



Творческий проект «модульное оригами лебедь»



ВЫПОЛНЯЛИ:
АРЖАННИКОВА УЛЬЯНА
ПОРОХИНА НАТАЛЬЯ,
УЧЕНИЦЫ 6 «А» КЛАССА
РУКОВОДИТЕЛЬ: КИСЕЛЕВА М. М.

Проблемная ситуация

ПЕРЕД НАМИ СТОЯЛА ЗАДАЧА ВЫПОЛНИТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.

НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ МЫ НАУЧИЛИСЬ ГОТОВИТЬ, ШИТЬ, ВЯЗАТЬ КРЮЧКОМ.

ПРОСТОЕ ОРИГАМИ МЫ ИЗГОТАВЛИВАЛИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ. ЭТОТ ВИД ТВОРЧЕСТВА НАМ ОБОИМ ИНТЕРЕСЕН.

ПОСОВЕТОВАВШИСЬ, МЫ РЕШИЛИ ДЕЛАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ О МОДУЛЬНОМ ОРИГАМИ.

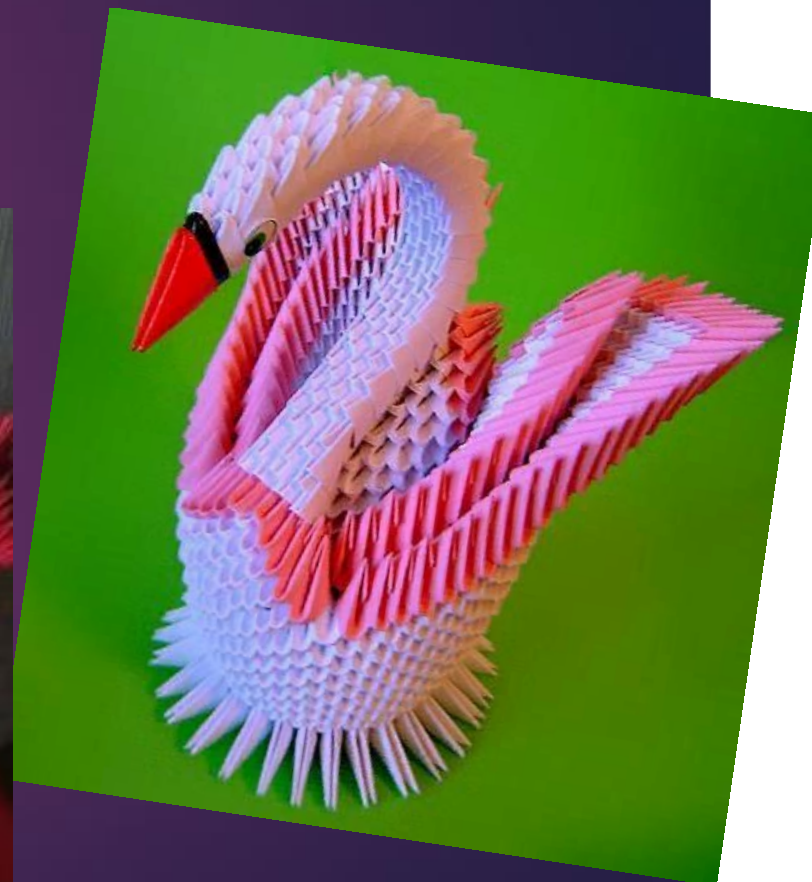


Цели

1. УЗНАТЬ О ИСТОРИИ ОРИГАМИ
2. НАУЧИТЬСЯ ИЗГОТАВЛИВАТЬ МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ
2. 3. НАУЧИТЬСЯ СОЗДАВАТЬ ПРОЕКТЫ

