

**КАРТОЧКА МАРШРУТА к конкурсу Российского движения школьников «Я познаю Россию»:**

**Название маршрута: Память о героях русско-турецкой войны 1877-1878 в Санкт-Петербурге**

**Город Санкт-Петербург**

**ГБОУ СОШ № 243 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**



**Руководители команды:**




**Брюсова Елена Любеновна,  
Воронкина Анна Владимировна**

**Участники команды:**

**Мищенко Дмитрий, 7 класс  
Постникова Дарья, 7 класс  
Ойрах Эльвира, 7 класс**

№	Название и описание объекта	Фото объекта	Адрес объекта
1.	<p><b>Ансамбль Дворцовой площади. Зимний дворец – царская резиденция. Здание Главного штаба</b></p> <p>12 (24) апреля 1877 года манифест Александра II об объявлении войны Турции был прочитан в Кишиневе. Здание Главного штаба построено в <b>1819-1829 г.</b> Архитектор: К. И. Росси. Скульпторы: С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский.</p> <p>В западной части здания находится командование Западного военного округа России.</p> <p>Восточная часть здания сейчас передана Государственному Эрмитажу. В этих зданиях во время событий 1877-1878 годов располагались Военное министерство, Министерство иностранных дел и Министерство финансов. Здесь принимались важные военные решения, свершались дипломатические нюансы тех событий...</p> <p><b>Интересная судьба:</b> после смерти своего мужа баронесса Юлия Петровна Вревская стала фрейлиной жены Александра II Марии Александровны. С началом войны блистательная светская дама сменила бальное платье на скромный наряд медицинской сестры, вступила в ряды добровольцев, неравнодушных к беде братьев-славян. Она на</p>	 <p><b>Портрет великого князя Николая Николаевича, во время русско-турецкой войны 1877—1878 г.г. главнокомандующего действующей армией на Балканах</b></p>	<p>Санкт-Петербург, Дворцовая площадь</p> <p><b>Вопрос:</b> простая фронтовая медсестра и блестящая светская дама – что может быть общего между этими женщинами?</p>

	<p><i>свои средства организовала санитарный отряд и сама лично перевязывала раненых...</i></p>			
<p>2.</p>	<p><b><i>Дворцовая набережная Невы. Вид на Петропавловскую крепость.</i></b></p> <p><i>Петропавловский собор, золоченый шпиль которого стал одним из символов Санкт-Петербурга, широко известен как выдающийся памятник архитектуры первой половины XVIII века и как усыпальница Российского Императорского Дома. В нем похоронены Александр II и великие князья – участники войны 1877-1878 г.г.</i></p> <p><b><i>Комендантский дом.</i></b></p> <p><i>Построен в 1743—1746 годах по проекту военного инженера Х. де Марина. В сентябре 1843 года в этом доме родился внук коменданта М. Д. Скобелев— русский военачальник и стратег, генерал от инфантерии (1881), генерал-адъютант (1878). Участник Среднеазиатских завоеваний Российской</i></p>	 		<p><i>Санкт-Петербург, вид с Дворцовой набережной Невы</i></p> <p><b><i>Вопрос:</i></b> <b><i>какое отношение может иметь это знаменитое сооружение Петровского времени к событиям русско-турецкой войны 1877-1878 годов?</i></b></p>

	<p>империи и Русско-турецкой войны 1877—1878 годов, освободитель Болгарии. В историю вошёл как «Белый генерал», потому, что в сражениях он участвовал в белом мундире и на белом коне. Болгарский народ считает его национальным героем.</p>		
3.	<p><b>Храм Спаса на Крови</b></p> <p>Собор Воскресения Христова на Крови — православный мемориальный храм во имя Воскресения Христова; на этом месте 1 [13] марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II.</p> <p>Двадцать красно-гранитных памятных табличек установлены в цоколе храма. На них обозначены деяния императора Александра II: основные события с 19 февраля 1855 года по 1 марта 1881 года. В результате заключенного 19 февраля 1878 года в Сан-Стефано мира происходит воссоединение с Россией отторженного участка Бессарабии, присоединение Карса и Батума, обеспечивается независимость Румынии, Сербии и Черногории, освобождение Болгарии.</p>	  	<p>Санкт-Петербург, на берегу канала Грибоедова рядом с Михайловским садом и Конюшенной площадью</p> <p><b>Вопрос:</b> какое замечательное событие внешней политики Александра II запечатлено на памятных досках на фасаде Храма?</p>



