

МБУДО «Сафоновская ДШИ №2»

Конспект открытого урока по классу баяна с учащейся
1-го класса Рыбак Самантой.

Тема урока : Художественный образ музыкального
произведения, способы его раскрытия в работе с
начинающим баянистом.

Провела преподаватель по классу баяна

Илларионова Светлана Николаевна

14 марта 2017 г.

Урок по классу баяна.

Тема урока: Художественный образ музыкального произведения, способы его раскрытия в работе с начинающим баянистом.

Форма урока: индивидуальная.

Цель урока: Раскрыть художественный образ произведения, его характер и содержание доступными для начинающего баяниста средствами.

Задачи урока:

1. Воспитательная - формирование творческого подхода к инструменту и его специфическим особенностям.
2. Образовательная – изучение средств музыкальной выразительности.
3. Развивающая – развитие ритмических, слуховых и эмоционально - образных представлений; выявление индивидуального подхода к использованию выразительных средств.

Музыкальный материал:

В. Калинников «Тень-тень-потетень»

Детская песенка «Веселые гуси»

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

А. Красев «Маленькая елочка»

Укр. Народная песня «Подольночка»

Рус. Нар. Песня «Степь да степь кругом»

Дидактический материал:

репродукции с изображением сказочных героев.

Оборудование.

Баяны, пюпитр, нотная литература.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя: «Художественный образ музыкального произведения как его неотъемлемая часть».

Художественный образ музыкального произведения - это его неотъемлемая часть. Композитор, сочиняя музыку, всегда видит перед собой тот или иной образ, и всеми доступными средствами пытается его изобразить. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь начинающему музыканту увидеть этот образ,

почувствовать характер музыкального произведения, раскрыть его содержание. Для этого уже с первых шагов обучения необходимо прививать учащемуся необходимые практические навыки, и учить ребёнка не только слушать музыку, а также чувствовать и «видеть» её. Механическое нажатие нужных клавиш не раскрывает музыкальный образ произведения, а делает игру сухой и бесчувственной. Баян является клавишно-духовым инструментом. Поэтому, наряду с динамическими оттенками, огромное значение имеет умение управлять мехом, от чего зависит хорошая культура звука. Но естественно, полное овладение всеми средствами музыки, которые необходимы для создания художественного образа произведения, происходит не сразу, а в систематическом процессе обучения. С самых первых уроков педагог должен уделять огромное значение качеству звука и характеру исполняемого произведения. Репертуар на начальном этапе обучения, как правило, очень прост, поэтому игра в ансамбле с педагогом играет большую роль. Совместное исполнение развивает у учащихся ряд важных практических навыков, позволяет услышать характер произведения, его ритмическую основу, динамику и развитие. Под аккомпанемент педагога простые пьески звучат ярче и выразительнее. Кроме того, игра в ансамбле позволяет расширить рамки репертуара, проходимого на начальном этапе обучения.

2. Отработка необходимых практических навыков на техническом материале.

Отработка необходимых практических навыков ведётся в первую очередь на техническом материале.

Задание 1. Педагог предлагает учащемуся сыграть гамму соль-мажор разными штрихами на 2 октавы (легато, нон легато, стаккато).

Педагогу необходимо следующее:

Следить за качеством звука. Звук должен быть ровный, при движении вверх нужно делать крещендо, а при движении вниз - диминуэндо.

Следить за правильной сменой меха.

Мех нужно менять после основного звука тоники. Толчков при смене меха быть не должно.

Штрихи должны быть точными.

Задание 2. Исполнить арпеджио и аккорды в тональности соль-мажор.

При игре арпеджио нужно добиться связного легато.

Аккорды должны быть чёткими, «без лишних звуков».

3. Работа над образами героев музыкальной сказки В. Калинникова «Тень-тень-потетень»

Педагог поёт музыкальную сказку В.Калинникова «Тень-тень»

Ученик должен ответить на ряд вопросов:

Учитель: «Какие образы возникли при прослушивании этой сказки?»

Предполагаемый ответ уч-ся: «Лиса, заяка, ежи, блохи, медведь, коза» (можно предложить ученику нарисовать свои впечатления)

Учитель: «Какими музыкальными средствами изображает композитор сказочных героев?»

Предполагаемый ответ уч-ся: «Лиса - хитрая, изящная, грациозная. Она считает себя самой красивой и умной. В музыке её тема звучит напевно, выразительно, исполняется она штрихом - legato. Темп – умеренный».

