

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное Бюджетное Профессиональное
Образовательное Учреждение
«Сахалинский политехнический центр №2»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

мастер-класса объединения
«Эстрадное пение»

«Голос – как средство самовыражения»

Разработал: **В.Ю. Мицук**,
руководитель объединения,
педагог дополнительного образования

Тымовское
2015

Цель: ознакомление присутствующих с комплексом упражнений, способствующих их музыкальному развитию на занятиях вокала.

Задачи:

- показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений;
- убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на занятиях эстрадного пения;
- применить на практике полученные знания.

Оборудование: помещение для проведения мастер-класса с необходимым количеством посадочных мест, проектор, экран, синтезатор, аудиоаппаратура, методический материал (фонограммы распевок, песен).

Продолжительность проведения: 30 минут.

Целевая аудитория: педагоги СПЦ №2.

Ход мастер-класса:

1. Организация аудитории

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рад вас видеть, и надеюсь, вы тоже пришли на занятие с хорошим настроением. Тем более что тема мастер-класса очень интересная и, я бы сказал, фундаментальная – «Голос – как средство самовыражения».

Голос — уникальный инструмент. С помощью голоса мы говорим, поем, плачем, смеемся. Он дан нам как уникальное свойство — выразить чувства и мысли, свой внутренний мир, свое «Я». Работая голосом, человек способен гармонизировать свое психоэмоциональное состояние, врачевать различные болезни души и тела, влиять и воздействовать на других людей...

2. Подготовительный этап

Когда мы поем, в большей степени работа голосом сводится чаще всего к верной интонации, четкой артикуляции. Несомненно, и интонация, и чёткая артикуляция необходимы, но только ли это?

Присаживайтесь! Для того, чтобы петь правильно, нам нужно удобно сесть. Перед тем, как начать петь, нам нужно подготовить наши горлышки, для этого мы выполним несколько упражнений.

Перед началом каждого упражнения я подробно расскажу вам для чего оно необходимо и покажу как нужно правильно его выполнять.

1-е упражнение (фонограмма №1)

«Длительный выдох»

Мы выполним его для того, чтобы когда мы начнем петь, вы смогли взять дыхание так, чтобы его хватило не на одно слово, а на целую музыкальную фразу.

Приготовились, начали!

Закончили! Молодцы!

2-е упражнение (фонограмма «2»)

«Освобождение нижней челюсти»

Данное упражнение необходимо для того, чтобы ваш голос приобрел только вашу (личную) тембральную окраску.

Приготовились! Начали!

Закончили! Молодцы!

3-е упражнение (фонограмма №3)

«Закрытым ртом»

Это упражнение необходимо для того, чтобы сформировать у вас не только индивидуальную тембральную окраску, но и чистоту строя, т.е. чтобы вы не фальшивили при исполнении музыкального произведения.

Приготовились! Начали!

Закончили! Молодцы!

4-е упражнение (фонограмма №4)

«Четкая дикция»

Данное упражнение направлено на отработку чёткости произношения звуков.

5-е упражнение (фонограмма № 5)

«Ладовое ориентирование»

Ладовое чувство - способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Оно непосредственного проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Ладовое чувство наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

6-е упражнение (фонограмма №6)

«Меняем тональности»

Чувство смены тональности необходимо формировать для того, чтобы подобрать для исполнителя наиболее удобную тональность.

Кроме того, в некоторых произведениях существует такой прием, как «Модуляция» (повышение тональности). Данное упражнение позволит исполнителю легче освоить этот прием.

7-е упражнение (фонограмма №7)

«Ритмично и технично»

Это достаточно сложное упражнение, но и важное одновременно. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

3. Практический этап

Мы с вами распелись, приготовили наш голосовой аппарат к работе. Каждый из вас знаком с детской новогодней песенкой «В лесу родилась ёлочка». Сейчас на примере исполнения этой песни мы закрепим с вами все те навыки, которые вы получили, выполняя упражнения.

Перед тем, как мы исполним эту песенку, предлагаю вам прослушать оригинальную версию в исполнении группы «Балаган Лимитед» (*звучит 1-й куплет песни*).

А сейчас я предлагаю вам исполнить песню самостоятельно.

(звучит фонограмма песни «В лесу родилась ёлочка», участники мастер-класса исполняют ее)

Молодцы!!!

4. Заключительный этап.

Надеюсь, что сегодняшняя наша встреча была для вас интересной и полезной. Всем спасибо за внимание!

Список литературы

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
2. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992.
3. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
4. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб.: 2002. – 126 с.