

Администрация города Курска
Управление культуры города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 имени Д.Д. Шостаковича» города Курска

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДО ДШИ № 5
им. Д.Д. Шостаковича г. Курска
«23» марта 2017г.
Протокол № 4
Председатель МС *Мурин Е.А. Крупнова*
«Рекомендовано»
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДШИ № 5
им. Д.Д. Шостаковича г. Курска
«31» марта 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДШИ № 5
им. Д.Д. Шостаковича г. Курска
В.А. Михайлов
«3» апреля 2017г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства:
«Основы инструментального исполнительства».
Срок обучения 2 года

Рабочая программа учебного предмета
«Основы инструментального мастерства.
Скрипка, виолончель»

Разработчик программы
преподаватели высшей категории
Шойтова Е.В.

Рецензент преподаватель
высшей категории Миловидова Т.В.

Курск 2017

КЛАСС струнно-смычковых инструментов (скрипка, виолончель)
Общеразвивающая общеобразовательная программа художественной
направленности в области музыкального искусства для ДШИ
«Основы инструментального мастерства»

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г., а также использован многолетний опыт работы в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах ведущих преподавателей России.

Учащиеся, окончившие 7-й класс по инструментам скрипка и виолончель, и обладающие хорошими музыкальными и инструментальными данными, могут быть зачислены на курс обучения по программе «Основы инструментального мастерства»

Зачисление обучающихся на данный вид программы предполагает, что об-ся в состоянии адекватно оценивать свои профессиональные возможности, умеют устранять недостатки, ставить проблемы и решать их. Программа направлена на художественное образование детей, их эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие.- При этом:

1. Особое внимание следует уделять воспитанию правильных мышечных ощущений (вес руки, плотность нажима смычка на струну и т.д.).
2. Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, этюдами, гаммами.
3. Работа над звуком необходима при изучении не только художественного, но и учебно-вспомогательного материала. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.
4. Работа над точной интонацией ведется в нескольких направлениях. Во-первых, это развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высотности). Во-вторых, приобретение устойчивого навыка интонирования при игре в одной позиции, смене позиций, проверка правильности движений левой руки в различных темпах. Для чистоты интонирования особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосии и двойными нотами).

В работе над произведением необходимо научить ученика вслушиваться в собственное исполнение, анализировать трудности, внимательно относиться к ритму, качеству звука и темброво-динамической стороне произведения.

Одна из важнейших задач педагога - воспитание у об-ся навыков самостоятельной работы, умения применять полученные знания на практике, в том числе и при изучении новых произведений.

Необходимым условием деятельности об-ся является развитие навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Актуальность программы заключается в использовании современных технологий, расширении образной сферы, что способствует приобщению детей к сокровищнице мировой музыкальной культуры, формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Содержание данной образовательной программы направлено:

- на развитие личности ученика;
- на развитие музыкальных способностей;

- на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- на духовное и интеллектуальное развитие личности;
- на развитие физического и психического здоровья;
- на удовлетворение социального заказа;

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому об-ся, позволяет осуществлять *дифференцированное обучение* об-ся в зависимости от их возможностей и способностей развивать творческие задатки.

Цель программы:

- воспитать исполнительские навыки;
- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- развить музыкально-творческие способности об-ся на основе ранее приобретённых знаний, умений, навыков;
- развить кругозор и творческий потенциал;
- привить практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах.

Основные задачи программы

Обучающие:

- формировать у об-ся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать, исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- передать учащимся знания, умения, навыки сольной и ансамблевой игры на струнно-смычковых инструментах;
- овладеть навыками чтения с листа;
- познакомить с музыкой разных эпох, стран, композиторов;

Развивающие:

- развить художественное мышление;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить понимать содержание музыки;
- овладеть игрой в ансамбле;

Воспитательные:

- развить у ребёнка целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познанию нового;
- развить художественные способности;
- воспитать духовно-эмоциональную сферу;

Урок - это основная форма работы с обучающимся. Индивидуальный характер урока позволяет учитывать индивидуальные особенности и личностные качества каждого ребёнка.

