

Елена Викторовна Шойтова
председатель методического объединения по специализации
«струнно-смычковые инструменты»,
преподаватель высшей категории

МБОУ ДО ДШИ №5 им. Д.Д. Шостаковича г. Курска

**СОВРЕМЕННОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССЕ СКРИПКИ**

Аннотация:

Данная статья представляет анализ педагогических кредо известных методистов современности. Работа не претендует на полноценное исследование педагогической деятельности ниже означенных имён, а представляет сугубо индивидуальный взгляд на проблему методики преподавания в классе скрипки. Результаты методических обобщений данной статьи помогут преподавателям ДШИ увидеть новые пути повышения эффективности педагогических процессов и найти им практическое применение.

Ключевые слова: методика, обобщение, эффективность, развитие, процесс.

Abstract:

The article presents the analysis of pedagogical credo of famous teachers of nowadays. The work was not intended to explore the pedagogical activity of the people mentioned but is the individual insight into the problem of methods of teaching playing the violin. The results of methodical synthesis of this article will help the teachers of Art Schools see new ways of increasing the effectiveness of pedagogical processes and find the practical use.

Key words: methods of teaching, synthesis, effectiveness, development, process.

Двадцатый век, особенно начиная со второй половины, ознаменован выдающимися достижениями в области скрипичного искусства. Виртуозное владение инструментом становится массовым явлением. Технические трудности, ранее доступные лишь немногим, с лёгкостью выполняются обучающимися, не обладающими ярко выраженными природными данными. Несомненно, столь внушительные успехи исполнительства стали возможны благодаря развитию методической науки преподавания игре на скрипке.

Несколько слов о самом термине «методика». По мнению профессора Московской консерватории Григорьева В. Ю. «Методика - это в широком смысле слова технология скрипичной игры и обучения» [1,с.7]

Современные достижения методики всегда опираются на практические результаты, обобщая их. В свою очередь, результаты методических обобщений помогают находить новые пути повышения эффективности исполнительских и педагогических процессов, ибо теоретические выводы без практического «выхода» мертвы.

В среде современных преподавателей класса скрипки можно выделить приверженцев двух путей обучения: эмпирического (сложившегося в многовековом процессе становления музыкальной педагогики) и современного метода, опирающегося на новейшие данные в физиологии, психологии, биомеханике, когда преподаватель выступает организатором самостоятельных поисков обучающимися новых игровых ощущений. При этом происходит реализация субъектно-субъективных отношений и ребёнок признаётся личностью. Таким образом, личность исполнителя выступает как единство психического и физиологического составляющих.

Во второй половине двадцатого века многие преподаватели класса скрипки искали свои пути на педагогической ниве, признавая вслед за великим русским физиологом И. М. Сеченовым, что конечным результатом психических процессов является «мышечное движение». Прогрессивные методики преподавания сложились у Якубовской В.А., Шальмана С.М., Пудовочкина Э.В., Мильтоныяна С.О., Мазель В.Х. Но если Якубовская, Мазель и Шальман в своей педагогической практике делали акцент на

воспитании солиста-скрипача, то Пудовочкин и Мильтонян ратовали за групповые формы обучения и воспитание через ансамблевое исполнительство грамотного музыканта.

Однако, общее в работе у всех этих педагогов существует: это опора на индивидуальные особенности физиологии ребёнка, его психотип, эмоциональность, а также желание увидеть задатки самобытного дарования. Таким образом, девизом работы преподавателей можно поставить слова Станиславского К. С.: « Мы не можем создавать таланты, но мы должны создавать среду, в которой рождаются таланты.» [3,с. 2]

Время поисков в музыкальной педагогике никогда не останавливается, и возникший несколько десятилетий назад слуховой метод обучения прочно занял достойное место в практике преподавателей-скрипачей. Однако опираться лишь на слуховой метод нельзя, т. к. тормозится техническое развитие (о чём предупреждает Якубовская В.). Как и другие методисты, она ратует за энергичное развитие техники левой руки путём выхода за пределы первой позиции уже на первом году обучения.

Так что же первично? Воспитание солиста или работа с коллективом ребят? Различные педагоги решают этот вопрос по-разному, с учётом собственных предпочтений в преподавании, при этом многие подготовительные упражнения в начальном периоде обучения очень схожи и направлены на закрепление естественного, свободного положения тела обучающегося, инструмента у играющего, а также приемлемого звукоизвлечения. Во всех этих методиках преподавания (будь то работа с группой детей или индивидуальная работа) предполагается изучение доступных песенок по слуху с максимально точной интонацией голосом, выразительным исполнением (что развивает музыкальность), затем следует подбор на инструменте, а только потом дети знакомятся с нотной записью исполненного.