Зайка - шустрый, бегают легко и быстро. Его тему нужно исполнять в подвижном темпе лёгким non legato.

Ежи - колючие. В музыке меняется аккомпанемент. Тема звучит на staccato, остро, отрывисто, изображая укол о колючую ежовую шубку. Блохи - лёгкие, очень высоко прыгают. Их музыкальная характеристика подчёркивается группировкой нот из двух восьмых длительностей, связанных лигой, которая снимается на staccato. Композитор изображает прыжок.

Медведь - большой, грузный. Он поёт низким голосом. В музыке меняется темп (медленный), тембр (низкий - тема звучит на октаву ниже) и аккомпанемент (он становится тяжёлым).

Коза - рогатая, агрессивная (грозится выколоть всем глаза). Тема в песне звучит активно, напористо, с акцентами на сильную долю, имитируя уколы рогами.

Преподаватель предлагает ученику изобразить сказочных персонажей на инструменте.

4. Чтение с листа: «Насмешливая кукушка», «Веселые гуси»

Теперь попробуем с тобой вместе передать образ надоедливой

кукушки. Произведение так и называется - «Насмешливая кукушка».

Партия педагога звучит как вопрос, тема ведётся на legato с вопросительной интонацией в конце фразы. Ученик имитирует неизменный ответ (ку-ку). Его партия исполняется на non legato, звучит чётко и отдельно.

Педагог предлагает ученику вспомнить детскую песенку «Весёлые гуси»

Учитель: «Какой характер у этой песни?»

Предполагаемый ответ уч-ся: «Весёлый, шуточный».

Учитель: «Вспомни содержание этой песенки»?

Предполагаемый ответ уч-ся: «Гуси решили подшутить над бабусей и спрятались от неё».

Учитель: «А теперь внимательно просмотри нотный текст».

Педагог указывает на места, которые могут вызвать определённые трудности при исполнении, и предлагает сыграть это произведение в ансамбле. Ученик читает с листа.

6. Работа над образом и характером произведения А. Красева «Маленькая елочка».

Исполнить песню композитора А.Красёва «Маленькая ёлочка».

Учитель: «Каков характер этого произведения?»

Предполагаемый ответ уч-ся: «Спокойный, повествовательный».

Учитель: «Какими музыкальными средствами пользуется композитор для передачи образа этой песни?»

Предполагаемый ответ уч-ся: «Темп (спокойный, неторопливый) Тема ведётся выразительно на legato. «Дыхание» во фразах соответствует тексту».

7. Работа над образом и характером украинской народной песни «Подольночка».

Учитель: «А теперь попробуем вместе исполнить другое произведение «Подольночка». Сначала расскажи о характере этой песни?»

Предполагаемый ответ уч-ся: «Это украинская народная песня весёлого танцевального характера. Темп - подвижный. Аккомпанемент - чёткий и отрывистый».

Пьеса исполняется в ансамбле с педагогом.

8. Выявить средства раскрытия музыкального образа русской народной песни «Степь да степь кругом».

Учитель: «Теперь настройся на противоположный музыкальный образ и исполни русскую народную песню «Степь да степь кругом». Сначала вспомним содержание песни: «Песня передаёт человеческую трагедию. В лютый мороз в голой степи замерзает ямщик и вспоминает свою жизнь и близких ему людей».

Учитель: «Какими музыкальными средствами! передаёт композитор характер этого произведения?»

Предполагаемый ответ уч-ся: «Темп - спокойный, неторопливый. Очень выразительная мелодия. Аккомпанемент мягкий».

Учитель: «При исполнении не забывай о фразировке пьесы и динамике её развития, выполняй все поставленные нюансы и правильно меняй мех».

9. Итог урока.

Для раскрытия художественного образа произведения, его характера и содержания композитор пользуется многими музыкальными средствами: тембр, темп, аккомпанемент, нюансы, фразировка, штрихи, динамика.

Список использованной литературы:

1. Ю.Акимов «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» / Москва, 1987г.
2. Ю.Акимов «Школа игры на баяне»/ Москва,1989г.
3. В.Завьялов «Вопросы педагогики»/ Москва, 1985г.
4. Ф.Липс «Искусство игры на баяне»/ Ленинград, Музыка, 1985г.
5. А.Онегин «Школа игры на баяне» /Москва, 1978 г.