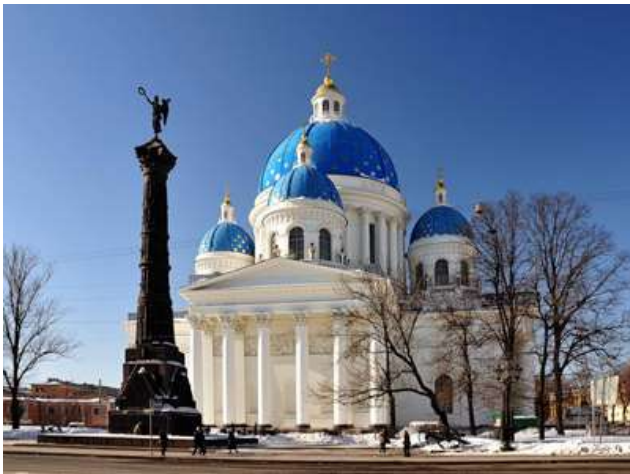
Портрет М. Д. Скобелева

Александр II на смертном одре



<p>4.</p>	<p><b>Русский Музей.</b></p> <p><i>Крупнейший музей русского искусства в мире. Занимает пять зданий: Михайловский дворец с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I. В состав музея входят также Михайловский сад, Летний сад, сад Михайловского замка и Домик Петра I на Петровской набережной. На 1 января 2015 года собрание Русского музея составило 410 945 единиц хранения.</i></p> <p><i>В зале №28 представлены картины В.В.Верещагина В 1877–1878 годах, в дни русско-турецкой войны, Верещагин создал Балканскую серию. В Русском музее этот цикл представлен картиной «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой».</i></p>	<div data-bbox="657 185 1283 598" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="657 642 1264 1048" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="657 1048 1295 1120" data-label="Caption"> <p><b>Картина В. Верещагина «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»</b></p> </div> <div data-bbox="657 1120 1161 1827" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="657 1827 1007 1865" data-label="Caption"> <p><b>Портрет В. Верещагина</b></p> </div>	<p>Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д.10</p> <p><b>Вопрос:</b> как судьба замечательного русского художника Верещагина, погибшего в русско-японскую войну в 1904 году, связана с русско-турецкой войной?</p>
-----------	---	--	--

<p>5.</p>	<p><b>Казармы лейб-гвардии Семеновского полка.</b></p> <p>Слобода, называвшаяся Семенцы, занимала пространство, между нынешними Звенигородской улицей, Обводным каналом, Загородным и Московским проспектом в Санкт-Петербурге.</p> <p>В отечественной истории Семёновский плац известен не только как место для учений, но и как место казни народовольцев — участников покушения на императора Александра II.</p> <p>Семеновский полк отличился во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов: героический зимний переход через Балканы, сопровождаемый ударами по противнику на широком фронте, завершился стратегическим преследованием врага. Такого преследования западноевропейская военная история еще не знала. Также семеновцы прославились сражении за Плевнец,</p>	  	<p>Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, Пионерская площадь, Загородный пр., 46, 54</p>
<p>6.</p>	<p><b>Московский (Забалканский) проспект. Казармы Измайловского полка.</b></p> <p>От Московского тракта ведет свою историю Московский проспект — главная магистраль района, правительственная трасса города.</p> <p>16 октября 1838 года состоялось торжественное открытие Московских ворот</p>		<p>Санкт-Петербург, Московский проспект (пересечение с Загородным и Измайловским проспектами)</p>

	<p><i>(архитектор В. П. Стасов, создатель проекта Троицкого собора). Победы России в войнах с Персией и Турцией стали непосредственным поводом к созданию триумфальных ворот.</i></p> <p><i>В 1878 году проспект был переименован в Забалканский в память о героическом переходе русских войск через перевал Шипку и освобождения балканских народов от турецкого ига в ходе войны 1877-1878 годов. После войны называется Московским проспектом.</i></p> <p><i>Комплекс казарм Измайловского полка разместился между Фонтанкой и Обводным кан. Здания казарм построены в конце XVIII в. по проекту арх. Волкова.</i></p>	 	
7.	<p><b>Троицкий собор. Колонна Славы</b></p> <p><i>Арх. В. П. Стасов.</i></p> <p><i>22 июля 1878 гвардия получила приказ выступить в поход. После молебна у Троицкого Собора лейб-гвардии Измайловский полк отправился на фронт. Первый бой, в котором приняли участие измайловцы - взятие Горного Дубняка 12-13 октября. За Русско-турецкую войну полку было пожаловано отличие на головные уборы с надписью "За Горный Дубняк 12 октября 1877 г.", 328 солдат и унтер-офицеров были</i></p>		<p><i>Санкт-Петербург, Измайловский пр., Троицкая пл.</i></p>



