

государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Калининградской области
«Педагогический институт»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«МЕЛОДИЯ» (КРУЖОК)**

Автор программы:
В.Д. Архангельская

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ КРУЖКА ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «МЕЛОДИЯ»

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир музыки» общекультурного направления, разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», – утверждает известный педагог Сухомлинский. По содержанию программа отличается своей доступностью и имеет направления:

- работа в жанре народной песни;
- работа в жанре эстрадного вокала.

Программа является познавательной, включает в себя знакомство с современными праздниками, а также с календарно-обрядовыми. Большое значение отводится региональному компоненту.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Также, что в программе переплетаются как современные светские праздники. Так и земледельческо-обрядовые. Используются как народные детские песни, так и эстрадные, с включением в них элементов хореографии.

Программа «Волшебный мир музыки» **педагогически целесообразна**, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Творческая внеурочная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение детей к народной культуре, через переплетение светских и календарно-обрядовых праздников, познакомить ребят с песенным наследием наших предков, а также с песнями композиторов-современников.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой, народной культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен, календарно-обрядовых праздников;
- освоение простых музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие:

- формировать у обучающихся художественный вкус, и развивать творческий потенциал;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненно и духовно-нравственного содержания;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Воспитательные:

- формировать творческий подход к художественному труду;
- сформировать самостоятельность и умение общаться со сверстниками;
- сформировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Цели и задачи соответствуют целям и задачам основной образовательной программы образовательного учреждения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения. Так как, дети 7-8 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена.

Программа рассчитана на 4 года, 1 час в неделю 34 часа в год в 1-4 классах.

Программа, может быть реализована как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях младших школьников. Для проведения занятий необходимо помещение, музыкальные инструменты, партитуры.

Содержание программы отображает единство учебной и внеурочной деятельности. Связано с таким предметом как музыка. Обучаясь по программе «Волшебный мир музыки», воспитанники ознакомятся с народной культурой России, узнают все календарно-земледельческие праздники, обряды, проводимые в эти праздники. Разучат народные песни, современные, непосредственно относящиеся к праздникам.

Формы работы:

- теоретические занятия;
- коллективно-творческие дела;
- тематические праздники;
- выступление перед сверстниками;
- музыкальные подвижные игры;
- экскурсии в учреждения культуры;
- конкурсы, викторины.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах певческой исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной певческой деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метопредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой вокально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной вокально-творческой деятельности.

Формы подведения итогов.

В течение учебного года все обучающиеся проходят диагностику с целью проверки начальных и итоговых знаний, умений навыков, которая осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов по изученным темам;
- выполнение письменных заданий, тестов;

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО / профессии (профессиям) НПО

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в области музыкально-ритмического воспитания.

1.2. Место программы в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа кружка вокально-инструментального ансамбля «Мелодия» является дисциплиной вариативной части циклов ОПОП

1.3. Цели и задачи кружка – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- Разбирать самостоятельно мелодии вокальной партии;
- Проводит анализ нотного материала;
- Различать понятия «аккомпанемент», «мелодия»;
- В процессе пения осознавать содержание, форму, ритм, динамические оттенки;
- Петь упражнения, правильно интонируя, воспроизводя определенные гласные и согласные;
- Исполнять вокальные музыкальные произведения в характере, с пониманием содержания музыкального произведения;
- выносить исполняемые музыкальные произведения на концертную сцену, быть сосредоточенным, уравновешенным, передавая профессионально исполнение каждой детали музыкального материала;
- осознавать трактовку музыкального произведения, запоминать и воспроизводить.

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- роль музыкального исполнительского искусства;
- педагогическую направленность, задачи и содержание вокально-инструментального исполнения;
- методику распевки и здоровьесберегающие технологии голосовых связок;
- технологию подбора упражнений для каждого голоса;
- ориентироваться в репертуара классического песенного искусства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы вокально-инструментального кружка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

— обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем материала программы и виды деятельности

Вид деятельности	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156ч</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>156ч</i>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<i>156ч</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36ч</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

Во всех ячейках со звездочкой () следует указать объем часов.*

2.2. Примерный тематический план и содержание работы кружка вокально-инструментального ансамбля «Мелодия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Роль и место вокального репертуара в системе музыкально-эстетического воспитания		
Тема 1.1. Теоретическая основа вокального исполнения	Содержание учебного материала	4ч	1
	1 Понятия «вокальное исполнение», «виды голосов», «интонация», «регистры», 1 октава, 2 октава, малая октава. .		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4ч	
	1 Ориентация на клавиатуре, анализ собственного голоса.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Анализ тембра вокального пения, определение названий голосов по исполнению великих певцов , анализ собственного голоса	6ч	
Тема 1.2. Содержание вокальных упражнений	Содержание учебного материала	4ч	2
	1 Понятие вокальные упражнения. Упражнения для согласования пения с музыкой. Упражнения: на произношение согласных, гласных, распев, стаккато, легато, дыхание, продление дыхания, короткое дыхание		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	6ч	
	1 Выполнение вокальных упражнений на короткое и длинное дыхание		
	2 Выразительное и чёткое пение упражнений с аккомпанементом		
	3 Понятие «художественного упражнения», «вокализ», пение распевок нотами		
	4 Исполнение упражнений на различные виды гласных и согласных в различных темпах		
	5 Практическое овладение техникой исполнения вокальных упражнений, пение гамм сольфеджируя		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4ч	
	Самостоятельный разбор содержания слов изучаемого репертуара		
Раздел 2.	Вокальное исполнение		

