

Урок литературы. 9 класс

«Я, неизвестный человек....»
Лирика Н. Заболоцкого.



МБОУ СОШ № 1 г. Охи

Силич Т.И.

«Я, неизвестный человек....»

Основное содержание: Философская глубина обобщение поэта-мыслителя Н. Заболоцкого. Тема гармонии с природой.

Основные виды деятельности: - конспектирование
- выразительное чтение
- участие в коллективном диалоге

Планируемые результаты.

Личностные: формирование коммуникативной компетенции в процессе образовательной деятельности.

метапредметные: развитие умения работать в группе, формировать, аргументировать, отстаивать свое мнение.

предметные: совершенствование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Оборудование. Портрет Н. Заболоцкого, тексты стихотворений Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц», «Я не ищу гармонии в природе»; репродукции картин Д. Левицкого «Портрет А.Ф. Кокоринова», «Портрет Г.К. Левицкого», К. Брюллова «Автопортрет», "Портрет баснописца И.А. Крылова», И. Крамского «Неизвестная».

Групповая практическая работа (группы определены заранее)

1 группа – восприятие, истолкование стихотворения «О красоте человеческих лиц»

2 группа – изобразительно-выразительные средства стихотворения «О красоте человеческих лиц»

3 группа - восприятие, истолкование стихотворения «Я не ищу гармонии в природе»

4 группа – ИВС «Я не ищу гармонии в природе»

5 группа – Портретная живопись

Тематика стихотворений Н.А. Заболоцкого разнообразна. Его можно назвать философским поэтом и певцом природы. Он многолик, как жизнь. Но главное – стихи Н.А. Заболоцкого заставляют думать о добре и зле, ненависти и любви, красоте... Сегодня мы поближе познакомимся со стихотворениями «О красоте человеческих лиц» и «Я не ищу гармонии в природе»

Я, неизвестный человек,
Провозглашаю деревянный,
Простой, дремучий, честный век.
Провозглашаю славный век...

Вопрос-завязка. На что вы обычно обращаете внимание, когда видите незнакомого человека?

1 группа – восприятие, истолкование стихотворения «О красоте человеческих лиц»

Выразительное чтение стихотворения.

В стихотворении «О красоте человеческих лиц» Н.А. Заболоцкий выступает мастером психологического портрета. Разные человеческие лица, описанные им в этом произведении, соответствуют различным типам характеров.

Сквозь внешний настрой и эмоциональное выражение лица Н.А. Заболоцкий стремится заглянуть в душу человека, увидеть его внутреннюю сущность. Поэт сравнивает лица с домами: одни — пышные порталы, другие — жалкие лачуги. Прием контраста помогает автору лучше показать различия между людьми. Одни — возвышенные и целеустремленные, наполненные жизненными планами, другие — убогие и жалкие, а иные вообще выглядят отстраненно: все в себе, закрыты для окружающих.

Среди множества разных лиц-домов Н.А. Заболоцкий находит одну неказистую, небогатую хижину. Но из ее окошка струится «дыханье весеннего дня».

Автор утверждает: внутренняя красота, «как солнце», способна сделать привлекательной даже самую «малую хижинку». Благодаря ей составляется «песня небесных высот», способная сделать мир чудесным и великим. Через все стихотворение рефреном проходит слово «подобие» и его однокоренные «подобные», «подобья». С помощью них тема истинной и ложной красоты раскрывается наиболее полно. Подобное не может быть настоящим, это подделка, не способная заменить оригинал.

Стихотворение заканчивается оптимистическим финалом: *«Есть лица — подобья ликующих песен. Из этих, как солнце сияющих нот Составлена песня небесных высот»*. В этих строках выражена идея стихотворения. Вероятно, именно такие люди, простые, открытые, жизнерадостные привлекали поэта, т.к. с ними легко и приятно общаться.

2 группа – изобразительно-выразительные средства стихотворения «О красоте человеческих лиц»

Стихотворение построено на противопоставлении (пышные порталы — жалкие лачуги, башни — малая хижинка, темница — солнце). Возможно, антитеза разделяет величие и низость, свет и мрак, талант и бездарность.

Важную функцию в первых четырех строках выполняет анафора («Есть...», «Где...»), которая помогает раскрыть образы по единой схеме: сложноподчиненными предложениями с придаточными места:

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица – подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Сычуг это один из отделов желудка жвачных животных. Эпитет создает неприятную картину, подчеркивает бедность, убожество: лачуга жалкая.

