



Луиза Шлегер и народный детский сад

Е. КНЯЗЕВ,
доктор
педагогических наук,
профессор,
ГАОУ ВО
«Московский
городской
педагогический
университет»,
Москва

Аннотация. В дошкольном образовании весьма актуален вопрос о модели воспитательно-учебного процесса. Персоналистско-аксиологический подход исторически возник и эффективно развивался в условиях свободного воспитания. Особое внимание в статье уделяется организации народного детского сада в начале XX в. По мнению автора, наиболее эффективна личностно-ценностная модель образования.

Ключевые слова. Детский сад, «Сетлемент», дошкольное воспитание.



Выдающийся педагог дошкольного воспитания Луиза Карловна Шлегер (1863–1942) после окончания историко-филологического факультета Московских высших женских курсов (1887) и педагогических курсов Московского общества воспитательниц и учительниц (1889) работала учительницей начальных классов, а также домашней воспитательницей. В начале XX в. архитектор А.У. Зеленко познакомил Шлегер и тогда еще студента С.Т. Шацкого с концепцией движения «Settlement» – клубов в рабочих кварталах городов США, созданных для культурно-просветительской деятельности. Шлегер и Шацкий увлеклись идеей «Сетлемент» и приступили к ее осуществлению на рабочей окраине Москвы, где безнадзорные дети дни напролет проводили на улице. Летом 1905 г.

энтузиастам удалось организовать «поселение» 12 детей из малообеспеченных московских семей на даче в подмосковном Щелкове. Осенью занятия с детьми продолжились на квартирах Зеленко и Шацкого. Начинание поддержали представители московской интеллигенции: Л.Д. Азаревич, Е.П. Останина, О.В. Гирш, Е.Я. Казиминова, А. и К. Фортунатовы, В.Н. Демьянова (будущая жена С.Т. Шацкого). В ноябре 1906 г. московские власти зарегистрировали общество «Сетлемент», целью которого было содействие просвещению «малообеспеченной и малокультурной» части подрастающего поколения Москвы. В 1907 г. московские купцы и предприниматели – братья С. и М. Сабашниковы, М.К. Морозова, Н.А. Второв – пожертвовали около 40 тыс. рублей на

строительство по проекту А.У. Зеленко здания в Вадковском переулке для «Сетлемент», наминавшего сделанный детьми средневековый замок. Зеленко сумел добиться финансовой поддержки Министерства народного просвещения для создания детских клубов по интересам [1]. Однако власти вскоре начали травлю «Сетлемент», в котором якобы готовят радикалов. В 1908 г. его закрыли, ибо он не подходил ни под один вид учебно-воспитательных заведений, указанных в законе [7]. С.Т. Шацкий и Л.К. Шлегер в 1909 г. возобновили общество по воспитанию детей из социально неблагополучных семей под новым названием – «Детский труд и отдых», который располагался в том же помещении, что и «Сетлемент».

Народный детский сад

В 1905 г. Л.К. Шлегер возглавила первый в Москве народный детский сад, который в основном посещали дети рабочих и ремесленников, но были и выходцы из других сословий. Описывая свой опыт в книге «Практическая работа в детском саду» (1917), Шлегер изложила цельную концепцию демократического дошкольного воспита-



Дом Общества «Детский труд и отдых» (арх. А.У. Зеленко)

ния детей из народа. Под влиянием идей прогрессивной педагогики проводилось научное изучение каждого ребенка, в детском саду создавался особый микроклимат, в котором дети свободно развивались умственно и физически. Решительно отрицая казарменную субординацию, педагоги народного детского сада сумели выстроить отношения с воспитанниками на основах свободы выбора, самостоятельности и демократии. Члены общества стремились к подлинной социализации детей из рабочих предместий. Их обучали ремеслам, устраивали экскурсии, ставили самодеятельные спектакли, организовали загородное летнее поселение – «колонию». Утром в помещение общества приходили дошкольники, а по вечерам в клубах занимались старшие дети. В комнатах стояли столы и скамейки, обслуживающий персонал из экономии не приглашали. В экспериментальном детском саду Л.К. Шлегер и другие члены общества работали безвозмездно.

