

Практикум для родителей «Учимся сочинять сказки»

«Умеешь сам– научи другого.»

Актуализация. Постановка проблемы (цели, задач). Эпизод занятия с использованием мнемотаблицы-схемы к сказке «Жил-был человек» по теме «Домашние животные. Блок учебной информации. Основные элементы опыта. Практикум. Привлечение родителей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. Рефлексия участников мастер-класса.

Оборудование:

Схемы-пиктограммы к сказкам, игрушки-персонажи. Материалы для проведения практикума (игрушки, схемы, пиктограммы для творческого сочинения сказки)

работа под девизом «Умеешь сам – научи другого»; умение владеть вниманием аудитории; максимальное вовлечение родителей в творческий процесс; высокий уровень педагогического мастерства в подборе и адаптировании текстов-сказок к проведению коррекционной работы; большое желание работать творчески; проявление индивидуальности (показ педагогических индивидуальных способностей).

Цель проведения мастер-класса:

Совместно с родителями знакомить через сказку детей с окружающим миром, развивать артикуляционную моторику, правильное звукопроизношение, способствовать формированию мотивов, волевых качеств, необходимых для продолжительной работы.

Задачи:

- Развивать у детей умение с помощью схем, рисованного сюжета, а так же с помощью заместителей понимать и пытаться рассказывать сказки.
- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.
- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- Обучать детей правильному звукопроизношению. Вместе с героями сказки выполнять артикуляционную гимнастику.
- Воспитывать у детей любовь к народным и авторским сказкам.

Около ста лет тому назад педагоги и психологи засомневались в целесообразности использования сказок для детей в программах их обучения и вообще в повседневной жизни. Это произвело настоящие гонения на сказки для детей. Некоторые специалисты объявили сказки гнусным обманом, уродующим доверчивую психику ребенка. В литературе описаны случаи полного отказа матерей и педагогов от сказок. Каждая фантазия и выдумка ребенка пресекались, а фантастические истории осуждались как ложь. Так вот, именно у этих детей, якобы воспитанных по-научному, наблюдались ужасные психические расстройства и душевные травмы.

Известно, что идеи бесполезные и неэффективные со временем отсекаются и исчезают. Не так обстоит дело со сказками. На свете нет ни единого народа, в эпосе которого отсутствуют сказки для детей. И, что интересно, сюжеты их не очень отличаются в разных культурах. Все те же принцы и королевы, злые разбойники и волшебницы, говорящие зверушки и волшебные вещи фигурируют в устном народном творчестве разных стран. А сами дети как будто живут сказкой. Даже самый непоседливый малыш успокаивается, когда слышит неизменное «Жили-были...». В чем же секрет вечно живой сказки?

Сказки – это то, что ребенок воспринимает лучше всего. Фантастический мир сказки, переплетаясь с действительностью, превращается в понятную для малыша реальность. В сказках для детей показаны ситуации, вызывающие тревогу, страх, горе. А конец, как правило, счастливый: все проблемы решены, злодеи наказаны, справедливость торжествует.

Переживая вместе с героями сказки их страхи и трудности, малыш учится смотреть на жизненные ситуации без паники и чувства беспомощности. Ведь выход всегда найдется, и добро победит зло.

Кроме того сказка - это мощное, терапевтического воздействия на эмоциональную сферу психики ребенка, это мощный инструмент воспитательного и развивающего воздействия, это лидер среди средств формирования воображения малыша. Ведь только в сказках разговаривают животные, летают ковры и замки строятся за одну ночь.

Подружитесь со сказкой – и ваш ребенок будет лучше подкован для реальной жизни!

В течение многих лет я работаю с детьми групп компенсирующей направленности. Хочу отметить, что у детей данной категории наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы проявляющиеся в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо наоборот вялости, апатичности. Все вышеперечисленные нарушения отражаются на речи детей.

Передо мной как специалистом, работающим с детьми с тяжелыми речевыми нарушениями (дети с ЗПР имеют недоразвитие речи разной

степени тяжести), стоит задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей.

На протяжении последних десяти лет я активно использую в коррекционной работе с детьми сказку. Через сказку знакоблю детей с окружающим миром, обучаю правильному звукопроизношению. На занятиях использую, как русские народные сказки, но хочу сказать, что все сказки я адаптирую с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей, так и авторские. Все сказки обязательно дополняются упражнениями артикуляционной, пальчиковой гимнастики. К каждой сказке я подбираю игрушки – персонажи (это, как правило, начальный этап работы со сказкой), далее рисуется последовательность событий (первое рассказывание сказки с изображением цветного варианта, домашнее задание предусматривает раскрашивание героев и поэтому изображения носят контурный характер). Последовательность размещения в рисунке - схеме всех конкретных действий, своевременная смена высказывания последующим облегчают процесс становления речи детей с ЗПР.

Итак: Целесообразность использования схем, игрушек-персонажей при формировании речи у детей с недоразвитием речи 1-3 уровней очевидна, так как в процессе рассматривания игрушек. схем, таблиц дети узнают характерные признаки героев, называют их, производят с ними действия.

Анализируя результаты проводимой работы, можно сделать вывод, что моделирование сказок по темам является мощным инструментом воспитательного и развивающего воздействия на ребенка.

Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса.

Обмен идеями.

При проведении практикума все участники были разделены на две творческие группы. Каждой творческой группе было предложено задание:

1. Составление сказки по предложенным мнемотаблицам, мнемокадрам.:
«Спор животных», «Жил-был человек» (тема «Домашние животные»)

2. Самостоятельное составление мнемотаблицы (схемы) по предложенному тексту «Почему обиделись тапочки?» (тема «Обувь»).

Художественная рефлексия представляла собой выступление творческих групп по трем вопросам:

-Цели прихода на мастер-класс;

- Что взял полезного;

- Хочется ли что-то отметить.

-Я узнал (а) что...

-Я научился (лась)..

-Трудности испытывал (а)....

-Самым важным для меня было.....

Вопрос к родителям : «Как изменилась бы эффективность мастер-класса (по их мнению), если бы они выслушали информацию о структуре и характерных особенностях мастер-класса, но сами не были бы вовлечены непосредственно в деятельность.

(материал рефлексии прилагается)

Домашнее задание: Придумать сказку (попытаться вместе с ребенком) используя зарисовку, мнемотаблицу, либо знаки-символы.

(Ситуация, которую поведала мне коллега)

В выходной день бабушка решила испечь яблочный пирог. Внуки решили помочь бабушке. Старший внук (9лет) подсыпал муку в тесто, младший, по просьбе бабушки принёс терку. Мальчики старательно выполняли все просьбы бабушки, и вдруг... Малыш, увидев, как бабушка начала тереть на тёрке яблоко, со слезами закричал: «Бабулечка, что ты делаешь? Яблоку больно, ты убьёшь его..... (придумать сказку с использованием рисуночного сюжета, чтобы снять стресс у ребенка.).

Начинаем сказку так «Жила - была яблонька. Яблонька была.....