награждены Георгиевскими крестами, все чины получили медаль "В память Русско-турецкой войны 1877-1878 г.". 4 сентября 1878 г.

Измайловский полк торжественно вступил в Петербург.

В память Русско-турецкой войны 1877—1878 годов 12 (24) октября 1886 года у здания собора был открыт Памятник Славы, созданный по проекту Д. И. Гримма из 108 трофейных турецких пушек, составленных в пять ярусов. Колонну венчает фигура Славы работы П. И. Шварца. На гранитном пьедестале были укреплены бронзовые доски с перечислением сражений и полков, участвовавших в войне. В 1925 году предполагалось заменить памятник на монумент декабристам. В январе 1930 года он был отправлен на переплавку, в 1969 году перед собором был установлен бюст В. П. Стасова работы скульптора М. Т. Литовченко. В 2005 году памятник архитектору был демонтирован, а Колонна Славы — восстановлена.



Портрет архитектора В. П. Стасова





## Приложение (дополнительная информация к объектам маршрута)

### **Кратко о русско-турецкой войне 1877-1878 годов.**

Русско-турецкая война 1877—1878 годов — война между Российской империей и союзными ей балканскими государствами с одной стороны, и Османской империей — с другой. Была вызвана подъёмом национального самосознания на Балканах. Жестокость, с которой было подавлено Апрельское восстание в Болгарии, вызвала сочувствие к положению христиан Османской империи в Европе и особенно в России. Попытки мирными средствами улучшить положение христиан были сорваны упорным нежеланием турок идти на уступки Европе, и в апреле 1877 года Россия объявила Турции войну.

В ходе последовавших боевых действий русской армии удалось, используя пассивность турок, провести успешное форсирование Дуная, захватить Шипкинский перевал и, после пятимесячной осады, принудить лучшую турецкую армию Осман-паши к капитуляции в Плевне. Последовавший рейд через Балканы, в ходе которого русская армия разбила последние турецкие части, заслонявшие дорогу на Константинополь, привёл к выходу Османской империи из войны. На состоявшемся летом 1878 года Берлинском конгрессе был подписан Берлинский трактат, зафиксировавший возврат России южной части Бессарабии и присоединение Карса, Ардагана и Батума. Восстанавливалась государственность Болгарии (завоёвана Османской империей в 1396 году) как вассальное Княжество Болгария; увеличивались территории Сербии, Черногории и Румынии, а турецкая Босния и Герцеговина оккупировалась Австро-Венгрией.

И по сей день в Болгарии во время литургии в православных храмах поминается Александр II и все русские воины, павшие на поле боя за освобождение Болгарии в Русско-турецкой войне 1877—1878 года.

### **Русско-турецкая война 1877—1878 годов в искусстве**

#### *Живопись:*

Балканская серия Василия Верещагина

#### *Художественная литература:*

Валентин Пикуль «Баязет» (1960)

Борис Акунин «Турецкий гамбит» (1998)

В. И. Немирович-Данченко «Скобелев» (1886)

Борис Васильев «Были и небыли»

#### *Кино:*

«Герои Шипки» (1954)

«Баязет» (2003)

«Турецкий гамбит» (2005-2006)

«Путь к Софии» (1979, болгарский сериал)

