

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОРОГОбУЖСКАЯ ДМШ»
муниципального образования «ДорогОбужский район»
Смоленской области**

215713, Смоленская обл.,
г. ДорогОбуж, ул. Седова, 4

Тел/факс 8 (48144) 4-13-06

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(баян, аккордеон)**

**дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**г. ДорогОбуж
2015 г.**

«Одобрено»
Методическим советом
образовательного учреждения
« ____ » ____ 20 ____ г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор:

(подпись) М.В. Резаков
(расшифровка)
« ____ » ____ 20 ____ г.
(дата утверждения)

МП

Рабочая программа учебного предмета Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) по ДОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 3 года, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Организация-разработчик: МБУ ДО «Дорогобужская ДМШ».

Разработчики: Кондрашева Т.Н., преподаватель по классу баяна, аккордеона,
Лобановская М.В., преподаватель по классу баяна, аккордеона.

Рецензенты:

ФИО, должность организация (образовательная организация)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Объем учебного времени в часах и виды учебной работы.....	
1.3. Срок реализации учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени.....	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Структура программы учебного предмета	
1.7. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета	
2.1. Тематический план и содержание учебного предмета	
2.2. Годовые требования	
3. Требования к уровню подготовки учащихся	
4. Формы и методы контроля, система оценок	
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
4.2. Критерии оценки	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1. Рекомендации педагогическим работникам	
5.2. Методы обучения	
6. Информационное обеспечение обучения	
6.1. Основная учебная литература	
6.2. Дополнительная учебная литература	
6.3. Учебно-методическая литература	
6.4. Интернет-ресурсы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: учебный предмет исполнительской подготовки.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 9 лет включительно.

1.2. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	420
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	210
в том числе:	
практические занятия	204
контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	210
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

1.3. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.4. Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 2

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Распределение по годам обучения					
	1		2		3	
Годы обучения						
Полугодия	I	II	I	II	I	II
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Общее количество часов на аудиторные занятия	210					
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210					
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целями предмета являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний и навыков, позволяющего творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- урок повторения знаний;
- урок-репетиция;
- урок-игра;
- проверка знаний.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по слушанию музыки, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета площадью не менее 9 кв. м. и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

Оборудование учебного кабинета: баяны, аккордеоны, стулья, подставки для ног, стол, пюпитры, фортепиано (синтезатор).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета. Первый год обучения

Таблица 3

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть Аудиторные занятия – 18 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.	Донотный период. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Изучение правой клавиатуры инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во второй октаве). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне. Развитие музыкально-слуховых представлений и памяти. Ритмические упражнения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах. Освоение штриха <i>non legato</i> . Изучение нот в скрипичном ключе. Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра в ансамбле с преподавателем.
2 четверть Аудиторные занятия – 14 часов. Самостоятельная работа – 14 часов.	Начальный нотный период обучения. Продолжение освоения нотной грамоты. Запись нот и игра по нотам в скрипичном ключе в 1 октаве. Изучение штрихов <i>non legato</i> , <i>legato</i> . Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Знакомство с основными музыкальными терминами. Основы игры гамм (в пределах одной октавы), тетрахорды. Хроматическая гамма от ноты «до» (правой рукой). Освоение простейших аппликатурных принципов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Метроритмические представления. Знакомство с длительностями, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения. Игра в ансамбле с преподавателем для организации метро- ритма. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть Аудиторные занятия – 20 часов. Самостоятельная работа – 20 часов.	Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басово-аккордовым комплексом левой руки. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Упражнение на развитие координации рук. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Штрихи non legato, legato, staccato. Гаммы До и Соль мажор (в одну октаву для баянистов), До и Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой по тетрахордам. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть Аудиторные занятия – 18 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.	Упражнение на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки рук. Гамма До мажор двумя руками в одну октаву, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Академический зачет.

