Воспитание театром на примере спектакля «Война глазами детей. Фрагменты»

учителя начальных классов
Капитонова Л. Н
Назарова М.И

Воспитание театром на примере спектакля «Война глазами детей. Фрагменты»

Современные подростки, просиживая перед телевизором и компьютером, очень часто живут в виртуальном мире, в котором теряются реальные переживания. Мы живем в мире больших скоростей. Нет момента остановки, созерцания. Театр дает возможность остановить время на какое-то мгновение. При этом особенно важно учитывать тот факт, что театральное «живое» искусство обладает очень мощным эмоционально-психологическим эффектом, действующем на состояние человека. Таким образом, целью исследования было: рассмотреть влияние театра на примере спектакля «Война глазами детей. Фрагменты» на эмоциональное состояние детей – юных актеров, участников спектакля. Как отразился на них опыт участия в такой постановке. Предметом исследования является спектакль-коллаж «Война глазами детей. Фрагменты». Объект исследования: Дети – участники спектакля (15 человек) – учащиеся хора ДМШ №4 Московского района г. Казани.

Не встретившись с театром в детстве, не задав свои «почему?» и «как?», младшие подростки настроены агрессивно. Они практичны и большинству из них уже не до театра. А ребенку - актеру важно не просто уловить сюжет, он стремится осмыслить всё, что происходит на сцене и всё то, где участвовал сам. В мае 2015-го года в Казанском ТЮЗе успешно реализован уникальный для Казани международный проект - спектакль «Война глазами детей. Фрагменты» к 70-тилетию победы в ВОВ, премьерный показ которого прошёл с 1 по 9 мая 2015 г.

Это русско-немецкая постановка, которая идёт на 2-х языках русском и немецком. В основе пьесы немецкого драматурга Рут Винекен – фрагменты из книг Светланы Алексиевич, Льва Копелева, документы из немецких и советских архивов. Спектакль – это коллаж из свидетельств о войне, которые оставили те, кому в войну было от 3-х до 14 лет. Не политики, не солдаты, не историки – дети. Самые беспристрастные свидетели.

В спектакле были задействованы 5 актёров ТЮЗа, 5 актёров из Берлина и мы детский хор – 15 человек – из музыкальной школы №4 г. Казани. Актёры играют несколько персонажей, которые прошли ужасы войны. Получается не одна, а несколько ролей. Все артисты – и дети, и взрослые – одеты одинаково: серые брюки, серые рубахи – то ли это военная форма, то ли из концлагеря.

Сценическое действие довольно условно поделено на тематические блоки «Начало войны», «Пожар», «Голод», «Лазарет», «Смерть». Это документальные фрагменты, отрывки из памяти детей, которых коснулась и навсегда изменила война. Для того чтобы читатели и слушатели могли получить некоторое представление о спектакле, мы подготовили брошюры и кубики-трансформеры с небольшими отрывками из спектакля.

Репетиционный процесс. Мы впервые оказались по другую сторону кулис, увидели театр и рабочие моменты изнутри. В сценах мы изображаем и советских и немецких детей, как бы показывая, что у детей нет различий, нет национальности. Первое наше знакомство с закулисьем театра воспринималось многими как игра, и первые репетиции проходили весело. Мы больше вначале погружались в атмосферу театра, нежели в атмосферу спектакля, мало задумываясь о сложности и важности темы. Ниже я опишу, как все это отражалось на эмоциональном состоянии учащихся хора, используя методику «Цветопись». И только на финальных стадиях репетиций, когда всё было собрано воедино – звук, свет, музыка, титры, текст, костюмы, мы стали воспринимать и себя частью этого единого механизма, заглядывать в воспоминания очевидцев – детей войны и не только сопереживать им, но и чувствовать в той или иной мере ту боль, те страдания, что они пережили.

Для того чтобы лучше понять, как влияет театр на эмоциональное состояние ребят – юных актёров, я провела анкетирование. На вопрос «Влияют ли репетиции и выступления в спектакле на твоё эмоциональное и физическое самочувствие?» 74% опрошенных ответили, что влияют; из них 73% ответили, что влияют положительно. А 53% опрошенных ребят на данный момент планируют в будущем продолжить заниматься театральным искусством.

«Изучение влияния спектакля «Война глазами детей. Фрагменты» на эмоциональное состояние, настроение учащихся детского хора, занятых в постановке» проводилось с использованием методики «Цветопись» А. Н. Лутошкина. Ребята выбирали цвет из 7-ми предложенных, который соответствует их настроению в данный момент. Подобрать цвет настроения ребятам предлагалось до репетиции или спектакля и после. Все данные мы перенесли в цветоматрицу коллектива.

После чего высчитывался условный показатель психологической атмосферы **А** по каждому столбцу цветоматрицы. В результате был построен график. Таким образом, в период начальных стадий репетиций, когда ребята мало задумывались о смысле спектакля, отмечено в целом повышение условного показателя психологической атмосферы **А** группы ребят после репетиций. Так, сами ребята отмечали, что им было весело на репетициях, они смеялись, заряжались положительными эмоциями, настроение было радостным, отличным и т. п. Следовательно, практическое исследование позволило выявить, что сам процесс репетиций, театральное искусство в отрыве от тематики спектакля положительно влияет на эмоциональное состояние ребят.

В период с 29 апреля, когда начались генеральные прогоны, из графика видно, что условный показатель психологической атмосферы «после» резко снижается, и на протяжении всех остальных дней, в которые в основном уже шли непосредственно спектакли, этот показатель значительно ниже после спектакля, чем до. Т. е. участие уже в самом спектакле «Война…» вызывает ухудшение настроения, на основе чего можно сделать вывод о том, что участие приводит к осмыслению детьми тех трагических событий, важных, волнующих тем, которые затрагиваются в пьесе.

Театральное искусство обладает мощными психотерапевтическими возможностями. Оно способствует самовыражению, даёт возможность выплеснуть эмоции. И это очень большое значение имеет для детей, чтобы они выросли коммуникабельными, образованными. Уважаемые родители, педагоги, работники культуры! Водите детей в театр, привлекайте детей к театральному искусству и, по возможности, давайте общаться с театром и по одну и по другую сторону кулис.