

Администрация муниципального образования
«Сафоновский район» Смоленской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия г. Сафонов Смоленской области

<p>Согласовано</p> <p>Заместитель руководителя по УВР МБОУ гимназии</p> <p><i>И.И. Казакова</i></p> <p>Ф.И.О. _____</p> <p>«<i>29</i>» <i>августа</i> 20<i>17</i> г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Руководитель МБОУ гимназии</p> <p><i>О.А. Маслова</i></p> <p>Ф.И.О. _____</p> <p>Приказ № <i>206</i></p> <p>«<i>08</i>» <i>сентября</i> 20<i>17</i> г.</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка игры на гитаре «Аккорд»

предмет, класс и т.п.

Попова А.В., первая категория

Ф.И.О., категория

2017- 2018 учебный год

г. Сафонов

1. Пояснительная записка

Программа направлена на обучение основам различным видам исполнения музыкальных произведений на гитаре. Программа обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Данный кружок поможет освоить игру на шестиструнной гитаре. Начав с самых простых аккордов, мелодий и песен постепенно перейдя к более сложным. Будет освоено гитарный аккомпанемент. « Учебным материалом» кружка являются песни и музыкальные произведения Б. Окуджавы, С. Никитина, Ю. Визбора, и других авторов.

Цель данной программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в кружке бардовской песни. Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

1. познакомиться со строением и происхождением шестиструнной гитары
2. овладеть основными приемами игры на гитаре
3. уметь ставить аккорды и знать нотный стан

Развивающие:

1. способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.
2. формирование самостоятельности, ответственности

Воспитательные:

1. осуществление нравственного, эстетического, патристического воспитания
2. формирование творческой, социальной – активной личности, социально развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.

Общая характеристика учебного курса

Основой Стандарта является системно - деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;

- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

Место предмета в учебном плане

Образовательная программа кружка «Аккорд» рассчитана на обучение школьников общеобразовательного учреждения. Программа рассчитана на один год для средних и старших классов общеобразовательной школы. Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ гимназия г. Сафоново Смоленской области. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам освоения программы кружка обучающимися:

Личностные требования: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные требования: включают в себя освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

Предметные требования: включают в себя освоенные обучающимися приемы, умения игры на гитаре, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Планируемые результаты

- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- развитие общей культуры обучающихся;
- участие в школьных и городских праздниках;
- поздравления к значимым датам;
- организация музыкальных вечеров.

3. Содержание курса

Основное содержание курса программы представлено следующими содержательными линиями: «Табулатурная система, её особенности», «Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее», «Классики бардовской и авторской песни», «Современные авторы исполнители и творческие коллективы».

«Табулатурная система, её особенности» - знакомство с инструментом, история возникновения инструмента, изучение табулатурной системы и применение её в игре на гитаре. Изучение аккордов, приемов аккомпанемента. Постановки игрового аппарата

«Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее» - знакомство историей авторской, бардовской песни, шедевры данного вида творчества.

«Классики бардовской и авторской песни» - знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни, разучивание и исполнение песен бардов.

«Современные авторы исполнители и творческие коллективы» - знакомство с представителями современной авторской песни, и творческими коллективами, разучивание и исполнение песен.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	7	Изучение различных тональностей, разных видов размеров, знаковых систем.
2	3	Основные особенности табулатурной системы, и записи нот в ней.
3	1	Изучение песен с различными видами аккомпанемента.
4	7	Знакомство с современными авторами, исполнителями, изучение из музыкальных произведений.

5		5	Изучение различных звуковых возможностей гитары, тембры, эффекты и другие способы музыкальной выразительности.
6		7	Особенности игры в ансамбле.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный инструмент (гитара).
2. ПК
3. Мультимедиапроектор.
4. Экран.
5. Нотная литература.
6. Энциклопедия юного музыканта.
7. Видеофильмы.
8. Фонограммы.

6. Учебно-методическая литература

1. Агеев Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Питер СПб, 2013 – 96с.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.: Киноцентр, 1989.
4. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия, 1990.
5. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет. лит., 1989.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 2002 – 104с.
7. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом, 1992.
8. Иванова В. Я учусь играть на гитаре. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.
9. Иванников Т. Школа игры на шестиструнной гитаре. АСТ, 2007 – 224с.
10. Катанский В. Юному гитаристу. – Москва: Издательство Владимира Катанского. 2000 – 40с.
11. Куликовская В. Гитара с самого начала. – Киев, 2005.
12. Ким Ю.Ч. Летучий ковер. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр, 1990.
13. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО, 2004.
14. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор, 1989.
15. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.

7. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	История происхождения гитары. Знакомство со строением гитары.	3.09	
2	Постановка правильной посадки и положения рук при игре на гитаре.	10.09	
3	Постановка правильной посадки и положения рук при игре на гитаре.	17.09	
4	Постановка правильной посадки и положения рук при игре на гитаре.	24.09	
5	Учимся настраивать гитару	1.10	
6	Изучение основных аккордов	15.10	
7	Изучение основных аккордов	22.10	
8	Изучение основных аккордов	29.10	
9	Изучение основных аккордов	5.11	
10	Изучение основных аккордов	12.11	

11	Изучение основных аккордов	26.11	
12	Изучение основных аккордов	3.12	
13	Приемы извлечения звука	10.12	
14	Приемы извлечения звука	17.12	
15	Приемы извлечения звука	24.12	
16	Приемы извлечения звука	14.01	
17	Приемы извлечения звука	21.01	
18	Изучение произведений на основных аккордах.	28.01	
19	Изучение произведений на основных аккордах.	4.02	
20	Изучение произведений на основных аккордах.	11.02	
21	Изучение произведений на основных аккордах.	18.02	
22	Изучение произведений на основных аккордах.	25.02	
23	Изучение произведений на основных аккордах.	4.03	

24	Изучение произведений на основных аккордах.	11.03	
25	Изучение барре, аккорды барре, правила постановки барре.	18.03	
26	Изучение барре, аккорды барре, правила постановки барре.	25.03	
27	Изучение барре, аккорды барре, правила постановки барре.	1.04	
28	Изучение барре, аккорды барре, правила постановки барре.	15.04	
29 30	Изучение произведений с использованием аккордов с барре. Изучение произведений с использованием аккордов с барре.	22.04 29.04	
31	Изучение произведений с использованием аккордов с барре.	6.05	
32	Изучение произведений с использованием аккордов с барре.	13.05	
33	Изучение произведений с использованием аккордов с барре.	20.05	
34	Изучение произведений с использованием аккордов с барре.	27.05	