

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Содержание	1
2.	Пояснительная записка	2
3.	Об авторах	3
4.	Методические и исполнительские рекомендации В.Д. Архангельской	4
5.	Музыкально-литературная сказка «Сказка дедушки Скрипа»	7
6.	Нотный материал	11

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом к выпускникам высшего учебного заведения по специальности 050146 «Преподавание в начальных классах» предъявляются особые требования к профессиональным компетенциям. Они должны не только определять цели и задачи урока, его планировать, проводить и анализировать; осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения; вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования, но и иметь практический опыт в пении, игры на детских музыкальных инструментах, владеть навыками основных танцевальных движений. В связи с вышесказанным можно говорить о том, что духовное развитие личности студентов сегодня является одним из приоритетных направлений в педагогической теории и практики высшего образования, так как именно личность учителя в дальнейшем будет оказывать сильнейшее воздействие на формирование духовного и нравственного мира ребенка. Приобщение студентов к музыкальному искусству служит энергетическим центром его культурно-эстетического развития, через чувственное познание исполнительского искусства формируется духовный фундамент личности будущего учителя. Профессия учителя начальных классов связана с творчеством во всех его проявлениях. Организовывая не только учебную деятельность студентов, но и внеурочную занятость будущих учителей, можно пробуждать творческие интересы своих воспитанников, являясь изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций педагогом.

Данное методическая разработка направлена на приобщение студентами к современной музыкальной литературе, развитие творческого потенциала. В государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Калининградской области «Педагогический институт» города Черняховска студенты, обучающиеся по специальностям «преподавание в начальных классах» и «дошкольное образование» формируют свои музыкально-творческие способности в учебной и внеурочной деятельности.

Методическая разработка разработана в помощь студентам педагогических специальностей и практикующим учителям начальных классов.

Об авторах:

Архангельская Виктория Дмитриевна - кандидат педагогических наук по специальности 13.00.01; преподаватель педагогических дисциплин ГБОУ ВО КО «Педагогический институт» и класса фортепиано; артист камерного ансамбля; концертмейстер; Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов. Уже в годы учебы в Магнитогорской государственной консерватории им. М.И.Глинки (1999-2005) Архангельская исполняла и записывала в студии звукозаписи музыку современных композиторов, которую до нее никто не исполнял. Результатом такой исполнительской деятельности явилось творческое сотрудничество с удивительным музыкантом нашего времени Владимиром Александровичем Сидоровым (род. 1956) - композитор, исполнитель, профессор кафедры «музыкальное искусство эстрады» МаГК им. М.И. Глинки, Член Союза композиторов России).

Сидоров Владимир Александрович - композитор, исполнитель, писатель. Член Союза композиторов России. Родился 1 октября 1956 года. Композиторской и исполнительской деятельностью занимается с 1972 года.

В 1983 году закончил композиторский факультет Уральской государственной консерватории /г. Екатеринбург/ по классу профессора В. А. Кобекина. С 1983 года работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин магнитогорского музыкального училища. С 1993 по 1999 гг. - главный редактор радио "Магнитогорск музыкальный". С 1996 года работает в должности доцента Магнитогорской государственной консерватории на кафедре "Музыкальное искусство эстрады", является заведующим секцией композиции на кафедре "История и Теория Музыки". С 1997 года - руководитель международного проекта "Музыкально-этнографический центр Южного Урала". С 2006 года - профессор Магнитогорской государственной консерватории.

Владимира Сидорова и Викторию Архангельскую связывает многолетнее творческое сотрудничество.

24 февраля 2004 года пианистка приняла участие в авторском концерте композитора Владимира Сидорова в большом концертном зале Магнитогорской консерватории. Она исполнила цикл фортепианных пьес (opus 14), выступила в качестве концертмейстера у певицы Татьяны Тошилиной /Вокальные циклы на стихи Гарсиа Лорки (opus 71) и Саломеи Нерис (opus 51) для сопрано и фортепиано/. В этом же концерте состоялась премьера Сонаты для альты и фортепиано (opus 99), написанной специально для дуэта молодых музыкантов - Любви Витавской и Виктории Архангельской.