В следующих четырех строках особая роль отводится сравнениям («словно темница», «как башни»), создающим мрачную картину внешнего величия, не способного заменить внутренней гармонии.

Эмоциональный настрой совершенно меняется в последующих восьми строках. Во многом это происходит благодаря разнообразию выразительных средств: олицетворению («дыханье весеннего дня»), эпитетам («ликующих», «сияющих»), сравнению («как солнце»), метафоре («песня небесных высот»). Здесь появляется лирический герой, который сразу из всех лиц выделяет главное, способное принести чистоту и свежесть «весеннего дня» в жизнь окружающих, осветить, «как солнце», и составить песню «небесных высот».

Н.А. Заболоцкий использует в стихотворении перечислительную интонацию, прием контраста («великое чудится в малом»), обилие колоритных эпитетов («пышные порталы», «жалкие лачуги», «холодные, мертвые лица»), сравнения («ноты, сияющие, как солнце», «лица, как башни, в которых никто не живет», «лица, закрытые решетками, словно темница»).

*Человек всегда умиротворенно чувствует себя на природе.
Согласны вы с этим утверждением?*

3 группа - восприятие, истолкование «Я не ищу гармонии в природе». Выразительное чтение стихотворения.

В 1947 году поэт создает один из самых популярных своих стихов под названием «Я не ищу гармонии в природе...», в котором пытается изложить свою концепцию жизненных ценностей. В сознании поэта природа и человек неразрывно связаны. Они дополняют друг друга, порой вступают в конфликт, но не могут существовать один без другого. Мир природы представляется ему своенравным и дремучим. Поэтому искать в нем гармонию бессмысленно. Мир природы, её жизнь представляется поэту таинственным, полным противоречий и постоянно не до конца понятным. Велика ещё романтика противопоставления человека и природы, жажда силой выведать её тайны. Мысль об этом тесно связана с неприменимостью к природным процессам моральных оценок. В человеке рождается новое начало — разума, самовластной энергии. Заболоцкий называет природу «безумной, но любящей мать».

Николай Заболоцкий признается, что по отдельности может восторгаться ветром, солнцем, пением птиц. Но при этом не стоит забывать, что все явления в природе взаимосвязаны между собой. И за внешней красотой нередко скрываются жестокость и боль, которые являются обратной стороной медали любых взаимоотношений. Найти «золотую середину» в этом случае крайне сложно.

4 группа – ИВС «Я не ищу гармонии в природе»

Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе» названо так потому, что всё оно целиком — активное отражение авторского отношения и многоплановое его выражение. Н. Заболоцкий не может в полной мере насладиться природой, лишённой присутствия человека «Как своенравен мир её дремучий!» Восклицание показывает выражение сильного чувства, волнения автора.

Человек, его семимильные шаги по планете, — вот что невольно приковывает внимание пытливого ума «И снится ей блестящий мир турбины...». Природа у Заболоцкого живая, бесконечно многообразная, изменяющаяся, противоречивая. Она в постоянном стихийном, буйном движении, занята, как человек, тяжким трудом и “бесплодную игрой...”. Мир ее одухотворен, и это проявляется во всей системе тропов: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений:

Но в тихий час осеннего заката,
 Когда умолкнет ветер вдалеке,
 Когда, сияньем немощным объята,
 Слепая ночь опустится к реке...
 И в этот час печальная природа
 Лежит вокруг, вздыхая тяжело,
 И не мила ей дикая свобода,
 Где от добра неотделимо зло.

Опускающаяся к реке “слепая ночь”, затихающая “в тревожном полусне изнеможенья” вода и — от частного к общему — засыпающая “печальная природа” — все это позволяет поэту создать в финале образ природы-матери, пусть лишенной гармонии и разума, но обретающей их в деяниях человеческих:

Так, засыпая на своей кровати,
 Безумная, но любящая мать
 Таит в себе высокий мир дитяти,
 Чтоб вместе с сыном солнце увидеть.

С целью создания художественной выразительности автор через светлые и «темные» эпитеты показывает, что гармонию в природе трудно найти: «ясный небосвод», «дремучий мир», «печальная природа».

Природа вся состоит из противоречий - как жизнь. Эти противоречия не уменьшают величия. Не случайно третья, четвёртая и пятая строфы насыщены словом «когда», за которым следует описание успокоенности «Когда умолкнет ветер вдалеке», иногда умиротворения - олицетворённое, очеловеченное «Когда огромный мир противоречий/Насытится бесплодную игрой...». Образ «печальной природы» противопоставлен чуждой «дикой свободе», «где от добра неотделимо зло».

