

МБУДО "Сафоновская ДШИ №2"

Методическое сообщение на тему:
История баяна и аккордеона

преподаватель по классу баяна и аккордеона

Илларионова С.Н.

2016 год

31/X-2016г.

Баян и аккордеон – музыкальные инструменты с красивым и богатым диапазоном звучания. Они давно завоевали популярность у слушателей и пользуются почетом у исполнителей. Однако баян и аккордеон обладают разными возможностями для аккомпанеента и по-разному используются в современном исполнении. В Европе за баяном утвердилось русское название, а аккордеоном в некоторых странах считают все разновидности ручных гармоник.

Действительно, наш баян в зарубежных странах именуется кнопочным аккордеоном. Так называют инструмент и сами зарубежные композиторы, и исполнители, и слушатели. Словом, к настоящему времени понятие «кнопочный аккордеон» прочно утвердилось в общественном сознании во многих зарубежных странах.

Тем не менее, необходимо внести ясность в этот вопрос: *современный концертный баян и, так называемый, кнопочный аккордеон – это по сути своей один и тот же инструмент с едиными типологическими звуковыми характеристиками*: пятнадцать тембровых регистров-переключателей на правом полукорпусе, дублируемых рядом подбородочных регистров, наличие выборной и готовой систем левой клавиатуры, взаимозаменяемых с помощью, так называемого, конверторного переключателя.

В понятии «концертный баян» заключено также и признание особых заслуг отечественной академической баянной школы второй половины XX века.

Вопрос этот чрезвычайно важен. Если в XIX – начале XX столетия приоритет в баяно-аккордеонном искусстве, в создании конструктивно совершенных моделей баяна принадлежал таким странам, как Германия, Австрия, Франция, Италия, то со второй половины 20-х годов XX века положение стало постепенно меняться. В наибольшей степени такие изменения стали заметными, когда в Советском Союзе баян был включен в качестве равноправного представителя академического искусства во всю

систему музыкального образования и особенно вузовского. Здесь важны два события: открытие кафедры народных инструментов в 1938 году в Киевской государственной консерватории, в 1948 году в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Не удивительно, что со второй половины 50-х годов начинаются частые и весомые победы отечественных баянистов на престижных международных конкурсах.

Авторитету отечественной школы исполнительства способствовали также филармонические концерты баянистов с серьезными академическими программами. Отсчет здесь ведется от концерта в двух отделениях Павла Гвоздева в мае 1935 года в престижном ленинградском зале Общества камерной музыки. Особенно активным этот процесс стал в последние полвека.

Не менее важным в завоевании лидирующих позиций в баянном искусстве именно нашей страной стало также появление с 60–70-х годов высокохудожественной музыки Софии Губайдулиной, Владислава Золотарева, Анатолия Кусякова, Геннадия Банщикова, Сергея Беринского и многих других композиторов. Она стала крупным вкладом в музыкальное искусство конца XX – начала XXI столетий, постоянно включается в программы практически всеми крупнейшими в мире исполнителями на кнопочном инструменте. Эта музыка создавалась в творческом содружестве с выдающимися отечественными баянистами — Фридрихом Липсом, Вячеславом Семеновым, Олегом Шаровым и рядом иных, играющих в престижных концертных залах мира.

Таким образом, в последние десятилетия XX века первенство в развитии концертно-академического баянного исполнительства, и в частности, в интенсивном совершенствовании инструментария, системы обучения, в интерпретаторском искусстве, в художественной значимости специально создаваемой для баяна музыки, стало принадлежать именно Советскому Союзу, а затем некоторым странам СНГ.

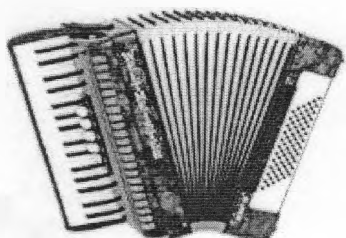
Видимо, поэтому *баяном*, а не *кнопочным аккордеоном* и должен называться инструмент, который на протяжении последнего полувека утвердился в академической концертной практике наших стран. Соответственно этому, необходимо признать, что музыка таких композиторов, как Т. Лундквист, О. Шмидт, Г. Бреме, П. Макконен, Б. Лорентсен, Б. Преч, Р. Вюртнер и очень многих иных, написана для баяна, а не аккордеона. На баяне, а не на аккордеоне играют выдающиеся зарубежные исполнители Эльз-бет Мозер, Хуго Нот, Матти Рантанен, Гейр Драугсволл, известные эстрадные музыканты Марсель Аззола, Ришар Гальяно, Ален Музикини и другие.

Чтобы полнее понять суть имеющейся вплоть до настоящего времени явной путаницы в этом вопросе, достаточно хотя бы вспомнить об инструменте выдающегося датского музыканта Могенса Эллегарда, роль которого в пропаганде камерной музыки для баяна особенно велика.