Для развития аналитического мышления можно рекомендовать следующие формы работы с об-ся:

- ученик рассказывает о трудностях, возникших в процессе разучивания.
- ученик анализирует свое исполнение, отмечает допущенные ошибки и предлагает способы их устранения.
- самостоятельный разбор заданного сочинения в классе под наблюдением педагога

Режим занятий:

1, 2 годы обучения – 2 часа в неделю

Структура учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя и об-ся.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного времени по годам обучения
- требования к уровню подготовки об-ся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение вплотную связано с воспитанием об-ся, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа);
- Наглядно-слуховой (показ, демонстрация специфических приёмов);
- Практический (работа на инструменте);
- Аналитический (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (художественные впечатления).

На уроке используется:

- нотная литература;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения.

Важна также внеурочная деятельность, такая, как поход с учеником в театр, филармонию, целесообразны и такие формы, которые выполняются учащимися с удовольствием и связаны с применением современных технологий. В своей работе педагог опирается на эффективные методы работы педагогов-практиков, изучает положительный опыт и знакомится с достижениями современного искусства. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности.

Репертуар об-ся делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейший фактор успешного развития юного музыканта.

При составлении зачетной или экзаменационной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать об-ся на данном этапе своего развития.

Второй год обучения завершается итоговой аттестацией (выпускным экзаменом).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (скрипка, виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Помещение должно проветриваться, освещаться, иметь хорошую звукоизоляцию.

В классных помещениях должен быть пюпитр, а также рояль или фортепиано.

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных стилей и жанров из репертуара ДМШ;
- владеть требованиями программы, умениями играть в ансамбле, читать ноты с листа;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области искусства на уровне требований программ школы;
- анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;
- охарактеризовать музыку, форму и жанровые особенности, использованные композитором выразительные средства, темы и их развитие, пояснить встречающиеся в нотах термины на иностранных языках.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения программы
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

Требования по академическим концертам и выпускным экзаменам.

Обучающиеся 1 года обучения сдают академический концерт (исполняя два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы).

Обучающиеся 2 года обучения в первом полугодии на прослушивании выпускной программы исполняют два произведения. Во втором полугодии проводятся два прослушивания, в конце учебного года – итоговая аттестация (выпускной экзамен).

I год обучения

Задачи

1. Работать над развитием музыкально - образного мышления.
2. Усвоить более высокие позиции.
3. Овладеть работой над интонацией, звукоизвлечением, ритмом.
4. Совершенствовать штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато
5. Изучить двойные ноты в первых трех позициях.
6. Ознакомить с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием пальцев.
7. Работа с квартовыми флажолетами.
8. Работать над соединением позиций при исполнении двухголосия.
9. Изучить несложные упражнения в более высоких позициях.
10. Совершенствовать навыки вибрации.
11. Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Урок специальности – 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Звукоизвлечение и культура звука		9	1	8
1.1	Дальнейшая работа над звукоизвлечением	5,5	0,5	5
1.2	Работа с квартовыми флажолетами	3,5	0,5	3
Раздел II: Работа над штрихами и позициями		12	2	10
2.1	Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато	4	0,5	3,5
2.2	Усвоение более высоких позиций	3	0,5	2,5

2.3	Работа над соединением позиций при исполнении Двухголосия	2	0,5	1,5
2.4	Двойные ноты в первых трех позициях	3	0,5	2,5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		25	2	23
3.1	Изучение и исполнение пьес и произведений крупной Формы	14	1	13
3.2	Работа над художественной выразительностью Произведений	11	1	10
Раздел IV: Изучение технического материала		22	2,5	19,5
4.1	Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями)	8	1	7
4.2	Ознакомление с хроматической гаммой (двумя видами аппликатур: скольжением и чередованием пальцев)	3	0,5	2,5
4.3	Изучение этюдов	11	1	10
ИТОГО:		68	7,5	60,5

Гаммы, этюды, упражнения для скрипки.

