

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 34 комбинированного вида  
Колпинского района Санкт-Петербурга

**РМО воспитателей коррекционных групп ДОУ**

**Семинар**

**«Организация театрализованной деятельности  
в условиях реализации ФГОС ДО»**

**Мастер-класс**

**«Совершенствование просодических компонентов речи дошкольников  
через театрализованную деятельность»**

Воспитатели старшей группы  
Васильева И.В., Ильина С.В.

Санкт-Петербург  
25.01.2018 г.

**Мастер-класс**  
**«Совершенствование просодических компонентов речи дошкольников**  
**через театрализованную деятельность»**

Воспитатели старшей коррекционной группы  
с тяжелыми нарушениями речи  
Васильева И.В., Ильина С.В.

**Цель:** представление опыта работы по совершенствованию просодических компонентов речи дошкольников через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- Обобщение профессиональных знаний, практических умений и навыков педагогов коррекционных групп по теме.
- Познакомить с системой работы по совершенствованию просодических компонентов речи дошкольников, используя личный опыт и систему специально подобранных театральных игр и упражнений для детей старшего возраста.
- Повышение творческой активности педагогов в процессе мастер-класса.

Выразительная, яркая, эмоционально-насыщенная речь сближает людей для общения друг с другом.

Голос является инструментом, обеспечивающим эмоциональность и выразительность речи, его расстройства негативно влияют на коммуникативные процессы, на формирование нервно-психического статуса и общего речевого развития детей.

Чистота и красота речи тесно связаны с ее мелодикой (*просодикой*), интонацией. Звучащая устная речь легко воспринимается, если она только содержательна, правильна, но и интонационно выразительна. Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слов.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, мы пришли к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: формировать и развивать играя. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения, а именно просодических компонентов речи – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

**Театрализация – это импровизация**, оживление предметов и звуков.

Она важна, потому, что...

- ❖ Участвуя в **театрализованной деятельности**, ребенок знакомится с окружающим его миром через образы, краски и звуки.
- ❖ Работая над образом персонажа, он начинает подражать его мимике, жестам и голосу.
- ❖ В процессе выразительности речи персонажа у ребенка активизируется словарь, совершенствуется просодическая культура речи.

Так как мы работаем с детьми старшего возраста и с тяжелыми нарушениями речи, перед нами стоит первостепенная задача по развитию совершенствования просодической стороны речи.

Эта работа выполняется постепенно и поэтапно совместно со всеми специалистами ДОУ.

А именно,

**1 этап - подготовительный**

- Развитие речевого дыхания, голоса, ритма и темпа.

- Развитие звуковой культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения

## 2 этап – базовый

- Знакомство с интонацией (с повествовательной, с вопросительной, с восклицательной)
- Развитием общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки.
- Развитием сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи.

## 3 этап – реконструктивный проходит параллельно с базовым этапом

- Подбор художественных произведений разных жанров (художественной, русских народных сказок, малых форм фольклора и т.д.)
- Выбор материала для театрализации (сценарий, атрибуты, костюмы)
- Постановка спектаклей

## 4 этап – демонстрационный

- Открытый показ

Сейчас, мы хотим Вас, познакомить с процессом работы подробно.



## 1 этап - подготовительный

Целью подготовительного этапа является развитие сенсомоторного уровня, который служит базой для формирования мелодико-интонационной стороны речи.

Мы используем

**Вербальные и Невербальные тренинги, которые складываются из упражнений и игр.**

Невербальные тренинги обеспечивают формирование предпосылок для развития навыков слухового самоконтроля, решаются задачи формирования слухового внимания и восприятия, слуховой памяти, звуковысотного и фонематического слуха.



Ведется работа в определенной последовательности:

- ❖ Дыхательные упражнения
- ❖ Упражнения на ритм и темп
- ❖ Голосовые упражнения

В своей работе применяем **театрально - игровые этюды и вербальные тренинги**, которые положительно влияют на восприятие ассоциативно - образного мышления, воображения.

Используем упражнения на дыхание, отрабатываем короткий вдох и длинный речевой выдох.