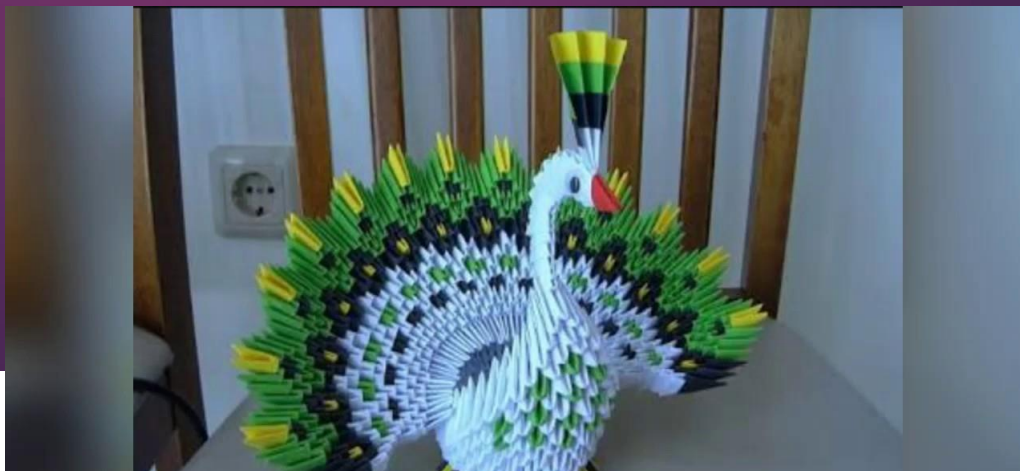


МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ – ЭТО ОЧЕНЬ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ ИМ МОГУТ ЗАНИМАТЬСЯ КАК И ДЕТИ, ТАК И ВЗРОСЛЫЕ. ИСКУССТВО ОРИГАМИ ЭТО НЕ СЛОЖНО И ОЧЕНЬ КРАСИВО, С ПОМОЩЬЮ НЕГО МОЖНО ДЕЛАТЬ МНОГО РАЗНЫХ ПОДЕЛОК, И ВСЁ , ЧТО ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО: БУМАГА, КЛЕЙ, НОЖНИЦЫ И ВОООБРАЖЕНИЕ.

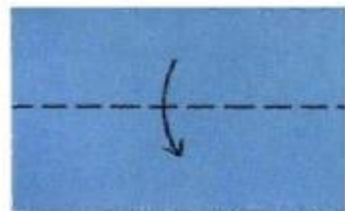


История происхождения оригами

ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ДАННОГО ВИДА ИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ, ЕСТЕСТВЕННО, БУМАГА. И ХОТЯ ПЕРВЫЙ СТАНОК ПО ПРОИЗВОДСТВУ БУМАГИ БЫЛ ИЗОБРЕТЕН В КИТАЕ, ИСТОРИЯ ОРИГАМИ БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО В ЯПОНИИ. ИМЕННО ЯПОНЦЫ В НАЧАЛЕ 8 ВЕКА НАЧАЛИ СКЛАДЫВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ФИГУРКИ. КСТАТИ, В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ СЛОВО «ОРИГАМИ» ОЗНАЧАЕТ «СЛОЖЕННАЯ БУМАГА». СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО В ТЕ ВРЕМЕНА БУМАГА ЯВЛЯЛАСЬ ОЧЕНЬ ДОРОГИМ МАТЕРИАЛОМ, ПОЭТОМУ ДОСТУПНА ОНА БЫЛА ТОЛЬКО ХРАМАМ И МОНАСТЫРЯМ. МОНАХИ ДЕЛАЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ БУМАЖНЫЕ КОРОБОЧКИ ПОД НАЗВАНИЕМ «САНБО», В КОТОРЫХ ПРИНОСИЛИ ЖЕРТВЫ БОГАМ. ЭТИ ПЕРВЫЕ ПОДЕЛКИ ОРИГАМИ ИЗГОТОВЛЯЛИСЬ БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАКИХ-ЛИБО ИНСТРУМЕНТОВ, А МАТЕРИАЛОМ ЯВЛЯЛАСЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО БУМАГА.



