

Достоевский. Формирование личности писателя.

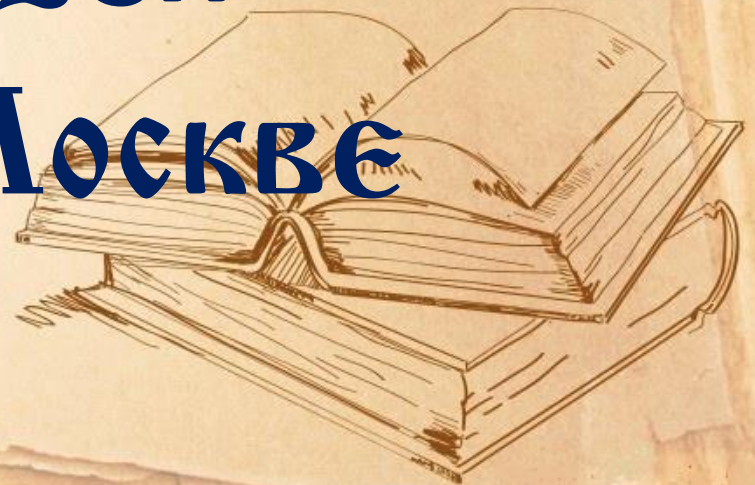
Цели проекта

- 1. Выяснить, что повлияло на формирование личности Ф.М. Достоевского
- 2. Какую роль играла Марининская больница в данном процессе (какие впечатления получил писатель в период своей жизни, проведенный при больнице)
- 3. Какие последствия имел этот опыт



Задачи

- Собрать сведения о детстве писателя
- Посетить музей-квартиру в Москве



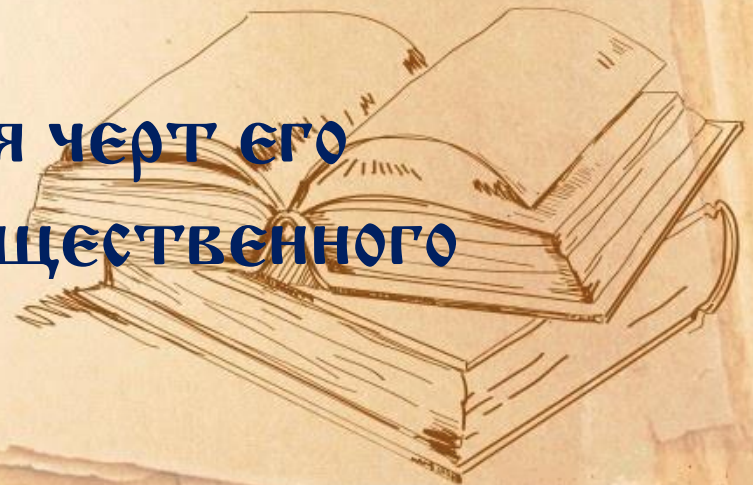
Методы

- Посещен музей Достоевского, экскурсию провела хранитель экспозиции Золотко Ольга Вячеславовна.
- Встреча с заведующим отделом ГЛМ музей-квартира Ф.М.Достоевского Павлом Евгеньевичем Фокиным
- Посещение и запись в РГБ (Библиотека имени В.И. Ленина)
- Были использованы литературные источники: воспоминания Андрей Федоровича Достоевского (брата писателя), Алексей Михеев «Москва Достоевского», Статья Фокина Павла Евгеньевича «Маленький Достоевский: 9 интересных фактов из детства писателя»
- Проведен поиск информации и изображений через сеть интернет
- Проведен опрос



Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова даёт такие определения личности:

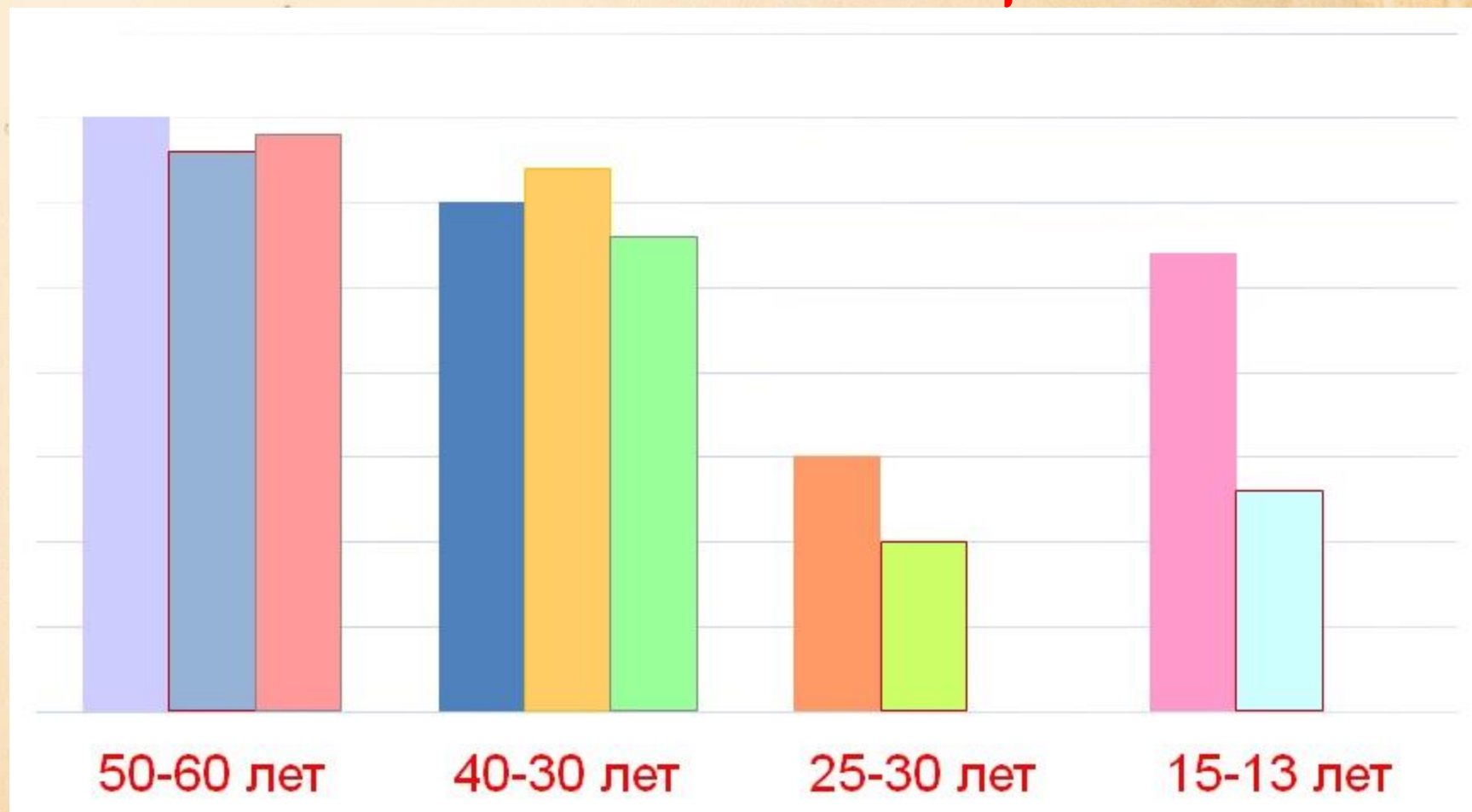
- 1. Отдельное человеческое я, человеческая индивидуальность, как носитель отдельных социальных и субъективных признаков и свойств.
- 2. Человек с точки зрения черт его характера, поведения, общественного положения.