Педагогическая концепция строилась на уважении к личности ребенка; персональном подходе; чуткости и заботе о физическом, умственном, нравственном, эстетическом развитии; развитии самостоятельности, самодеятельности и взаимопомощи детей; свободе выбора занятий, игр и видов творчества; научном исследовании детского поведения; поиске новых форм, методов и приемов воспитания.

Л.К. Шлегер разработала принципы свободного дошкольного воспитания: «1) дети имеют право на собственную жизнь; 2) каждый возраст имеет свои интересы, свои возможности, и изучать нужно каждый возраст; 3) детям нужно дать полную свободу в работе и игре; 4) свободная работа служит нам показателем роста; 5) материал, который мы вводим в детский сад, должен быть гибким, широким, дающим детям возможность самовыявления без помощи и указания взрослых, его нужно искать и исследовать; 6) думать о насаждении общественности искусственным путем, давая детям готовые формы, для этого возраста невозможно; им нужно сначала утвердить свою личность; 7) наша

роль – помогающая, направляющая, изучающая, наблюдающая» [9]. «Можно с полным основанием подтвердить, что все, что вошло в жизнь детского сада в наших условиях, было создано совершенно самостоятельным, органическим, творческим путем», – писал Шацкий [3].

Шлегер кардинально трансформировала цели и ценности, содержание, формы, методы и способы воспитательно-учебного процесса дошкольной организации. Последовательно отрицая лежащие вне ребенка задачи воспитания, она твердо отстаивала восходящий к идеям Льва Толстого принцип «свободного самовыявления ребенка», получивший широкое применение в новых дошкольных образовательных организациях. Предоставив детям полную свободу в занятиях, воспитательницы содействовали их развитию, отказавшись от формализма программ и заорганизованной воспитательно-учебной деятельности. Последовательница идей свободного воспитания, Шлегер писала: «Не задаваясь целью давать готовые знания ребенку, детский сад имеет в виду развитие в нем способности черпать эти знания самому из окружающей жизни. Детский сад стоит на требовании активности и самостоятельности ребенка, а не на пассивном восприятии. Взрослый является наблюдающим, изучающим и руководящим помощником ребенка в его стремлении к движению вперед. Детский сад, ставя в центре своего внимания личность ребенка, строит свою работу на ее изучении. Подходя к работе определенного возраста, он начинает с изучения всех физических и психических особенностей ребенка. Детский сад есть основа социального воспитания, и в этом большое право на его признание и существование» [5]. Педагоги создавали необходимые условия, содействовавшие процессу самообучения дошкольников, чтобы согласно собственному увлечению дети имели возможность свободно выбирать интересное им занятие. «Каждый может делать то, что он задумал, и выбирать соот-

Принципы свободного дошкольного воспитания:

- 1) дети имеют право на собственную жизнь;
- 2) каждый возраст имеет свои интересы, свои возможности, и изучать нужно каждый возраст;
- 3) детям нужно дать полную свободу в работе и игре;
- 4) свободная работа служит нам показателем роста;
- 5) материал, который мы вводим в детский сад, должен быть гибким, широким, дающим детям возможность самовыявления без помощи и указания взрослых, его нужно искать и исследовать;
- 6) думать о насаждении общественности искусственным путем, давая детям готовые формы, для этого возраста невозможно; им нужно сначала утвердить свою личность;
- 7) наша роль – помогающая, направляющая, изучающая, наблюдающая.

ветствующий материал, ставить себе цели и достигать их. Следует говорить о программе жизни, а не о программе занятий. А эта программа должна основываться на природных склонностях и стремлениях, общих по наблюдению детей...» [6].