Второй год обучения**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть Аудиторные занятия – 18 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Игра 2 руками, проблемы координации. Ведение меха. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. Работа над качественным звукоизвлечением и сменой направления движения меха, изучение рациональной аппликатуры, знакомство с полифонией. Штрихи: non legato, legato, staccato. Гаммы До и Соль мажор (для баянистов), До и Фа мажор (для аккордеонистов) двумя руками в одну октаву. Хроматическая гамма в одну октаву. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть Аудиторные занятия – 14 часов. Самостоятельная работа – 14 часов.	Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. Гаммы Фа (для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в одну октаву, каждой рукой отдельно в две октавы. Игра коротких арпеджио и трезвучий по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой. Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами. Хроматическая гамма в одну – две октавы. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Чтение нот с листа. Академический концерт (два разнохарактерных произведения).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть Аудиторные занятия – 20 часов. Самостоятельная работа – 20 часов.	<p>Развитие музыкально- слуховых представлений. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Совершенствование исполнительского мастерства. Постановка музыкально- звуковых задач. Дальнейшая работа над артикуляцией. Прикосновение к клавишам и ведение меха как средство музыкальной выразительности.</p> <p>Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками в 1 октаву. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в одну октаву. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Игра коротких арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.</p>
4 четверть Аудиторные занятия – 18 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.	<p>Развитие творческих способностей. Чтение нот с листа. Разбор длительностей и ритмического рисунка. Работа направленная на развитие мелкой техники. Игра гаммаобразных, арпеджированных последовательностей. Подбор по слуху. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.</p> <p>Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Более тщательная работа над игровыми движениями рук в отдельности и их координацией. Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в одну октаву, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву.</p> <p>Игра коротких арпеджио и аккордов. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.</p> <p>В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.</p>

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть Аудиторные занятия – 18 часов. Самостоятельная работа – 18 часов.	<p>Работа направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Работа над координацией движений, работа над мелкой техникой, освоение игры двойными нотами. Совершенствование владения мехом, работа над звукоизвлечением, интонацией. Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы.</p> <p>Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Чтение нот с листа.</p> <p>Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности.</p>

2 четверть	Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение учащегося во все этапы обучения. Обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
Аудиторные занятия – 14 часов.	Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом контроле. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. Игра в ансамбле. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Академический концерт (два разнохарактерных произведения).
Самостоятельная работа – 14 часов.	

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.
Аудиторные занятия – 20 часов.	При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.
Самостоятельная работа – 20 часов.	Развитие аппликатурной грамотности.
	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка выпускной программы.
	Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Чтение с листа. Подбор по слуху.
4 четверть	Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.
Аудиторные занятия – 18 часов.	Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.
Самостоятельная работа – 18 часов.	Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.
	Итоговая исполнительская программа содержит 3 различных произведения.

Годовые требования по классам

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой

программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

В течение года учащийся должен работать над следующими задачами:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- воспитание музыкального слуха и ритмической дисциплины;
- изучение правой и левой клавиатуры инструмента;
- посадка, постановка исполнительского аппарата;
- освоение первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне;
- освоение штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*.

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 10-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая упражнения и ансамбли с педагогом, исполняемых отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками хотя бы часть пьес), разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения – с обязательной точной фиксации каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося»; гаммы. Проверка освоения гамм проводится преподавателем в классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок.	Май – переводной зачет. (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Баян:

1 вариант

1. Моцарт В. «Азбука»
2. Тиличеева Е. «Берёза»
3. р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени»

2 вариант

1. Беренс Г. Этюд C dur
2. Самойлов Д. «Пьеса»
3. р. н. п. «Как под горкой, под горой»

Аккордеон:

1 вариант

1. Беренс Г. Этюд C dur
2. д. п. «Дождик»
3. д. п. «Василёк»

2 вариант

1. Любарский Н. Этюд G dur
2. Русская частушка
3. р. н. п. «Как пошли наши подружки».

Технические требования:

1. Хроматическая гамма от ноты «до» на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль).
3. Гаммы До, Соль и Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой в одну октаву.

Рекомендуемые этюды (баян, аккордеон)

1. Беренс Г. Этюд C dur
2. Самойлов Д. Этюд C dur
3. Самойлов Д. Этюд a moll
4. Даренский А. Этюд C dur(№ 49)
5. Любарский Н. Этюд G dur

Второй год обучения

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

В течение года учащийся должен работать над следующими задачами:

- формирование и развитие двигательных навыков и исполнительских движений;
- работа над качественным звукоизвлечением и сменой направления движения меха;
- изучение рациональной аппликатуры;
- знакомство с полифонией.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли разной степени завершенности; гаммы. Проверка освоения гамм проводится преподавателем в классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт. (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной зачет. Выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на приём игры.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1 вариант

1. Мотов В. Этюд C dur
2. Пайбердин В. «Пьеса»
3. Русский перепляс

2 вариант

1. Салин А. Этюд a moll
2. Спадавекиа А. «Добрый жук»
3. р. н. п. «Ах, улица, улица, широкая» обр. Крылусова А.