1 октября 2006 года Виктория Архангельская приняла участие в юбилейном концерте Владимира Сидорова, посвященном 50-летию композитора (Большой концертный зал Магнитогорской государственной консерватории). Она исполнила пьесы из фортепианного цикла (opus 17) и - вместе с Любовью Витавской - Сонату для альты и фортепиано (opus 99).

В период с 2003 по 2007 гг. Виктория Архангельская записала в аудиостудии консерватории все основные фортепианные сочинения Владимира Сидорова. А именно:

Прелюдию, Этюд и Импровизацию (ор. 17, 1977)

Две пьесы для двух фортепиано (ор. 89, 1998)

Фортепианную сюиту из мюзикла "Сказка бабушки Скрипки" (ор. 89, 1998)

Вариации для фортепиано (ор. 20, 1979)

Сонату для фортепиано (в четырех частях) (ор. 24, 1979)

Кроме того, вместе с ведущими исполнителями Магнитогорска Викторией Архангельской были записаны многие камерные вокальные и инструментальные сочинения Владимира Сидорова.

Виктория Архангельская впервые исполнила все фортепианные сочинения рано ушедшего из жизни магнитогорского композитора Алексея Литвинова. Над двумя компакт-дисками с музыкой Алексея Литвинова в исполнении Виктории Архангельской Владимир Сидоров работал в качестве звукорежиссера и музыкального редактора.

Мюзикл "Сказка бабушки Скрипки" (opus 61) написан Владимиром Сидоровым /либретто и музыка/ в 1988 году по одноименной повести Валерия Тимофеева (*Магнитогорский поэт, писатель*). В 1989 году в г. Магнитогорске состоялась премьера мюзикла. Фортепианная сюита из мюзикла "Сказка бабушки Скрипки" написана в 1998 г. (opus 89) в год новой постановки мюзикла на сцене Магнитогорской консерватории. Каждая из семи пьес основана на конкретных эпизодах спектакля. Для лучшего образного осмысления ребенком исполняемых пьес можно воспользоваться фрагментами сценария, которые переработала В.Д.Архангельская.

Методические и исполнительские рекомендации разработаны также В.Д. Архангельской.

Методические и исполнительские рекомендации:

1. Интродукция

Первая пьеса фортепианного цикла спокойная и умиротворенная. Музыка светлая и искренняя. Исполнитель неторопливо, мягко и в то же время полнозвучно «рассказывает» слушателю добрую историю. Пьеса написана в трехчастной форме. Первая часть состоит из двух фраз (первые восемь тактов), которые начинаются с одного музыкального материала, но с разной динамической нюансировкой. Первый фразу пьесы лучше исполнять на негромкой звучности, с тем, чтобы затем основное развитие звука приходилось со второй фразы. Такая динамика поможет сделать больше развития в пьесе, как динамического, так и общего плана. Средняя часть – кульминационный раздел произведения. Рекомендую исполнять хорошим полнозвучным звуком не только мелодическую линию, состоящую из интервалов, но и линию баса. В окончаниях обеих фраз (такты 10, 13) прослушать все нисходящие интонации на пиано. В 13 такте можно сделать небольшое расширение. Предлагаю использовать запаздывающую педаль,

внимательно вслушиваясь в смену педали, чтобы не было «неподнятой» педали.

2. Сказка дедушки Скрипа

Пьеса неторопливого и спокойного движения. Состоит из двух, похожих по музыкальному материалу, фраз (8 и 10 тактов), наполненные интонациями «поклона» (3-4 и 11-12 такты, *tenuto*) и «неспешного рассказа» (*legato*). Мелодическая линия в левой руке исполняется *tenuto* и *non legato*, мягко озвучивая все интонационные ходы. Первая фраза звучит без педали на пиано, во второй – все первые доли подчеркиваются прямой педалью, что придает звучанию в пьесе дополнительную звуковую окраску и освоению новых исполнительских задач, полезных начинающему исполнителю.