«План жизни детей» и составлял ядро воспитательно-учебного процесса. В народной дошкольной организации не ущемляли инициативу педагогов и свободу выбора детей как в играх, так и в занятиях. Отказавшись от формализованного педагогического руководства и планирования работы, Шлегер утверждала, что воспитатель должен содействовать свободному самовыражению детей, которое осуществляется в разнообразных играх и занятиях трудом. Впоследствии в детском саду постепенно стали организовывать предложенные и обязательные занятия согласно плану воспитательницы. С.Т. Шацкий отмечал, что в этой системе московского детского сада есть характерный признак, которого нет у Фрёбеля, но который есть у Монтессори: чрезвычайно важный смысл обретала педагогическая наука. Формировались методы организации массовой педагогической работы, для этого необходимо было помочь педагогу развить навыки наблюдения, умение быстро и точно записывать и анализировать материал. Педагоги проводили исследование

различных проблем развития детей, дошкольная организация и ее сотрудники находились на передовых рубежах научной мысли. Итогом многолетнего изучения дошкольников явились труды: «Материалы для бесед с маленькими детьми», «Практическая работа в детском саду» и др., в которых Шлегер опубликовала вскоре ставшие весьма популярными методические рекомендации по организации бесед с детьми и проведению специальных упражнений для развития органов чувств. Л.К. Шлегер внесла заметный теоретический и практический вклад в становление системы народного просвещения в нашей стране.

Отстаивая принцип единства семейного и общественного дошкольного воспитания и начального обучения, она исследовала психолого-педагогические особенности развития детей из так называемых неблагополучных семей. В своей концепции комплексной системы воспитания и обучения Луиза Карловна выдвигала принцип преемственности деятельности дошкольной организации и начальной школы, что способствовало формированию навыков чтения, письма, счета, систематизации жизненных чувств детей, активно развивало их творческие способности. Важнейшими в дошкольном воспитании педагог считала работы по дереву, ибо они дают выход потребности ребенка в деятельности, в делании вещей, в воплощении замыслов. «Разнообразием материала развиваются внешние чувства – зрение, осязание, чувство формы, пропорции, глазомер... Неважно, что вещь, сделанная ребенком, не изящна, не закончена, но важно настроение ребенка, важна его работа мысли, работа его мускулов, его фантазии и то чувство удовлетворения, которое он испытывает, сделав ее» [6]. В процессе занятия ручным трудом происходило воспитание воли и самодисциплины, при этом старались избегать рутинной работы, чтобы сохранить непосредственный интерес к процессу труда. В детском саду следует вырабатывать навыки самообслуживания, ибо так возможно воспитать самостоятельность, утверждала Шлегер. Отводя центральное место в дошкольном воспи-

тании игре, она считала, что ребенку «нужно дать широкую возможность играть... Игра – это естественная жизнь детей и ни в коем случае не пустая забава. К детской игре надо относиться с величайшим вниманием и серьезностью... В игре раскрывается весь духовный мир, весь запас жизненного опыта» [4].

Шацкий в статье о Шлегер писал, что со времен Фрёбеля концепция системы воспитания включала высшую ценность – ребенка-исследователя, ибо его жизнь представляет процесс познания, причем важнейший фактор – инстинкт поиска. Главные составляющие детской жизни: физическое развитие, искусство, умственная и социальная жизнь, игры и физический труд [3]. Педагогу необходимо изучение жизненного опыта ребенка, и следует создать подходящие условия, которые помогут детской исследовательской деятельности: их речь, все навыки складываются на основе большой внутренней психической работы.