1.	<p><b>О здании Главного штаба</b></p> <p>Здание Главного штаба — историческое здание, располагающееся на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Строительство здания продолжалось с 1819 по 1829 год. Архитектор: К. И. Росси. Скульпторы: С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский.</p> <p>В западной части здания находится командование Западного военного округа России.</p> <p>Восточная часть здания передана Государственному Эрмитажу, который разместил в здании картины XIX-XX веков, преимущественно импрессионистов и проводит в здании временные выставки современного искусства.</p> <p>Центральная часть здания состоит из двух корпусов, соединённых аркой, составляющих вместе дугу общей длиной 580 метров. Арка была построена как главный и завершающий монумент, посвящённый Отечественной войне 1812 года. К. Росси, проектируя главную площадь молодой столицы, решил связать два крыла Главного штаба триумфальной аркой.</p> <p>В зданиях, помимо Главного Штаба, располагались Военное министерство, Министерство иностранных дел и Министерство финансов (в восточном корпусе). После Октябрьской революции в здании располагался Наркомат Иностранных дел, а впоследствии отделение милиции.</p> <p>Максимальной выразительности композиция достигает при взгляде с площади. С высоты 36 м, на вершине строения, широко видная издалека, парит триумфальная колесница, влекомая шестёркой коней. Их сдерживают двое воинов, одетых в римские доспехи и вооружённых копьями. В повозке стоит крылатая Ника, простирающая левой рукой штандарт над площадью. В правой руке богини — лавровый венок. Скульптурная композиция раскрывает сущность памятника, символа воинской славы.</p> <p>После воплощения монументальной идеи постройки здания Главного штаба, корпуса которого были соединены триумфальной аркой, К. Росси выдвинул идею завершения архитектурной композиции — продолжить тему победы в Отечественной войне 1812 года постройкой памятника в середине Дворцовой площади. Дальнейшей разработкой проекта занимался французский архитектор Огюст Монферран, автор Александровского столпа.</p> <p><b>О памятнике Великому князю Николаю Николаевичу</b></p> <p>Памятник был сооружен в 1912 году в сквере на углу Манежной площади и Караванной улицы, боком по отношению к Михайловскому манежу, лицом к пересечению Итальянской и Малой Садовой улиц. Бронзовая конная скульптура на высоком, отделанном бронзой гранитном постаменте с горельефными группами на четырех сторонах. На горельефах — изображения всадников, среди</p>
----	--

которых великий князь Николай Николаевич, наследник цесаревич Александр Александрович, генералы М.Д. Скобелев, И.В. Гурко и др. Представлены эпизоды боев под Шипкой и Плевной. На тыльной стороне — группа воинов с полковыми знаменами.

Великий князь Николай Николаевич Старший (1831 — 1891), младший брат Императора Александра II, был главнокомандующим Дунайской армией в русско-турецкой войне за освобождение Болгарии от турецкого ига.

После революции бронзовая скульптура весом 500 пудов была демонтирована в ноябре 1918 г. и “отвезена в Академию художеств для переплавки на бюсты деятелей революции”. Постамент демонтировали в январе 1919

### **О Юлии Вревской**

...Ни в одном из литературных источников, ни в одном из писем ее современников нет ни слова о том, что же подвигло блистательную светскую даму Юлию Петровну Вревскую сменить бальное платье на скромный наряд медицинской сестры.

«Баронесса считалась почти в продолжение двадцати лет одной из первых петербургских красавиц. Я во всю свою жизнь не встречал такой пленительной женщины. Пленительной не только своей наружностью, но своей женственностью, грацией, бесконечной приветливостью и бесконечной добротой. Никогда эта женщина не сказала ни о ком ничего дурного и у себя не позволяла злословить, а, напротив, всегда и в каждом старалась выдвинуть его хорошие стороны. Многие мужчины за ней ухаживали, много женщин ей завидовали, но молва никогда не дерзнула укорить ее в чем-нибудь. Всю жизнь свою она пожертвовала для родных, для чужих, для всех...» — так рассказывал о Вревской писатель В. А. Соллогуб.

В течение многих лет баронесса слыла одним из самых блистательных умов Петербурга, и среди ее друзей были писатели Д. В. Григорович, В. А. Соллогуб, поэты Я. П. Полонский, П. В. Шумахер, художники В. В. Верещагин, И. К. Айвазовский. Была она знакома и с Виктором Гюго и Полиной Виардо. Часть времени Вревская посвятила путешествиям по Италии, Египту и Палестине, сопровождая в поездках за границу императрицу.

В 1873 г. она познакомилась с И. С. Тургеневым и часто общалась с ним в Петербурге. Когда летом 1874 г. Иван Сергеевич заболел, баронесса, пренебрегая светскими условностями, пять дней ухаживала за писателем в его имении Спасском-Лутовинове. Они стали хорошими друзьями и переписывались до последних дней ее жизни.