3. Танец горожан

Третья пьеса фортепианного цикла ярко контрастирует с предыдущими двумя. По жанровой характеристики – это прежде всего танец, который исполняется отточенным острым звуком с конкретной акцентировкой на слабых долях и в мелодии и в аккомпанементе, что придает пьесе особую танцевальную задорность. Прямая педаль в начале такта подчеркнет активные и смелые квинтовые интервалы. При первом звучании тактов 12 - 14 исполнение на пиано подчеркнет контрастность с первыми двумя фразами. Повтор (такты 15 – 18) – наполненный отчетливый звук украсит пьесу, выводя фразу в 18 такте на три ярких аккорда. Динамическая контрастность исполнения наиболее полно отразит танцевальную жанровость пьесы.

4. Веселый танец нот

Игривость, определенная легкость и шаловливость в исполнении четвертой пьесы цикла наиболее ярко передаст «...Веселый танец (*ноток*) с тридцать седьмой страницы...». Форма рондо придает пьесе не только контрастность музыкального материала, но и особую организованность танца. Рефрен сложен в координационном исполнении не только в связи с различными штрихами в обеих руках (в левой – мелодическое и интонационное подчеркивание, *non legato*; в правой – легкое отточенное *staccato*), но и из-за смещения интонации на слабую долю в 3-4 тактах. В первом эпизоде важно исполнять мелодию в правой руке (начало такта «соль» - «соль») легким *staccato*, а вторую половину такта («фа» - «соль» - «ля») на *legato*, а в аккомпанементе - *non legato*, что придаст эпизоду характерную танцевальность. Во втором эпизоде пьесы (в тактах 49 – 52) если обратить внимание на группировку нот (от «фа») и акценты, то в исполнении будет отчетливым и разборчивым. С 57 такта исполнение *staccato* и обеих руках дает полную организованность в координационном плане. Педализировать только на акцентах.

5. Маэстро

Пьеса состоит из двух похожих по музыкальному материалу фраз, которые исполняются контрастными динамическими оттенками. В первой фразе слышны повторяющие интонации «неумолимого уговора»

незнакомому господина. Во второй фразе – уговор становится настойчивым убеждением. Очень важно добиться в исполнении озвучивания всех интонаций и штрихов отдельно в правой и левой руках.

6. Импровизация

Разочарование, неумолимый поиск потерянного и интонации восклицания расстроенного Музыканта слышны в каждой фразе «Импровизации». Пьеса написана в трехчастной форме. Постоянная контрастность музыкального материала - тихий поиск забытой музыки (1-2 такты) и душевная боль Музыканта (3-4 такты), выявляют двойственные чувства старого дедушки Скрипа, с одной стороны – отрицание ужасной действительности, с другой – удивление от происходящего. В исполнении важно понимание длинных фраз, необходимо вести музыкой мелодические линии как каждой фразы, так и одного большого музыкального движения музыки. Сочный, насыщенный, в то же время мягкий звук придаст пьесе особую выразительность исполнению. В пьесе используется как прямая, так и запаздывающая педаль.

7. Заключение

Аккордовая мелодическая фактура, длинная масштабная фразировка, широкое дыхание исполнения, большой диапазон, звуковая наполненность сочных красок созвучий, яркая полнозвучная динамика, триумфальное окончание пьесы – все это говорит о светлой, полной прекрасной надежды музыки финальной пьесы фортепианного цикла, которая является красивым счастливым завершением доброй сказки.

Музыкально-литературная сказка «Сказка дедушки Скрипа»

Автор: на пыльном чердаке старинного дома среди поломанной мебели и забытых игрушек лежала распухшая потрепанная книга. Распухла она от дождя и снега, проникающих через дырявую крышу, а потрепали ее холодные ветры, которые чувствовали себя хозяевами везде, куда им случалось залететь. Когда солнце заглядывало в круглое чердачное окно и будило забытые вещи, книга, шелестя страницами, закрывалась и становилась неподвижной до наступления следующей ночи.

Каждое утро Лучик солнца подходил к книге и читал одну и ту же надпись, выбитую на плотной обложке крупными, некогда позолоченными буквами.

Интродукция (фортениано)

Лучик: Симфония... Что же это такое – симфония?