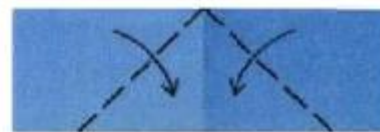
Создание модуля для поделки



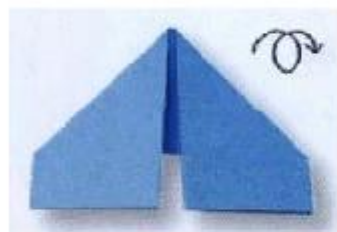
1



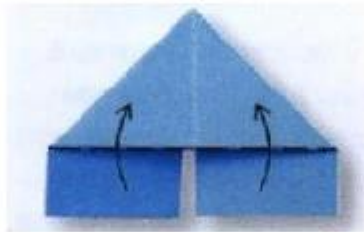
2



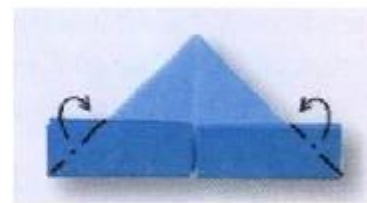
3



4



5



6



7



8



9

Для нашей поделки нам
понадобится 1502 модуля

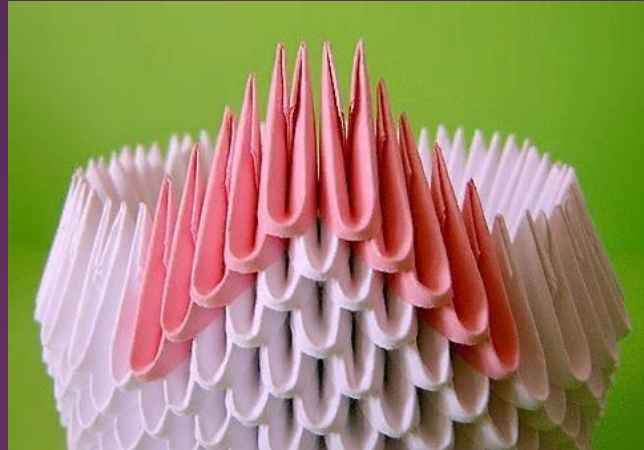


МЫ НАЧИНАЕМ СОБИРАТЬ НАШУ ОСНОВУ.
В ОДНОМ РЯДУ 30 МОДУЛЕЙ, НАМ НАДО
СОБРАТЬ 15 ТАКИХ РЯДОВ. ПОСТЕПЕННО МЫ
ВЫТЯГИВАЕМ НАШУ ФИГУРКУ.

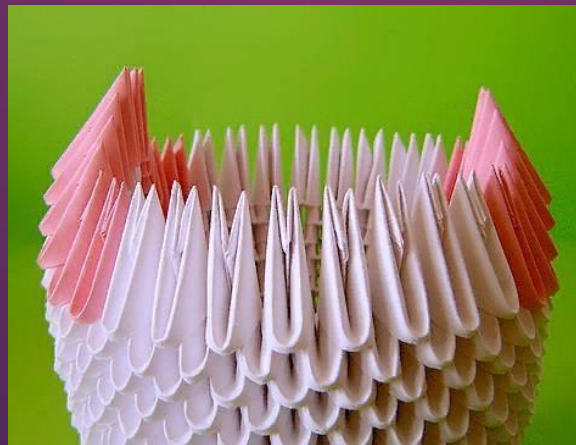


После этого мы начинаем делать крылья, шею и хвост.

НАРАЩИВАЕМ ШЕЮ, НАЧИНАЯ С 6 МОДУЛЕЙ И УМЕНЬШАЯ КОЛИЧЕСТВО МОДУЛЕЙ НА 1 В КАЖДОМ СЛЕДУЮЩЕМ РЯДУ, ПОКА ИХ НЕ СТАНЕТ 2.