**1) Практический элемент-тренинг с участниками мастер-класса:**

- ❖ Дыхательные упражнения, направленные на коррекцию ротового, носового и диафрагмального дыхания.
- ✓ «Хомячок»
- ✓ «Собачке жарко»
- ✓ «Я от бабушки ушел и от дедушки ушел»

Приглашаем Вас, принять участие в упражнениях, направленных на коррекцию ротового, носового и диафрагмального дыхания.

Используем хорошо знакомые детям разные сказки и отрабатываем их.

Например:

«Три поросенка» - **Работа над речевым дыханием:** Волк дует на домики поросят с разной силой ориентируясь на фиксатор потока воздушной струи;

Игра «Я от бабушки ушел и от дедушки ушел» выполнена по мотивам сказки "Колобок" и представлена в форме лабиринта, по которому катится шарик - **Колобок**. Движения **Колобка** вызываются посредством воздушной струи. Как и в сказке **Колобок** перемещается от Бабы и Деда, затем к Зайцу, Волку, Медведю, Лисе. При правильном **речевом дыхании** воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать, выдох должен быть плавным и длительным. Необходимо следить, чтобы не надувались щёки. Достаточно 3-5 повторений. Многократное выполнение такого упражнения может привести к головокружению.



Игра «**Ветер по морю гуляет**» выполнена по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» представлена импровизированным морем (используется вода), на котором несколько корабликов. Движение **корабликов** вызываются посредством воздушной струи – импровизированный ветер.

❖ **Упражнения на ритм и темп**

Мы используем много игр и упражнений на развитие темпо-ритмических навыков – «Отстучи ритм», «Похлопай так же», «Кто как стучит в дверь», но также хотим поделиться с Вами представленным опытом музыкального руководителя по данному направлению, которое осуществляется в рамках образовательной деятельности.

Один из видов **детской исполнительской деятельности**, которая чрезвычайно привлекает **дошкольников** – это игра на русских народных инструментах, где совершенствуется восприятие и **чувство ритма ребенка**.

#### ❖ **Голосовые упражнения**

Формируя силу голоса и умение его модулировать используем разные приемы, а именно **Восприятие и определение силы голоса** (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз в играх: «Поезда», «Летят самолеты», «В лесу».

**Восприятие и определение высоты голоса** (низкий, высокий) при чтении загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким - Медведь, Волк, Тигр. Произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок», «Колобок».

### **Голосовые упражнения**

**Восприятие  
и определение  
высоты голоса  
(низкий, высокий)**



**Восприятие  
и определение  
силы голоса  
(тихий, громкий)**

#### **2 этап - базовый**

Целью этого этапа является формирование первичных умений и навыков просодического оформления речи через театрализованную деятельность.

*На данном этапе решаются задачи по выработке навыков слухового самоконтроля; формированию умения распознать на слух различные типы интонации; восприятию акцентного слога и слова; и продолжаем также работать над ритмом, паузой, логическим ударением*



#### **3) Практический элемент-тренинг с участниками мастер-класса: р.н.с. «Колобок» (пальчиковый театр)**

Уважаемые коллеги, хотим Вам предложить на примере **р.н.с. «Колобок»** поупражняться в **модуляции голоса, обыгрывания сказочного героя, используя пальчиковый театр**.

#### ❖ **Интонационные упражнения**

При знакомстве с различными видами интонации используются картинки с изображением знаков препинания, пиктограмм и ролевых диалогов героев сказок в стихах

На 2 этапе параллельно ведется работа на развитие мимики, жестов и пантомимики.

Отработать с детьми данную задачу помогают упражнения перед зеркалом с использованием пиктограмм:

«Удивилки» – поднять брови.

«Поразилки» – поднять брови, открыть рот.

«Улыбалки» – улыбнуться, показав зубки и с закрытым ртом.

«Сердилки» – нахмурить брови, надуть щёки.

«Огорчалки» – нахмурить брови, опустить кончики рта вниз.

#### **4) Практический элемент-тренинг с участниками мастер-класса:**

**Игра «Кубик с эмоциями» - на развитие выразительной мимики**

На предложенные ситуации, необходимо выбрать нужную пиктограмму с эмоциями, изображенные на кубике и показать её.

Ситуации:

Встретил хорошего знакомого

Рассердился на драчуна

Упал с велосипеда и др.

Эффективное средство решения данной цели – чтение литературного текста с выраженной эмоциональной динамикой происходящего.

