к кончику крыла.

23. Приклейте сиреневую полоску с серебристым краем у основания крыла и оберните его еще раз, чтобы захватить крошечный виток. Придайте крылу заостренную форму.



Уборка рабочих мест.



Хочется, закончить урок такими словами:

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям.

Пришло время расставанья.

До свиданья! До свиданья



