

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК

А.К.Гайдаров – преподаватель отделения ИЗО

**В.Д.Архангельская – преподаватель класса
фортепиано**

Тема: «А.Караманов. Три фортепианные пьесы»

Ученики – 2-3 класса отделения ИЗО, класс преподавателя
А.К.Гайдарова

Цель урока: научить учащихся отделения ИЗО слушать музыку,
представить звучащий образ и его изобразить.

Задачи урока:

1. Знакомство с композитором двадцатого столетия Алемдаром Сабитовичем Карамановым.
2. Знакомство с 3 фортепианными пьесами А.С.Караманова «В лесу», «У моря», «Вечерний закат».
3. Представить образ звучащей музыки и его изобразить.
4. Выставка к общешкольному классному часу по творчеству А.Караманова.

Форма урока: групповая

Методы урока:

1. Наглядно-иллюстративный
2. Словесный
3. Исполнение произведений

**Прорабатываемый музыкальный
и художественный материал урока:**

1. А.С.Караманов 3 пьесы для фортепиано «В лесу», «У моря», «Вечерний закат» (исполнение В.Д.Архангельской)
2. Репродукции картин художников (Левитан, Шишкин и др.)
(А.К.Гайдаров)

План урока:

1. Биография А.Караманова, знакомство с его творчеством (В.Д.Архангельская).
2. Исполнение трех фортепианных пьес, история создания каждой пьесы, исполнительский анализ.
3. Демонстрация картин различных художников на похожие образы, описание картин, настрой на образную сферу, рекомендации по технике (А.К.Гайдаров).
4. Один урок на написание картин.

Ход урока:

В.Д.Архангельская:

1. Биография А.Караманова, знакомство с его творчеством.

Алемдар Сабитович Караманов (1934 - 2007) - музыкант феноменального дарования, уникальное явление в музыкальном космосе современности. Его имя символ религиозности в отечественной музыке второй половины XX столетия. В музыке Караманова заложена некая мистическая идея, воспринимающаяся как духовная проповедь из возвышенного мира.

Многие современные композиторы обращались в своем творчестве к религиозной тематике (А. Пярт, В. Мартынов, А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, Ю. Буцко, Н. Каретников, М. Коллонтай), сочиняя в церковных жанрах или наполняя религиозным содержанием светские жанры. Имя Алемдара Караманова в этом ряду занимает особое место. Среди крупных русских композиторов он первым своим творчеством встал на путь религиозной музыки, был вовлечен в единственную для него, всепоглощающую тему.

Алемдар Сабитович Караманов родился в Симферополе 10 сентября 1934 года. Его отец Сабит Темель Кагырман, турок по национальности,

был депортирован в 1944 году в Сибирь, откуда так и не вернулся. Его мать, Полина Сергеевна Величко, русская, работала заведующей библиотекой. Именно она на раннем этапе распознала у старшего сына неординарные музыкальные способности, дала ему начальное музыкальное образование. У этой женщины был героический характер: не сдаваясь перед голодом и холодом, она упорно водила мальчика на занятия музыкой. Впоследствии Алемдар Караманов посвятит матери одно из своих самых проникновенных, возвышенно-трагических произведений – ораторию «Stabat Mater» (1967).

Алемдар Караманов рано проявил музыкальные способности — свои первые пьесы будущий композитор сочинил в пятилетнем возрасте. В 1953 году, после окончания Симферопольского музыкального училища, Караманов был направлен в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, где обучался на двух факультетах (по классу композиции у С. С. Богатырёва и по классу фортепиано у В. А. Натансона). Уже в годы учебы в Московской консерватории он обратил на себя внимание как композитор-симфонист: за это время им было создано десять симфоний. Алемдар Сабитович с 1958 по 1963 год был оставлен в аспирантуре, где его педагогами были Дмитрий Кабалевский и Тихон Хренников.

Московский период в творчестве Караманова отмечен высокой продуктивностью и творческой многожанровостью. В 60-е годы Караманов в числе первых в России композиторов-новаторов овладел новыми техниками музыкального письма, в частности додекафонией. Его называли в это время «главой консерваторских модернистов». Такая музыка состояла в кричащем противоречии с идеологическими установками хрущевской поры, поэтому для Караманова закрылись все возможности исполнения, издания и пропаганды его музыки. Период с 1962 по 1964 год был отмечен острым интересом к музыкальному авангарду. Вместе с

Андреем Волконским, Альфредом Шнитке, Эдисоном Денисовым и Софией Губайдулиной, А. Караманов фактически олицетворяет это течение в советской музыке. За это время им были созданы многие интересные сочинения, исполняемые и сегодня.

Окончив аспирантуру, А. Караманов, испытал тяжелый творческий кризис. Это побудило его навсегда уехать из столицы и вернуться домой в Симферополь. Еще живя в Москве, Караманов обращается к вере и, по возвращении в Симферополь, принимает крещение. С этого момента главной идеей его творчества, по его словам, становится «музыкальная религия». Почти полностью отказавшись от жанров фортепианной и камерной музыки, Алемдар Караманов целиком посвятил себя симфонической и вокально-симфонической музыке. «Религия как первичный импульс породила мое вдохновение, поднимала на новую высоту все мое творчество», – говорил композитор. Его музыка – это «воплощенная в звуках религия». Источником вдохновения служили библейские сюжеты, церковное предание, литургические традиции разных ветвей христианства.