С помощью бесед с воспитателем ребенок начинает осваивать уже накопленный материал, причем дети охотно говорят о том, что знают и чем интересуются. Педагог должен привлечь внимание к предмету разговора. Беседами о животных, растениях направляется мысль ребенка, они дают ему возможность отобрать путем припоминания и воображения те факты из своего запаса, которые имеют связь с предметом разговора, и сосредоточить на нем свое внимание. Наводящие вопросы заставляют мысль ребенка работать в определенном направлении. Например, беседуя об овце, воспитатель спрашивает: встречали ли дети овцу в городе? А в деревне? Какого овца цвета? Большая или маленькая? Какой длины у нее хвост? Есть ли у нее рога? А у барана? Как добывают шерсть овцы? А когда овцу стригут: зимой или летом? Что мы делаем из ее шерсти? Когда и почему мы носим шерстяные вещи? Бывают ли дети у овцы? Как их называют? Персоналистско-аксиологический аспект бесед Шлегер определяла так: «Перед взрослыми стоит огромная задача. Необходимо дать ребенку правильное представление о том, что его окружает. Материал для этого у него есть, и он огромен, но воспринят слу-

чайно, бессознательно, и из случайной цепи впечатлений уже создалось неправильное представление о многом» [4].

Придавая большое значение применению кукол в воспитательной работе народного детского сада, Шлегер утверждала, что кукла – живое существо для ребенка. Игра в куклы формирует жизненность детей, а также дает педагогу богатый материал для наблюдения за их развитием. Вместе с куклами дети проживают свою жизнь, в процессе игры куклы исполняют роли людей: домашнее бытие, работа родителей, жизнь самих детей – все становится театральным действием [6].

В 1907 г. Шлегер вместе с Е.Я. Фортунатовой создала экспериментальную начальную школу совместного обучения мальчиков и девочек.

Подготовка педагогов-дошкольниц

Наряду с воспитательно-учебной деятельностью Луиза Карловна разработала формы и методы работы по организации детского сада. В 1906 г. она организовала кружок педагогов-дошкольниц, а в 1914 г. начала широко пропагандировать дошкольное дело, став одним из лидеров в этой области. Шлегер преподавала «дошкольное дело» на Педагогических курсах им. М.Л. и Т.А. Королевых при Московском городском народном университете А.Л. Шанявского. Курсы по дошкольному и внешкольному обучению и воспитанию пользовались большой популярностью у многочисленных слушателей, интересующихся актуальными проблемами педагогики. Л.К. Шлегер читала лекции о современных педагогических идеях дошкольной педагогики руководителям детских воспитательных и учебных организаций. Курсы позволяли вступить на педагогическое поприще тем, кто ранее не имел такой возможности, в первую очередь женщинам. Занятия велись в течение года. Показательна численность слушателей в 1915/16 учебном году: педагогические курсы – 185 человек, курсы по дошкольному воспитанию – 78 человек, краткосрочные курсы по внешкольному образованию взрослых – 462 челове-

ка. Здесь читали лекции: П.П. Блонский – «Новейшие течения в педагогике»; С.Т. Шацкий – «Трудовое воспитание и детские колонии»; В.Н. Шацкая – «Музыка в детской жизни»; А.У. Зеленко – «Организация общественного воспитания детей: детские кружки, клубы», «Обзор новейших школ в Западной Европе и Америке»; Л.К. Шлегер – «Забота о дошкольном возрасте», В.П. Кащенко – «Гигиена телесной и душевной жизни ребенка» [8]. Шлегер считала, что дошкольная педагогическая работа должна проводиться так, чтобы теория непрерывно проверялась на практике, чтобы практика непременно обосновывалась теорией. Луиза Карловна настаивала на том, чтобы на курсы приходили мотивированные слушатели, имеющие опыт практической работы. Подготовка целого поколения педагогов дошкольного воспитания, тесно связанная с процессом их деятельности в детских садах, – одно из самых важных начинаний Шлегер. Придавая огромное значение самостоятельной деятельности слушательниц, она систематически обучала их работе с глиной, песком, деревом, картоном, а также владению простыми инструментами, которыми следует научить пользоваться детей.

Делясь своим колоссальным опытом с педагогами, Л.К. Шлегер в 1917 г. организовала постоянно действующую выставку детского сада, превратившуюся в собрание детских работ и научных наблюдений над детьми, ставшую основой практической подготовки педагогов. Не прекращая преподавания на курсах и работы в детском саду, в годы революции Луиза Карловна всемерно содействовала созданию системы дошкольного воспитания в РСФСР.

