

ГОУ детский сад компенсирующего вида №1767 ЮАО  
группа «Незабудки»

# Доклад

## Формы работы с детьми по ознакомлению художественной литературой

(выступление на педсовете)

Докладчик:  
Дюжаева Светлана Николаевна

С шедеврами мировой литературы ребенок, как правило, знакомится, еще не умея читать - хорошие и сердечные сказки ему рассказывают родители, воспитатели в детском саду с самого раннего возраста. Об отношении каждого ребенка к книге, к художественной литературе, с ласковым юмором писал в одном из своих стихотворений Сергей Михалков :-«Даже маленький ребенок, не умеющий читать, только выйдет из пеленок - просит книжку показать».Поэтому так важно, чтобы любовь к высококачественной книге, чей художественный уровень проверен годами, осталась в душе подрастающего ребенка. Современные ученые считают, что фундаментом систематического литературного образования можно полагать формирующиеся в дошкольный период основы эстетического восприятия, чувств и эмоций. Именно в эти годы начинает закладываться нравственный базис человека. Одним из самых интересных занятий детей дошкольного возраста является слушание литературных произведений, которые им читает взрослый. Интерес оправдан – именно при знакомстве с увлекательными и поучительными произведениями ребята узнают героев, одним из которых хочется подражать, а других – защищать. Поддержать этот интерес – наша задача, поэтому мы стремимся использовать разные приемы, чтобы удержать и направить внимание детей в нужное русло. Детям логопедической группы с общим недоразвитием речи сложно слушать длинный рассказ, поэтому мы делим текст на логически законченные части и разбиваем их динамическими паузами, постоянная смена деятельности позволяет удерживать внимание детей и обеспечивает их активность на всем протяжении занятия. Хорошо, если пауза позволяет детям подвигаться, связана с сюжетом текста и не имеет смысловых перегрузок, не отвлекает от главной темы. Например: При чтении рассказа Сладкова «Проталина» проводились игры «Смотрите, кто появился» (дети по очереди движениями,



мимикой , жестами показывали нового гостя на проталинке , все должны были угадывать персонаж ), «Птицы перелетные и зимующие»,воспитатель называет птицу , если это птица перелетная , дети изображают полет птиц , если зимующая птица названа – изображают как ищут корм , выют гнездо и так далее. Словесные игры помогают ребятам овладевать приемами грамотного построения фраз , учит правильно изменять слова в предложении . Это может быть проговаривание подходящей по теме чистоговорки , способствующим автоматизации и дифференциации всех звуков , правильным их произношением . Можно провести фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания , пальчиковые игры , упражнения на развитие словотворчества , расширения активного словаря детей . При изучении темы «Животные нашего леса зимой» и знакомстве с рассказом Сладкова «Медведь и барсук» были использованы упражнения на координацию речи с движением под песню «Про медведя» Д.Кобалевского (сл. - Л.Некрасова)

Ходит по лесу медведь (дети идут друг за другом вперевалочку)  
Хочет сесть и посидеть . Где ж такое место есть (разводят руки в стороны , «спрашивая» ) ,  
Чтобы мог медведь присесть ? (высматривают из – под руки подходящее место )  
То высок пенек (поднимают руки на уровень груди ) ,  
То торчит сучок ( сжимают пальцы одной руки в кулак и отставляют большой палец в сторону ) ,  
То мокрый мох ( сжимают и разжимают пальцы , развернув ладони вниз ) ,  
То мох пересох ( сжимают и разжимают пальцы , развернув ладони вверх ) ,  
Ох ! (вытирают ладонью лоб )  
То низкий пенек , ( нагибаются и показывают руками высоту пня)



То густая тень , ( разводят руки в стороны и смотрят вверх )  
То узкий ров , (приближают руки , развернув ладони друг к другу)  
То гнездо муравьев , (показывают руками холмик , соприкасаясь пальцами )

То кричит сорока , (взмахивают руками , как крыльями )

То колючки сбоку , ( широко раздвигают пальцы )

То кустарники , ( прижимают ладони друг к другу , переплетая пальцы )

То речка - ( разводят руки в стороны )

Нет хорошего местечка . (качают головой )

Эта сказка о медведе ,

О медведе – привереде . ( покачиваясь переступают с ноги на ногу )

При изучении этой же темы , знакомство с рассказом « Зимние долги» органично вписались упражнения на образование притяжательных прилагательных :

Всякий зверь теперь по снегу идет , следы оставляет .Заяц ... ( Дети – Заячьи )

Лиса - ... (лисьи , имитируют движениями)

Волк - ... (волчьи ) и. д.