После того как Россия 12 апреля 1877 г. объявила войну Турции, Юлия Петровна, неожиданно для всех, вступила в ряды добровольцев, неравнодушных к беде братьев-славян. Она добилась разрешения на свои средства организовать санитарный отряд из 22 врачей и сестер. Больше того, баронесса сама «училась



	<p>ходить за больными и утешала себя мыслью, что делает дело».</p> <p>19 июня 1877 г. баронесса Ю. П. Вревская прибыла в румынский город Яссы для работы рядовой сестрой милосердия Свято-Троицкой общины в 45-м военновременном эвакуационном госпитале. Медицинского персонала катастрофически не хватало: в день приходило от одного до пяти поездов с ранеными. Иногда число людей, нуждающихся во врачебной помощи, превышало 11 тысяч. Баронесса, придворная дама, привыкшая к роскоши и уюту, в своих письмах никогда не жаловалась на военные тяготы.</p> <p>Оказавшись в Бяле, фактически на линии фронта, она приняла участие в сражении у Мечки, вынося под градом пуль из боя раненых и оказывая им первую помощь. В высшем обществе поступок Вревской продолжали считать экстравагантной выходкой, а она просто делала «дело», не считая это героизмом. Условия в Бяле были ужасными. Раненые и персонал размещались в кибитках и сырых мазанках. Силы Вревской были не беспредельны. Когда раненых начал валить сыпной тиф, слабый организм Юлии Петровны не выдержал. Юлия Петровна умерла 5 февраля 1878 г. Раненые сами ухаживали за такой отзывчивой и нежной «сестренкой», сами выкопали могилу в промерзшей земле. Они же несли ее гроб. Вревскую опустили в землю около православного храма в Бяле. На ней было платье сестры милосердия.</p> <p>Так имя баронессы Ю. П. Вревской вошло в историю как символ морального облика медицинской сестры и человеколюбия.</p>
2.	<p><b>О Комендантском доме и Петропавловском соборе</b></p> <p>Комендантский дом. Построен в 1743—1746 годах по проекту военного инженера Х. де Марина. В 1750 году объединен с одноэтажным П-образным в плане флигелем. Фасад главного корпуса оформлен в стиле барокко и в основном сохранил первоначальный облик. В 1874, 1892 годах служебные флигеля надстроены вторым этажом. В 2003 году, к 300-летию юбилею Петербурга двор был перекрыт стеклянной крышей.</p> <p>На втором этаже главного корпуса располагались парадные и жилые покои коменданта крепостного гарнизона, домовая церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы. На первом этаже и во флигеле — канцелярия Комендантского управления, кухня, прачечная, комнаты прислуги, конюшня.</p> <p>В XIX веке в квартире коменданта проходили следствия и суды по делу декабристов, петрашевцев, народников.</p> <p>В сентябре 1843 года в этом доме родился внук коменданта И. Н. Скобелева, герой Русско-турецкой войны 1877—1878 годов М. Д. Скобелев.</p> <p>Собор во имя Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла в Санкт-Петербургской крепости, именующийся с 1858 года «Петропавловский», был</p>

	<p>построен в 1712-1733 годах по проекту архитектора Доменико Трезини.</p> <p>Освященный 29 июня 1733 года, собор является одним из интереснейших памятников архитектуры эпохи барокко. Храм представляет собой вытянутое с запада на восток прямоугольное здание, над восточной частью которого высятся барабан, увенчанный куполом, а над западной — колокольня с позолоченным шпилем. Последняя и поныне остается самым высоким (122,5 метра) архитектурным сооружением города.</p>
3.	<p><b>О Соборе Воскресения Христова на Крови</b></p> <p>1 марта 1881 года бомба, брошенная народовольцем Игнатием Гриневицким, смертельно ранила Александра II , русского императора, названного народом царем-освободителем. Тяжелую рану получила вся Россия. Не стало императора, в значительной мере отразившего чаяния и надежды передовых русских людей, русской интеллигенции.</p> <p>Собор Воскресения Христова на Крови, или храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге — православный мемориальный однопрестольный храм во имя Воскресения Христова; на этом месте 1 [13] марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение на крови указывает на кровь царя). Храм был сооружён как памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России.</p> <p>Высота девятиглавого храма 81 м, вместимость до 1600 человек. Является музеем и памятником русской архитектуры. Храм был возведён по указу императора Александра III в 1883—1907 годах по совместному проекту архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (Малышева), который впоследствии от строительства отошёл. Проект выполнен в «русском стиле», несколько напоминает московский собор Василия Блаженного.</p>
4.	<p><b>О Балканской серии полотен В. В. Верещагина</b></p> <p>Балканская серия - кульминация творчества Верещагина. Балканская серия создавалась в Париже в 1878-1879 годах (отдельные полотна написаны позднее) на основе этюдов и коллекции подлинных предметов, привезенных из Болгарии. В ходе работы Верещагин дважды приезжал на места военных действий, на Шипку и в окрестности Плевны. За два года написано несколько десятков холстов. Верещагин работает с еще большей, чем всегда, одержимостью, в состоянии непроходящего нервного напряжения, не давая себе передышки, почти не отлучаясь из мастерской и никого не допуская в нее.</p> <p>В Балканскую серию входит около тридцати картин. Она состоит из отдельных групп произведений, своего рода подсерий, «коротеньких поэм», как назвал бы их художник, относящихся к основным эпизодам войны. Василий Верещагин Снежные траншеи (Русские позиции на Шипкинском перевале); Шипка</p>