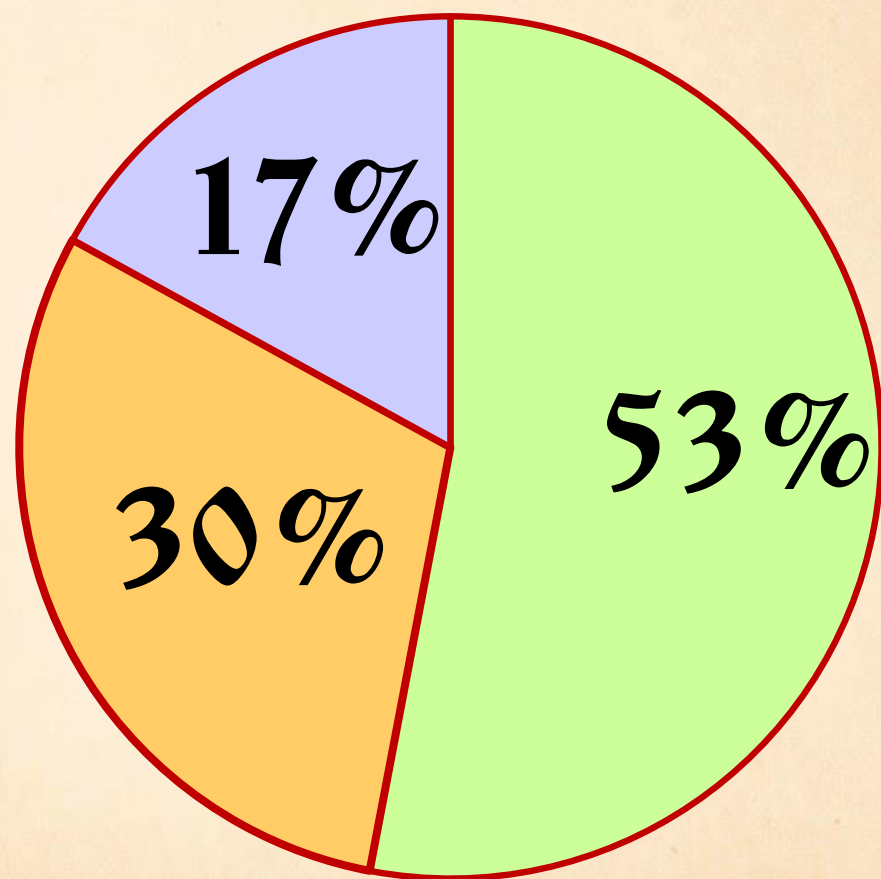
Процесс формирования личности – это тот период, во время которого в человеке закладывается фундамент всей его будущей жизни.



