

Открытый урок Архангельской В. Д.

Тема: «Специфика работы музыканта - исполнителя над казахской фортепианной музыкой» (на материале пьесы А. В. Затаевича «Калкатай»).

Класс: Якушева Евгения 12 класс фортепианное отделение

Цель урока: Достижение наибольшей точности воплощения своих исполнительских намерений, дающей чувство художественной правды и открывающее путь к свободному артистическому высказыванию

Задачи урока:

1. поиск своей исполнительской трактовки
2. творческий подход к раскрытию концепции произведения
3. звуковая наполненность и интонационная выразительность всей фактуры
4. слышание полифонической фактуры, достижение наибольшей тембровой выразительности
5. интонирование всех технических элементов фактурной ткани

Форма урока: индивидуальная

Методы урока:

1. Словесный
2. Наглядно-иллюстративный
3. Репродуктивный
4. Метод эмоционально-волевого воздействия
5. Проблемно-поисковый
6. Индуктивный
7. Дедуктивный

План урока:

1. Концертное исполнение всего произведения ученицей и подведение итогов по ее исполнению
2. Детальная проработка нотного текста на основе звукотворческой воли, образного строя и характера звучания
 - а) Andante comodo (первые 16 тактов)

б) Moderato, fiero (27-46 такты)

в) кода

3. Обобщение пройденного нового материала на уроке и конкретизация по домашнему заданию

Ход урока: На уроке представлена работа над фортепианной пьесой «Калакатай» («Милая») выдающегося исследователя казахского народного музыкального творчества Александра Викторовича Затаевича. Работа основывалась на одну редакцию в сборнике «Фортепианные пьесы» А. Затаевича Алма – Ата «Онер», 1983 года издания, вступительная статья члена – корреспондента АН Казахской ССР Б. Ерзаковича. Пьесы сопровождаются комментариями редактора – составителя, преподавателя Алма – Атинской государственной консерватории им. Курмангазы Ариты Байсакаловой.

Фортепианная музыка А. В. Затаевича вырабатывает в молодых музыкантах ценные исполнительские качества. Пьеса «**Калакатай**» является самостоятельным развернутым концертным фортепианным произведением.

В своих пьесах Казахстанский композитор придерживался строгой цитатности фольклорных песен и кюев казахского народа. «Калакатай» основана на двух контрастных темах: лирической, проникновенной – «Калкатай», воссоздающей мягкий женский образ и возвышенно – патетической – «Кыпшак» Мухита.

А. В. Затаевич очень тщательно и точно выражал в нотном тексте свои художественные намерения, что, с моей точки зрения, приносит огромную помощь музыканту – исполнителю в работе над его фортепианными произведениями. А. В. Затаевич очень тщательно вписывал в нотный текст обозначения темпов на итальянском языке, динамику, педаль и даже аппликатуру. Это обстоятельство дает исполнителям огромную поддержку для выбора самостоятельной исполнительской трактовки, а также профессиональную помощь, с тем, чтобы своим исполнением произведения как можно ближе приблизиться к замыслу автора.

Стремление композитора как можно богаче раскрыть содержательность и импровизационную свободу казахского народного мелоса побуждали композитора давать подробные указания темпа, которые везде сопровождаются метрономическими указаниями, а также характера исполнения, динамических и агогических оттенков. Все агогические отклонения, выписанные автором, исполнять свободно, без напряжения в темпе. Необходима свободная, без преувеличения, естественная пульсация в исполнении *rubato*, которая вообще изначально свойственна казахской музыки.

«Калакатай» («Милая») А. В. Затаевича отличается полифоничностью, значительной сложностью гармонического языка, многоплановой фактурой и многообразными агогическими отклонениями.

Работа над данной фортепианной пьесой тесно связана с интересными исполнительскими задачами:

- *Andante comodo* (первые 16 тактов) - основано на проникновенной, лирической теме, воссоздающей мягкий женский образ. Изложение вдохновенной, возвышенной темы отличается полифоничной фактурой, в связи с этим огромное значение в работе приобретает тщательное вслушивание в богатство многослойной ткани. Тема построена на преобладании речевых интонаций, которые звучат в различных голосах, что необходимо услышать в звучании многоголосия. Одна из основных задач исполнителя является работа над мягким звукоизвлечением. Для исполнения необходимы эластичные руки, свободные, легкие, но хорошо осязающие клавиатуру пальцы.
- *Moderato, fiero* (27-46 такты) – возвышенно – патетическая мужская тема «Кыпшак» Мухита. Она представляет собой контраст женскому образу: аккордовая фактура, яркая динамика, большой тембровый диапазон, мужественная, удалая, отважная, с острой акцентностью и жестким пунктирным ритмом. Для исполнения этой

мужской темы нужны крепкие пальцы, и в то же время мягкость руки в аккордах.

- В пьесе встречаются аккордовые скачки (23, 57, 65, 70, 72, 73, 74, 80, 81 такты), которые необходимо, с моей точки зрения, исполнять, без замедления в переходе на скачок. Нельзя «страховаться» и задерживать руку во время скачков. Кисть должна быть упругой. Нужна точная нацеленность на оба элемента музыки и хорошая отработка самого «шага» скачка. Движения должны быть как можно более лаконичными.
- Пассажи в широком диапазоне (17 – 26, 70 – 81 такты) – развивают в учениках яркость, размах и пианистическую смелость.

Домашнее задание: 1. Самостоятельная работа над наибольшей ясностью и рельефностью звуковых контрастов и образной сферой

2. Выработать исполнительскую точность в пассажах по отношению взятия педалей и динамического строя

3. Наибольшая приближенность к своим исполнительским намерениям в реальном звучании