Очень удобны для этого произведения К.И. Чуковского.

**Игры-имитации** постепенно усложняются:

- ✓ **Игра-имитация отдельных действий** человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись).
  - ✓ **Игра-имитация цепочки последовательных действий** в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).
  - ✓ **Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей** (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку** («Веселый дождик», «Осенние листочки»).

**5) Практический элемент-тренинг с участниками мастер-класса:**

**Игра-имитация «Айболит» - развитие выразительности движения и мимики,**  
отдельных действий человека, животных и птиц.

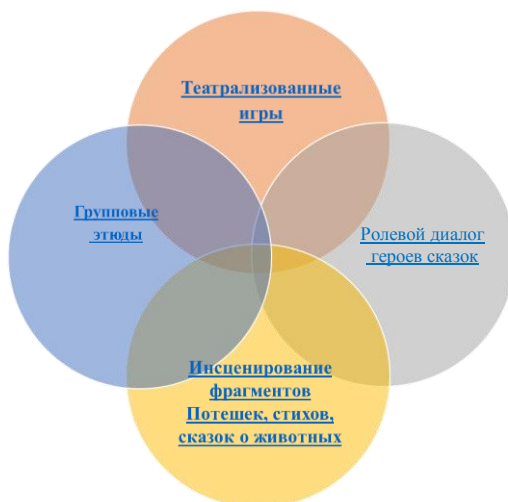
**3 этап – реконструктивный**

Ведется работа на развитие сценического мастерства и речевой деятельности.

Этюды, цирк, зверинец, имитаций исполнительской манеры людей, воспитание актерской смелости.

- ✓ **Групповые этюды** – на воспитание импровизированного самочувствия или чувства мизансцены (*виден, слышен, не мешаю главному*).
- ✓ **Театрализованные игры** (разыгрывание потешек, сенок, рассказов с помощью разных игрушек, фигурок, пальчиковых и обычных кукол)
  - **Видеофрагмент- потешка «Жили у бабуси»**
- ✓ **Ролевой диалог героев сказок** («Рукавичка», «Три медведя»).
- ✓ **Инсценирование фрагментов сказок о животных**  
Однодомная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.

На этом же этапе выбираем материал для театрализации сценарий, атрибуты, костюмы, постановка спектаклей.



**4 этап – демонстрационный**

Открытый показ спектаклей и постановок.

**Видеофрагмент спектакля из произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»**

Выбрали произведение «Сказка о глупом мышонке» для отработки всех поставленных нами задач, это произведение богато героями, ведь к мышонку приходили разные животные, птицы и оно удобно для тренинга.

### **Практическая часть: Тренинг- обмен опытом с участниками семинара**

**3 группы участников семинара:** в каждой группе предлагается индивидуальное задание:

#### **1. Дыхательные упражнения.**

Подобрать фрагмент сказки или рассказа, где дети могут отработать речевое дыхание и продемонстрировать.

#### **2. Голосовые упражнения.**

Подобрать из детской литературы произведения на восприятие и определение силы и высоты голоса и продемонстрировать.

#### **3. Упражнения на интонирование.**

Подобрать фразу или выражение из сказок и рассказов, которую, можно произнести с разной интонацией с разной эмоциональной окраской и продемонстрировать.

На мастер-классе педагоги представили Вам алгоритм работы по данному направлению результатом, которого является формирования сценической культуры речи и актерского мастерства, через систему специально подобранных театральных игр, упражнений и этюдов.

Для обмена опытом, мы Вам предлагаем, объединиться в 3 группы и выполнить задания на рабочих листах:

В течении 5-10 минут Вам следует подобрать из детской литературы произведения, в которые можно включить упражнения на выработку речевого дыхания, голосовые и интонационные упражнения, так же поделиться информацией с нами.

### **Заключительная часть:**

#### **Вывод:**

В результате у детей **формируется** интерес к творчеству, проявляются знания и умения, необходимые для работы над ролью, а также улучшается **просодическая сторона речи**.

Применение полученных знаний актерского мастерства, сценической **речи** и движения при работе над ролью. Умение: смотреть и видеть, слушать и слышать. В условиях сценической жизни по-настоящему вспоминать, умение думать на сцене.