

**Конспект интегрированного урока по литературе,  
истории и английскому языку, проведенный в  
10-11 классах преподавателями Левиной Ю.В.,  
Кулебой В.Н., Карпенко И.М.**

Тема урока: "Взаимосвязь истории, литературы и английского языка на примере произведений У. Шекспира, Д. Байрона, Р.Бернса".

Цель урока: систематизировать и углубить знания, полученные учащимися на уроках географии, литературы, истории и английского языка о Великобритании в разные периоды ее развития.

Инструментарий: географическая карта Великобритании; портреты У.Шекспира, Д. Байрона, Р. Бернса; доклады учащихся 10-11 кл. по истории Англии и творческим биографиям указанных авторов; тексты произведений У. Шекспира, Д.Байрона, Р. Бернса на английском и русском языках.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя истории Кулебы В.Н.

Дорогие ребята! Наша задача сегодня систематизировать и расширить знания, полученные вами на уроках географии, литературы, истории и английского языка о Великобритании в разные периоды ее развития.

Сегодня мы остановимся на двух периодах развития Англии: 16 век и рубеж 18-19 веков. Мы рассмотрим их во взаимосвязи трех предметов: истории, литературы и языка.

2. Учащиеся 11 кл. Мкоян Арман рассказывает о географическом положении Англии на английском языке.
3. Кулеба В.Н. делает вывод о связи географического положения Великобритании с историей этого государства.
4. Учащиеся 10 кл. Федотов Юрий делает сообщение об истории Англии 16 века.
5. Учитель литературы Левина Ю.В. делает сообщение об эпохе Возрождения.

Есть в истории культуры эпохи, как бы изначально предрасположенные к тому, чтобы поэзия стала в них вершиной и мерой всего словесного искусства. Такой поэтической порой стало и Возрождение, начавшееся в Италии в 14 веке, а затем постепенно захватившее и другие европейские страны.

Литература выходит из-под надзора религии и становится частью светской культуры. Это вовсе не означало, что старая



культура мирно уступала свои позиции. Всю историю Возрождения сопровождали костры инквизиции. На которых сжигались ученые, гуманисты, поэты (Джордано Бруно, Этьен Доле); книги арестовывались и предавались огню. Поэт Возрождения - уже не просто "деятель" стихотворения. Он творец. Он член всемирной поэтической республики. Поэт стихами создает памятник себе, своей возлюбленной, друзьям, поэтам прошлого.

6. Учащийся 10 кл. Маевский Владислав рассказывает об особенностях творческой биографии У. Шекспира.

7. Преподаватель литературы Левина Ю.В. сообщает о жанровом своеобразии сонета.

Наиболее популярным жанром в литературе Возрождения становится сонет. Сонет - это четырнадцатистишие:

Абаб + вгвг + деде + жж

Такие сонеты писал У. Шекспир, и они обычно называются "шекспировскими". Лирика Шекспира не была просто непосредственным изменением чувств поэта. Его произведения метафоричны. Они наполнены сравнениями, уподоблениями. Красочность образов Шекспира поразительна. Он следует в ранних сонетах условным поэтическим образом других произведений.

8. Ученица 11 кл. Егорова Дарья читает сонет У. Шекспира на русском языке.

Кто горд своим умом, кто - знатностью рода;	а
Кто - горд богатствами, кто - силою своей;	б
Иногда к пышности нелепой тянет мода;	а
Кто любит соколов, борзых или коней.	б
В любимой прихоти - для каждого блаженства	в
Превыше остальных. Но все не ценя,	г
В одном я нахожу все сразу совершенства:	в
Твоя любовь таит все сразу для меня.	г
Твоя любовь - ценней, чем знатное рожденье,	д
Богаче роскоши, народов и утех.	е
Все, чем гордится мир, - дает ее виденье,	д
Принадлежишь ты мне - и я счастливей всех.	е
Но можешь это все отнять ты словом властным ...	ж
И вот когда навек я сделаюсь несчастным!	ж

9. Учитель английского языка Карпенко И.М. рассказывает учащимся о значении изучения иностранных языков и о переводах, сделанных С.Я. Маршаком.

10. Левина Ю.В.: Ребята, вы сейчас услышите еще один сонет (его прочтете Федина Маша). Лирический герой этого произведения ощущает себя рыцарем, восхваляющим достоинства своей



прекрасной Дамы, что тоже является одним из завоеваний Возрождения.

11. Учащаяся 11 класса Федина Мария читает сонет У. Шекспира на английском языке.
12. Учащаяся 10 класса Белкина Анна читает перевод этого сонета, сделанный С.Я. Маршак.
13. Учащийся 10 кл. Маевский Владислав рассказывает о драматических жанрах эпохи Возрождения и истории создания трагедии "Ромео и Джульетта"
14. Отрывок из трагедии "Ромео и Джульетта" (сцена под балконом) разыгрывают учащиеся 11 класса Федина Мария и Мкоян Арман.
15. Левина Ю.В.:

Любовь - это самая важная часть человеческой жизни. Считается, что если никогда не любил, то он прожил свою жизнь напрасно. Сюжет этой трагедии не устареет никогда: он актуален в любой стране в любые времена.