Статистика по возрастам



Из 120 опрошенных человек



 **в Москве**

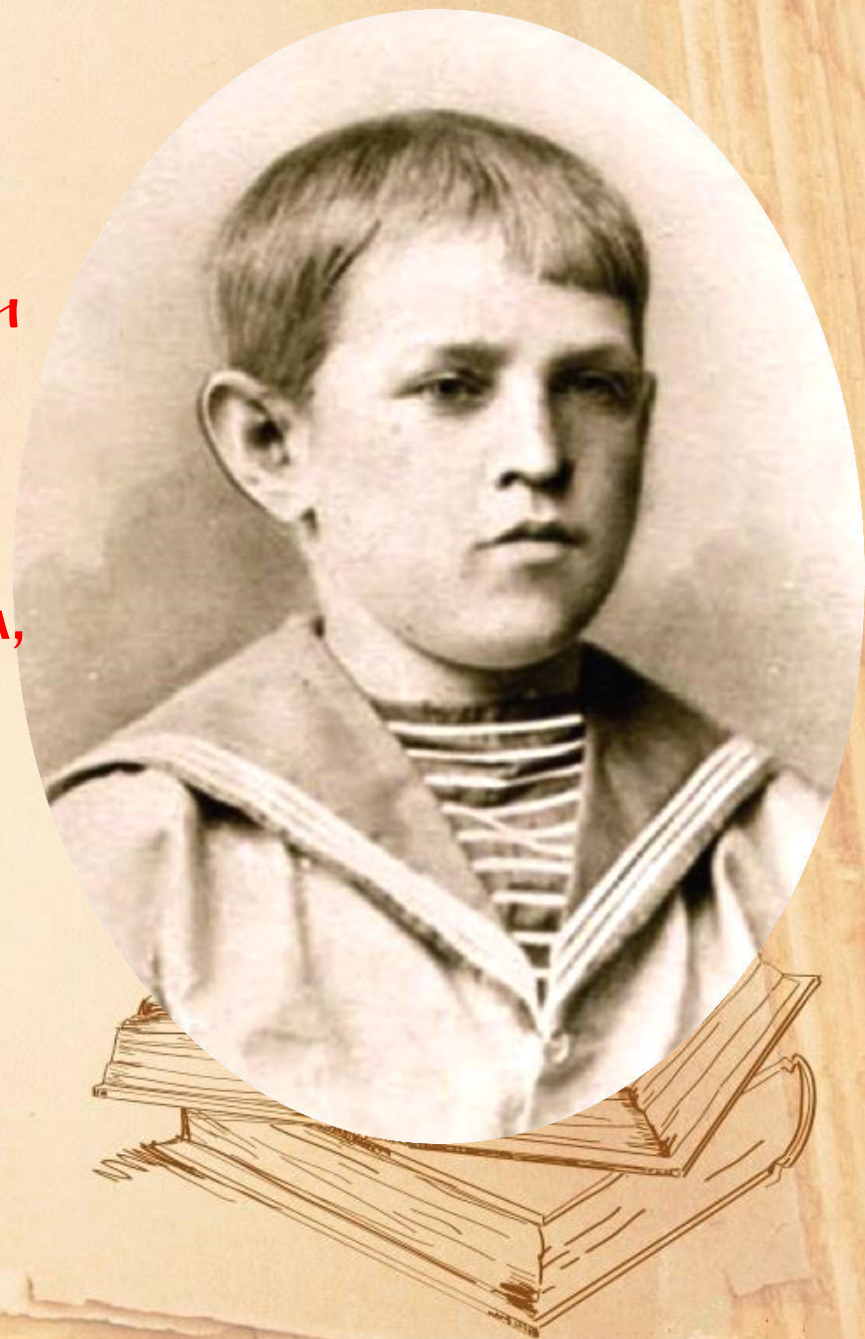
 **в Санкт-Петербурге**

 **именно Даровое**



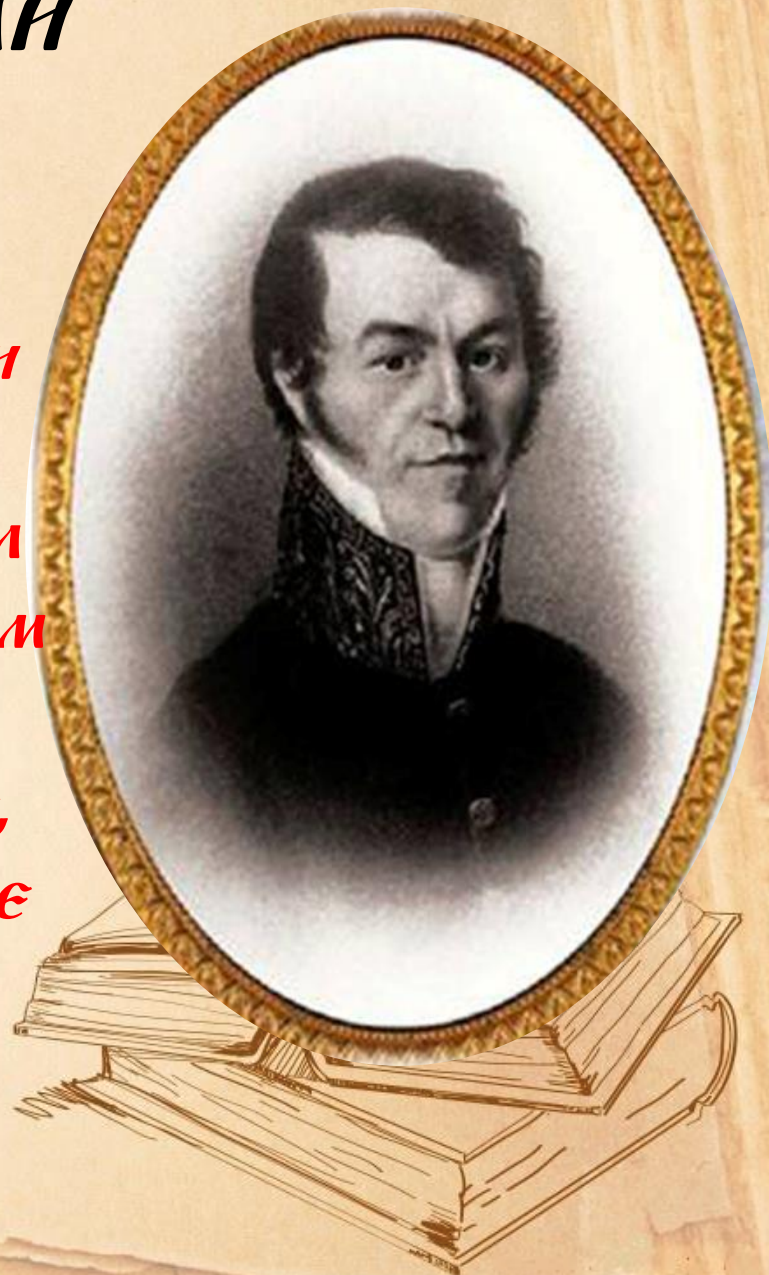
Федор Михайлович

Достоевский родился в Москве и провел в ней первые пятнадцать лет своей жизни. Вся его жизнь будет чередой перемен — как правило, драматического характера, — и только московское детство останется тем незыблемым островом, на который он будет возвращаться душой для спасения и успокоения.