С 1919 по 1932 год Шлегер заведовала дошкольным отделом Первой опытной станции по народному образованию Наркомпроса РСФСР. В 1930-е занималась научно-методической работой в области начального обучения. Одна из выдающихся деятелей отечественного образования, Л.К. Шлегер способствовала созданию сообщества московских дошкольниц, преподавала на разнообразных курсах в провинции, сделав эту новую отрасль

педагогики доступной для многих интересующихся делом дошкольного воспитания.

Педагог от бога, Луиза Карловна достигла вершин профессионализма; она не только работала, но и жила этим, она была мастером высокого педагогического искусства, как в работе с детьми, так и со взрослыми. «И этот “педагогизм” ей не стоит никаких специальных усилий или подготовки. Она такова на самом деле», – писал Шацкий [2].

Луиза Карловна активно участвовала в деятельности столичной организации детских садов, в подготовке всероссийских съездов по дошкольному воспитанию. Своим энтузиазмом она увлекала молодых педагогов. Ее ученики направились на работу в разнообразные организации для детей в Москве, Подмоскowie, провинции. Шлегер старалась привлекать к созданию дошкольных учреждений родителей будущих воспитанников, а также общественные организации, профсоюзы, жилищарищества, заинтересованные в развитии дошкольного дела. Она не примкнула ни к «неофребелизму», ни к другим течениям, а создала свое, заимствовав в основном идею новой трудовой школы в ее экспериментальной части. Корни авторитета Шлегер – в ясном стремлении узнавать новое и учиться заражать этим стремлением других. Она обладала, по словам Шацкого, не авторитетом канона, догмы, а авторитетом живого рабочего человека, основательно и всесторонне знающего свое дело. Жизнь педагогического коллектива под ее руководством приобретает характер значительного общественного явления, утверждения глубокого принципа, который создает живой интерес, споры, признания, т.е. все, что служит стимулами широкого распространения идей, подтверждаемых делом. В российское дошкольное движение немало вложено напряженного, многолетнего, самоотверженного труда Луизы Карловны [2].

Шлегер по праву считается одной из начинательниц нового направления дошкольного воспитания в нашей стране, организатором, по словам С.Т. Шацкого, «жизненно-го детского сада», создателем той системы,

которая должна быть названа «нашей системой», русской системой, сильно отличающейся от соответствующих систем Западной Европы и Америки.

Источники

1. Князев Е.А. История педагогики и образования. М.: Юрайт, 2016.
2. Шацкий С.Т. Луиза Карловна Шлегер – для тех, кто ее знает // Педагогические сочинения. Т. 4. М.: Просвещение, 1964.
3. Шацкий С.Т. Педагогическая деятельность Луизы Карловны Шлегер // Педагогические сочинения. Т. 4. М.: Просвещение, 1964.
4. Шлегер Л.К. Материал для бесед с маленькими детьми. М., 1914.
5. Шлегер Л.К. Особенности работы с детьми семилетнего возраста. Л.: Госиздат, 1924.
6. Шлегер Л.К. Практическая работа в детском саду // История дошкольной педагогики в России: Учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 1999.
7. НА РАО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 4. Л. 1, 3–4 об.
8. Отчет Московского городского народного университета имени А.Л. Шанявского за 1915–1916 академический год. М., 1916.
9. Белая К., Волобуева Л. Листая страницы истории. Из истории дошкольного воспитания в Москве. <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200401613>

Louise Schleger and people's kindergarten

Е. KNYAZEV

Annotation. In pre-school education is very topical issue of the model of the process of education. Personal-axiological educational model was historically created and successfully used in a period of liberal education at the beginning of the twentieth century. General attention is paid to the organization of educational process in the people's kindergarten. In the author opinion in which the most effective personal-axiological educational model of learning.

Keywords. Kindergarten, «Settlement», pre-school education.