16. Просмотр отрывка из фильма 1997 г. "Ромео и Джульетта" (сцена под балконом).
17. Левина Ю.В. говорит об особенностях классической трагедии.

В трагедиях Шекспира всегда сильны и значительны социальные мотивы: нравственно или безнравственно общество, неравенство сословий, общественная несправедливость, деспотизм власти, но главной проблемой становится одна: откуда берется зло в человеке? Как проникает оно в души людей?

18. Учащаяся 10 класс Шмакова Ольга делает сообщение о проблематике трагедии "Гамлет".

Каждый из героев Шекспира обладает богатой натурой. Гамлет - поистине царственная личность воин, ученый, поэт, человек огромной силы мысли и тончайший душевной чувствительности.

Истинная трагедия Гамлета состоит в том, что он, человек прекрасных душевных качеств надломился, когда увидел ужасные стороны жизни - коварство, измену, убийство близких. Он обретает мужество для борьбы, но на жизнь он может смотреть только со скорбью.

Мириться со злом он не мог, а как бороться и, главное, как победить зло - он не знал.

19. Учащийся 10 класса Федотов Юрий читает монолог Гамлета "Быть или не быть"...
20. Шмакова Ольга делает вывод о величии трагедии У. Шекспира.

Трагедии Шекспира изображают не только гибель героев, которые не просто необыкновенные люди, наделенные титаническими душевными силами. Шекспир стремился побудить



не только к нравственному суждению о своих героях, сколько приблизить нас к пониманию природы человека. И здесь обнаруживается подспудная вера в человека, которая лежит в основе даже тех произведений Шекспира, в которых люди проявляют себя не с лучшей стороны.

Создание не только мощи, но и красоты человека пронизывает все творчество Шекспира.

21. Кулеба В.Н. рассказывает учащимся об особенностях исторического развития Англии на рубеже 18-19 веков.

22. Учащаяся 10 класса Голубева Антонина читает стихотворение Д. Байрона "Песня для луддитов".

23. Левина Ю.В. рассказывает учащимся об эпохе романтизма.

Романтизм возникает на рубеже 18-19 веков как общеевропейское явление. Характерная черта английского романтизма его тесная связь с социальными проблемами государства.

Литература романтизма в Англии была преимущественно поэтической; ей были присущи эмоциональность, страстность поэтического слова.

Разочарование в общественном устройстве 19 века заставляло романтиков создавать иной мир - мир идеальный. Недовольство их вызывалось внешним, эстетическим устройством буржуа, его образа жизни:

Ущербный человек с безмерною гордыней  
Он хуже дикаря: циничен, жаден, зол;  
Иною наготой он безобразно гол;  
Как Бога, доллар чтит; не молний и грому,  
Не солнцу служит он, но слитку золотому.

В. Гюго

Одним из ярких представителей английского романтизма является Г. Байрон.

24. Учащаяся 11 класса Карпович Мария делает сообщение о творческой биографии Дж. Байрона.

25. Карпенко И.М. говорит о значении языков при изучении творчества Байрона.

26. Левина Ю.В.:

В русской литературе первой трети 19 века был поэт, пессимистическое мироощущение которого было очень созвучно с мировосприятием Байрона. Это М.Ю. Лермонтов. Послушайте, как в стихотворении, которое прочтет Катя Буйло, Лермонтов соотносит свою судьбу с судьбой великого английского поэта, и подумайте о том, что нельзя глубоко сопереживать трагедии человека, не зная эпохи, в которую он жил, и языка, на котором он говорил.

27. Учащаяся 11 класса Буйло Екатерина читает стихотворение М.Ю. Лермонтова "Нет, я не Байрон...".
28. Карпенко И.М. рассказывает учащимся об отказе Байрона от титула.
29. Шмакова Оля читает стихотворение Дж. Байрона "Хочу я быть ребенком вольным".
30. Учащаяся 10 класса Орлова Екатерина делает сообщение о творческой судьбе Р. Бернса.
31. Карпенко И.М. рассказывает учащимся о художественных выразительных средствах поэзии Р. Бернса и о переводах, сделанных С.Я. Маршаком.
32. Учащийся 10 класса Шаймуратов Эльдар читает стихотворение Р. Бернса на английском языке.
33. Кулеба В.Н.:

Мы надеемся, что сегодня мы вместе с вами увидели, что жизнь едина, не разделена на части, а образование не делится на отдельные предметы. Нашим урокам мы хотели расширить ваше представление об Англии, вызвать интерес к изучению истории, литературы и языка этого государства.