

**Методическая разработка занятия в подготовительной  
группе "Любимые узоры"  
(в рамках ФГОС ДО)**

Воспитатель: Фролова О.В.

## Конспект занятия в подготовительной группе "Любимые узоры"

**Тема:** «Закрепление знаний о народных промыслах Гжели, Городца, Дымки. Роспись силуэтов Гжельской посуды детьми по собственному замыслу»

**Предварительная работа:** Знакомство детей с Дымковской, Городецкой, Гжельской росписью. Знакомство с характерными особенностями Гжельской росписи, её элементами. Рисование элементов Гжельской росписи на полосе, круге.

**Демонстрационный материал:**

- Силуэты домиков-лавок с прикрепленными с лицевой стороны небольшими элементами городецкой, дымковской и гжельской росписи. С обратной стороны «домиков» крепятся на скотч рисунки детей с предметами, расписанными данной росписью.

- Альбом с элементами гжельской росписи, бордюрами.

**Инструменты и материалы:**

Силуэты чайной посуды, вырезанные из белой бумаги, голубая и тёмно голубая краски, баночки для промывания кистей, подставки под кисти, салфетки, листы-черновики, пластиковые крышечки для «размалёвки», кисти тонкие и толстые, плоские и круглые.

**Цель:** Продолжать учить детей планировать свою деятельность по заполнению силуэта посуды, обдумывать расположение элементов по всему пространству силуэта, подбирать необходимые кисти в соответствии с выбранным элементом

**Программное содержание:** Поддерживать интерес детей к народному творчеству, подчеркнуть его значение в повседневной жизни народа. Закреплять умение сравнивать различные росписи (Дымковская, Городецкая, Гжель), находить в них сходства и различия, отображать в речи отличительные особенности каждой росписи. Продолжать учить читать «вывески», определять, что за ними находится. Закреплять умение рисовать элементы Гжельской росписи, располагая их на всей поверхности силуэта посуды – крупный элемент в середине, бордюры по краям, подбирая нужные кисти. Развивать творческий замысел, умение планировать и анализировать свою работу.

**Ход занятия.**

Воспитатель обращает внимание на макеты товарных лавок с эмблемой под крышей и закрытыми дверьми. (картонная основа в виде дома, оклеенная самоклеящейся плёнкой под дерево, на которую легко крепятся скотчем детские рисунки) Фоном звучит русская народная мелодия.

- В стародавние времена, когда заканчивались полевые да огородные работы, занимались люди различными промыслами – кто из дерева ложки, да посуду разную точил, кто из прута, да бересты плёл, кто из глины лепил, а кто разными красками расписывал. Как вы думаете, ребята, для чего народные мастера расписывали свои работы?

- (Чтобы окружающие предметы были яркими, весёлыми, радовали глаз, чтобы жизнь была радостнее. Под краской да под лаком дерево не темнеет, не портится.)

*Здесь и далее предположительные ответы детей даются в скобках. Знания накоплены детьми на предварительных занятиях по знакомству с русским народным бытом, промыслами.*

-В разных местностях разными промыслами люди занимались, а чтобы поделиться своим товаром, да себе что нужно прикупить, собирались они на большие базары – ярмарки.

- Какой характерной особенностью отличается Городецкая роспись?

- (Для цветов всегда используется розовый и красный цвет или голубой и синий, дополняется рисунок чёрным и белым. Цветы обычно выстраиваются в гирлянды.)

- Как вы думаете, а какие мастера заняли эту лавку?

-(Дымковские!)

-Что может там быть?

-(Глиняные игрушки.)

-Проверим, заглянем в эту лавку. И правда, здесь игрушки. А чем отличаются они от Городецких?

-(Дымковские игрушки –глиняные, белёные, а городецкие изделия деревянные и никогда не пишутся на белом фоне.)

-А чем они похожи?

-(Все изделия яркие, разноцветные.)

-Давайте сравним их изделия с Дымковскими.

-(Дымковские игрушки сначала белят, и Гжельская посуда тоже белая. Только дымковские мастера расписывали свои игрушки разноцветными красками, а Гжельские – только голубой.)

-А кто мне объяснит, как можно получить такой красивый двойной мазок на цветке и листьях?

- (Нужно сначала намочить всю кисть в светлой краске, а потом краешек опустить в тёмную краску. И когда рисуют, получается двойной мазок.

- А можно, как настоящие мастера брать на мокрую кисть краску только одной стороной кисти. Тогда с этой стороны краска будет темнее, а с другой, где воды больше, а краски меньше – светлее.)

Ребята, посмотрите-ка. А здесь ещё много не расписанной посуды. Хотите помочь гжельским мастерам и расписать эту посуду?

-Выберите себе то, что понравится, придумайте, какой узор вы будете рисовать и подберите нужные кисти. Садитесь за свои столы.

Воспитатель спрашивает некоторых детей что они будут рисовать и какие приготовили для этого кисти. Что будут располагать в центре, а что по краям. Напоминает, что в центре должен быть крупный элемент. Предлагает детям начать работу.

Детям предоставляется возможность во время работы подойти к уголку ИЗО-деятельности и заглянуть в альбом с подсказками, чтобы вспомнить какой-то элемент или выбрать подходящий бордюр.

По окончании работы педагог спрашивает ребёнка, всё ли у него получилось, что он задумал. Одобряет работы, если ребёнок недоволен результатом – говорит, что мастера очень долго учатся, чтобы красиво рисовать, тренируют свои пальчики. Если дети будут стараться, то и они научатся так же красиво рисовать.

Все работы выкладываются на стол, накрытый «скатертью» и рассматриваются.

- Получился настоящий чайный сервиз. Не стыдно его и на ярмарке выставить. Пусть он сохнет, а мы прощаемся с гостями и начнём наводить порядок на столах. Каждый моет свои кисти, выливает воду, убирает всё со стола.