В творческой биографии Алемдара Караманова именно 1965 год можно назвать началом нового летоисчисления. Он возвращается в родной Симферополь и создает цикл в десяти частях по четырем Евангелиям – «Совершишася», который посвящен Церкви Божией. Сокровенный смысл этих событий проливает свет на все последующее творчество Караманова.

В центре религиозного творчества Алемдара Караманова стоят два симфонических макроцикла, звучащие 160 минут каждый: «Совершишася» (1965-1966) по четырем Евангелиям и «Бысть» (1976 – 1980) – по Апокалипсису. В этих музыкальных шедеврах проявились глубокое, научное изучение религиозных источников и собственный мистический опыт.

Караманов редко выезжал за пределы Симферополя, хотя в 1991 г. композитор посетил с авторскими концертами Чехословакию. Однако мировое признание композитора началось в начале 90-х благодаря его английскому агенту и импрессарио Kasevin Rodell. В начале 90-х годов в Чехословакии и Англии с огромным успехом прошли авторские концерты Караманова. В 1992 г. Крымская автономная республика Украины утвердила гимн на его музыку. В Симферополе с 1996 г. регулярно проходит конкурс молодых пианистов Алемдара Караманова. Его именем названа одна из малых планет Солнечной системы .

Последние годы жизни композитора были отмечены невиданным вниманием к его музыке — только в 2006—2008 году в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Нижнем Новгороде, Казани, Краснодаре, Саратове и других городах состоялось 10 концертов, на которых премьерно прозвучали симфонические и фортепианные произведения Караманова.

Караманов был удостоен высоких званий Народного артиста Украины, Лауреата Национальной премии им. Т. Шевченко (2000), академика Академии искусств Украины (2005), дважды Лауреата Государственной премии Крыма, Почетного гражданина Крыма. Он был членом Союза композиторов не только Украины, но и России.

В канун нового века, выдвигая Караманова на соискание Национальной премии им. Тараса Шевченко, Национальный Союз композиторов Украины так обосновал свое решение: «Алемдар Караманов — выдающийся композитор XX столетия, творчество которого обрело мировое признание... Произведения, которые представляются на соискание высокой премии, особенно яркие, это настоящее откровение музыкальной культуры конца XX столетия. Музыка такого масштаба и духовной концентрации может и должна находить отклик в сердцах людей. Это настоящее национальное достояние, которым Украина может по праву гордиться!».

Алемдар Сабитович Караманов скончался в ночь со 2 на 3 мая 2007 года в г. Симферополе.

А. Караманов во всем мире известен как выдающийся композитор-симфонист. Его перу принадлежат 24 симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, скрипки с оркестром, музыка к кинофильмам, к спектаклям, произведения для скрипки соло, фортепиано соло, хора и др.

Евангелие воплощено в его десятичастном симфоническом цикле «Совершишася» (1965-1966), Апокалипсис – в цикле из шести симфоний «Бысть» (1976 – 1980), латинские тексты – в «Stabat Mater» (1967), Реквиеме (1971) и Мессе (1973).

2. Исполнение трех фортепианных пьес А. Караманова «В лесу», «У моря», «Вечерний закат», история создания каждой пьесы, исполнительский анализ.

А. Караманова «В лесу» (исполнение)

А.Караманов написал эту пьесу до 11 лет. Музыка наполнена воздушными искренними интонациями пробуждающей весенней природы. На второй-третьей строчках пьесы слышны интонации кукушки, создается впечатление призыва к пробуждению природных явлений. Фактура прозрачная, но на глубокой длинной педали создается впечатление многозвучия. Охвачена вся клавиатура, поэтому для исполнителя важно звучание полностью всей ткани музыкального произведения. Основные интонации в верхнем регистре, динамические градации – в основном негромкие, что создает впечатление звуков рождающихся в тишине.

А. Караманов «У моря» (исполнение)

А.Караманов написал эту пьесу до 11 лет. В связи с тем, что мы живем у моря, этот образ наверняка вам особенно близок. Море не бушующее, не штормовое, а именно – тихое, бездонное, умиротворенное, глубокое и теплое. В левой руке – аккомпанемент, который и создает колыхание водной глади. В правой руке – интонации всплесков воды, от

среднего регистра до верхнего регистра, что создает именно движение волны к берегу.

А. Караманов «Вечерний закат» (исполнение)

А.Караманов написал эту пьесу до 11 лет. По состоянию – образ очень похож на предыдущую пьесу. В левой руке – аккомпанемент, который передает водную гладь. В правой руке – мелодия, спокойная и умиротворенная, природа засыпает, лучи солнца пронизывают своей красотой водную гладь.

А.К.Гайдаров:

3. Демонстрация картин различных художников на похожие образы, описание картин, настрой на образную сферу, рекомендации по техники.

В пейзажах художника Шишкина, где изображен лес, используются яркие сочные краски, крупные и мелкие маски кисточкой, несколько планов – все это создает впечатление леса весеннего и летнего (демонстрация картин).

Левитан изображал море различным: и штормовое, и бушующее, и спокойное. Обратите внимание, какими средствами он смог изобразить такую разницу – в тонах и оттенках красок, и движении мазков и т.д. (демонстрирует репродукции картин).

Теперь начинаете работать – у вас один урок.

Выводы по уроку:

К окончанию урока у всех обучающихся была готова работа (этюд) на различные темы, из трех произведений А.Караманова, которые были выставлены 25 января 2012 г. на выставке общешкольного классного часа, посвященного творчеству А.Караманова.