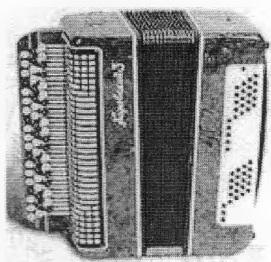
В зарубежной литературе нередко употребляют, к примеру, словосочетания типа «исполнитель на кнопочном аккордеоне Эллегард». Но в другом варианте – «кнопочный аккордеонист» – такое словосочетание будет выглядеть крайне неуклюже, и потому чаще всего мы прочтем «аккордеонист Эллегард», без какого-либо уточнения его профессии.

Поэтому естественно, что даже в наиболее авторитетных зарубежных работах по данному вопросу мы зачастую сталкиваемся с тем, что «Могенс Эллегард познакомил шведского композитора Торнбьёрна Лундквиста с аккордеоном», а, скажем, в 1970 году обучение на аккордеоне «было введено в консерватории Копенгагена, Орхуса». Для отечественного читателя сразу же возникает вопрос – играл ли Эллегард на баяне или на аккордеоне, с которым из них он познакомил Лундквиста, на каком инструменте было введено обучение в консерваториях упомянутых датских городов: между тем широко известно, что М. Эллегард посвятил свою творческую жизнь внедрению исполнительства именно на кнопочном инструменте, как наиболее

перспективном в академической музыкальной практике. Соответственно, видные зарубежные композиторы, создававшие для исполнителя многочисленные высокохудожественные произведения, предназначали их именно кнопочному инструменту, который в нашей стране называется баяном. Так в чем же разница между баяном и аккордеоном?



Аккордеон (от фр. *accordéon*) — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой.



Баян — это гармоника с правой хроматической клавиатурой, имеющей не менее трех рядов, и соответствующим ей полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанеента. Это название инструмента появилось около ста лет назад. Несколько позднее — примерно двадцатью годами позже — в нашей стране широко распространилось и слово *аккордеон* для обозначения инструмента, в котором полному набору хроматического басы-аккордового аккомпанеента соответствует правая клавиатура фортепианного типа. Эти названия оказались равно приемлемыми как для России, так и для Украины и Белоруссии. Они удобны для различения кнопочного и клавишного инструментов. Не располагая такими короткими и емкими названиями, наши зарубежные коллеги вынуждены использовать двойные слова. Естественно, использование таких двойных слов менее удобно, чем нахождение единого и емкого слова, обозначающего тот или иной предмет. Вот почему во многих западноевропейских странах наряду с принятыми названиями *кнопочный аккордеон* и *клавишный аккордеон* порой для обозначения тех же инструментов стали использовать и другие названия — к примеру, в Германии — *клавир-гармоника* и *зих-гармоника*, в Италии — *фисгармоника*, в Дании —

траексгармоника, во Франции – *гармонеон*, в Швеции – *хандклавир* и *драгепел*, в Норвегии – *треккспилл* и т. д.

Конечно, как называть два родственных, но, тем не менее, явно различных инструмента с идентичной левой клавиатурой, но разнящихся правыми клавиатурами – решать лишь музыкантам той или иной страны. Но когда украинские музыканты, на протяжении многих десятилетий вносившие огромный вклад в развитие баянного искусства, теперь, нисколько не изменив ни предмета, ни сути своих занятий, стали заниматься «кнопочной аккордеонистикой» – это не может не вызывать удивления. Отказ от названия *баян*, идущего от древнеславянского слова *баять* – разговаривать, причем под этим словом всегда понимался именно душевный разговор, откуда и пошло имя вещего певца-сказителя Киевской Руси – Бояна, или Баяна, – это есть не что иное, как отказ от собственной истории.

Существенным представляется наименование «баян» по отношению к инструментам современной концертно-академической практики, у которых обычно в правой клавиатуре имеется пять рядов, с дублированием трех основных рядов двумя дополнительными, а в левой клавиатуре наряду с клавиатурой готовых аккордов имеется выборный звукоряд. Вот почему издательство «Музыка» в изданиях последних лет заменило Button*Accordion на Bayan. Выдающийся производитель итальянских инструментов Массимо Пиджини также называет свои инструменты данной конструкции баянами.

Необходимо отметить, что в большинстве сочинений зарубежных композиторов, адресованных баяну, композиторы предусматривают варианты, предназначенные для аккордеона. Чаще всего партия правой руки фактурно упрощается (обычно в связи с уменьшением объема звукового диапазона), порой звучание переносится в другую октаву, предлагаются иные варианты регистровки. Все это, как правило, специально оговаривается композитором в примечаниях к музыкальному тексту. Иногда возникают даже совершенно

самостоятельные – аккордеонные варианты (особенно это характерно для произведений Ганса Бреме).

Если же аккордеонного варианта композитором не предусмотрено и исполнение сочинения на аккордеоне требует значительного переосмысления текста (к примеру, у многих композиторов, писавших для М. Эллегарда, композиторов скандинавских стран, Финляндии, в сонатах Калеви Ахо), то такие произведения рассматриваются как созданные для баяна.