Голос из книги: Ах, ах, ах! Как возмутительно! Он не знает, что такое симфония! Стыд! Позор!

Лучик: А вот и не стыд! Сколько лет я приношу вам свет и тепло, хочу познакомиться, а вы вместо благодарности, ругаетесь! Если вы такие ворчливые, то очень скоро все ваши листы покоробятся и на вас никто и взглянуть не пожелает.

Голоса из книги: Ах, ах! Мы будем плохо выглядеть? Какое несчастье! На нас никто не пожелает взглянуть? А ведь мы такие хорошие!

Лучик: Нет-нет! Не расстраивайтесь! Это я сказал от обиды на ваше ворчание. Давайте знакомиться. Меня зовут Лучик.

И из книги выпрыгнули ноты.

Ноты (удивленно) Лучик? Настоящий солнечный Лучик?

Лучик: Теперь вы знаете, кто я. А вы?

Нота ДО: Я – до

Нота РЕ: Я – ре

Нота МИ: Я – ми

Нота ФА: Я - фа

Нота СОЛЬ: Я - соль

Нота ЛЯ: Я - ля

Нота СИ: Я - си

Лучик: А что вы делаете в этой книге?

Нота ДО: Мы здесь веселимся.

Нота РЕ: Работаем.

Нота МИ: И живем!

Лучик: Ах, как хорошо и как удивительно! Но мне пора! Надо успеть всем-всем принести свет и тепло...

Нота ФА: А вы к нам завтра придете?

Лучик: Обязательно приду, принесу вам новое утро и расскажу о своих путешествиях.

Нота СОЛЬ: А мы вам расскажем, что такое симфония.

Голос БЕКАРА: От-меню! Всех от-меню!

Нота ЛЯ: Ой! Сестренки! Господин Бекар проснулся!

БЕКАР: Всех от-меню! Смир-но! По порядку рассчитайсь!

НОТЫ: До, ми, фа... Ой, сестренки, ре пропустили.

Нота СИ: Ля, Соль, вставайте впереди меня!

БЕКАР: Отставить! Перестройся! Пойду-ка я подкреплюсь немного. А вы ... вы работайте, работайте!

Нота ДО: Опять работать ...

Нота ФА: Давайте лучше попросим дедушку Скрипа рассказать нам сказку.

НОТЫ: Здравствуйте, дедушка Скрип!

Нота СОЛЬ: Расскажите нам сказку!

СКРИП: Самая интересная сказка – это жизнь, детки мои..

НОТЫ: Расскажите, дедушка!

СКРИП: Ну что ж, слушайте!

Сказка дедушки Скрипа (фортепиано)

СКРИП: Давным-давно жил в нашем городе один замечательный музыкант с маленькой дочкой. Как он появился здесь, никто не помнил. Только горожанам казалось, что он постоянно жил рядом с ними и всегда играл для них на своей скрипке. У него были удивительные руки! Со всех уголков города люди приходили. Горожане, очарованные, слушали и слушали чудесные звуки скрипки. Они тесней прижимались друг к другу, чаще улыбались. Морщинки на их лицах разглаживались.

Танец горожан (фортепиано)

СКРИП: Но вот однажды к дому Музыканта подошел незнакомый господин.

МУЗЫКАНТ: Вы любите музыку и хотите, чтобы я вам поиграл? Я не впервые вижу вас возле моего дома. Кто вы такой?

МАЭСТРО: Можете называть меня, ну, скажем, Маэстро!

Маэстро (фортепиано)

МАЭСТРО: Вы талантливы... но вы бедны. А у меня есть все. Все... кроме таланта... Предлагаю вам следующее: вся музыка, которую вы сочиняете, становится моей. Я ее у вас покупаю! И вы получите много денег.

МУЗЫКАНТ: Моя музыка принадлежит всем. Вы, как и все, можете слушать ее совершенно бесплатно. Зачем же деньги?

МАЭСТРО: Наверное, я плохо объяснил (*с усмешкой*). Как все?! Нет! Я хочу, чтобы музыка принадлежала мне одному. Вы прославите мое имя!

МУЗЫКАНТ: Нет! Я не могу! Моя музыка нужна людям!