Попытаемся проанализировать преимущества коллективной формы обучения. Пудовочкин и Мильтонян считают, что дети более привычны к коллективу, тянутся к общению с ровесниками, учатся слышать товарищей.

В группе легче работать над ритмом, так как ритм является основой музыки. Идеи современного немецкого композитора и педагога Карла Орфа легли в основу раннего музыкального воспитания подопечных Эдуарда Пудовочкина. Таким образом суть его методики в развитии музыкальной культуры и музыкального мышления. Навыки игры на скрипке - не самоцель, а часть всей системы занятий, считает Э. Пудовочкин, подчёркивая, «... воспитание музыкальной культуры должно идти через овладение музыкальным инструментом.» [3,с.5] После 2-3 месяцев занятий в группе Эдуард Васильевич добавляет индивидуальные уроки. Можно процитировать слова Д. Ойстраха: «Я ничему не могу научить ученика, но вместе с ним мы можем многому научиться...» [2, с.4]

Принцип комплексного развития музыкальных способностей – приоритет педагогической методики Э. Пудовочкина, т. к. ребёнка надо сначала увлечь музыкой, игрой в звуки, подключая эмоциональный фон, а потом он сам потянется к инструменту. Таким образом преподаватель мотивирует ребёнка на дальнейшее обучение. В этой системе обучения ансамбль – золотой ключик, с помощью которого открывается дверь в волшебную страну музыки, являясь ведущим элементом музыкального развития детей в течение всего периода обучения. Пособие для преподавателей ДШИ, ДМШ и музыкальных студий, которое разработал Э. Пудовочкин – «Ансамблевое воспитание скрипача», помогает увлечённым педагогам в занятиях с малышами.

Мильтонян – блестящий педагог, импровизатор, увлечённый, как и Пудовочкин, групповыми формами обучения, опирающийся в своей практике на глубокие знания психофизиологии, внедрявший идеи элементарного музицирования Л. В. Виноградова, реализующий паритетные отношения с обучающимися.

Основной постулат, которым руководствовался С. Мильтонян: истоки импровизации заложены в самой природе человека, поэтому совместный импровизированный диалог лучше вести в группе детей. В такую игру охотнее всего включаются дети дошкольного возраста, которые любят

фантазировать. А вот интерпретация, как самый молодой вид музыкальной деятельности, для малыша—сложный процесс в силу объективных причин: небольшого жизненного опыта и знаний. Интерпретация как вид музыкальной деятельности близка подростковому возрасту с поисками своего «я».

Педагогическая теория С. Мильтоняна опирается на содержательное научно-теоретическое обобщение. Вскрывая суть, содержательное обобщение даёт научное понятие о каком-либо явлении или свойстве предмета. Этот педагогический метод соотнесён с высшими формами мышления. Сравним: эмпирическое обобщение получают через мыслительные операции сравнения, сопоставления, выделения общего, а анализ, как мыслительная операция, помогает отместить несущественное и добраться до исходного. Таким образом, при интерпретации музыкального произведения помогает эмпирическое обобщение, а в импровизации – содержательное обобщение. Человек, владеющий основами непрерывной импровизации, иначе относится к интерпретации.

В группе детей импровизация, как вид музыкальной деятельности всей структурой действий способствует поступенному освоению инструмента.

У С. Мильтоняна становление личности ребёнка начинается в группе импровизационной деятельности. В. Якубовская – яркий воспитатель солистов. Дар педагога – увлечь, заинтересовать ребёнка, подчёркивает Валентина Александровна. Держа в руках скрипку, ребёнок не должен скучать. С раннего возраста Якубовская прививает профессиональное отношение к работе с инструментом, показывая, что труд – великая ценность жизни. Эффективную помощь в процессе приспособления ребёнка к инструменту должна оказать предварительная двигательная подготовка ученика. Начальное обучение надо проводить строго, без поспешности, т. к. прорехи этого периода зачастую потом исправить очень сложно. Это касается постановки, «дыхания смычка», первоначального импульса при проведении его по струне, а также умение оценить себя и увидеть собственные недостатки. Преподаватель большое внимание в работе с

маленькими детьми уделяет образной стороне произведения, она использует слуховой метод и техническое развитие в диалектическом взаимодействии, учитывая индивидуальные особенности ребёнка. Валентина Александровна обращается не только к чувству маленького ребёнка, но и разуму, при этом тщательно работая над всеми элементами постановки, обращая внимание на свободу игрового аппарата. Работая над техническим развитием, Якубовская предостерегает от постоянной последовательности пальцев от 1-го к 4-му (такой приём ведёт к беспомощности пальцев и пагубной привычке ставить поочерёдно все пальцы для того, чтобы взять ноту 3-м или 4-м пальцем).

