

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СЕВАСТОПОЛЕЦ»

## **Мастер-класс**

по изобразительному искусству

Педагога дополнительного образования

**Ждановой Галины Юрьевны**

на тему:

## **Графический пейзаж «Лесной островок»**

Мастер-класс проведен для учащихся

Школы-интерната №24 г.Москвы,

возраст детей 10-14 лет

Москва, 2016г.

Цель: Передача глубины пространства в пейзаже при работе с углем..

Обучающие задачи: Обучение работе плоским и клинообразным концом угольного стержня , пользоваться растушевкой для передачи тона,

Развивающие задачи: Развитие активной памяти, воображения, умения сравнивать, анализировать.

Воспитательные задачи: Формировать эстетическое отношение к созданному образу.

Оборудование: Иллюстрация графических пейзажей.  
Листы акварельной бумаги формата А4 и А5 ,  
уголь, ластик, простой карандаш, растушевка,  
салфетки.

Литература: Вендон Блейк «Как начать рисовать» Минск, 2002

### **Ход занятия.**

#### **1. Организационный момент.**

*Педагог:* Здравствуйте, Дети! Я рада вас видеть.

*Дети:* Здравствуйте!

*Педагог:* Рассаживайтесь. Сегодня у нас необычный урок. Мы будем работать как настоящие художники-графики углем. И вы увидите какие выразительные возможности имеет этот графический материал.

#### **2. Подготовительный момент**

Детям раздается уголь, ластик, растушевка и листы бумаги. Уголь и пастель нравятся детям, позволяют рисовать свободно, размашистым штрихом. Мы познакомимся с приемами работы и художественными возможностями угля. Эффект воздушности и бархатистости.

### 3. Изучение нового материала.

Порядок работы:

\*Сначала на листе А5 – упражнение на тональность:



Работа плоскими клинообразным концом угольного стержня, накладывание штриха один на другой, с разным нажимом (работа ведется в пяти квадратах таблицы). Педагог показывает работу с растушевкой (бумажная скрученная палочка с мягким концом) для передачи мягкости теней и пространства.

\* После упражнения на листе А4 намечается будущий пейзаж – лесной островок в тумане. Обращается внимание на перспективу. Объект нашего пейзажа – отдаленный лесистый островок, окутанный туманом, и деревья на переднем плане. Передаем береговую линию несколькими горизонтальными движениями и рисуем форму островка в виде неровного силуэта - пока слабо нажимая на угольный стержень. Немного с большим нажимом очерчиваем стволы и ветви деревьев переднего плана. Форма земли, где стоят деревья – намечается слегка.

\*Обводим более четко контуры деревьев, заостренным кончиком угля передаем неровности коры. Уточняем первоначальные линии.

\*Для передачи глубины пространства будем использовать контраст светлых и темных тонов. Наши действия будут в обратном порядке: начинаем с самых светлых тонов (это отдаленные хвойные деревья) – здесь аккуратно растираем штрихи растушевкой.

\* Со средним нажимом рисуем хвойные деревья большого острова и растушевываем туману береговой линии.

\*Отточенным кончиком угля рисуем темные стволы и ветви деревьев на переднем плане и растушевываем, создавая насыщенный темный фон.

\*Земля, где стоят деревья, прорисовывается широкой стороной угольного стержня. Некоторые участки можно растушевывать кончиком пальца, для передания текстуры поверхности земли. Поверхность воды остается нетронутой (белая часть листа).



**\*Завершающим этапом будет проработка теней и акцентов.**  
Усиливаются темные формы стволов, тонким кончиком прорисовываются тонкие веточки, трава под деревьями на переднем плане, верхушки хвойников на островке. Таким образом, пейзаж выполнен в 4-х тонах: белая бумага передает небо и воду; светло-серый тон – отдаленные хвойные деревья справа и туман над водой; темно-серый – большую часть лесного островка, и самый темный тон – деревья и траву на переднем плане. Это хороший пример того, как можно сочетать мягкие, растушеванные тона с четкими линиями.

#### **4. Повторение пройденного материала.**

Работайте плоским и клинообразным концом угольного стержня, позволяя рифленой поверхности бумаги задерживать черные частички угля. Накладывайте штрих один на другой, нажимая сильнее для создания теней. Не растирайте штрихи! Рисуйте, постепенно переходя от света к тени, наращивая глубину тона. Старайтесь не делать ваши штрихи слишком заметными.

#### **5. Практическое применение ЗУН.**

Дети по ходу объяснения стараются изобразить на листах похожие пейзажи. После объяснения педагог обходит каждого, кому нужна помощь. Тактично подсказывает и показывает приемы работы углем, тем кто не понял или у кого не получается.

#### **6. Подведение итогов и результатов занятия.**

В конце занятия все дети показывают свои пейзажи. Работать углем интересно, приятно и необычно. Молодцы все, кто старался!