	<p>Шейново, 1879; Скобелев под Шипкой; Перед атакой. Под Плевной; Пикет на Дунае; После атаки. Перевязочный пункт под Плевной; Телега для раненых; Немецкий шпион; Пикет на Балканах; Два ястреба. Башибузуки, 1883; На Шипке все спокойно, 1893; Тигр-людоед, 1890-е годы; Переход колонны Скобелева М.Д. через Балканы; Угол турецкого редута, взятого Скобелевым 30 августа; Победители; Побежденные. Панихида по павшим воинам.</p> <p>В его батальных полотнах публицистически - остро, с жестким реализмом раскрывается изнанка войны Знаменитым символом стала картина "Апофеоз войны" (1870–1871, Третьяковская галерея), изображающая груды черепов в пустыне; на раме надпись: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».</p>
5.	<p><b>О Семёновском лейб-гвардии полку и районе Семенцы</b></p> <p>Семёновский полк лейб-гвардии — один из двух первых полков русской гвардии, отличившийся во многих сражениях и боях. Сформирован Петром I в начале 90 х гг. XVII в. из «потешных» войск, размещавшихся в селе Семёновское под Москвой (отсюда наименование полка). Полк участвовал в Азовских (1695—96) и Прутском (1711) походах, во всех важнейших сражениях Северной войны (1700—21), в том числе морских (Гангут, 1714 и Гренгам, 1720), в Персидском походе 1722—23, русско-турецкой и русско-шведской войнах XVIII в., в войнах с наполеоновской Францией в 1805—07, Отечественной войне 1812, в заграничных походах русской армии 1813—14, в русско-турецкой войне 1877—78.</p> <p>Слобода, называвшаяся Семенцы, занимала пространство, между нынешними Звенигородской улицей, Обводным каналом, Загородным и Обуховским (ныне Московским) проспектом в Санкт-Петербурге. От будущего Загородного проспекта прорубили просеки, ставшие позже проездами, а затем улицами. Вдоль них появились деревянные казармы и дома для офицеров. Около ста лет проезды именовались линиями с номерами по номерам рот (с 1 по 5 и 7, так как проезд в расположении 6-ой роты, нынешняя Бронницкая улица, называлась по полковому госпиталю — Госпитальной улицей).</p> <p>В 1798—1800 годах по Загородному проспекту и прилегающим улицам были построены каменные казармы (архитекторы Ф. И. Волков, Ф. И. Демерцов). Казармы неоднократно перестраивались на протяжении XIX-начала XX веков, но некоторые корпуса, хотя и в изменённом виде, существуют и в наши дни (например, офицерский дом, расположенный по адресу Загородный пр., 54). По общему плану, разработанному Ф. И. Волковым и Ф. И. Демерцовым, все военные здания образовывали компактное каре вокруг плац-парада.</p> <p>Плац Семёновского полка занимал обширное пространство между современными Загородным проспектом, Звенигородской и Бронницкой улицами</p>