Для активного освоения грифа мастер довольно быстро вводит в работу переходы в позиции, двойные ноты, аккорды, упражнения с ритмически сложными конструкциями. «Вверх по ступенькам» - сборник с иллюстрациями и комментариями, составленный В. А. Якубовской, используется многими преподавателями в начальном периоде обучения с малышами.

Известный преподаватель из г. Санкт- Петербург Шальман С.М, как и Якубовская, направляет свои педагогические силы на воспитание скрипачей-солистов. Шальман – составитель сборников под названием «Я буду скрипачом». В этом пособии материал разбит на беседы с теоретическими пояснениями и комментариями. Цель данного сборника – постепенное и неуклонное раскрытие и развитие способностей обучающегося при выявлении индивидуального пути развития каждого. Трудолюбие и воля, считает Шальман - черты, помогающие преодолеть трудности в овладении инструментом.

Как и Д. Ойстрах, С. Шальман считает перспективным путь формирования музыкально-образной стороны игры, технически трудные места всегда увязывая с образной стороной произведения. С. Шальман приветствует у обучающихся проявление инициативы, активного отношения к происходящему на уроке, что способствует поддержанию уровня мотивации на достаточно высоком уровне. В развитии индивидуальности ребёнка преподаватель ставит задачу формирования системы художественно-

профессиональных идеалов, самооценки достижений, а на этой основе – воспитание артистических качеств, присущих юному музыканту. Для воспитания яркой индивидуальности необходимо правильно направлять репертуарный план, способствующий воспитанию разностороннего мастерства и художественного вкуса. Преподаватель поддерживает мнение Столярского, что для воспитания художника необходима особая форма взаимного общения педагога и ученика (доброжелательное и уважительное отношение друг к другу, положительные эмоции). При оценивании исполненного ребёнком, в первую очередь необходимо отметить положительные стороны, а затем в разъяснительной форме объяснить, как исправить ошибки. Касаясь недостатков постановки, С. Шальман поддерживает мнение Д. Ойстраха о том, что правая рука, обладающая свободой движений, может сгладить почти всякий дефект техники левой руки, в то время как самая идеальная левая рука не может быть реализована при плохой правой. С. Шальман придерживался такого мнения: скрипка всегда должна петь!

Несколько слов, касающихся проблемы аппликатуры и исполнения художественного материала в зависимости от масштабов исполняемого полотна, а также от темпа. Касаясь вопросов аппликатуры, необходимо сказать: Якубовская предлагает обучающимся несколько собственных вариантов аппликатуры, а Шальман ориентирует на поиск аппликатуры самого ребёнка, считая, что у разных музыкантов различная индивидуальность и механически переносить аппликатуру от одного обучающегося к другому невозможно. Этот метод применим, безусловно, лишь к музыкально одарённым детям.

Кроме перечисленного, и Якубовская и Шальман разделяют методы работы над миниатюрой и крупной формой, подчёркивая, что в миниатюре часто присутствует программность, и миниатюра часто связана с жанром, колоритом. В короткое время надо уметь сжато сказать всё важное. В миниатюре господствует лаконизм. Крупная форма связана с философией,

эпическим началом, поэтому необходим поиск броских, обобщающих средств, уход от излишней детализации, дробления фразы.

Взгляд на темп совпадает и у Якубовской, и у Шальмана. Темп – не скорость пальцев, а интенсивность развёртывания музыкальной мысли. Если темп более подвижен, то фразировка должна быть более обобщённая.

Являясь приверженцами воспитания солистов, тем не менее они приветствуют игру обучающихся в ансамбле и тем самым поддерживают пропаганду начального обучения в группе, где дети учатся слышать партнёра, расширяют кругозор, развивают музыкальное чутьё.

Развёрнутый в данной статье анализ педагогических кредо замечательных музыкантов не претендует на полноценное исследование педагогической деятельности выше означенных имён, а представляет сугубо индивидуальный взгляд на проблему методики преподавания в классе скрипки.

Литература и другие источники:

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. М.: Классика - 21, 2007. 7 с.
2. Маршанина А. Е. Педагогическая система Д. Ф. Ойстраха / А. Е. Маршанина. Воронеж: Воронежская Государственная академия искусств, 2004. 4 с.
3. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря, сб. статей. Нью-Йорк, 1997. 2 – 5 с.