В тех же случаях, когда произведение специально создавалось для клавишного инструмента (в ряде стран, например, в Японии, Чехии, Словакии или США кнопочные инструменты пока что мало распространены), то подразумевается, что такое произведение написано для аккордеона, как это и обозначается в зарубежных изданиях. Естественно, оно может без каких-либо существенных изменений исполняться и баянистами.

Подытоживая статью, во избежание разночтений в определениях, хотелось бы еще раз сконцентрировать внимание на основных понятиях гармонико-баянного и аккордеонного искусства.

Итак, *гармоника* как обобщающее понятие: огромный класс инструментов, в которых источник звука – проскакивающий в особой металлической рамке металлический язычок, вибрирующий под действием струи воздуха. Соответственно, недопустимо словосочетание «гармоника и аккордеон» или определение типа: «гармоника, развиваясь, превратилась в баян», поскольку родовое понятие ставится в один ряд с конкретным названием инструмента. Баян и аккордеон – тоже гармоники. Следовательно, словосочетание «гармоника и аккордеон» становится синонимом словосочетанию «гармоника и гармоника», а гармоника, превратившаяся в баян, означает, что гармоника превратилась в гармонику.

Название диатонического инструмента, широко распространенного в фольклорной практике многих стран, – *гармонь*. Повсеместная путаница в

отечественной терминологии происходит из-за однокоренной основы понятий «гармоника» и «гармонь».

Вместе с тем мы можем назвать гармонь гармоникой, но, только подразумевая при этом, что *гармонь тоже принадлежит к большому семейству гармоник*. Однако недопустимо ставить в один ряд родовое понятие с конкретными названиями видов гармоник.

Гармоники могут быть губными, ножными и ручными. Рассмотрим их типы подробнее.

а) В *губных гармониках* воздух подается к металлическим голосам – источникам звука – с помощью рта и губ исполнителей. Губными гармониками могут быть не только те инструменты, которые хорошо известны во многих странах под данным названием (наибольшее распространение они получили в



Германии и Австрии), но и *мелодики* (типа дудочек с клавиатурой, обычно фортепианного типа, реже трехрядного баянного), *хромоники* (с возможностью широкого использования глиссандирующих повышений и понижений звука, что получило большое распространение в наши дни в эстрадно-джазовой музыке).

Первой губной гармоникой был древнекитайский *шэн*, чья история насчитывает уже более пяти тысяч лет. Его металлический язычок вырезался в самой пластинке, также сделанной из металла, и колебался под действием воздуха, вдуваемого исполнителем в трубку, расположенную в специальном сосуде.

б) В *ножных гармониках* воздух подается к голосам при помощи ног исполнителя. Накачивание воздуха происходит с помощью попеременного приведения в действие двух мехов на *фисгармонии* (от греч. *phusa* – мехи, дугье и *harmonia* – стройность, слаженность) или же одним мехом – на *ногофоне* (от русск. *нога* и греч. *Phone* – звук).

в) В *ручных гармониках* воздух подается к язычкам с помощью рук, приводящих в движение мех. Эти гармоники наиболее разнообразны. Среди

них и фольклорные диатонические инструменты, обычно с одно- или двухрядной правой клавиатурой и простейшим набором кнопок в левой, предназначенных для басо- аккордового аккомпанеента – *гармони*. Среди таких гармоник и праворучные *оркестровые гармоники* (сопрано, альт, баритон, бас, контрабас и т. п., различающиеся по тесситуре).

В том же ряду находятся и праворучные *тембровые гармоники*, имеющие своеобразный тембр благодаря необычному устройству резонаторных камер, корпусов в целом. Свои конкретные наименования тембровые гармоники получили на основе сходства со звучанием духовых инструментов (гармоника-кларнет; гармоника-гобой, гармоника-труба и проч.).

Ручными гармониками являются также *концертина*, *бандо-неон* и иные разновидности. Наиболее же совершенные типы ручных гармоник – баян и аккордеон.

Итак, резюмируя изложенное ранее, еще раз определимся в наименованиях самых распространенных типов ручных гармоник.

1. *Гармонь* – диатонический инструмент, как правило, характерный для фольклорной практики, чаще всего с одно- или двухрядной правой клавиатурой и простейшим басо-аккордовым аккомпанементом в левой.

2. *Баян* – гармоника, в которой хроматической правой клавиатуре, имеющей не менее трех рядов, соответствует полный набор хроматического басо-аккордового сопровождения (мажор, минор, септаккорд). Он может быть совмещен со звукорядом, аналогичным звукоряду правой клавиатуры (изредка — заменен им).

3. *Аккордеон* – хроматическая гармоника, в которой полному набору хроматического басо-аккордового аккомпанеента соответствует правая клавиатура фортепианного типа. Иногда полный набор басо-аккордового аккомпанеента так же, как и на баяне, совмещается с левым выборным звукорядом.

Понимание сути названий *баян* и *аккордеон* представляется особенно важным. И дело не столько в терминологии, сколько в престиже собственной баянной культуры, в ее замечательной истории и не менее значимых современных достижениях.

Для визуального представления об игре на инструментах (аккордеон, баян), можно перейти по ссылке <http://youtu.be/VZYLyU-6lOw> .