Родители

*Отец, Михаил Андреевич
Достоевский (1787—1839),
учился в Московском отделении
Императорской медико-
хирургической академии, служил
лекарем в Бородинском пехотном
полку, ординатором в
Московском военном госпитале,
лекарем в Марининской больнице
Московского воспитательного
дома.*



*Мать писателя, Мария
Фёдоровна Нечаева
(1800—1837), выросла
в среде московского
купечества. Её отец,
Фёдор Тимофеевич
Нечаев, был купцом III
гильдии и происходил из
города Боровска
Калужской губернии.*



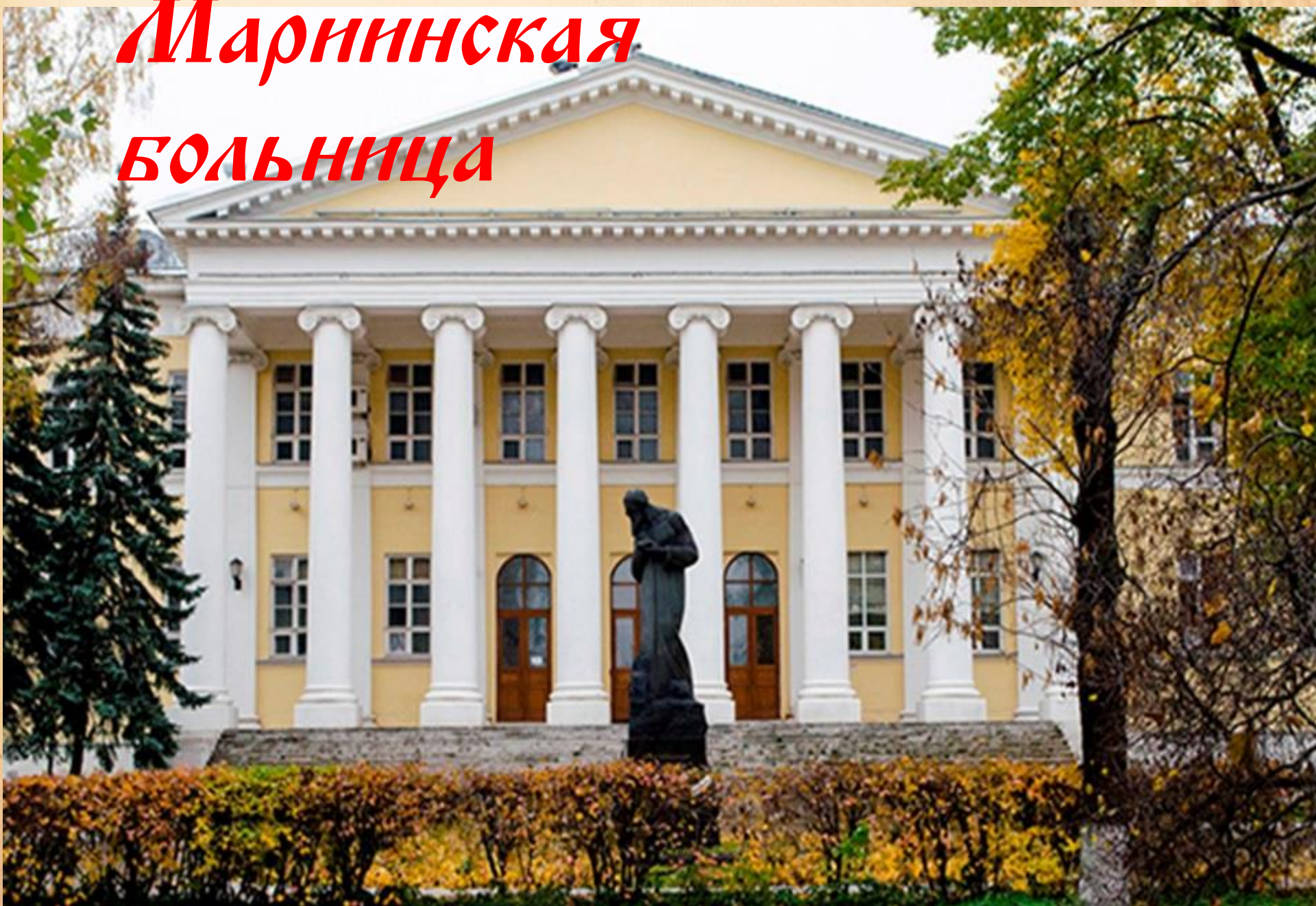
Жизнь в Марининской больнице

В марте 1821 года на скромной казенной квартире в южном флигеле Московской больницы для бедных поселился новый штаб-лекарь Михаил Андреевич Достоевский с женой и со старшим сыном Михаилом. В том же году осенью у него родился сын Федор

Через два года после рождения Достоевского семья переселилась в левый флигель Марининской больницы, где и прошло все детство Феди с двухлетнего возраста.



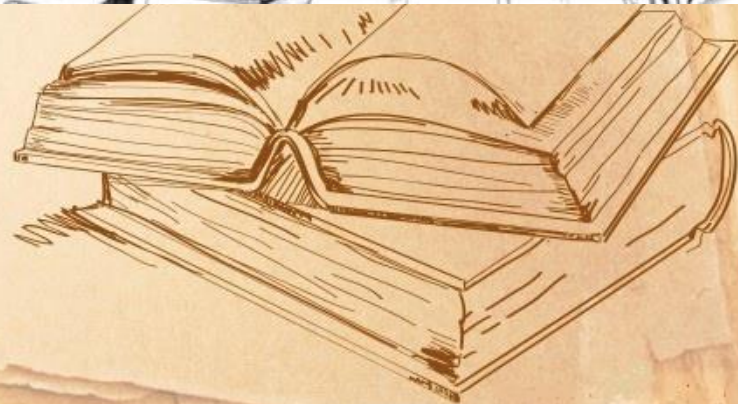
Марининская БОЛЬНИЦА



Родители не разрешали детям прямого общения с посетителями больницы, но невозможно было утаить от чуткого и наблюдательного ребенка, каким был Федор Достоевский, мир, который ежедневно, видел юный Федя. Можно только представить, сколько лиц и судеб повидал в своем детстве Достоевский. Мир московской Марининской больницы для бедных стал для него настоящим жизненным университетом.