Что же не вызывает противоречия и отторжения? Созидание, труд.

И снится ей блестящий вал турбины,
 И мерный звук разумного труда,
 И пенье труб, и зарево плотины,
 И налитые током провода.

Употребляя градацию, Заболоцкий с каждой строкой усиливает значения именно этого начала в человеке, способного залечить душевные раны.

Н. Заболоцкий создает психологический портрет человека с помощью слова, а художник создает психологический портрет с помощью кисти.

5 группа – Портретная живопись

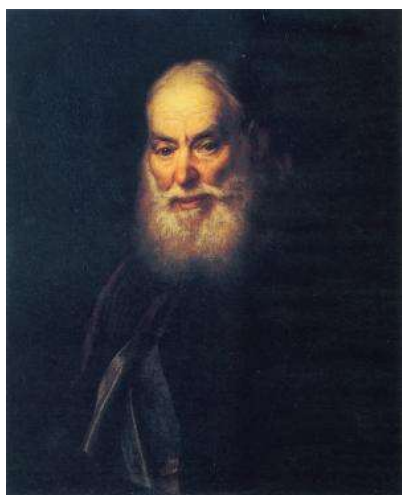
Психологический портрет можно показать в портретной живописи – жанр изобразительного искусства, показывающий внешний облик конкретного лица. Портрет передает индивидуальные особенности, неповторимые черты человека. Настоящий портретист за воспроизведением внешних черт портретируемого стремится передать свойства характера, раскрыть внутренний, духовный мир.

Признанный мастер парадного портрета
 Левицкий Дмитрий Григорьевич (1736-1822)
 Д. Левицкий «Портрет А.Ф. Кокоринова» (1769).
 Русский музей



На портрете изображён человек со спокойным и мужественным лицом, в специально сшитом для церемонии вступления в должность костюме. Он уверенно чувствует себя в роскошно обставленном кабинете и жестом указывает на план здания будущей Академии. Взгляд его спокоен и в то же время простодушен. В его полуулыбке чувствуется некоторая усталость.

Александр Филиппович Кокоринов (1726-1772) – известный русский архитектор.



Д. Левицкий «Портрет Г.К. Левицкого» (1779).
 Государственная Третьяковская галерея

Интересен и портрет Г.К. Левицкого (отца художника), написанный им в 1779 г. Он отличается пристальным вниманием к внутреннему существу Человека. Мудрое и доброе лицо отца, так много сделавшего для своего сына...

Человечность и проникновенность образа сочетаются в портрете с мастерским использованием художником средства светотени. Весь портрет погружён в глубокую густую и одновременно прозрачную тень. Но глаза всё ещё выражают напряжённую работу мысли.

Брюллов Карл Павлович (1799-1852)
Известный живописец, акварелист, рисовальщик.

К. Брюллов «Автопортрет» (1848).
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Художник изобразил себя статично, в портрете ясно ощущается состояние усталости и болезни.

Голова его спокойно откинута на красную подушку.

Под внешней статичностью изображённого на портрете художника скрывается напряжённая умственная работа.

Глаза уставшего и больного человека выражают силу духа и интерес к жизни, творческую энергию. Но утомлённые веки, бессильно повисшая кисть руки говорят о его недуге.



К. Брюллов "Портрет баснописца И.А. Крылова".
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Художник использует минимум внешних деталей, всё внимание сосредоточено на лице этого пронзительного и мудрого человека, который как бы смотрит в самую душу зрителю.

На его лице нет явной улыбки, но она видится в его мудром и проникающем в душу взгляде.



Русский художник Иван Николаевич Крамской
(1837-1887)

«Неизвестная»

Первое, что мы видим — это глаза!

Отстранённый, грустный, слегка
высокомерный взгляд. Надменное выражение
лица выдает натуру избалованную, капризную.
Художник в качестве модели выбрал,
несомненно, красивую девушку. Большие
черные глаза в окружении пышных ресниц,
полные губы, густые брови, мягкий овал лица,
восточный нос.

Гордо взирает восточная красавица на зрителя,
сидя в открытой коляске.



Рефлексия.

Остался ли Н. Заболоцкий «неизвестным человеком» или у вас появилась свое
предоставление об этом поэте?

Какое слово вы добавите в этот ряд: **Лицо – портрет – природа – ?**

Домашнее задание. Сочинение-размышление. Мое знакомство с Н. Заболоцким.