Хвост собирается строго напротив шеи, и делается аналогичным образом, но в основании хвоста 4 модуля и сводим ряды до 1 модуля. Хвостик



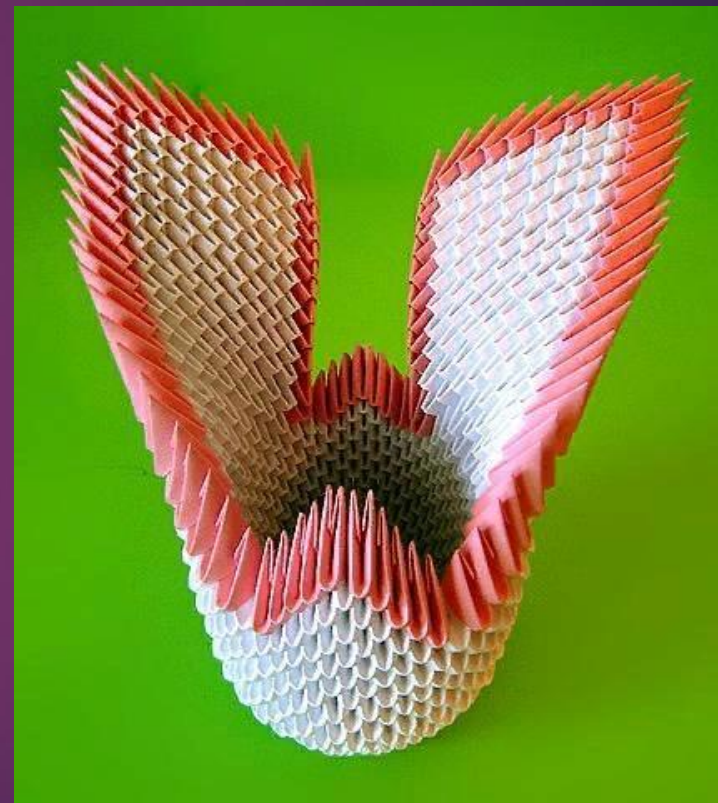
Первый ряд каждого крыла состоит из 10 модулей, однако на втором ряду со стороны хвоста нужно надеть по одному модулю так, как это показано на рисунке. После этого просто наращиваем ряды на каждом крыле. Делаем это одновременно, чтобы следить за одинаковостью высоты крыльев.



После того как мы собрали 10 модулей в крыльях, мы каждый следующий ряд уменьшаем на один модуль



ВОТ И НАША ОСНОВА
ЗАКОНЧИЛАСЬ.



Теперь мы делаем внутренние крылья
НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ
КРЫЛЬЕВ НАМ ПОНАДОБИТЬСЯ
20 модулей в ряду, собираем 7 рядов.

Теперь надо формировать сами крылья. Основание
каждого состоит из 10 модулей. Поднимаем их на 3
ряда, но теперь не соединяя в цельное кольцо.

Потом просто начинаем с каждым рядом уменьшать
количество модулей на 1, пока не получится острие.

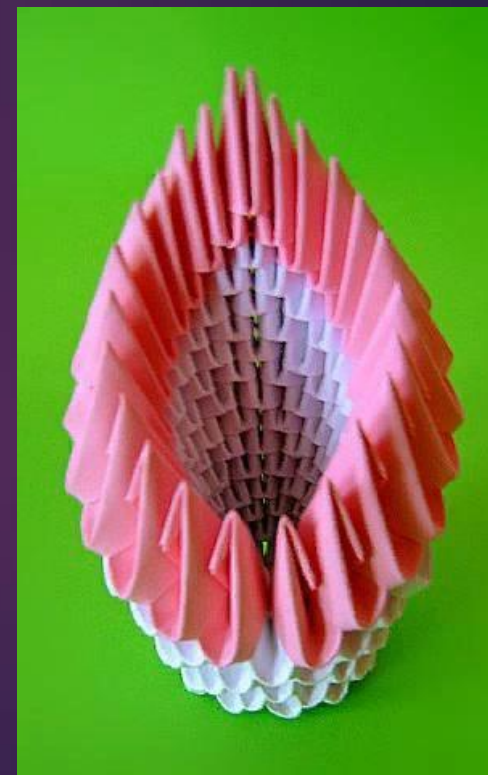


Вот и вторая
фигурка
готова.