Тема 2.1. Основные музыкально-теоретические понятия и их отражение вокальном репертуаре	Содержание учебного материала		4ч	2
	1	Знакомство с изучаемым вокальным репертуаром, разбор нотного текста, прослушивание и запоминание на слух аккомпанемента		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия:		8ч	
	1	Изучение вокального репертуара: форма произведения, аккомпанемент, строение мелодической линии, соответствие дыхания и вокальных фраз, понятие темпа произведений, фразировка, исполнительская трактовка, средства музыкальной выразительности		
	2	Разбор мелодической линии песни, исполнение ее вместе с фортепиано		
	3	Выстраивание динамического плана музыкального произведения		
	4	Понятие ритмоорганизации мелодии и аккомпанемента на слух		
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		4ч	
1	Анализ музыкального материала соответствующего изучаемого материала			
Тема 2.2. Анализ мелодической линии	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Соотношение мелодической линии и аккомпанемента, пение сольфеджио мелодии, пение мелодии со словами , но без аккомпанемента, с мелодической линией, исполняемой на фортепиано		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия:		4ч	
	1	Исполнение музыкального произведения со словами и с аккомпанементом		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		2ч	
1	Чистота интонации исполняемого произведения, пение и игра мелодии на фортепиано			
Тема 2.3. Сольфеджирование	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Пение песен через сольфеджирование		
	2	Пение песен со словами и аккомпанементом		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4ч	
	1	Анализ исполняемого произведения: интонация, аккомпанемент, совпадение мелодии пения и в аккомпанементе		
	Контрольные работы			

	Самостоятельная работа		4ч	
	1	Вокальное исполнение – как основа исполнительской трактовки		
Тема 2.4. Анализ мелодии вокального репертуара	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Анализ мелодии песен: ритм, ноты, октава, длительности.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4ч	
	1	Изучение нот первой и второй октавы		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		2ч	
	1	Разбор ритмических рисунков вокальных партий		
Тема 2.5 Построение нотного материала вокального репертуара	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Ориентация в нотном тексте		
	2	Анализ нотного материала		
	3	Анализ нотного материала мелодической линии песни с исполнительским дыханием		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4ч	
	1	Чёткое, выразительное исполнение вокальных упражнений как основа изучаемого исполнительского материала		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		2ч	
		1	Составление упражнений на различные гласные – тянущиеся и короткие, работа с исполнительским дыханием	
Тема 2.6. Исполнительская трактовка	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Средства музыкальной выразительности		
	2	Дыхание, построение вокальных фраз, динамическое исполнение начала и окончания вокальных фраз		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4ч	
	1	Пение вокального репертуара – осозная исполнительскую трактовку		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		6ч	
	1	Составление музыкально - ритмических упражнений для помощи в развитии личных вокальных данных		

Тема 2.7 Музыкально-ритмические построения	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Особенности музыкально-ритмических построений		
	2	Использование основных ритмических рисунков в построении вокальной мелодии		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4ч	
	1	Исполнение музыкально-ритмических построений через вокальные упражнения		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		4ч	
1	Подбор вокальных упражнений для развития собственных вокальных данных			
Раздел 3.		Исполнительская трактовка		
Тема 3.1. Требования к профессиональной трактовке исполняемого музыкального материала	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Функциональные компоненты исполнительской трактовки		
	2	Принципы составления схем развития музыкальной линии		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4ч	
	1	Определение исполнительской трактовки музыкальных произведений на слух, сравнительный анализ		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа			
Тема 3.2. Концертное выступление	Содержание учебного материала		4ч	
	1	Предконцертный режим		
	2	Концертный режим		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		4ч	
	1	Дыхательные упражнения для стабильного самочувствия на сцене во время концертного выступления		
	2	Распевка – как основа хорошего вокального звучания перед выступлением		
	3	Анализ исполнения после концертного выступления		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		4ч	
	1	Концертные исполнения изучаемых вокальных произведений		
Всего:			156ч	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета с фортепиано.

Оборудование учебного кабинета: зеркала, фортепиано.

Технические средства обучения: цифровое фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Иванов Ю.В. Сценическая практика. – М., 2003.
2. Апрайсина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
- 4.«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М: 2008.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977.
9. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
10. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» — М. 1964.
13. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.

14. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» — М.-Л. 1967.
15. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007.—95 с:
17. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
18. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
19. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996.
20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.-176с. (Методика)
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.-176с. (Методика)
22. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
23. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
24. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
25. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
26. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
27. Назаренко И.К. « Искусство пения» — М., 1963.

Условия реализации программы.

Для реализации этой программы используются следующие педагогические методы:

- формирование сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут.
- организация деятельности и формирования опыта поведения: приучения, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- стимулирование поведения и деятельности: поощрение (ведение рейтинговой таблицы, конкурсы по разным номинациям).

Для успешной реализации программы необходимо:

- социальное партнерство с родителями;
- использование педагогического мастерства и постоянного его повышения.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Литература для педагога

1. Анисимов В. П. "Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - М., 1984
3. Вербовская Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. - М., 1977
4. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2000
5. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
6. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
7. Величина О.В. , Краснопевцева Е.А. «Проект детской школы народного творчества» (сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник НИИ культуры).- М.,1990
8. Минёна «Фольклорный театр филологического факультета МГУ» (Сборник научных трудов НИИ культуры).- М.,1990
9. Каргин «Самодетельное художественное творчество» (история, теория, практика). Учебное пособие .- 1988
10. Каргин «Воспитательная работа в самодетельном художественном коллективе»
11. Смирнова «Теория и методика организации самодетельного творчества». -Просвящение.- М.,1983
12. Журналы «Народное творчество»
Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.,1999