Аккордеон:

1 вариант

1. Шитте Л. Этюд
2. Шаинский В. «Шуточная песенка»
3. ук. н. п. «Ой, лопнул обруч»

2 вариант

1. Беренс Г. Этюд G dur
2. Шаинский В. «Песня про кузнечика»
3. р. н. п. «Коробейники»

Репертуар для ансамблей

1. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
2. Бажилин Р. «На лужайке»
3. Бажилин Р. «Кукушка»
4. Баканов В. «Осенняя песня»
5. Баканов В. «Грустная песенка»
6. Шуберт Ф. «Два немецких танца»
7. Попов Е. «Над окошком месяц»
8. Блантер М. «Моя Любимая»
9. Музыка неизвестного автора «Огонёк»
10. Бухвостов В. «Незабудка»
11. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики»

Технические требования:

1. Хроматическая гамма от ноты «до» на правой клавиатуре в две октавы.
2. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор гармонический двумя руками в одну октаву, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву.
3. Игра коротких арпеджио и аккордов.
4. Упражнения и этюды.

Третий год обучения

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

В течение года учащийся должен работать над следующими задачами:

- работа над координацией движений;
- работа над мелкой техникой;
- освоение игры двойными нотами;
- совершенствование владения мехом;
- работа над звукоизвлечением, интонацией.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-12 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли разной степени завершенности; гаммы, арпеджио. Проверка освоения гамм и арпеджио проводится преподавателем в классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Подготовка к итоговой аттестации. Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена.	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные итоговые исполнительские программы:

Баян:

1 вариант

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Коробейников А. «Ласковый вальс»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна» обр. Коробейникова А.

2 вариант

1. Майкопар С. «Раздумье» пер. Бажилина Р.
2. Самойленко Б. «Полька»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.

Аkkордеон:

1 вариант

1. Гайдн И. «Менуэт»
2. Коробейников А. «Ариозо»
3. Украинская народная песня «Сусидка» обр. Ушенина В.

2 вариант

1. Куклин А. «Менуэт»
2. Беляев Г. «Орхидея»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Ушенина В.

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Самойлова Д.
2. Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обр. Бойцовой Г.
3. Макартни П. «Вчера» обр. Крылузова А.
4. Джокстоуп А. «Вечер» редакция Ушенина В.
5. Хейд Г. «Чарльстон» обр. Доренского А.
6. Архипова Л. «Ехал табор»
7. Архипова Л. «Колочая душа»
8. Брукс Ш. «Однажды» пер. Коробейников А.
9. Холминов А. «Песня»

Технические требования:

1. Хроматическая гамма от ноты «до» на правой клавиатуре в две октавы.
2. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы.
3. Игра коротких арпеджио и аккордов.
4. Упражнения и этюды.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в результате освоения предмета учащийся знает:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- несложный репертуар для баяна, аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- возможности музыкального инструмента для достижения авторского текста;

в результате освоения предмета учащийся умеет:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при разучивании несложного музыкального произведения;

в результате освоения предмета учащийся владеет:

- навыками исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыками публичных выступлений;
- навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения

- навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль учёта успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачеты, устные опросы, контрольные уроки, академические концерты, технические зачёты, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (исполнение программы на музыкальном инструменте). Требования к содержанию итоговой аттестации, формы, организации (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются образовательной организацией самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального музыкального образования.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Для успешного развития исполнительских способностей учащегося важным условием является соблюдение принципа постепенного усложнения учебного и концертного репертуара от класса к классу. Необходимо помнить, что требовать от ученика можно только то, что ему доступно. Исходя из этого, конкретные рекомендации корректируются преподавателем в соответствии с возможностями ученика как в плане прохождения более трудного материала, так и, наоборот, менее сложного. Любое изменение должно быть оправданным и способствовать наиболее естественному изучению учеником исполнительской программы.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по учебным предметам историко-теоретической подготовки. Изучение музыкальных терминов, интервалов и аккордов, строения и форм музыкальных произведений, расположенных в определенном порядке с первого по выпускной класс, помогает учащемуся яснее понимать законы развития мелодии и гармонии, глубже вникать в образ и характер разучиваемых пьес, делает его концертные выступления осмысленными и уверенными.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу 1 четверти после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне и аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Изучение гамм – необходимый элемент комплексного подхода к обучению ребенка музыке. Работа над гаммами – не самоцель. Овладение навыками игры гамм, арпеджио и

аккордов позволяет лучше ориентироваться в нотном тексте, организует и дисциплинирует ученика, развивает слух и чувство ритма, ощущение тональности, помогает освоить закономерности аппликатуры и достичь определенной технической свободы.

К работе по изучению гамм нельзя относиться догматически, необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся – не превышая возможности одних и давая более сложные технические задачи другим. Если ученик с легкостью усвоил материал за свой класс, можно с ним двигаться дальше, но если обучение дается с большим трудом, можно упростить требования.

В связи со специфическими особенностями инструментов представляется сложным детально регулировать количество проходимых в году гамм – многое зависит от возможностей учащихся. В работе по изучению гамм следует создать атмосферу важности, необходимости данного раздела обучения, являющегося, по сути, основой технического развития юного музыканта, и обязательно учитывать данные ученика, его реакцию и координацию.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Проводить сложный технический зачет с едиными требованиями для всех без исключения учащихся школы – значит снижать интерес к музыкальным занятиям. Для продвинутых в техническом отношении учащихся ежегодно можно проводить открытый конкурс на лучшее исполнение этюдов по разработанному положению, с жюри, баллами, дипломами и призами. Призовое место в конкурсе на лучшее исполнение этюдов также освобождает от исполнения этюда на весеннем академическом концерте.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Освоение этого навыка предполагает приобретение учащимся опыта самому, без помощи преподавателя, досконально разобрать нотный текст музыкального произведения и затем выразительно, в характере, по нотам его исполнить. Сложность пьесы не имеет значения, главное – создать образ, найти правильную интонацию.

Необходимо обратить внимание на то, чтобы материал для самостоятельного разбора был по силам учащемуся и в удобной для баяна и аккордеона тональности. Обычно эти пьесы педагогического репертуара по сложности на 2-3 класса легче исполнительской программы конкретного ученика.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна/аккордеона.

Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью

ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Пьесы, исполненные в течение года на учебных концертах, при обсуждении выступлений учащихся оцениваются положительными оценками, неудовлетворительные оценки не ставятся. В таком случае количество пьес, выносимых на весенний переводной академический концерт, может быть уменьшено. При достаточном количестве выступлений в году и показе всех пьес по исполнительским зачетным требованиям учащийся может быть освобожден от выступления на академическом концерте. Выпускники исполнительскую программу играют полностью.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, обращаться к методикам и методическим исследованиям по другим специальностям (скрипка, фортепиано и др.)

Педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

Принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

5.2. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности а также методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные;
- репродуктивные, проблемно-поисковые;
- самостоятельные, несамостоятельные.
- стимулирование и мотивация интереса к учению;
- стимулирование долга и ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Основная учебная литература.

В список основной литературы включаются учебники и пособия, специальные хрестоматийные издания, имеющиеся в библиотеке образовательного учреждения, срок издания которых не превышает последние 10 лет до момента утверждения данной рабочей программы.

1. 15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. «Кифара», Москва 2006 г.
2. Азбука маленького баяниста. Часть 2. Сост. Г.И. Крылова. «Владос Пресс», Москва, 2010 г.
3. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. Сост. А. Коробейников. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
4. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. Сост. А. Коробейников. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
5. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. А. Коробейников. «Русское музыкальное общество», 2004 г.
6. Мы - музыканты, яркие таланты. 1-3 класс ДМШ. Сост. Л. Архипова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011 г.
7. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Сост. Е. Тихонова. «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
8. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Сост. Г. Бойцова. «Музыка», Москва, 2004г.
9. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. «Музыка», Москва, 2004 г.

6.2. Дополнительная учебная литература.

В список дополнительной литературы включаются издания в объеме, соответствующим требованиям ДОП, срок издания которых не ограничен.

1. Аккордеон азов. Сост. Е. И. Муравьева. «Комозитор», Санкт-Петербург, 1998 г.
2. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1988 г.
3. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Сост. С. Н. Баканова, В. В. Баканов. «Дека-ВС», Москва, 2008 г.
4. Пять ступеней мастерства. 1 ступень. Этюды для баяна. Сост. А. Даренский. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000 г.
5. Школа начальной игры на баяне. Вып.1. Сост. В. Пайбердин. Екатеринбург, 1998 г.
6. Школа начальной игры на баяне. Вып.2. Сост. В. Пайбердин. Екатеринбург, 1998 г.
7. Этюды для баяна. 1 класс ДМШ. Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1988 г.

6.3. Учебно-методическая литература.

В список учебно-методической литературы включаются официальные и периодические издания (профессиональные газеты и журналы), методические пособия и другая литература, необходимая для обеспечения образовательного процесса.

1. Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В. Ушенин. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
2. Новые произведения российских композиторов. 2-3 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В. Ушенин. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
3. Юному музыканту. Издание второе. 2 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В. Ушенин. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011 г.
4. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 2011 г.

6.4. Интернет-ресурсы.

В список интернет-ресурсов включаются базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, ссылки на профессиональные сайты.

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://www.нотныйархив.рф/>
3. <http://classic-online.ru/>
4. <http://encyclopedia.ru/>
5. <http://intoclassics.net/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>
7. <http://www.notomania.ru/>
8. <http://www.goldaccordion.com/>