	<p>и Обводным каналом. В отечественной истории Семёновский плац известен не только как место для учений Семёновского и квартировавших по соседству лейб-гвардии Егерского и Московского полков, но и как место казни петрашевцев 22 декабря 1849. 3 (15) апреля 1881 года на плацу повесили народовольцев — участников покушения на императора Александра II.</p> <p>В 1880-е годы плац Семёновского полка перешёл к Обществу рысистого коннозаводства и до 1940 года там размещался ипподром. С 1884 года здесь проводились соревнования велосипедистов, а в 1893 году прошёл первый в Петербурге футбольный матч.</p> <p>Во время Великой Отечественной войны на территории бывшего Семёновского плаца располагалась зенитная артиллерия. После войны в 1962 году на площади было открыто здание Театра Юного Зрителя. С сентября 1962 года пространство между улицей Марата и Загородным проспектом называется Пионерская площадь.</p> <p>В здании полкового госпиталя по адресу Лазаретный пер., 2 в настоящее время находится Военно-медицинский музей — крупнейший российский историко-медицинский музей мирового класса.</p>
6.	<p><b>О Московском проспекте</b></p> <p>Московская застава — одна из городских застав Петербурга, созданных в XVIII веке, здесь при пересечении Царской перспективы с Лиговским каналом начинался собственно Московский тракт — дорога на Москву. Тут находились шлагбаум, или, как тогда говорили, рогатка, и сторожевая будка с кара-ульными. Здесь у проезжавших проверяли подорожные и взымали сборы. Вторая, или средняя, рогатка находилась там, где теперь площадь Победы, а третья Дальняя, возле мельничной плотины у подно-жия Пулковской горы. От Московского тракта ведет свою историю Московский проспект — главная магистраль района, правительственная трасса города.</p> <p>В 1774-1775 годах вместо деревянных верстовых столбов вдоль Царскосельской дороги поставили «мраморные верстовые пирамиды», выполненные по рисункам архитектора А. Ринальди. На них указывалось расстояние в верстах до Москвы и расстояние от почтамта до того места, где поставлен столб-пирамида.</p> <p>Начало XIX века ознаменовалось очередной переменой названия дороги. С 1806 года ее часть до Царского Села стали именовать Царскосельским проспектом, а не перспективой. Но в ходу были и другие названия - Царскосельская дорога, Московский тракт, Обуховский проспект. Границей города стал Обводный канал.</p> <p>16 октября 1838 года состоялось торжественное открытие главной</p>

	<p>достопримечательности проспекта — Московских ворот. Победы России в войнах с Персией и Турцией стали непосредственным поводом к созданию триумфальных ворот. Проект ворот был разработан архитектором В.П.Стасовым, архитектором Троицкого собора. В 1878 году произошла еще одна смена названия бывшей царской дороги. Проспект был переименован в Забалканский в память о героическом переходе русских войск через перевал Шипку и освобождения балканских народов от турецкого ига в ходе войны 1877-1878 годов.</p> <p>В 1920-е годы - Международный проспект С началом Великой Отечественной войны проспект стал одной из основных фронтовых магистралей. Трамвай №3, всю войну курсировавший по проспекту, за исключением блокадной зимы 1941-42 года, делал здесь последнюю остановку и кондуктор обычно объявлял: «Вагон дальше не идет. Дальше фронт». Вскоре после войны Международный проспект вновь был переименован. С тех пор он называется Московским проспектом.</p>
7.	<p><b>Об Измайловском лейб-гвардии полку и Троицком соборе</b></p> <p>22 июля 1878 гвардия получила приказ выступить в поход. После молебна у Троицкого Собора лейб-гвардии Измайловский полк по железной дороге отправился на фронт и 16 сентября форсировал Дунай. Первый бой, в котором приняли участие измайловцы - взятие Горного Дубняка 12-13 октября. Перейдя вброд реку Вид, полк вместе с другими полками Отдельного Гвардейского корпуса, в полном порядке, как на параде, двинулся на штурм. Такие молодецкие атаки уже в условиях тогдашней войны, когда войска противника были насыщены скорострельной артиллерией и дальнобойным нарезным стрелковым оружием, превратились в анахронизм. Потери были тяжелыми...</p> <p>У генерала Гурко опустились руки, он уже собирался отойти назад, считая положение безнадежным. Иначе думали офицеры и солдаты. Отбросив в сторону парадную выучку, приведшую к потерям и неудачам, по одному, группами, от укрытия к укрытию солдаты просачивались на вал и уже в темноте с криком "Ура!" ворвались во вражеские траншеи. Турки не выдержали рукопашного боя и подняли белый флаг. Но победа далась дорогой ценой: гвардейцы потеряли около трех тысяч трехсот человек". Горный Дубняк был взят.</p> <p>Впереди был переход через Балканы. О том, что совершили русские солдаты, в том числе и Измайловский полк, лучше всего скажет болгарская пословица, которая в переводе звучит примерно так: "Зимой через Балканы даже птицы не летают".</p> <p>За Русско-турецкую войну полку было пожаловано отличие на головные уборы с надписью "За Горный Дубняк 12 октября 1877 г.", 328 солдат и унтер-офицеров были награждены Георгиевскими крестами, все чины получили медаль "В память Русско-турецкой войны 1877-1878 г."</p>

4 сентября 1878 г. Измайловский полк торжественно вступил в Петербург.

Комплекс казарм Измайловского полка разместился между Фонтанкой и Обводным кан. Здания казарм построены в конце XVIII в. по проекту арх. Волкова. По Красноармейским ул., которые назывались Роты, были расположены двухэтажные солдатские казармы. В центре стояла церковь. Напротив неё возвышался офицерский корпус, переделанный в 1803 г. Л. Руска из дворца М. Гарновского, приближённого князя Г. А. Потёмкина-Таврического. Позднее был построен Троицкий собор - арх. В. П. Стасов. Он же возвёл казарменный корпус на углу 1-й Красноармейской, недавно наполовину снесённый.

Каждый петербуржец знает величественный белоснежный собор с синими куполами, что находится сразу за Фонтанкой, на Измайловском проспекте. — православный собор в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга. Полное историческое наименование — Собор Святой Живоначальной Троицы Лейб-Гвардии Измайловского полка.

25 мая (6 июня) 1835 года митрополит Московский Филарет (Дроздов) торжественно освятил храм. В соборе 15 (27) февраля 1867 года состоялось венчание Ф. М. Достоевского с А. Г. Сниткиной, а 6 (18) ноября 1894 года — отпевание А. Г. Рубинштейна.

#### **О Колонне Славы у Троицкого собора**

Каждого, кто входил в Троицкий собор, поражало количество военных трофеев, находившихся здесь. На самых видных и почетных местах в соборе находились трофеи русско-турецкой войны 1877-1878 гг., в которой лейб-гвардии Измайловский полк не только принимал участие, но и совершил немало подвигов и заслужил много наград. Война за освобождение балканских православных славянских народов вызвала по всей России огромное сочувствие и поддержку. Названия мест сражений и имен героев были у всех на устах. Трофеи этой войны встречали входящих уже в притворе, у главного входа в храм. Здесь были и знамена, и значки, взятые в крупных сражениях этой кампании, собранные нашими войсками брошенные знамена и значки бежавших турецких подразделений, найденные в оставленных турками городах и крепостях.

Свято-Троицкий собор – один из первых полковых храмов с памятными досками. Украшением собора стали и пушки. Первые четыре турецкие пушки были пожалованы Троицкому собору после сражения под Горным Дубняком, где Измайловский полк своим мужеством обеспечил победу. Орудия были перевезены в Петербург. Идея соорудить памятник из пушек принадлежит императору Александру II, но реализовал ее уже император Александр III, который лично курировал проект.



Проект памятника выполнил военный инженер-капитан Г. М. Житков, после его доработал член Кабинета архитекторов Давид Гримм. Памятник, получивший название колонны «Воинская Слава», представляет собой сооружение из пяти ярусов более 100 трофейных орудий разного калибра. Он увенчан фигурой Победы. Чугунная база колонны украшена четырьмя турецкими мортирами, а на углах помещены названия мест важнейших сражений русско-турецкой войны 1877-1878 гг. На массивном гранитном пьедестале были установлены бронзовые памятные доски с именами лиц императорской фамилии, перечнем всех частей войск, принимавших участие в освободительной войне на Балканах, и хронологическим изложением хода военных действий. На нижнем поясе колонны указаны имена участников создания памятника.

Торжественное открытие колонны состоялось 12 октября 1886 г. – в годовщину сражения под Горным Дубняком и стало всероссийским праздником.

## КАРТА МАРШРУТА (пешего, на роликах или велосипедного)

Название маршрута: Память о героях русско-турецкой войны  
1877-1878 в Санкт-Петербурге