Это может быть небольшая викторина . Она была проведена на итоговом занятии по произведениям Л.И.Чуковского. Такие динамические паузы позволяют переключиться , отдохнуть , уточнить смысл прочитанного и подготовиться к дальнейшему знакомству с текстом. В нашей работе с художественной литературой активно используется драматизация. Как , например , мы провели драматизации после чтения русских народных сказок «Волк и лиса», «Гуси – лебеди» , Ш.Перро «Кот в сапогах» , «Дюймовочка», рассказов Сладкова «Медведь и барсук» , Маршака «Кошкин дом» , Михалкова «А что у вас ?» Драматизация поддерживает интерес к литературному произведению .Она повышает мотивацию к повторному прослушиванию литературного произведения ,это актуально для наших детей с нарушением фонематического слуха , когда



искажается восприятие текста из – за неправильно услышанных звуков и слов . Помогает задействовать свой личный опыт , чтобы показать характер персонажей , дать нравственную оценку , почувствовать юмор в произведении или трагизм ситуации . Помогает активизировать речь детей , развивает речь диалогическую , монологическую , расширяет словарный запас . Развивает память , воображение и интонационную выразительность речи , упражняет в развитии мимических мышц для развития эмоциональной сферы детей , ассоциативно – образного мышления , эмпатии , эмоциональности и выразительности невербальных средств общения , позитивного самоощущения .

Поскольку дети дошкольного возраста - слушатели , а не читатели , от выразительности чтения , от подачи наглядных средств зависит , как дети будут воспринимать то или иное произведение . При чтении рассказа В.Бианки «Чей нос лучше» были подобраны картинки с каждым из представителей пернатых, упомянутых в рассказе . Детям было проще сравнивать птиц , выявить взаимосвязь формы клюва и способа добычи пищи . Для того , чтобы лучше запомнить сюжет текстов «Зимние долги» Сладкова , «Серебряное копытце» Бажова , помочь пересказу была дана серия картинок , которая позволяла строго придерживаться последовательному пересказу содержания, т. е. заменяли план рассказа .

При чтении стихотворения Пушкина «Птичка», Тютчева «Весенние воды» , для того чтобы задать настроение , разбудить воображение детям предложили прослушать фонограммы « Звуки весеннего леса» , «Голоса птиц» , «Звуки голоса и шумы окружающего мира».

Очень эффективен предварительный просмотр фильмов , мультфильмов ( его части ) , когда речь идет о незнакомой эпохе , стране как иллюстративное исполнение (был. «Илья Муромец и Соловей разбойник». У детей небольшой опыт, фантазия небогатая , а зрительный ряд героев , костюмы , музыка , динамичное действие помогают понять эпоху , заразить детей эмоциональным отношением к литературным персонажам.



Воспитатель детского сада является посредником между писателем и детьми, так как дети дошкольного возраста только слушатели, а не читатели.

Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Известно ее воздействие на умственное, эстетическое и нравственное развитие ребенка. Велика ее роль в развитии речи дошкольника.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, расширяет жизненный опыт ребенка. Воздействует на личность, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка.

В нашей работе с детьми художественная литература используется как одно из действенных средств в самых разнообразных формах – потешка, сказка, рассказ, стихотворение, загадка, поговорка.

Обучая детей пересказу, выразительному чтению стихов, потешек, ставим перед собой следующие задачи:

1. Развивать умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться о них.
2. Учить воспринимать содержание произведений, понимать их, оценивать.



3. Побуждать пересказывать эмоционально, логично, последовательно, уместно употреблять образные средства языка.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля.
5. Научить детей применять полученные на занятиях представления и умения в самостоятельной деятельности.

В основном все занятия начинаем с игровой, проблемной ситуации или с сюрпризного момента. Это дает возможность повысить интерес детей к обучению.

Заучивание стихов сопровождаем демонстрацией игрушек, предметов, иллюстраций, картин. В одних случаях наглядность используется для инсценировки, в других – побуждает детей к высказываниям.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами различные виды театров с их атрибутикой. Пальчиковый театр помогает запомнить практически любое стихотворение. При разучивании стихов используем и построчное запоминания.

Используем так же прием проговаривания хором, он дает возможность детям, которые сразу не смогли запомнить строки, скрыться в общем хоре голосов.



Структура занятий по пересказу художественных произведений имеет много общего с заучиванием наизусть. Сюда входят чтение с установкой на запоминание, беседа, помогающая понять содержание в целом и его отдельные части. Чтение после беседы.

Пройденный материал необходимо регулярно повторять. В этих целях используем любую возможность повторения произведения целиком или в отрывках: литературные викторины, выставки прочитанных книг.

Приучаем детей слушать сказки, рассказы, развивая интерес к художественной литературе, знакомим с жизнью и творчеством писателей и поэтов. Учим отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать поступки героев.

Большую помощь оказывает применение технических средств обучения: прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет, дисков.

Итоговые занятия по ознакомлению с художественной литературой проводим в форме литературной викторины один раз в квартал.