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.- Л.,1951.
Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74, М. – Л.,1979.
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
Двойрин И. Этюды-капризы. Л.,1986.
Донт Я. Этюды соч. 37. М.,1988.
Кайзер Г.Соч. 20, этюды. М.-Л., 1988.
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1985.
Львов А.24 каприза. М.- Л., 1974.
Мострас К. Этюды в 4-й позиции. М., 1954.
Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1982.
Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1981.
Шевчик О.Школа скрипичной техники. Соч.1 Тетр. 1-3,М.-Л., 1951.
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л.,1951.
Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1-2. Тетр. 1-3 М.-Л., 1969.
Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1952.
Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1952.

Пьесы.

Бетховен Л. Пьесы ДМШ.Старшие классы.Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986.
Вагнер Г. Юный скрипач.Минск,1984.
Виртуозные пьесы.Старшие классы ДМШ и муз. училищ.М., 1987.
Глиэр Р. Восемь пьес. М. – Л.,1987.
Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. М., 1986.
Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но. М., 1988.
Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958.
Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М.,1988.
Чайковский П. Пьесы (переложения для скрипки и фортепиано) М., 1988.

Произведения крупной формы.

Алябьев А. Вариации ля мажор, М., 1966.
Валентини Д. Соната ля минор, Л.,1959.

Вьетан А. Фантазия на темы двух русских песен « Не белы снеги» и « Во поле берёза стояла», М., 1999
Данкля Ш. Концертное соло, М., 1987.
Перселл. Соната соль минор. Киев, 1974.
Холендер. Лёгкий концерт, М. 1983.

Гаммы, этюды, упражнения для виолончели.

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958.
Грановский Н. Этюды. М., 1967.
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, т. 1, 2 . Краков, 1964.
Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели. М.- Л., 1961.
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954.
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. М., 1955.

Пьесы для виолончели.

Бах. Ария. Сицилиана. М., 1959.
Глазунов А. Две пьесы. М.- Л., 1949.
Глинка М. Ноктюрн (перелож. А. Власова). М.- Л., 1949.
Раков Н. Девять пьес. М., 1961.
Рахманинов С. Сочинение 23, Прелюдия №4, 10. М. – Л., 1951.
Чайковский П. Пьесы (обр. А. Власова). М. – Л., 1951.
Шуберт Ф. Адажио (обр. А. Власова). М.- Л., 1951.
Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965.
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано (перелож. Л. Атовмьяна). М., 1962.
Пьесы русских и советских композиторов. (Перелож. в обраб. Р. Сапожникова). М.. 1962.
Сборник пьес. (Ред. – состав. Р. Сапожников). М., 1968.
Популярные пьесы советских композиторов. (сост. А. Стогорский). Вып. 1. М., 1961.

Произведения крупной формы для виолончели

Бах И. С. Концерт Соль мажор (обр. Г. Пятигорского), М. 1961.
Бах И. С. Концерт до минор. М., 1963.
Вивальди А. Концерт Соль мажор. М., 1966.
Гайдн И. Концерт Ре мажор. М., 1968.
Гольтерман Г. Концерт №3. М., 1954.
Ромберг Б. Соч. 51. Концертино ре минор. М., 1961.
Гендель Д. Соната соль минор. М. – Л., 1952.
Корелли А. Сонаты. Вып. 1. М., 1967.
Экклъс Дж. Соната соль минор. М., 1954.

II год обучения

Задачи

1. Работать над развитием музыкально - образного мышления.
2. Работать над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.
3. Развить технику левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты.
4. Изучить трехоктавные гаммы; трезвучия (с обращениями). Для профессионально ориентирующихся обучающихся: септаккорды (ум. и D), гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).
5. Освоить хроматическую гамму, исполняемую двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием пальцев.
6. Совершенствовать навыки чтения нот с листа.
7. Освоить выпускную программу.