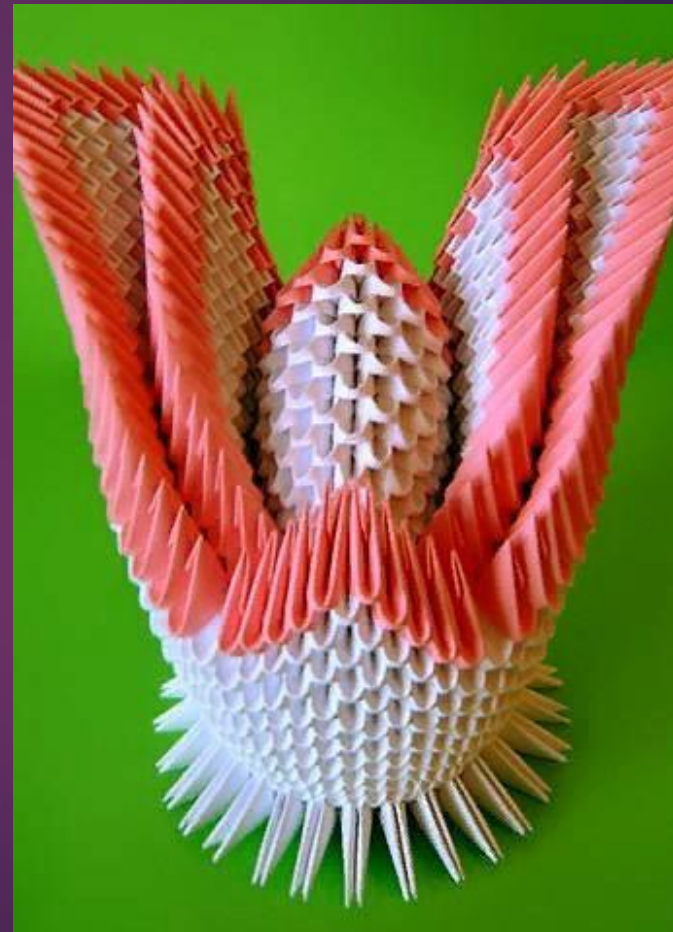
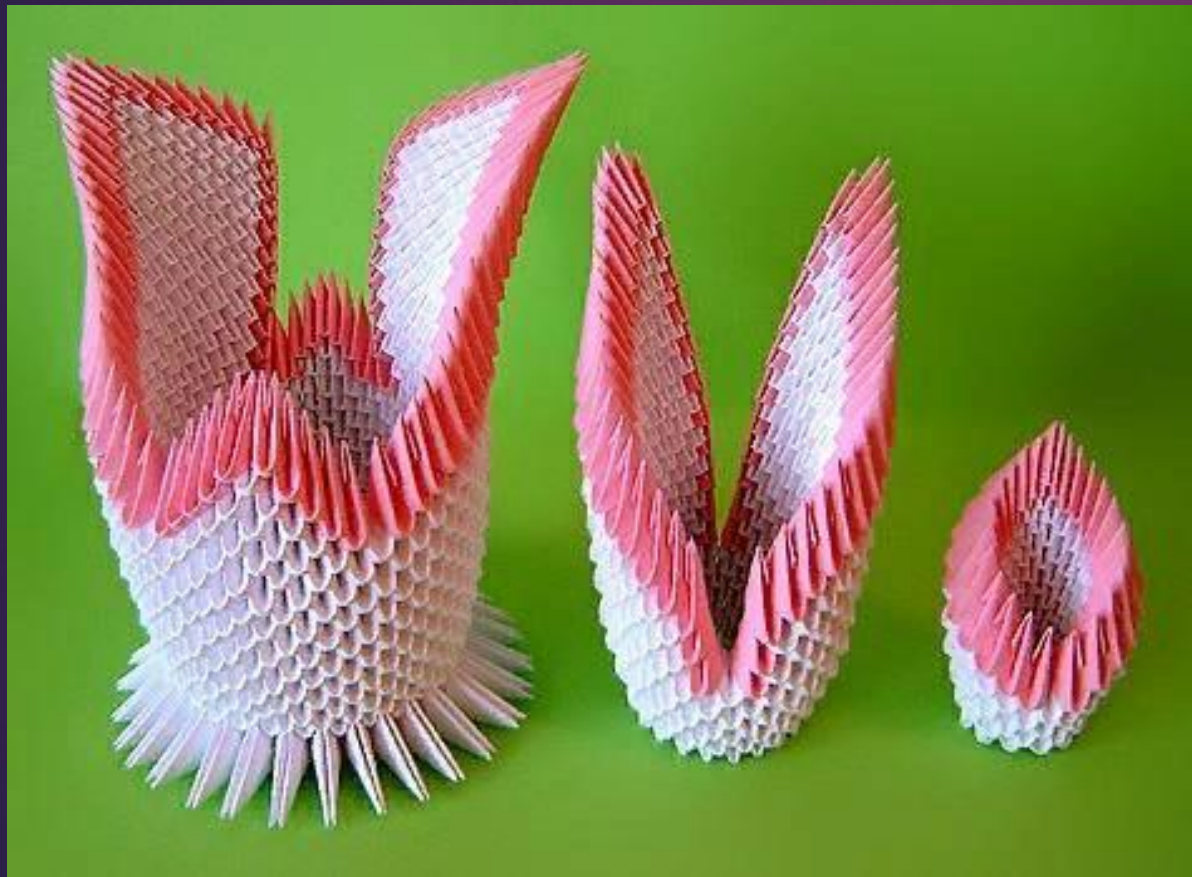
Начинаем собирать последний компонент для крыльев.