Первое слово,
которое услышал
русский читатель
от Достоевского,
было слово
«БЕДНЫЕ» (в
названии романа
«Бедные люди»)
— слово из
наименования
Марининской
больницы.





Запись о рождении Фёдора Достоевского в музее-квартире Достоевского

«При входе из холодных сеней помещалась передняя в одно окно (на чистый двор). В задней части этой довольно глубокой передней отделялось с помощью досчатой столярной перегородки, не доходящей до потолка, полутёмное помещение для детской.

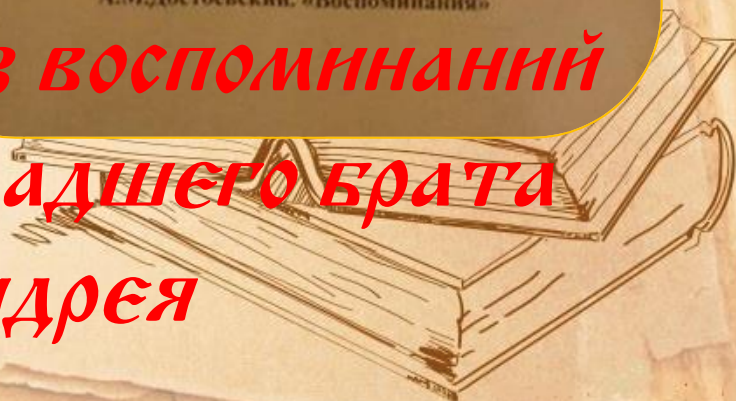
... В полутёмной детской помещались только старшие братья.

Появились в нашем доме книжки издававшейся в то время «Библиотеки для чтения». Эти книги были исключительным достоянием братьев.

Вообще брат Федя более читал сочинения исторические, серьёзные, а также и попадавшиеся романы. Брат Михаил любил поэзию... Но на Пушкине они мирились, и оба, кажется, и тогда чуть не всего Пушкина знали наизусть...».

А.М.Достоевский. «Воспоминания»

Из воспоминаний младшего брата Андрея



Младший брат Андрей Михайлович Достоевский вспоминает:

«Отец... был уволен из военной службы и назначен лекарем в московскую Марьинскую больницу, со званием штаб-лекаря, в марте месяце 1821 года, покончив свою служебную деятельность в 1837 году.

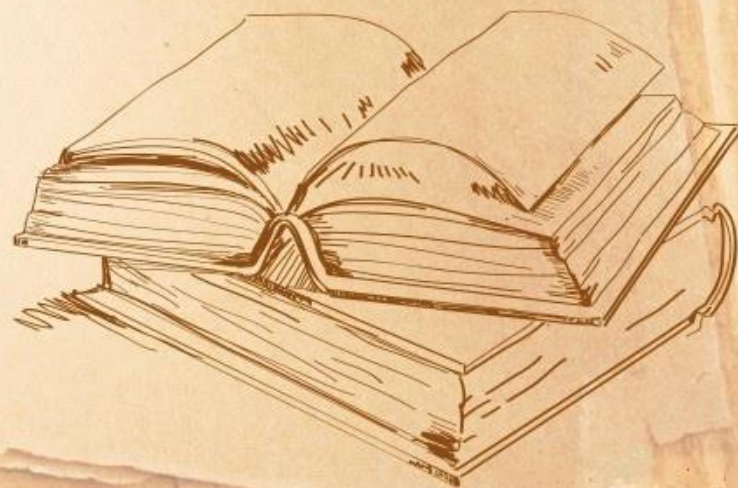
... Уже семейный человек, занимал квартиру, состоящую собственно из двух чистых комнат, кроме передней и кухни... В холодных чистых сенях, частью под парадною лестницею, была расположена большая кладовая. Вот и всё помещение и удобства нашей квартиры.

Обстановка квартиры была очень скромная: передняя с детской были окрашены тёмно-перловою клеевою краскою; зал – жёлто-канареечным цветом, а гостиная со спальнею – тёмно-кобальтовым цветом. Три голландских печи были громадных размеров и сложены из так называемого ленточного изразца (с синими каёмками).

На окнах же были прилажены простые белые коленкоровые шторы без всяких украшений».

А.М.Достоевский. «Воспоминания»

* А.М. Достоевский
«Воспоминания»,
фрагмент описания
обстановки в доме,
музей-квартира
Достоевского



В детской Достоевских
стояло два сундука, на
которых братья спали.
Окно полутёмной комнаты
выходило в чулан, где
спала няня. Свет проникал
из окна в прихожей.
В отделённой части
квартиры можно было
читать, размышлять,
сочинять

*Алексей Михеев.
Москва Достоевского



«Передняя вела в «Рабочую залу»
или столовую — комнату желто-
канареечного цвета с окнами на
больничный двор и улицу Божедомку.
Здесь стояли ломберные столы для
учебных занятий и чтения, обеденный
стол, за которым собиралась немалая
семья лекаря Достоевского



Смежная с «Рабочей залой» тесная гостиная была окрашена в тёмнокобальтовый цвет. В гостиной сосредоточено мемориальное ядро музея — мемориальная мебель, принадлежавшая Достоевским: книжный шкаф, овальный стол (возможный прообраз «круглого стола овальной формы» из «Преступления...» — А. Михеев) и стулья из красного дерева»





**Несмотря на бедность
отца, Достоевский
получил прекрасное
воспитание и
образование, за что всю
свою жизнь был
благодарен родителям.**

**Большая семья московского
лекаря больницы для бедных
(семь детей - четыре брата
и три сестры) была совсем
не богата, а лишь очень
скромно обеспечена самым
необходимым и никогда не
позволяла себе никаких
роскошеств и излишеств.**



Жизнь семьи Достоевских была полная, с нежной, любящей и любимой матерью, с заботливым и требовательным отцом, с любящей няней Аленой Фроловной, с самым большим другом – старшим братом Мишей.