МАЭСТРО: Сотни лет эти люди жили без вас и вашей музыки. Они никогда не смогут оценить тебя!

МУЗЫКАНТ: Ни к чему весь этот разговор. Пожалуйста, уходите!

МАЭСТРО: Хорошо, я уйду! Но беру эти стены в свидетели, скоро я вернусь и мы поговорим по-другому!

СКРИП: Ну все, нотки, ложитесь спать! А дальше сказку расскажу вам

завтра.

... Утро.

ЛУЧИК: *(запрыгивает в окно).* Почему все убежали от меня? Где же мои новые друзья? Здравствуй, бабушка!

СКРИП: А, это ты, малыш! Здравствуй! Мне про тебя рассказывали нотки. Будешь слушать сказку?

ЛУЧИК: С удовольствием.

СКРИП: Ну, тогда садись рядом со мной и слушай! Итак, мы остановились на том, что Маэстро ушел от Музыканта ни с чем. Вновь музыка радовала и согревала людей, вселяла в их сердца силы и надежды. И продолжалось бы так долго-долго, если бы однажды утром, проснувшись, Музыкант не увидел, что его маленькой дочки нет.

МУЗЫКАНТ: *(ко всем присутствующим).* Вы не видели мою дочь? *(к Маэстро).* А ВЫ? *(Маэстро отворачивается).* Ее нигде нет. Кому я сделал плохое?

... Вечером к Музыканту опять пришел Маэстро.

МАЭСТРО: Я очень сочувствую вашему горю, и хотел бы помочь вам

МУЗЫКАНТ: Чем вы можете мне помочь мне?

МАЭСТРО: Вы не передумали?

МУЗЫКАНТ: Она у вас?

МАЭСТРО: Вы не ответили на мой вопрос.

МУЗЫКАНТ: Нет, не передумал.

МАЭСТРО: Упрямец! Скоро ты умрешь в горе и нищете! И твоя музыка умрет вместе с тобой!

МУЗЫКАНТ: Музыка останется в сердцах живущих.

МАЭСТРО: Люди тоже умрут. Все умрут. Некому будет вспомнить о тебе. Соглашайся! Ты станешь богатым! *(Пауза).* К тебе вернется твоя дочь!

МУЗЫКАНТ: Где она?

МАЭСТРО: Соглашайся! Ты будешь сочинять музыку, как прежде. Только теперь она будет принадлежать мне *(высыпает на стол деньги).* Это тебе за сегодняшнюю песню.

МУЗЫКАНТ: Ко мне вернется моя девочка?

МАЭСТРО: Да.

МУЗЫКАНТ: Я согласен... *(Маэстро хлопает в ладоши, появляется дочь Музыканта).*

СКРИП: Музыкант и его маленькая дочка снова были вместе. Но в жизни Музыканта эта встреча стала последней радостью. На следующее утро Музыкант решил записать вчерашнюю мелодию. Но как ни старался, не мог ее вспомнить.

Импровизация (фортениано)

МУЗЫКАНТ: Что такое? Никогда со мной не было ничего подобного. Не помню, совсем не помню. Забыл... Еще это странное письмо: «Благодарю вас за очаровательную музыку. Мне она очень понравилась. Вы талантливый сочинитель и вы сделаете бессмертным мое имя...» Какие глупости! Я не давал

Маэстро ни одного листа своих нот! Ах, эта коварная сделка!

СКРИП: Вся боль уставшего сердца бедного Музыканта превращалась в нескончаемые мелодии. Но стоило однажды исполнить сочиненную музыку, как ноты оживали и убегали с нотного листа. Куда убегали, никто не знал. И никто не знает до сих пор, что стало с его музыкой, прозвучавшей лишь однажды...

ЛУЧИК: Можно, я расскажу, дедушка! *(воскликнул Лучик)*. Я знаю эту историю. Я видел ее. Ноты, проданные Маэстро, не захотели служить новому хозяину, сбежали от него и спрятались на чердаке старинного дома в обивке старого кресла. После смерти Музыканта всемирно известный Маэстро уехал в дальнюю страну, и никто бы никогда не узнал о последнем и лучшем сочинении Музыканта, если бы ветер не перевернул старое кресло и не растрепал обивку. Так вы оказались здесь.

Нота ДО: Так мы и есть последняя симфония бедного Музыканта?

ЛУЧИК: Я и сам только сегодня понял, что ваша сказка – это совсем не сказка, а жизнь. И мне довелось видеть эту жизнь. Я знал Музыканта, играл с его маленькой дочкой, видел Маэстро... Все это было так давно!

СКРИП: А как же звали нашего Музыканта? Его имени нет на нашей обложке!

ЛУЧИК: Имя стерлось от времени. Но я знаю, где оно есть. И я сделаю так, что вас скоро найду!

Нота СИ: Дедушка Скрип! Нам надо стараться! *(засуетились ноты)*.

Нота ЛЯ: Мы должны репетировать днем и ночью. Пусть весь мир услышит вас и узнает настоящего автора симфонии. Пора серьезно браться за работу! Начали, господа!

Веселый танец нот (фортениано)

ЛУЧИК: Мальчик, мальчик *(тихонько позвал Лучик мальчика, который совсем недавно переехал в старый дом)*. Иди сюда, наверх, ты там найдешь удивительную сказку...

МАЛЬЧИК: А если там и правда что-то есть? Я еще ни разу не был на чердаке. Пойду посмотрю! О! Какая книга! Может, это сказка?

АВТОР: И книга ожила. Она звучала легко и свободно, рассказывая о самом большом счастье на земле, какое выдается на долю человека, - счастье жить на земле и быть нужным людям. Именно об этом мечтал бедный музыкант из старинного сказочного города.

Заключение (фортениано)

АВТОР: Когда состоялся первый концерт, увидели дедушку Скрипа, слышали прекрасные голоса нот. После первого концерта состоялись другие. Симфония живет, звучит. Она ждет своих слушателей. «А имя?» - спросите вы. Имя? Разве это главное...

Конец.

Интродукция

Спокойно

♩ = 94

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "Спокойно" (Calmly) with a tempo of ♩ = 94. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Handwritten fingerings (numbers 1-5) are present throughout. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The first system starts with *p* and includes a crescendo hairpin. The second system starts with *mf* and includes a crescendo hairpin. The third system starts with *f* and includes a crescendo hairpin. The fourth system starts with *mp*, then *mf*, and ends with a *rallent.* (rallentando) marking and a decrescendo hairpin. The score concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

a tempo

The image displays three systems of piano music notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The first system begins with the tempo marking 'a tempo'. The first measure of the first system has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second measure. The third system has a *rit.* (ritardando) marking in the first measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Сказка дедушки Скрипа

$\text{♩} = 74$

legato

p

non legato

senza ped.

simile

p

con ped.

rit.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 74 beats per minute. It consists of four systems of music. The first system includes markings for 'legato' in the treble clef, 'p' (piano) in the treble clef, 'non legato' in the bass clef, and 'senza ped.' (without pedal) in the bass clef. The second system includes the marking 'simile' in the bass clef. The third system includes the marking 'p' in the treble clef and 'con ped.' (with pedal) in the bass clef. The fourth system includes the marking 'rit.' (ritardando) in the bass clef. The score uses a key signature of one flat (B-flat) and features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together and others tied across measures.

Танец горожан

Handwritten musical score for piano, featuring four systems of music. The score includes various annotations, fingerings, and dynamics.

System 1: Tempo marking $\text{♩} = 100$. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 3. Pedal markings: *ped.*, ***, *ped.*, ***, *ped.*, ***.

System 2: First ending (1.) and second ending (2.) markings. Dynamics: *p* (f). Fingerings: 4, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4. Pedal markings: *ped.*, ***.

System 3: First ending (1.) and second ending (2.) markings. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4. Pedal markings: *ped.*, ***, *ped.*, ***, *p*, ***, *p*, *x*.

System 4: Tempo marking *rit.*. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 3. Pedal markings: *ped.*, ***, *ped.*, ***, *ped.*, ***.

Маэстро

$\text{♩} = 94$

p

legato

f

legato