В НЁМ НАМ ПОНАДОБИТЬСЯ 12 МОДУЛЕЙ НА ОДИН РЯД, ВСЕГО МЫ СОБИРАЕМ 6 РЯДОВ, С КАЖДОГО ПОСЛЕДУЮЩЕГО РЯДА МЫ УМЕНЬШАЕМ НА ОДИН МОДУЛЬ, ПОКА НА ВЕРХУ НЕ БУДЕТ ОДНОГО МОДУЛЯ.



Вот и 3 наши фигурки готовы.

Надо вставить их друг в друга. Таким образом как на картинке.



Теперь нам осталось только сделать голову и наш лебедь будет готов!

В ОСНОВАНИИ ШЕИ, КОТОРОЕ МЫ СДЕЛАЛИ, НАЧИНАЕМ
ВЫСТРАИВАТЬ ЦЕПОЧКУ ИЗ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ 3-4 МОДУЛЕЙ.
КОГДА ШЕЯ ДОСТАТОЧНО «ВЫРОСЛА», СДЕЛАЙТЕ ИЗГИБ. НА
КОНЦЕ СВОДИМ КОЛИЧЕСТВО МОДУЛЕЙ ДО 1 И ЗАВЕРШАЕМ
ГОЛОВУ КРАСНЫМ И ЧЕРНЫМ МОДУЛЯМИ.



Вывод.

ДЕЛАТЬ ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ НЕ ТАК УЖ И СЛОЖНО
КАК ВЫГЛЯДИТ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, ЕСЛИ УВЛЕЧЬСЯ
ЭТИМ И СТАРАТЬСЯ, ТО ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ.