Была детская – со своим особым богатым детским миром. И все же гораздо важнее не то, какою фактически была обстановка в Марининской больнице, а как она запомнилась на всю жизнь.

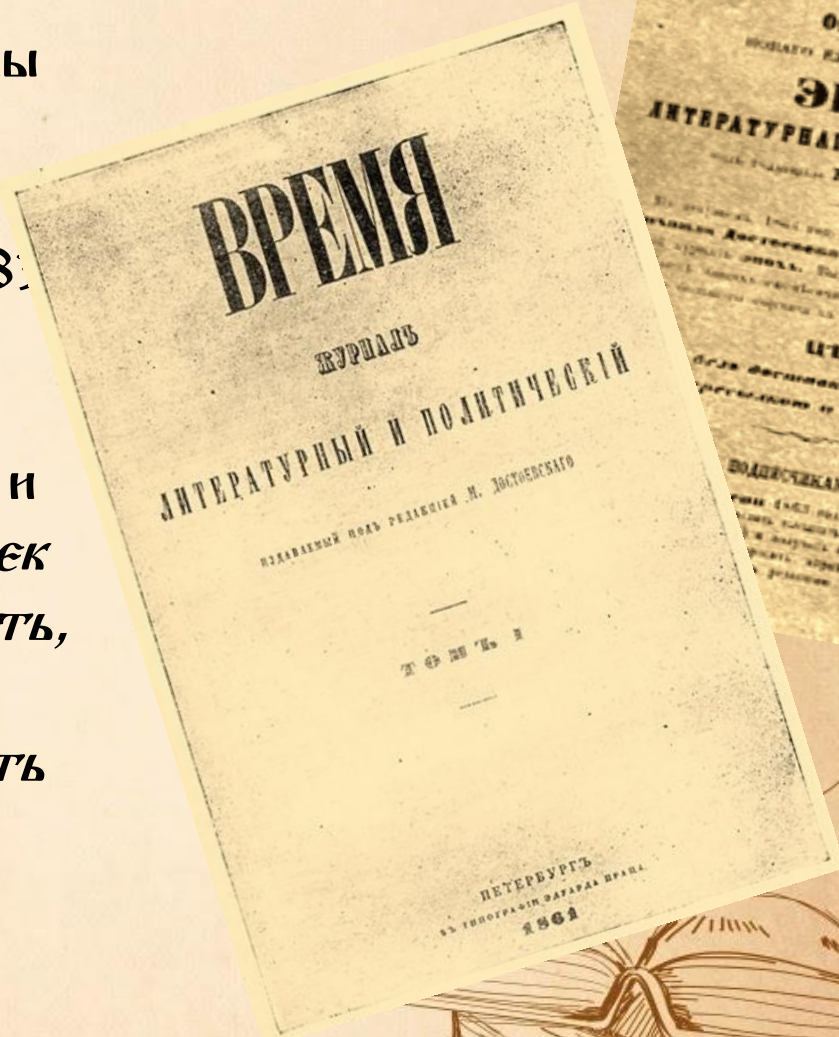


Близкий друг Достоевского

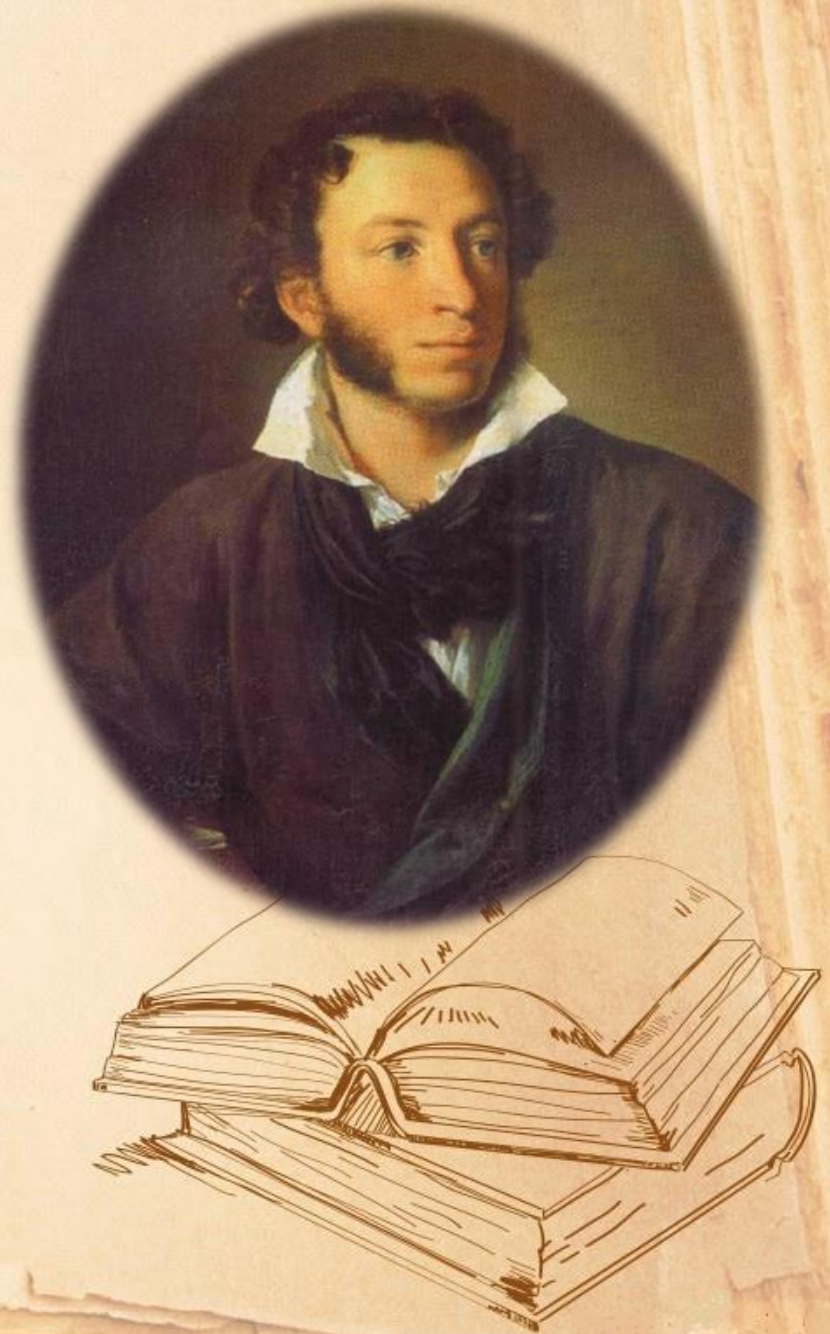
*Михаил (1820–1864) и
Федор Достоевские
были погодками. Но не
только возраст сближал
их. Оба они были
страстными
читателями и оба
мечтали стать
литераторами. В
конечном итоге оба они
пришли в литературу.*



Вместе с братом М. М. Достоевский издавал журналы «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (1864). Именно в письме к брату Михаилу в 1864 году сформулировал шестнадцатилетний юноша Достоевский свое жизненное и писательское кредо: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».



Литературным образцом для братьев Достоевских был Александр Сергеевич Пушкин. «Брат Федя более читал сочинения исторические, серьезные, а также и попадавшие романы, — вспоминал А. М. Достоевский. — Брат же Михаил любил поэзию и сам пописывал стихи, бывши в старшем классе пансиона (чем брат Федор не занимался). Но на Пушкине они мирились, и оба, кажется, и тогда чуть не всего знали наизусть, конечно, только то, что попадалось им в руки, так как полного собрания сочинений Пушкина тогда еще не было.



В 1837 году, смерть поэта стала для них потрясением. «Братья, — вспоминает А. М.

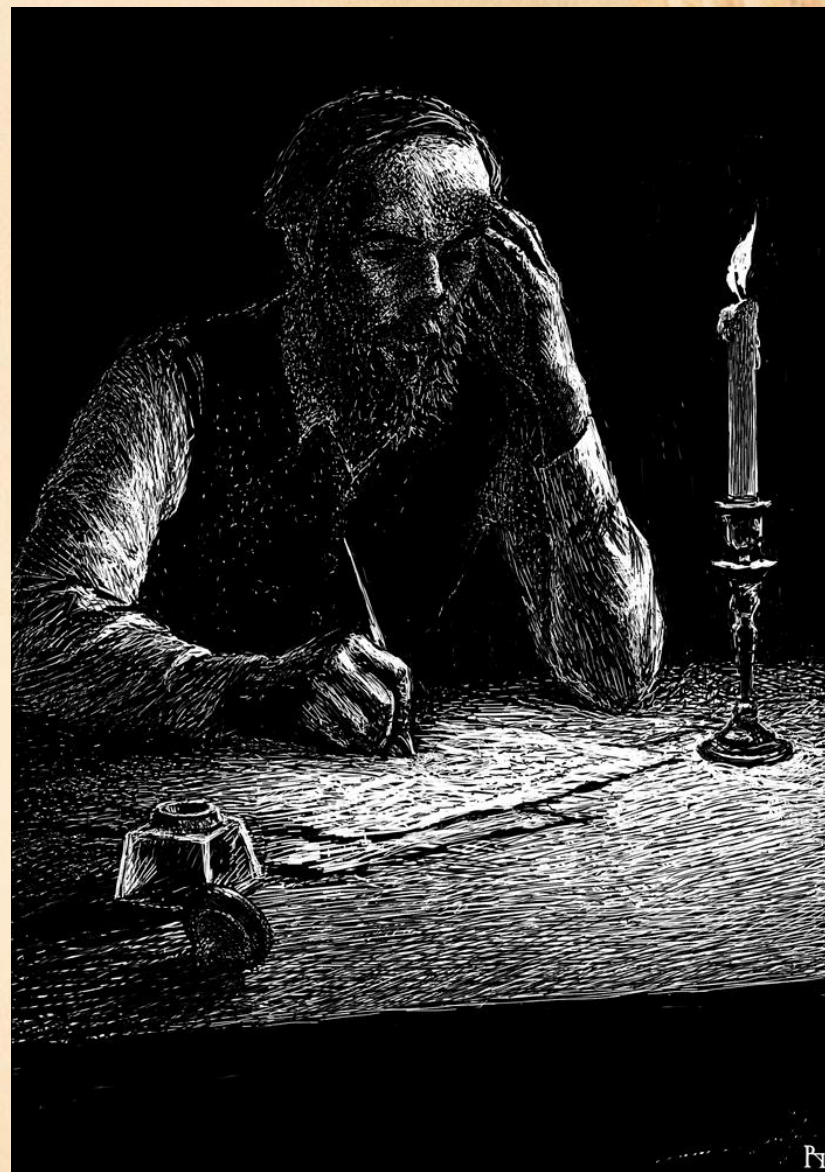
Достоевский, — чуть с ума не сошли, услышав об этой смерти и о всех подробностях ее».



ПУШКИНЪ НА СМЕРТНОМЪ ОДРѢ.

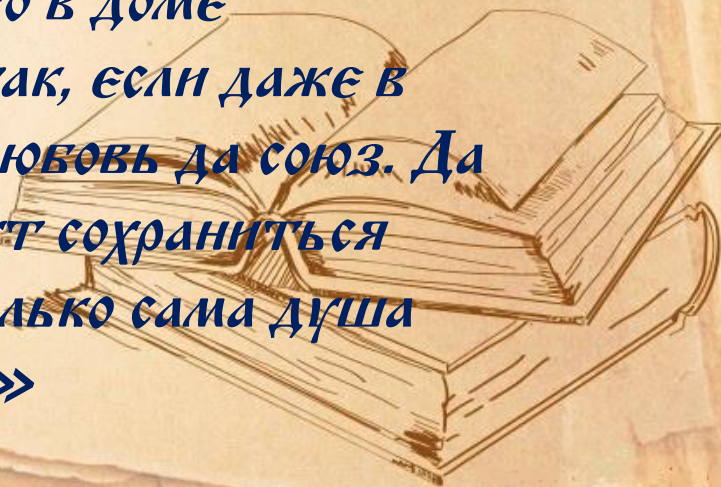
Чтобы оценить всю меру их горя, нужно принять во внимание тот факт, что известие о смерти Пушкина пришло в дом Достоевских, когда семья переживала один из самых трагических моментов — только-только, в возрасте 37 лет, скончалась после чахотки Мария Федоровна, любимая мать и душа дома. Михаил Андреевич и дети были охвачены горем, и тем не менее «Федор в разговорах со старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было семейного траура, то он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину».

Пушкин в течение всей жизни оставался живым собеседником Достоевского. К его наследию, его личности и биографии Достоевский обращался во все времена. Нет ни одного произведения Достоевского, в котором бы так или иначе не присутствовал Пушкин — цитатой, образом, упоминанием имени или изданием.

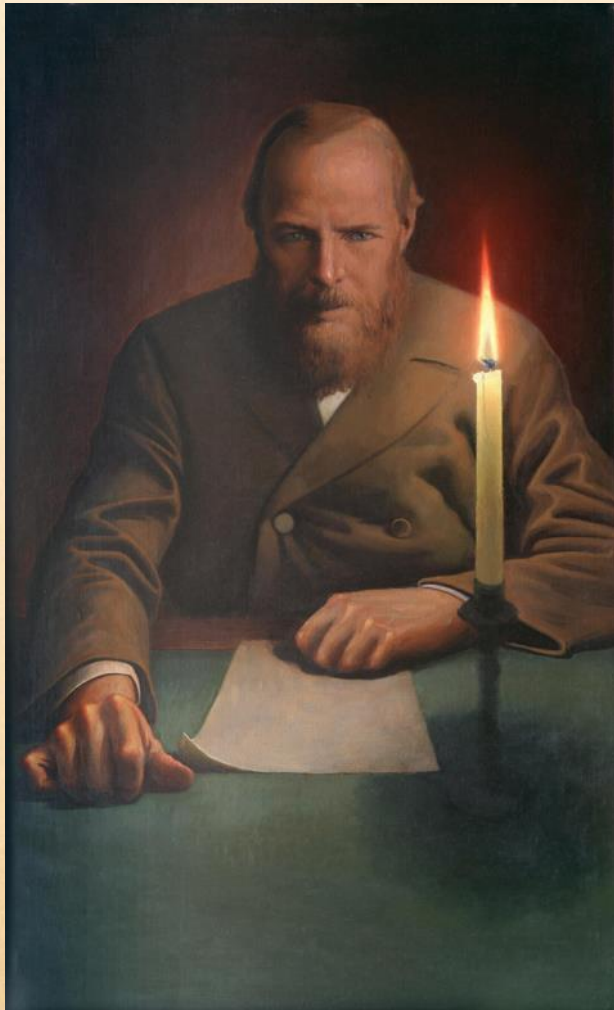


Достоевский на всю жизнь сохранил
хорошую память о своем детстве,
однако еще важнее, как эта память
отразилась в его творчестве.

За три года до смерти, начав создавать свой
последний гениальный роман "Братья Карамазовы",
Достоевский вложил в биографию старца Зосимы
отголоски собственных впечатлений: *«Из дома
родительского вынес я лишь драгоценные
воспоминания, ибо нет драгоценнее воспоминаний у
человека, как от первого детства его в доме
родительском, и это почти всегда так, если даже в
семействе хоть только чуть-чуть любовь да союз. Да
и от самого дурного семейства могут сохраниться
воспоминания драгоценные, если только сама душа
твоя способна искать драгоценное»*



Последний роман Достоевского "Братья Карамазовы" кончается речью Алёши Карамазова у камня после похорон мальчика Илюшечки, обращенной к его товарищам-школьникам:



*«Знайте же, что ничего нет
выше, и сильнее, и здоровее, и
полезнее впредь для жизни, как
хорошее какое-нибудь
воспоминание, и особенно
вынесенное еще из детства, из
родительского дома. Вам много
говорили про воспитание ваше, а
вот какое-нибудь этакое
прекрасное, святое
воспоминание, сохраненное с
детства, может быть, самое
лучшее воспитание и есть»»*





Христос с тобой, окстись... Уж я тебя волку не дам!" И мужик Марей перекрестил дрожащего мальчика.

Это воспоминание на всю жизнь сохранилось в Достоевском. "Уж я тебя волку не дам", – он всегда верил, что простой русский народ не "даст его волку", защитит и не обманет его веры в Россию.

Мальчик Достоевский видел жизнь трудового русского крестьянина. Как-то в августовский день он блуждал в густом кустарнике и вдруг услышал (или ему почудилось) страшный крик: "Волк бежит!" Он со всех ног бросился из леса и оказался на поляне, где мужик Марей пахал землю. Федя Достоевский бросился к нему и схватил его за рукав, дрожа всем телом и повторяя одно и то же "Волк бежит!" Мужик Марей стал ласкать его и успокаивать: "Что ты, что ты, какой волк, померещилось..."



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Счастлиное и безмятежное детство помогло Федору Михайловичу Достоевскому стать таким, каким мы знаем его по сей день. Царившая в семье атмосфера скромного уюта и любви, дружность между детьми, воспитание и образование (вспомним хотя бы, по чему он учился читать) — все имело свое место в становлении писателя.



Используемая литература

- Интернет-ресурсы
- Статья Фокина Павла Евгеньевича «Маленький Достоевский: 9 интересных фактов из жизни писателя»
- Публикации работников Московского государственного литературного музея
- Книга Алексея Михеева «Москва Достоевского»



Кураторы проекта

- Заведующий отделом ГЛМ музей-квартира Ф.М.Достоевского Павел Евгеньевич Фокин
- Дендеева Людмила Борисовна
- Учитель русского языка и литературы Гостева Вера Владимировна