В течение года ученик должен освоить: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, изучение гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Урок специальности – 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Звукоизвлечение и культура звука		20	2	18
1.1	Дальнейшая работа над звукоизвлечением	7	0,5	6,5
1.2	Работа с квартовыми флажолетами	3	0,5	2,5
1.3	Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты	5	0,5	4,5
1.4	Аккорды	5	0,5	4,5
Раздел II: Работа над штрихами		10	1	9
2.1	Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато и спиккато, сотийе	5	0,5	4,5
2.2	Усвоение высоких позиций	5	0,5	4,5
Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений		27	4	23
3.1	Изучение и исполнение пьес в различных жанрах и произведений крупной формы	13	2	11

3.2	Работа над художественной выразительностью Произведений	14	2	12
Раздел IV: Изучение технического материала		11	3	8
4.1	Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями)	3	1	2
4.2	Хроматическая гамма двумя видами аппликатур: скольжением и чередованием пальцев	3	1	2
4.3	Изучение этюдов	5	1	4
ИТОГО:		68	10	58

Гаммы, этюды, упражнения для скрипки

Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961.
 Мострас К. Этюды-дуэты, ч. 1,2. М., 1949.
 «Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост. М. Рейтих. – М., 1962
 Р. Крейцер. Этюды (перел. М. Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963
 Н. Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)
 Е. Страхов, Н. Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л., 1947
 Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1981.
 Г. Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1,2
 Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.
 Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1960.

Пьесы для скрипки

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. В.1,2, М., 1987.
 Глинка М. Пьесы, Переложения для скрипки и ф-но. (Сост. Ямпольский А.), М., 1979.
 Классические пьесы, М., 1988.
 Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкауцан М.), Кишенёв, 1975.
 Прокофьев С. Избранные произведения (обр. для скрипки и ф-но). Вып. 1, М., 1966.
 Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ, Л., 1985.
 Семь пьес для скрипки и ф-но. М., 1961.
 Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962.
 Юный скрипач, ч.3, М., 1966.

Произведения крупной формы

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. М., 1984.
 Моцарт В. Концерт №1 Си бемоль мажор
 Моцарт В. Концерт «Аделаида»
 Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. М., 1972.
 Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. М., 1988.
 Самодеятельный концерт. Сост. Ямпольская Т. М., 1981.
 Мейтус Ю. Вариации. М., 1979
 Сомис Дж. Соната М., 1988.

Гаммы, этюды, упражнения для виолончели

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. – Л., 1967.
 Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1952.
 Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Тетр.1, М., 1960.
 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1966.
 Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова и Л. Гинсбурга. М., 1964.

Пьесы для виолончели

Александров А. Четыре пьесы. М., 1959.
Бах И. С. Пьесы. М., 1978.
Довженко Ю. Три пьесы для виолончели и фортепиано. Киев, 1962.
Жербин М. Три пьесы. Киев, 1964.
Крейн Ю. Пьесы для виолончели. М., 1961.
Мальтер Л. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1954.
Сокальский П. Песня (ред. Г. Пеккера). М., 1976.
Шопен Ф. Прелюдия. М., 1971.

Произведения крупной формы для виолончели

Вивальди А. Соната ми минор. М., 1956.
Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича), М., 1978.
Гендель Г. Сонаты. М. – Л., 1969.
Гендель Г. Концерт До мажор (РЕД. П. Базелера). М., 1966.
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор. Л., 1957.
Марчелло Б. Сонаты (ред. Р. Сапожникова) М. – Л., 1977.
Ромберг Б. Концерт № 2. Концертино. М., 1969.

Примеры выпускной программы по скрипке:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты
Г. Кайзер. Этюд №14, соч. 20
Ф. Зейц. Концерт №3, ч. 1
Н. Раков. Вокализ
С. Прокофьев. Русский танец из балета «Каменный цветок

2. 3-х октавная гамма, двойные ноты

Ф. Фиорилло. Этюд Ре мажор
Ш. Данкля. Концертное соло
Б. Дварионас. Элегия
А. Гречанинов. Жига

Примеры выпускной программы по виолончели:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты

С.Ли. Этюд № 4, соч. 31.
И. С. Бах. Концерт Соль мажор
Ф. Шуберт. Адажио
Г. Пёрселл. Сельский танец

2. 3-х октавная гамма, двойные ноты

Л. Мардеровский. Этюд № 31 (сб. 32 избранных этюда)
Б. Ромберг. Концерт №2, ч.1
И.С.Бах. Ария
Ж. Леклер. Тамбурин