Экономическое обоснование

НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДУЛЬНОГО ОРИГАМИ ЗАТРАЧЕНО:

БУМАГА – 187 ЛИСТОВ – 140 РУБЛЕЙ

КЛЕЙ – 20 РУБЛЙ

ВСЕГО: 160 РУБЛЕЙ

Техника безопасности с ножницами

- ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ, НЕ ОТВЛЕКАТЬСЯ И НЕ ОТВЛЕКАТЬ ДРУГИХ.
- ХРАНИТЕ НОЖНИЦЫ В ОПРЕДЕЛЕННОМ МЕСТЕ, КЛАДИТЕ ИХ СОМКНУТЫМИ ОСТРЫМИ КОНЦАМИ ОТ СЕБЯ.
- ПЕРЕДАВАЙТЕ НОЖНИЦЫ НУЖНО КОЛЬЦАМИ ВПЕРЕД С СОМКНУТЫМИ ЛЕЗВИЯМИ.
- НЕЛЬЗЯ РЕЗАТЬ НА ХОДУ.
- ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ НЕОБХОДИМО СЛЕДИТЬ ЗА ДВИЖЕНИЕМ И ПОЛОЖЕНИЕМ ЛЕЗВИЙ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ.

Техника безопасности с клеем

- НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ КЛЕЯ В ГЛАЗА, В РОТ, НА СЛИЗИСТЫЕ НОСА.
- КЛЕЙ ХРАНИТЕ В ПЛОТНО ЗАКРЫТОЙ УПАКОВКЕ.
- ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ КИСТОЧКОЙ, ЕСЛИ ЭТО ТРЕБУЕТСЯ.
- ИЗЛИШКИ КЛЕЯ УБИРАЙТЕ МЯГКОЙ ТРЯПОЧКОЙ ИЛИ САЛФЕТКОЙ, ОСТОРОЖНО ПРИЖИМАЯ ЕЁ.
- КИСТОЧКУ И РУКИ ПОСЛЕ РАБОТЫ ХОРОШО ВЫМОЙТЕ С МЫЛОМ.

Техника безопасности при посадке

- НОГИ ДОЛЖНЫ ТВЕРДО ОПИРАТЬСЯ ВСЕЙ ПОДОШВОЙ ОБ ПОЛ, ТАК КАК ПРИ ДРУГОМ ПОЛОЖЕНИИ НОГ НАРУШАЕТСЯ КРОВООБРАЩЕНИЕ.
- СВЕТ ДОЛЖЕН ПАДАТЬ СЛЕВА ИЛИ СПЕРЕДИ.
- НЕЛЬЗЯ ОПИРАТЬСЯ ГРУДЬЮ НА СТОЛ.
- РУКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СОГНУТЫ В ЛОКТЯХ И ОТСТАВАТЬ ОТ КОРПУСА БОЛЕЕ ЧЕМ НА 10 СМ.
- РАССТОЯНИЕ ОТ ГЛАЗ ДО ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ДЕТАЛИ ДОЛЖНО БЫТЬ 30-40 СМ.
- ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СЛЕДУЕТ ПЕРИОДИЧЕСКИ МЕНЯТЬ ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА (ИЗ СЛЕГКА СОГНУТОГО К ВЫПРЯМЛЕННОМУ И ОБРАТНО).

Самооценка

НАМ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ ДЕЛАТЬ ЭТОТ ПРОЕКТ, МЫ УЗНАЛИ МНОГО НОВОГО И
ВСКОРЕ ПОПРОБУЕМ СДЕЛАТЬ ЧТО-НИБУДЬ ЕЩЁ ИЗ БУМАГИ.
КАК ОКАЗАЛОСЬ ЭТО НЕ СЛОЖНО И ДАЖЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО.

Вот и всё. Наша
фигурка готова!



Источники

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ.